خبر

نیاز روزانه به ۱۵۰۰ اهداکننده خون در تهران

معاون فنی اداره کل انتقال خون استان تهران با بیان اینکه در حال حاضر بیش از ۱۷۰ مرکز درمانی را تحت پوشش داریم و بیش از سه هزار واحد خون و فراورده‌های خونی در مراکز درمانی به صورت روزانه توزیع می‌شود، افزود: بنابراین اگر خواهان پاسخ‌گویی به نیاز مراکز درمانی هستیم، باید تعداد مراجعه‌کنندگان در سطحی قابل‌قبول باقی بماند.

دکتر امیرمسعود ناظمی با بیان اینکه در حال حاضر میزان ذخایر خون کشور از اهمیت فراوانی برخوردار است، اظهار کرد: اگرچه میزان ذخایر خون کشور در کانون توجه قرار دارد، اما این مؤلفه در استان تهران اهمیت ویژه‌ای دارد. آمار و ارقام بیانگر این است بسیاری از عمل‌های جراحی کشور در مراکز درمانی پایتخت انجام می‌شود و با توجه به نیاز مبرم عمل‌های جراحی به خون، میزان ذخایر استان تهران به توجه ویژه‌ای نیاز دارد.

او ادامه داد: این احتمال وجود دارد بسیاری از بیمارانی که به عمل‌های جراحی نیاز دارند به مراکز درمانی شهر تهران مراجعه کنند. باز هم تأکید می‌کنم، میزان عمل‌های جراحی در استان تهران بسیار زیاد است و به همین دلیل باید به حفظ ذخایر خون در پایتخت اشاره کرد. حفظ میزان ذخایر خون پایتخت، یک رویکرد و نگاه استراتژیک است. وی درباره توزیع خون و فراورده‌های خونی در مراکز درمانی تهران گفت: در حال حاضر، اداره کل انتقال خون استان تهران بیش از ۱۷۰ مرکز درمانی را تحت پوشش دارد و بیش از سه هزار واحد خون و فراورده‌های خونی در مراکز درمانی به صورت روزانه توزیع می‌شود؛ بنابراین اگر خواهان پاسخ‌گویی به نیاز مراکز درمانی هستیم، باید تعداد مراجعه‌کنندگان در یک سطح قابل‌قبول باقی بماند. معاون فنی اداره کل انتقال خون استان تهران در پاسخ به پرسش «سه هزار واحد خون و فراورده‌های خونی در مراکز درمانی استان تهران به صورت روزانه توزیع می‌شود. بررسی مقابله‌ای میزان خون‌های اهدایی و توزیع‌شده چگونه است؟» گفت: «میزان اهدای خون» یک مؤلفه متغیر است و در روزهای سال تغییر می‌کند. تعداد مراجعه مردمی برای اهدای خون در ماه‌های فروردین و اردیبهشت افزایش می‌یابد؛ چراکه پیش از این دو ماه با رکود اهدای خون مواجه می‌شویم. هرگاه میزان اهدای خون دچار رکود می‌شود، پس از گذر از دوران رکود، با احتمال افزایش مراجعه اهدای خون روبه‌رو می‌شویم. در حال حاضر، میزان مراجعه به نحوی است که نه‌تنها پاسخ‌گوی نیاز روزانه مراکز درمانی هستیم، بلکه می‌توانیم بخشی از خون‌های اهدایی را ذخیر کنیم.

ناظمی با بیان اینکه نکته مهم و اساسی این است که از هر خون اهداشده سه فراورده خونی تولید می‌شود، افزود: با توجه به اینکه در مجموع سه هزار واحد خون و فراورده‌های خونی در مراکز درمانی استان تهران توزیع می‌شود، می‌بایست بیش از هزارو ۵۰۰ نفر در طول روز به مراکز اهدای خون مراجعه کنند تا بتوان این تعداد واحد را تأمین کرد.

