

به‌همین سادگی

عرصه فرهنگ ومردان پردل



کیوان کتیریان

●بی‌گمان عرصه فرهنگ در دولت یازدهم بی‌پناه‌تر و بی‌سامان‌تر از همیشه است. طیف شکست‌خورده در انتخابات ریاست‌جمهوری پیشین، کرسی ارشد اجرایی را از دست رفته دیدند؛ درحالی‌که نته‌تها به آن عادت کرده بودند، بلکه حق ازلی‌ابدی خود می‌پنداشتند. در سه، چهار دهه گذشته آنها هر بار از قدرت اجرایی کنار ماندند، به‌سرعت ساز مخالف کوک کردند و چوب‌ها را برای گذاشتن لای چرخ جناح پیروز از نیام بیرون کشیدند. برای آنها، همیشه یکی از گلوگاه‌های مناسب برای قدرت‌نمایی، عرصه فرهنگ بوده است. ساحتی که متأسفانه، همواره پاشنه آشیل اصحاب‌طلبان و اعتدال‌گرایان بوده و شوربختانه هیچ‌گاه از نظر آنان اولویت نداشته است.

این اشتباه استراتژیک به‌طور مداوم و متواتر از سوی این طیف درحال تکرار است و کوشش‌ها و اندازها و هشدارها و فریادها هم قرار نیست به جایی برسد. حوزه مطبوعات، سایت‌ها، فضای مجازی، رسانه‌های دیداری و شنیداری، یکسره به تصرف آن جناح درآمده و آن چوبی که لای چرخ است از همین نیام بیرون کشیده شده و دولت‌مردان هم اصلا حواسشان نیست.

عرصه فرهنگ، مردان پردل می‌خواهد. هم آنان که علاوه‌بر شناخت خوب مقتضیات فرهنگ بر سازوکار مدیریت مقتدر و مستحکم نیز احاطه دارند. طیف دل‌واپس در هرکدام از این عرصه‌ها عوامل پشت پرده دارد، اتاق فکر و اتاق جنگ دارد؛ و البته سربازان و پیاده‌نظام‌هایی نیز تربیت کرده است.

یکی، دو تا از آن عناصر پیاده نظام، هرازگاهی از آتن تلویزیون سروصدایی به پا می‌کنند و کارکردی ایدایی و حواس‌پرت‌کن به آنها سپرده‌اند. به‌کاربردن هر واژه‌ای را هم روی آتنن برایشان آزاد گذاشته‌اند؛ مثلا یک شبه‌منتقد و یک فیلم‌ساز تمام شده و سیاست‌باز. اگر طی مطلب کوتاهی در صفحه شخصی‌ام در فضای مجازی، در ازای به‌کاربردن واژه‌های بی‌ادبانه توسط یک شبه‌منتقد روی آتن تلویزیون، بندی از قانون مجازات اسلامی را یادآوری کردم، از این بابت بود که وقتی ادعای شریعیات دارند و دهان به هر حرف نامربوطی می‌گشایند؛ بدانند همان شرع برای آنان مجازات تعیین کرده و وقتی پای شرع وسط بیاید، اوضاعشان چندان تعریفی نخواهد داشت.

اما اینکه تمام آن رسانه‌های زنجیره‌ای، یکسره بسیج شدند تا در مقابل یک حرف ساده از حدخوردن یک شبه‌منتقد که تازه در فضای مجازی منتشر شده بایستند و واکنش شدید نشان دهند، جای خوشوقتی دارد و نشانه آن است تیری که ره‌اشده به جای درستی اصابت کرده است.

روز



در دیگر جوامع سپری نشده در نیمه خردادماه شماره نخست خود را با همکاری و همراهی جمعی از متخصصان این حوزه و روزنامه‌نگاران حرفه‌ای بر پیشخوان مطبوعات عرضه کرده است. مخاطبان اصلی این ماهنامه مدیران و کارشناسان حوزه برنامه‌ریزی و توسعه شهری، شهرداران و اعضای شوراهای اسلامی شهر، مدیران و متخصصان و کارشناسان بخش گردشگری و توریسم، فعالان و علاقه‌مندان حوزه برندنگی و فعالان بخش اقتصادی و اتاق‌های بازرگانی است.

