

خبرایات

فیلم سازی با مسئولیت محدود



جواد طوسی

● این گونه که از اخبار و شنیده‌ها استنباط می‌شود، مهم‌ترین ویژگی سسی‌وچهارمین جشنواره فیلم فجر امسال را باید در حضور گسترده فیلم‌سازان جوان دید. تداوم این موج در سال‌های اخیر، بیانگر واقعیتی است که از زوایای گوناگون قابلیت بررسی دارد. از یکسو، اصلا این جوان‌گرایی را نمی‌توان با مراحل شکل‌گیری دوام «موج نو» در اواخر دهه ۴۰ و نیمه اول دهه ۵۰ سینمای ایران مقایسه کرد. اقتضانات آن حرکت بالنده در دل کلیشه‌ها و رویاپردازی‌ها و سهل‌پسندی‌ها، دغدغه‌های فرهنگی و اجتماعی بود؛ اما در حضور انبوه فیلم‌سازان جوان این‌ زمانه، بیشتر نوعی اغتشاش، ذوق‌زدگی‌های مهاری‌نشده و تخلیه‌کردن صرف و برخورد جاه‌طلبانه می‌بینیم. البته جاه‌طلبی در حوزه‌های فرهنگی- هنری برای ایجاد رقابت سالم و سازنده و هرچه بهتر شدن کار، چیز بدی نیست؛ اما برخورداری از این خصیصه با بضاعت اندک و فقدان بینش و جهان‌بینی و درک اجتماعی نتیجه خوبی به‌دنبال ندارد. از سوی دیگر، یکی از دلایل اصلی این شهوت فیلم‌سازی در دوران معاصر می‌تواند آشفتگی بازار کار و اقتصاد باشد. در این مدرک‌گرایی بدون بازده و سیر فراینده بی‌کاری، بخشی از نیروهای جوان مستعد با گرانش‌ها و علایق هنری، ترجیح می‌دهند با یک تیر چند نشان بزنند. هم خود را محک بزنند، هم دیده‌شدن در رسانه‌ای مثل سینما را جامه عمل بپوشانند و هم خلا شغلی را به این شکل جبران کنند. طبیعتا این ارزیابی و آینده‌نگری حساب‌گرایانه می‌تواند دغدغه‌های مستقل فرهنگی و تعهدات اجتماعی را مخدوش کند. روی همین اصل، می‌بینیم تعداد قابل‌توجهی از آثار این قبیل فیلم‌سازان، خام و آشفته و سردرگم و خالی از یک انسجام فکری است. حال که سؤال پیش می‌آید که در فضای بی‌روق کنونی این «سینما و مخاطب» رابطه حرفه‌ای خود را از دست داده‌اند، توجه به رشد کمی این‌گونه فیلم‌ها و ناپدیدگرفتن کیفیت و جذب قاندهمند مخاطب چه تاثیری دارد؟ بله در این میان، هرازگاه یا چرخه‌ها و آثار ارزشمند و غافل‌گیرکننده‌ای هم روبه‌رو می‌شویم که می‌توانند نگاهی نو و جسورانه و فکر و قابلی خلاقانه را به سینمای محتاط و دست‌به‌عصا و دریند کلیشه‌های ما تزریق کنند. حمایت از این‌گونه فیلم‌ها و تلاش در جریان‌ساز شدنشان، واجب عینی است. روی سخن ما



با فیلم‌هایی است که سازندگانشان، با شیفتگی کاذب و بدون شناخت لازم از شیوه‌های مختلف روایت و تجربه‌اندوزی اولیه در قالب‌های ساده‌تر، با الگوبرداری ناشیانه از بعضی فیلم‌های خارجی که نسبت و همخوانی با فرهنگ و مناسبات اجتماعی و عرفی ما ندارند، می‌خواهند در اولین گام‌های توأم با آزمون و خطا، مدرن و ساختارشکن و آلترناتیو و ضدروایت باشند و فضیلت و تشخص را در نمایش متظاهرانه آدم‌های روان‌پریش و نامتعادل و پابان‌های باز و پرسه‌زنی در فضاهای هذیانی و کابوس‌گونه می‌بینند. حتی اگر بگوییم که جامعه معیوب این روزگار ما، درگذار عقیم و پرضایعاتش از سنت به مدرنیته چنین تصویر غریب و پارادوکسیکالی دارد، باز نمایش این وضعیت دقفرمه و ناهنجار، اصول و قواعد خود را دارد و لزوما فیلم‌ساز و هنرمند باید با درک عمیق و شناخت کافی از آدم‌های منتخب خود و اتکالی روشن‌ بینانه به حضور مداوم اجتماعی، پشت دوربین قرار بگیرد و به ثبت تراواشت ذهنی‌اش بپردازد. این یک اصل بدیهی و درعین حال حرفه‌ای است که تماشاگر باید در وهله اول، دنیای یک فیلم و آدم‌هایش را (حتی در غیرمتعارف‌ترین شکل ممکن) یاور کند.