ناظمی درباره فراورده‌های تولیدی از خون‌های اهدایی نیز به ایسنا گفت: هنگام هر بار مراجعه برای اهدای خون، می‌توان سه فراورده «گلبول قرمز»، «پلاکت» و «پلاسما» از یک کیسه خون تولید کرد و محصولات تولیدشده به مراکز درمانی مختلف ارسال می‌شوند. معاون فنی اداره‌کل انتقال خون استان تهران با بیان اینکه ۹۰ درصد از مردم ایران گروه‌های خونی مثبت دارند، اظهار کرد: هنگامی که فراخوان‌های اهدای خون منتشر می‌کنیم به یک گروه خونی خاص اشاره نمی‌کنیم؛ چراکه تمام گروه‌های خونی مورد نیاز است. اگر فراوانی گروه‌های خونی مثبت در جامعه زیاد است، میزان نیاز مراکز درمانی به گروه‌های خونی مثبت نیز به همان مقدار افزایش می‌یابد. با توجه به فراوانی کمتر گروه‌های خونی منفی، میزان ذخایر این گروه‌ها نسبت به گروه‌های خونی مثبت، کمتر است. وقتی میزان ذخایر خونی از منظر عددی کم باشد، کاهش میزان اهداکنندگان به صورت درصدی می‌تواند بر میزان ذخایر خون بسیار اثرگذار باشد.

او ادامه داد: موضوع میزان ذخیره گروه‌های خونی منفی جزء چالش‌های سازمان انتقال خون به حساب می‌آید. باز هم تأکید می‌کنم به یک گروه خونی خاص در فراخوان‌های اهدای خون اشاره نمی‌شود، چراکه تمام گروه‌های خونی مورد نیاز است. هرچه میزان فراوانی گروه‌های خونی بیشتر باشد به همان میزان نیاز مراکز درمانی نیز افزایش می‌یابد.

ناظمی ادامه داد: اگر بخواهیم به‌طور مشخص از نیاز درباره یک گروه خونی خاص سخن بگوییم باید به گروه‌های خونی منفی و همچنین مشکلی که در سال گذشته با آن مواجه بودیم یعنی کمبود گروه خونی A، چه مثبت و چه منفی اشاره کنیم. در حال حاضر، تمام گروه‌های خونی از منظر ذخیره در وضعیت خوبی قرار دارند.

گزارش «شرق» از یک روز تهران‌گردی و روایت شکاف طبقاتی فاحش یک شهر و هزار داستان

شهری با چند چهره

نسترن فرخه

تهران هزار چهره دارد؛ از برج‌های چند صد میلیاردی تا دخمه‌های حقیری که به زحمت یک خانواده در آن زندگی می‌کنند. از خانه‌های ویلایی هزارمتری تا کپرهای پایین دره فرحزاد که با هر بارندگی آواری بر سر ساکنانش می‌شود. یک تهران‌گردی ساده و مشاهده این تفاوت‌های فاحش در سبک زندگی و حتی بافت ساختمانی مناطق نشان از اقتصاد بیماری دارد که هر روز بیش از گذشته بر شکاف طبقاتی و فرهنگی مردم دامن می‌زند. حالا تهران، شهری با هزار داستان است که بسیاری از آدم‌های این داستان‌ها بی‌نام‌ونشان در قعر سیاهی برای زنده‌ماندن در حال دست‌وپنجه نرم‌کردن با زندگی هستند.