این ماهنامه با رویکرد برندینگ در حوزه شهری و مکانی به معرفی، تحلیل و بررسی روش‌های توسعه برندینگ شهرها و اماکن مختلف می‌پردازد و روند تبیین راهکارها و برنامه‌های این حوزه از برندینگ را بررسی خواهد کرد. همچنین بخشی از ماهنامه به پوشش سایر مباحث حوزه برندینگ مانند برندینگ کالا و خدمات، برندینگ ورزشی، برندینگ شخصی ... خواهد پرداخت. توسعه برندینگ شهرها و اماکن شامل اماکن کوچک (رستوران، هتل، فروشگاه، بیمارستان و ...) و اماکن بزرگ مثل روستا، شهر، استان و کشور می‌شود که اولویت اول این ماهنامه تمرکز بر موضوع برندینگ این اماکن و توسعه گردشگری خواهد بود. مدیرمسئول این مجله، محمدرضا رستمی از روزنامه‌نگاران باسابقه مطبوعات و از کارشناسان و مدرسان برندینگ ملی و شهری در ایران است.

شرق: فیلم سینمایی «لانتوری» به کارگردانی رضا درمیشیان موفق به کسب جایزه بهترین فیلم از دومین جشنواره فیلم ایرانی زوربخ شد. به گزارش «ایسنا»، هیات داوران دومین جشنواره فیلم‌های ایرانی زوربخ تندیس بهترین فیلم این رویداد سینمایی را که براساس منشور حقوق‌بشر کورش طراحی شده بود، به رضا درمیشیان برای فیلم «لانتوری» اهدا کرد.

در این رویداد سینمایی که از تاریخ ششم تا دوازدهم خرداد در کشور سوئیس برگزار شد، برنাদته مایر، روبرت ریختر، اولویا هویسلر، مارتین جیروود، آنته شارنبرگ، الونورا فارینلو، دینا مایرهازن و سیلوا دنزلر اعضای هیات داوران را تشکیل می‌دادند. همچنین فیلم «خانه دختر» به کارگردانی شهرام شاه‌حسینی نیز تندیس بهترین فیلم از نگاه تماشاگران دومین جشنواره فیلم‌های ایرانی زوربخ را کسب کرد و هیات داوران از فیلم «مردی که اسب شد» ساخته امیرحسین ثقفی نیز تقدیر ویژه به عمل آوردند.

شرق: «در شرایطی که همه ما با یک هدف مشترک برای رسانه ملی کار می‌کنیم و همه خودمان را در یک موضوع مشترک که مخاطب است، سهیم می‌دانیم؛ شایسته نیست که یکی از برنامه‌های تلویزیون ملی ما این‌چنین با اهالی سینما یا فردی مثل من رفتار کند که برای تلویزیون کار می‌کنم و در یک پرسوه بلندمدت قرار است سریالی را برای مخاطب آماده کنیم. در چنین مواقعی احساس بدی به آدم دست می‌دهد؛ اینکه انگار هیچ پشتیبانی در سازمان صداوسیما نداری.» اینها بخشی از صحبت‌های کمال تبریزی در گفت‌وگو با «شرق» بعد از اتفاقات جنجالی برنامه «هفت» بود. برنامه‌ای که همچنان با ادبیات و رویکرد خاص خود فضای سینما را به هم ریخته و سازندگانش به‌هیچ‌وجه به انتقادها واقعی نمی‌گذارند. تبریزی در حالی در اعتراض به نشان‌دادن واکنش درخور مدیران تلویزیون به گردانندگان هفت، ادامه تصویربرداری سریال «سرزمین کهن» را متوقف کرد که غلامرضا میرحسینی، مدیر شبکه سه به عملکرد «هفت»ی‌ها پرداخت. او در واکنش به صحبت‌ها و اقدام تبریزی در تعطیلی «سرزمین کهن» گفت: آقای کمال تبریزی مختار هستند