آن بالا بالاها

برج‌های رنگارنگ، ساختمان‌هایی که نمای آنها را تنها در کارت‌پستال‌های خارجی می‌توان پیدا کرد؛ کوچه‌هایی سرسبز که بدون هماهنگی با نگهبان آن اجازه ورود نداری. از برج‌های چندصد میلیاردی اطراف بوستان ساسان ولنجک تا خانه‌های ویلایی چندصد متری شهرک‌غرب و برج‌های به‌اصطلاح فول امکانات نیاوران و اقدسیه. در این مناطق حتی تبلیغات خیابانی هم رنگ و شکل دیگری دارد. از تبلیغ برای خرید خانه‌ای ۳۰۰ متری در فرشته با امکانات سونا، استخر، زمین ورزش و پزشک مخصوص، تا معرفی گران‌ترین رستوران‌ها و برندهایی که خاص همان مناطق است. روی تمام بیلبوردهای این مناطق خبری از تبلیغ خرید قسطی لوازم خانه یا مواد خوراکی نیست. شرکت‌های مسافرتی به جای پیشنهاد سفرهای داخلی و اقساطی مرکز شهر، پیشنهاد سفرهایی هیجان‌انگیز در تعطیلات را بر در و دیوار بنرهای شهر نصب کرده‌اند. حتی ظاهر بیشتر آدم‌ها و ماشین‌هایی که در کوچه پس‌کوچه‌ها در رفت‌وآمد هستند، کمتر شباهتی با آنچه در مرکز شهر و مناطق پایین‌تر تهران می‌بینیم، دارد. وقتی با جوان‌های داخل رستوران و کافه‌های اطراف محله زعفرانیه حرف می‌زنم، کمتر جوانی تا به حال در خیابان‌های مناطقی مثل شوش یا مولوی قدم گذاشته است. حتی بسیاری از آنها تصور درستی از شرایط زندگی مردم در آن مناطق ندارند و هرچه می‌دانند، بر مدار آن تصاویر و محتواهایی است که تلویزیون نشان داده است.

زندگی در آن پایین متوقف شده است

قدم‌زدن در کوچه پس‌کوچه‌های قیطریه یک چیز عیان را به نمایش می‌گذارد؛ محله‌ای اصیل و قدیمی که گاه خانه‌های ویلایی و قدیمی و گاه برج‌های سر به فلک کشیده آن از تغییر به‌مرور بافت ساختمانی منطقه حکایت دارد. در این خیابان‌ها کمابیش از کنار فروشگاه‌های برند و خاص لباس، ساعت یا حتی لوازم خانه‌ای می‌گذرم که کمتر شباهتی به بافت مناطق پایین‌تر ندارد. تفاوت در این چهره شهر، فقط به ۳۰ دقیقه زمان نیاز دارد؛ درست از زمانی که در ایستگاه مترو قیطریه، سوار قطاری به مقصد کهریزک می‌شوم. شاید دقت در تغییر مسافرهای مترو در هر ایستگاه خود، نمایانگر ابعاد پنهان زندگی شهری داشته باشد. قطار از چند ایستگاه برای تغییر خط مسافران می‌گذرد. ایستگاه دروازه دولت، امام خمینی و میدان محمدیه، حالا به ایستگاه شوش رسیدم. در بدو خروج از مترو تفاوت فاحش دو منطقه از یک شهر برای لحظه‌ای نفس را در سینه بند می‌آورد.

قرار است خودم را به کوچه‌ها و خیابان‌های این منطقه بسپارم. وارد خیابان خیام می‌شوم؛ جایی که بارها شاهد طرح‌های بی‌نتیجه جمع‌آوری معتادان بوده است. هر چند دقیقه یک بار زنان یا مردان کارتن‌خواب با تنی رنجور و لباس‌های مندرس از کنارم می‌گذرند. اطراف این خیابان‌ها چند پارک کوچک یا بزرگ دیده می‌شود که بیشتر پاتوقی برای موادفروشان و معتادانی است که در پی مواد و مصرف آن هستند. از داخل یکی از کوچه‌ها می‌گذرم، زنی کارتن‌خواب با موهای حنایی و لباس‌های مندرس کنار سطل زباله‌ای در حال خوردن چند تکه نان و پنیری در کف دستش است. کمی که جلوتر می‌روم، کتانی‌های پاره‌اش را می‌بینم که درآورده و پاهایش را روی این زمین تیره دراز کرده است. کم‌کم به بوستان هرندی نزدیک می‌شوم؛ جایی که همیشه به ناامنی و وجود کارتن‌خواب‌های بی‌شمار شهرت دارد. اینجا هر طرف که سر می‌چرخانی، سیاهی اعتیاد، چشم را پر می‌کند. زنان و مردانی که در انتهای تباهی زندگی خود به سر می‌برند؛ گروه‌هایی که در کنار هم حلقه زدند و هرکدام پایپ یا زرورقی در دست دارند و چیزی می‌کشند. حرف‌زدن با هرکدام از آنها دنیایی از نگفته‌ها را برملا می‌کند. آدم‌هایی که زیر بار رنج‌های اجتماعی مدفون شدند و دیگر کسی از وجود آنها خبر ندارد. تنها پناه بیشتر این آدم‌ها گرمخانه‌ها و مراکز مردم‌نهادی بوده که در این سال‌ها یکی پس از دیگری هم در حال تعطیل‌شدن هستند.