هنر



۳ جایزه برای سینمای ایران در زوربخ

«لانتوری» بهترین فیلم شد

همچنین قرار است این فیلم در نوزدهمین دوره از جشنواره شانگهای و برنامه مرور آثار درمیشیان در موزه فرانکفورت نیز به

ماجرای عجیب یک سریال

توقف «سرزمین کهن»

است ادامه ساخت آن متوقف شده. هرچند توقف اخیر این سریال را با برخورد «هفت»ی‌ها مرتبط می‌دانند؛ اما برخی مدعی هستند دلیل اصلی توقف این سریال چیز دیگری است و ناسازگویی فراستی و عملکرد برنامه هفت، ظاهر ماجراست. بنا به ادعای این افراد، معمای ناگشوده سرزمین کهن زمانی باز می‌شود که به سخنان این کارگردان در هفته‌های اخیر مراجعه کنیم. تبریزی در ابتدای تصویربرداری سریال از شرایط مالی بدی که درحال حاضر برای پیشبرد ساخت سریال‌های این‌چنینی وجود دارد انتقاد کرده و گفته بود: «طبعاً توقف پخش سریال هزینه‌های بسیاری به دنبال داشت، به‌طوری‌که مجموعه هزینه‌هایی که برای ساخت فاز یک و دو صرف شد، درحال‌حاضر کفاف ساخت فاز سه را نمی‌دهد و الان دوبرابر هزینه‌ای که سال‌ها قبل پیش‌بینی شده بود، برای ساخت فاز سه نیاز است و ما همان زمان این نکته را متذکر شدیم اما متأسفانه نپذیرفتند و گفتند هزینه‌ها را جبران می‌کنیم». حال، برخی با استناد به این صحبت‌ها، می‌گویند توقف سرزمین کهن بی‌ارتباط با مسائل مالی نیست. بعد از انتقادهای کمال تبریزی، برخی رسانه‌ها ادعا کردند که

نمایش گذاشته شود. «لانتوری» که پیش از این قرار بود عید فطر به نمایش عمومی درآید اما اکران آن به تعویق افتاد، داستانی عاشقانه دارد که در آن باران کوثری، نوید محمدزاده، مهدی کوشکی و بهرام افشاری نقش اعضای گروه «لانتوری» و مریم پالیزبان نقش اصلی زن این فیلم را بازی کرده است.

رضا بهبودی، بهناز جعفری، فاطمه نقوی، پریش نظریه، نادر فلاح، اردشیر رستمی، حسین پاکدل، بهرنگ علوی، ستاره پسیانی، سیاوش چراغی‌پور، کاظم سیاحی، سجاد تابش، یسنا میرطهماسب، وحید قاضی‌زاهدی، هادی احمدی، شهریار فرد، امیرحسین طاهری، امیررضا رنجبران، میثم نوروزی، علیرضا خاتمی، رضا رباط‌جزی، حامد اسماعیل‌زاده، پانته‌آ غدیریان، محمد حسین‌پور، نظام‌الدین کیایی و... از دیگر بازیگران این فیلم هستند. عرضه و پخش بین‌المللی فیلم «لانتوری» بر عهده محمد اطباطی (مستقل‌های ایرانی) است.

تصویربرداری «سرزمین کهن» همچنان ادامه دارد و توقفی در کار نیست و برخی دیگر تعطیلی این پروژه را به مشکلات مالی نسبت دادند و وقفه پیش‌آمده را مشمول مشکلات مالی دانستند. طبق شنیده‌های خبرنگار «شرق»، این سریال هم‌اکنون متوقف شده و معلوم نیست از کی ساخت آن از سر گرفته می‌شود؟

● ● ●

به نظر می‌رسد سریال «سرزمین کهن» که در هر مقطع دچار بی‌سرانجامی عجیبی می‌شود این‌بار نیز درگیر حواشی شده و پایانش مشخص نیست. سریالی که روایتگر بخش مهمی از تاریخ کشور ماست و وقت و سرمایه زیادی صرف ساختش شده اما هر بار به دلایلی قربانی می‌شود. تعطیلی این پروژه بنا به هر دلیل، طبعاً هدررفتن انرژی دست‌اندرکاران و سرمایه‌ای است که برای آن در نظر گرفته شده. جنجال‌های پیش‌آمده بین افخمی، فراستی و تبریزی همچنان ادامه‌دار است. موضع تلویزیون درباره برنامه «هفت» بنا به صحبت‌های اخیر مدیر شبکه سه، چیزی برخلاف انتظارات اهالی سینما و هنرمندان است.

موسیقی، مقابل چشمان ۱۰ هزار کاربر

قربانی، کنسرت «آنلاین» گذاشت



مجید کمالی

می‌فرستادن تا نزدیک به ۱۰هزار بیننده مجازی این برنامه بتوانند صدای علیرضا قربانی را از طریق تبلت‌ها، موبایل‌ها و کامپیوترهای خود در هر نقطه از دنیا بشنوند. با اینکه حام در اولین برنامه خود، تبلیغات آنلاین چنانی نداشت؛ اما ثبت رکورد نزدیک به ۱۰ هزار بیننده آنلاین، تقدیرشدنی بود. به‌ویژه آنکه علیرضا قربانی هم با گروه خود سنگ تمام گذاشت. او که این روزها به‌شدت درگیر تمرین‌های کنسرت «ذخت پری‌وار» است، پیشنهاد برگزارکنندگان این کنسرت را به چند دلیل پذیرفته بود: «پیشنهاد حضور در این رویداد که برای اولین‌بار اتفاق می‌افتد برایم جالب بود و احساس کردم اجرا در یک کنسرت آنلاین تجربه خوبی باشد. «، به گفته او، اصلی‌ترین دلیل حضور مشتاقانه‌اش در این کنسرت، ایجاد رابطه محکم‌تر میان مردم و فضاهای هنری بوده است: «با اینکه هفته آینده کنسرت‌های «ذخت پری‌وار» را داریم؛ ولی دوست داشتم در این‌ پروژه حضور داشته باشم زیرا از این طریق برنامه‌های موسیقی را به خانه‌های مردم می‌بریم. این سامانه امکانی را در اختیار مردم می‌گذارد که قدرت انتخاب داشته باشند و بتوانند با بهایی بسیار نازل در کنار خانواده از موسیقی لذت ببرند». اشاره بهناز قربانی در جملات کوتاهش، باعث شد حضاری که در چند هفته اخیر فقط خبر لغو کنسرت‌های موسیقی را شنیده‌اند، بایستند و برای او کف بزنند و کنسرت با اجرای قطعاتی تازه از اشعار شاعران کهن و سازهایی چون تار، دف، گمانچه و عود آغاز شود.

اولین همکاری صابر ابر و سینا آذین فیلم کوتاه «ماتمورفوسیس»

بود که سال ۱۳۸۸ به نویسندگی و کارگردانی سینا آذین و بازی صابر ابر ساخته شد و سال گذشته در گروه سینمایی «هنر و تجربه» اکران شد. همچنین آنها مونولوگ «ورکشاپ» را به نویسندگی و کارگردانی سینا آذین و بازی صابر ابر در فستیوال مونولیو (سال ۱۳۹۰) اجرا کردند. نمایش «پرقتال‌های کال»، چهارمین همکاری این دو و دومین

«پر تقال‌های کال» صابر ابر روی صحنه می‌رود

شرق: موزه لوور تا سه‌شنبه تعطیل شد. بالاآمدن سطح رودخانه سن و وضعیت هشدار باعث شد موزه‌های لوور و اروسی تعطیل شوند تا مخازن خود را تخلیه و به طبقات بالاتر منتقل کنند.