در این پارک کودکی به چشم نمی‌خورد، حتی تاب و سرسره‌های زمین بازی هم تنها نور آفتاب را به خود می‌بینند. برای هم‌صحبتی با رهگذران این پارک، به سمت تعدادی از آنها می‌روم. چند زن و مرد که اعتیاد نشانی از سن‌وسال آنها به جا نگذاشته. زن میانسال کیسه‌ای مشکی در دست دارد، خنده‌ای روی صورتش نقش می‌بندد و چند دندان زرد و سیاهش بیرون می‌زند. «این کیسه تمام زندگی منه، همه چیز من همینه... شبا معمولا می‌رم گرمخونه و صبح زود باید بزنم بیرون. برای همین خیلی وقتا دیگه گرمخونه نمی‌رم. می‌رم پیش بچه‌ها می‌مونم؛ ولی گرمخونه غذای گرم می‌ده، خوبه، دیگه گشنه نمی‌مونیم...». بیشتر این آدم‌ها یکدیگر را می‌شناسند. ثریا نام این زن کارتن‌خواب است که سال‌ها دختر جوانش را ندیده است. «الان پنج ساله دخترم رو ندیدم، دلم براش تنگ میشه؛ ولی دیگه نمی‌خوام ببینمش، وقتی درگیریم بیشتر شد دیگه دل بریدم. یک بار دو یا سه سال پیش اومدن اینجا دنبالم، بچه‌ها گفتن یکی آمده بوده دنبالت و می‌گفته برادرت هست. من یک هفته گم و گور شدم تا فکر کنن من زیر پلی یا توی جوبی مردم و دیگه این طرف‌ها نیان و واقعا هم نیومدن...». در بین صحبت‌هایشان، گاهی در صداقت روایت‌ها باید شک کرد، این جمله‌ای است که احمد خودش با خنده می‌گوید، جوان سی‌وچند ساله که حالا خودش یکی از همین کارتن‌خواب‌ها است. «آبجی اینجا چون همه رو مواد هستند، احتمالا رؤیا و آرزوهاشون رو برات تعریف کنن و فکر کنی دارن داستان زندگی خودشون رو میگن؛ درصورتی‌که زهی خیال باطل، ما همه بدبخت‌تر از این هستیم که دیگه کسی بیاد دنبالمون...». جملاتش تمام نشده که ثریا کیسه‌اش را در بغل گرفته و از جمع دور می‌شود. زن دیگری که هم‌سن‌وسال ثریا است، کنار من می‌نشیند و سیگار و فندکی تعارف می‌کند و من فقط از او تشکر می‌کنم... . کم‌کم از جمع کارتن‌خواب‌ها دور می‌شوم و از ترس نبود امنیت دیگر برای هم‌صحبتی به هیچ گروهی نزدیک نمی‌شوم. به خیابان خیام بازمی‌گردم و بعد از رؤیت همان کوچه‌ها و زخم‌های عیانش سوار تاکسی‌های جلوی مترو می‌شوم.

اقساط فقط برای پایین شهر

در پیچ‌وخم مناطق پایین شهر، از خیابان آذری تا میدان خراسان یا زیرگذر منطقه‌ای که به شیر پاستوریزه معروف است، بنر و تابلوهای تبلیغاتی با شعار خرید اقساطی بر در و دیوار شهر نصب شده است. حتی وقتی به مرکز شهر هم می‌رسی پیشنهاد خرید اقساطی هنوز بخشی از تبلیغ برندهای مختلف از شرکت‌های مسافرتی تا لوازم خانه و پوشاک است. حتی در بنری از خرید قسطی گوشت در دیوارهای این مناطق به چشم می‌خورد؛ چیزی که در هیچ‌کدام از تبلیغات مناطق بالای تهران به چشم نمی‌خورد و همین به شرایط اقتصادی پایین شهر اشاره دارد. بنابراین شاید ظاهر همین مناطق و مقایسه آن با مناطق دیگر شهر از یک شکاف عمیق حکایت کند که هر روز باعث دوری بیشتر اقشار جامعه از هم باشد؛ موضوعی که به اشکال مختلف از اقتصادی بیمار در جامعه هشدار می‌دهد.