سطح آب رودخانه سن بر اثر بارش باران‌های روزهای گذشته در پاریس از پنج متر تجاوز کرده و همین موضوع باعث شده است مرکز شهر در وضعیت هشدار نارنجی قرار بگیرد. این رنگ، دومین رنگ خطر است و به این معنی است که می‌تواند اثری مخرب بر مردم و ساختمان‌ها بگذارد. یکی از خطوط اصلی و مهم قطار مرکزی پاریس نیز با وقوع سیل بسته شده است. موزه‌های لوور و اروسی نیز که در کنار رودخانه سن قرار دارند، از این مسئله مستثنا نبوده‌اند و براساس یک بیانیه رسمی، ورود بازدیدکنندگان از ظهر پنجشنبه، ۱۳ خرداد (دوم ژوئن) به این موزه‌ها متوقف شده است. این موزه‌ها قرار است تا سه‌شنبه، ۱۸ خرداد بسته باشند. یک امیل که از سوی ژان لوز، مدیر موزه به کارکنان این موزه ارسال شده، به دست روتنرز رسیده است: «خطری برای عموم و کارمندان ما وجود ندارد اما این تعطیلی به ما اجازه می‌دهد با آرامش، مجموعه‌های هنری خاصی را منتقل کنیم.»

همان‌طور که در متن این نامه هم عنوان شده، تعطیلی این موزه‌ها برای انتقال آثاری است که در گنجینه یا طبقات پایین‌تر قرار دارند و در صورت سیل ممکن است در معرض تخریب قرار بگیرند. به‌طور سمل لوور از سال ۲۰۰۲ طرحی صندزلزله داشت و به دنبال بارش‌های چند روز اخیر، اعلام شده بود که آثار موجود در انبارها

شرق: نمایش «پرقتال‌های کال»، چهارمین همکاری صابر ابر و سینا آذین، از اوایل تیر روی صحنه خواهد رفت. این دومین تجربه همکاری مشترک سینا آذین در مقام نویسنده و صابر ابر در مقام کارگردان است. تجربه قبلی آنها نمایش «بیست‌ویک بار مُردن در سیی روز» بود که سال ۱۳۹۱ در سالن سمندریان تماشاخانه ایرانشهر با بازی مهناز افشار و ستاره پسیانی روی صحنه رفت.

زیر آسمان فیروزهای

«اردلان» عضو کمیته مرکزی «یونینما» شد

● **شرق:** حمیدرضا اردلان، رئیس یونینما (UNIMA) ی ایران، به‌عنوان عضو کمیته مرکزی یونینما انتخاب شد. بیست‌ودومین کنگره جهانی یونینما در حالی از

۲۷ می تا پنج ژوئن در تلوز اسپانیا برگزار شد که

اردلان با رای نمایندگان این تشکل که از سراسر جهان به اسپانیا آمده بودند، برای عضویت در کمیته مرکزی این اتحادیه انتخاب شد. یونینما یا اتحادیه جهانی نمایش عروسکی، مهم‌ترین تشکل تئاتر عروسکی در جهان است و در صد کشور و پنج قاره از طریق مراکز ملی عضو دارد. یونیمای ایران در حدود سه دهه سابقه فعالیت دارد. یونینما وابسته به سازمان یونسکو است. عضویت ایران در کمیته اجرایی این اتحادیه دستاوردهای فراوانی برای فرهنگ و هنر ایران، به‌ویژه تئاتر عروسکی در بر خواهد داشت. اردلان چهار سال پیش هم در کنگره جهانی یونینما در چنگدو-چین طرح تأسیس کمیته توسعه استراتژیک یونیمای جهانی را براساس مدل توسعه یونیمای ایران تهیه و پیشنهاد داده که به تصویب نمایندگان یونینما از سراسر جهان رسیده بود. انتظار می‌رود اردلان علاوه بر حضور در کمیته اجرایی به‌عنوان رئیس کمیته توسعه استراتژیک یونیمای جهانی نیز انتخاب شود. اکنون یونیمای ایران در ۱۵ استان کشور دفتر دارد و یکی از فعال‌ترین مراکز ملی در جهان است. این تشکل دارای ساختار دموکراتیک است و رؤسا و مدیران آن از طریق رای‌گیری انتخاب می‌شوند.

درخواست خانه موسیقی از صداوسیما

«ربنا» را پخش کنید

● **شرق:** خانه موسیقی هم نسبت به پخش صدای شجریان از صداوسیما واکنش نشان داد. خانه موسیقی با ارسال نامه‌ای به رئیس صداوسیما خواستار

پخش مناجات و ربنا ی شجریان در ماه مبارک رمضان شد. شش سال است که ربنا ی محمدرضا شجریان هنگام افطار از صداوسیما پخش نمی‌شود اما در این چند سال با نزدیک‌شدن به ماه مبارک رمضان، زمزمه‌هایی درباره احتمال پخش این مناجات از رسانه ملی شنیده می‌شود که تا به حال با تکذیب مدیران صداوسیما روبه‌رو بوده است. در هفته گذشته نیز خبری مبنی بر احتمال پخش ربنا ی شجریان در ماه مبارک رمضان روی سایت خبرگزاری ایلنا قرار گرفت که به فاصله چند ساعت از سوی شریعت‌پناهی، مدیر شبکه یک سیما تکذیب شد. او به باشگاه خبرنگاران جوان گفته بود: «خبر منتشرشده براساس سؤال خبرنگاری بود که از من پرسید آیا صدای شجریان در ماه رمضان از تلویزیون پخش می‌شود که من در پاسخ گفته بودم این بحث در جلسه‌ای که با آقای پورمحمدی معاون سابق سیما داشتیم مطرح شده بود اما تصمیم‌گیری در حیطه وظیفه ما نیست. درحال‌حاضر با عوض‌شدن رئیس سازمان صداوسیما و همچنین معاونت سازمان، هیچ خبر قطعی‌ای را نمی‌توان در رابطه با این موضوع اعلام کرد و این اتفاق منوط به تصمیم نهایی مدیران سیماست.» حالا چند روز بعد از این جریان، خانه موسیقی به عنوان نهادی که در زمینه امور صنفی اهالی موسیقی فعالیت می‌کند، با ارسال نامه‌ای به عبدالعلی علی‌عسگری، رئیس صداوسیما از مدیر این رسانه خواست تا در ماه مبارک رمضان مناجات و ربنا با صدای محمدرضا شجریان (استاد آواز ایران) پخش شود.در این نامه با اشاره به تغییر و تحولات اجتماعی که متعاقب استقرار دولت تدبیر و امید و انتخابات هفتم اسفند ۱۳۹۴ پیش آمده، از این رسانه درخواست شده است صدای تأثیرگذار و اثر جودانه ربنا در ایام ماه مبارک رمضان پخش شود.در پایان این نامه آمده است که تقاضای نهاد صنفی خانه موسیقی با تقاضای میلیون‌ها هموطن روزه‌دار مطرح شده است.

محمود شالچی درگذشت

● **محمود شالچی**طوسی – از معاونان وزارت ارشاد در دوران اصلاحات – صبح دیروز درگذشت. مهرشاد کاظمی، مدیر اداره ارشاد تهران، در گفت‌وگو با ایسنا، با تأیید خبر درگذشت مرحوم شالچی، گفت: وی صبح ۱۵ خردادماه در منزلش بر اثر سکته دارفانی را وداع گفت. او پیش از این دچار فشار خون و بیماری قند بود. به گفته کاظمی، زمان تشییع پیکر مرحوم شالچی‌طوسی، هنوز مشخص نیست و پس از حضور خانواده و نزدیکان وی در تهران، تشییع مشخص می‌شود. «محمود شالچی‌طوسی»، فارغ‌التحصیل دانشگاه شهید بهشتی در رشته اقتصاد بود. او سال‌های ۸۰ تا ۸۴ سمت‌هایی مانند سرپرست معاونت فرهنگی و پژوهشی، معاون اداری مالی و معاون پشتیبانی مجلس و استان‌ها در وزارت ارشاد داشت. وی سال‌های ۷۰ تا ۷۵ مدیر کل چاپ و نشر در وزارت ارشاد بود.