عکس: امیررضا مقدم، باشگاه خبرنگاران جوان

خبر

افزایش جریمه برای شکارچیان آهو و خرس و هوبره

ایسنا: در پی تشکیل چهارمین جلسه شورای عالی محیط زیست، معاون محیط زیست طبیعی و تنوع زیستی سازمان حفاظت محیط زیست از افزایش ۳.۹برابری جریمه شکار غیرمجاز خبر داد و گفت: در این جلسه موضوع ضرورت تقویت منابع مالی برای حفظ یوز را مطرح کردیم. رئیس‌جمهوری نیز بر لزوم تداوم تلاش‌ها برای نجات این گونه تأکید کرد. حسن اکبری دراین‌باره عنوان کرد: بر اساس تصویب شورای عالی محیط زیست جریمه شکار غیرمجاز حیات وحش ۳.۹ برابر شد. امیدوارم این جرایم بتواند بازدارندگی ایجاد کند و مورد استفاده قرار بگیرد. طبقه‌بندی ما برای تعیین بهای ضرر و زیان، بر اساس وضعیت حفاظتی هر یک از گونه‌هاست. برخی از آنها در خطر انقراض هستند؛ بنابراین جریمه در نظر گرفته‌شده خیلی بالاتر است. گونه‌های حمایت و حفاظت‌شده در رده بعدی قرار دارند. در نهایت ضرر و زیان برای گونه‌های عادی و حتی غیربومی مانند پرندگان زینتی نیز در نظر گرفته شده است.

او اضافه کرد: گونه‌هایی مانند یوزپلنگ، خرس سیاه، انواع گربه‌سانان به‌ویژه پلنگ، پرندگانی مثل شاهین که وضعیت بحرانی‌تری دارند، پرندگان کمیاب مانند هوبره، برخی آبزیان مثل انواع دلفین‌ها، خزندگان اندمیک و در معرض خطر انقراض هم جرایم سنگین‌تری دارند.

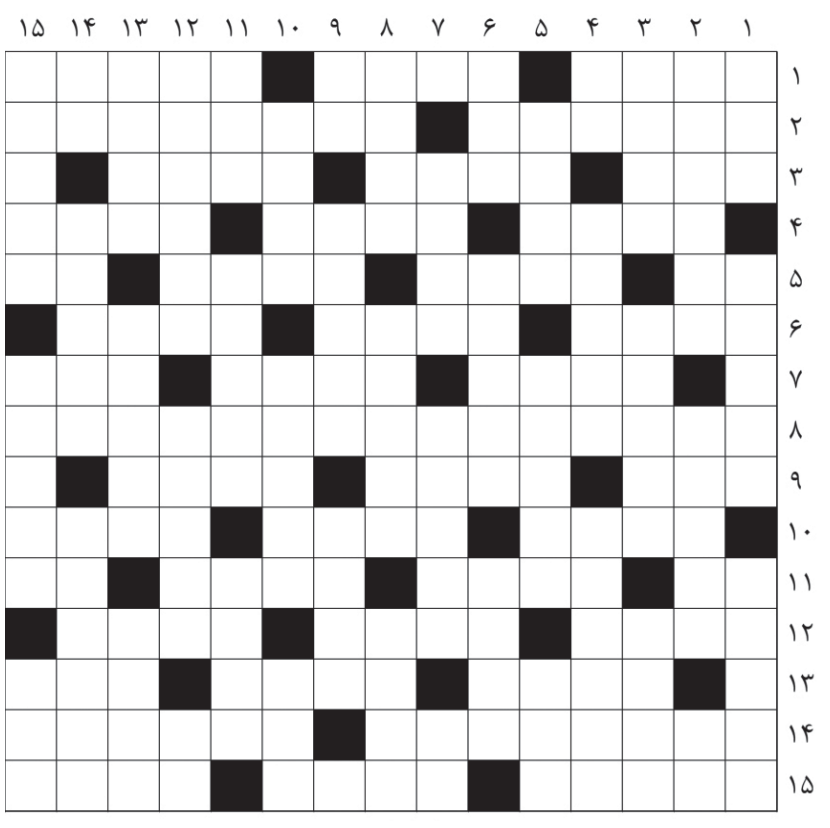
معاون محیط زیست طبیعی و تنوع زیستی سازمان محیط زیست اضافه کرد: این طبقه‌بندی قبلا انجام شده و جدول ضرر و زیان گونه‌های جانوران وحشی -که آخرین بار در سال ۹۸ بازنگری شده بود- را روی میز گذاشتیم. اگرچه به تناسب کار کارشناسی انجام‌شده ممکن است جایگاه برخی گونه‌ها تغییراتی بکند ولی در کل تغییرات از این بابت خیلی زیاد نبود، بیشتر افزایش جریمه مدنظر بود که برای همه گونه‌ها محقق شد؛ به استثنای یوزپلنگ که شرایط بحرانی و خاصی دارد که بهای ضرر و زیان آن افزایش بیشتری پیدا کرد. جریمه شکار هر رأس آهو و جبیر، کل، بز، قوچ و میش که قبلا ۲۵ میلیون تومان بود، الان به حدود ۹۸ میلیون تومان افزایش پیدا کرده است. بر اساس تبصره‌ای، اگر گونه شکارشده ماده باشد، میزان جریمه افزایش می‌یابد.

اکبری درباره موضوعات مطرح‌شده برای نجات یوزپلنگ در شورای عالی محیط زیست اظهار کرد: سازمان حفاظت محیط زیست برای نجات یوز برنامه‌ای دارد که در آن برخی موارد را خود پیگیری می‌کند. برخی تکالیف هم به ناچار برای دستگاه‌های دیگر مشخص کرده است.

جدول ۴۷۶۸ طراح: بیژن گورانی

افقی:
۱- آلوده و ناپاک- بی‌دست‌وپا- فاقد عقیده ثابت ۲- نامادری- رمانی محبوب نوشته جین وبستر ۳- کتاب هندو- اشاره- بسیار ۴- از اجزای آجیل- حکم روزه سکوت- نامی دخترانه ۵- ضمیری انگلیسی- از مرکبات- انگشت چهارم دست- پول ژاپن ۶- زمان آغازین- در بیان علت به کار می‌رود- کالا ۷- سردی مطبوع- کامل‌نشده- نشاط، شادمانی ۸- محبوب‌ترین فیلم تاریخ سینما ساخته فرانک دارابونت ۹- ابزار دروکردن- ذخیره- سال ۳۵۴روزه ۱۰- کندذهن- چیره‌شونده- ثبات و پایداری ۱۱- آهار- مزرعه آخرت است- بیماری ناشی از تجمع اسید اوریک در خون- نشانه مصدر جعلی ۱۲- مجموعه‌شعری سروده فاضل نظری- سیاره زهره- یکپارچه و هماهنگ ۱۳- تکراری- تکیه‌کلام درویش- رمانی نوشته رضا امیرخانی ۱۴- از باشگاه‌های فوتبال اسپانیا- فزونی ۱۵- پیوسته و بدون انقطاع- چالاک- غذایی از گوشت چرخ‌کرده و سیب‌زمینی

عمودی:
۱- پول مکزیک- دانش‌آموز- ایرانی ۲- واحد دفن مهندسی و بهداشتی پسماند- به وجود آوردن- دست‌نخورده ۳- چوپان- نام سابق رامسر- متقارب ۴- لنگه بار- رنجیده‌خاطر- ازخودگذشته ۵- پاینده- جعبه مقوایی- سبکی در موسیقی پاپ غربی ۶- نوعی شیرینی- جنگجو- واحد پول اتحادیه ارزی اروپا ۷- راه ارتباطی- بیماری زردی- تکرار حرفی ۸- مسیر یک جرم آسمانی- غم و غصه- حالتی مخصوص زن آبستن ۹- ترمز چارپا- میراب- خبرگزاری ایتالیا ۱۰- بیماری کهنه و درازمدت- داد و فریاد- دانه نهان‌زا ۱۱- پست و فرومایه- شمشیر تیز- رمزها ۱۲- از اصول زندگی اجتماعی است- دستیار- راندن مزاحم ۱۳- سرقت- بایگانی- روزنامه چاپ ترکیه ۱۴- پیشوند فعل مضارع- تبدیل گاز به مایع تحت شرایط فیزیکی و شیمیایی- دلخواه و مطلوب ۱۵- پروردگار- کشورمداری- تندی و تیزی

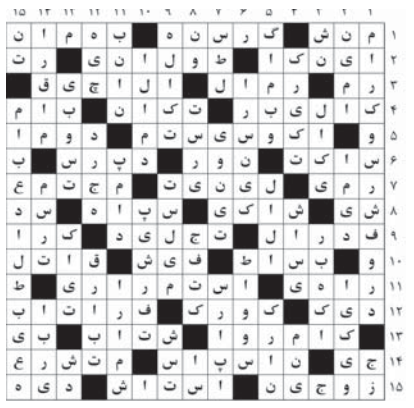


حل سودوکو ۳۷۶۳

۱	۷	۲	۵	۹	۳	۸	۶	۴
۳	۸	۴	۶	۷	۱	۵	۲	۹
۶	۵	۹	۴	۲	۸	۱	۷	۳
۸	۶	۵	۱	۳	۷	۹	۴	۲
۲	۴	۳	۹	۸	۵	۶	۱	۷
۹	۱	۷	۲	۶	۴	۳	۵	۸
۷	۳	۱	۸	۴	۶	۲	۹	۵
۵	۲	۸	۷	۱	۹	۴	۳	۶
۴	۹	۶	۳	۵	۲	۷	۸	۱

۵	۸	۶	۴	۷	۲	۹	۳	۱
۳	۲	۹	۶	۸	۱	۴	۵	۷
۱	۴	۷	۳	۹	۵	۶	۸	۲
۹	۷	۴	۵	۶	۸	۲	۱	۳
۲	۳	۵	۹	۱	۷	۸	۶	۴
۸	۶	۱	۲	۳	۴	۵	۷	۹
۶	۹	۲	۷	۵	۳	۱	۴	۸
۷	۵	۸	۱	۴	۹	۳	۲	۶
۴	۱	۳	۸	۲	۶	۷	۹	۵

حل جدول ۴۷۶۷



سودوکو سخت ۳۷۶۴

زمان پیشنهادی: ۴۰ دقیقه

قانون‌های حل جدول سودوکو
۱- در هر سطر و ستون باید اعداد یک تا ۹ نوشته شود. بدیهی است که هیچ عددی نباید تکرار شود.
۲- در هر مربع ۳×۳ اعداد یک تا ۹ باید نوشته شود و در نتیجه هیچ عددی نباید تکرار شود.

		۱			۵	۴		۷
	۹	۳	۸	۶		۱		
						۶		
				۱			۸	
	۳		۷	۲	۴		۶	
	۲			۵				
		۴						
		۹		۷	۶	۳	۱	
۳		۲	۵			۸		

سودوکو ساده ۳۷۶۴

زمان پیشنهادی: ۲۰ دقیقه

سودوکو
سودوکو Sudoku یک واژه ترکیبی ژاپنی به معنای عددهای بی‌تکرار است و امروزه به جدولی از اعداد گفته می‌شود که به عنوان یک سرگرمی رایج در نشریات کشورهای مختلف به چاپ می‌رسد.

	۵		۳			۹		
		۱	۵			۳		
۳		۲			۹	۱	۷	۵
		۶	۸				۹	۷
۴	۸				۷	۲		
۵	۱	۳	۲			۷		۶
		۷			۳	۸		
		۴			۶		۲	