رضا آشفته: در نگاه اول اگر منصف باشیم و نام‌ها و نشانه‌های حضور در جدول جشنواره سی‌وچهارم را مد نظر قرار دهیم، به نظر می‌رسد جدول خوبی برای هر دو بخش مسابقه بین‌الملل و مسابقه تئاتر ایران بسته شده است. اما حضور بزرگان همچنان با علامت سؤال مواجه است: دکتر علی رفیعی با قراردادن شروطی حاضر به شرکت است و دکتر قطب‌الدین صادقی با آنکه یک نمایش مشترکش از طرف دولت ترکیه منع حضور شده است، نمایش دیگری از خود پیشنهاد کرده که تاکنون پذیرفته نشده و اکنون اظهار دل‌زدگی و افسردگی می‌کند.

شرایط مطلوب

دکتر علی رفیعی، کارگردان بنام ایران‌زمین که دو ماه است در تالار وحدت با نمایش «خاطرات و کابوس‌های یک جامه‌دار از زندگی و قتل میرزاتقی‌خان فراهانی»، از وزیر و وکیل تا عموم شهروندان را تحت تأثیر قرار داده است، به «شرق» گفت: اگر تا آخرین ریال بلیت‌های متعلق به نمایشم را دریافت نکنم حاضر به شرکت در جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر نیستم. او از اینکه باید ۲۸۰ میلیون تومان را برای کرایه سالن اجرا و تمرین و حتی هزینه آب و برق و گاز تالار وحدت را در بنیاد رودکی بگذارد، گلایه‌مند است و این رقم را حق بازیگران و عوامل گروه دی می‌داند که نزدیک به ۸، ۹ ماه وقت خود را صرف این کار کرده‌اند. او از روزهای داغ تابستان گفت که بازیگرانش از ساعت دو تا ۹ تمرین می‌کرده‌اند که این نمایش را به بهترین شکل ممکن در معرض تماشا قرار دهند. با آنکه این حق گروهش است که بنا بر سابقه چنددهای دکتر رفیعی حمایت‌هایی از او و گروهش بشود، متأسفانه تاکنون یک ریال حمایت نشده‌اند و آنچه حق طبیعی ایشان است از ایشان دریغ شده است.

دکتر علی رفیعی اظهار امیدواری کرد که حق گروهش تا ریال آخر از محل فروش بلیت در اختیارشان قرار بگیرد تا بتواند با آسودگی خیال در جشنواره سی‌وچهارم حضور داشته باشد.

باید گفت هر جشنواره معتبری با حضور هنرمندان بنام است که اعتبار کسب می‌کند و جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر هم که هر سال مهره‌های قابل اعتنا و چهره‌های ششمگیر را در جدول آورده است، اعتبارش افزون‌تر شده و در نبود ایشان است که انگار شاهد فروپاشی جشنواره بوده‌ایم و امسال حضور دکتر رفیعی به‌عنوان برند تئاتر ایران قابل چشم‌پوشی نیست. آن هم با نمایشی که برای اولین‌بار مقامات دولتی را به ستایش فرهنگ و تئاتر واداشته است.

دل‌زدگی تک‌کارگردان

دکتر قطب‌الدین صادقی، یکی دیگر از کهنه‌کاران تئاتر ایران است که این‌بار قرار بود با نمایش سپیدمند از شهر دیاربکر (آمد به معنای شهر ماد) در بخش بین‌الملل تئاتر فجر حضور داشته باشد که متأسفانه دولت ترکیه با حضورش مخالفت کرده است. صادقی دراین‌باره گفت

این روزها در ۲۵ شهر از مناطق کردنشین شهرداری‌انی کار برکنار شده‌اند یا به حالت تعلیق درآمده‌اند. تئاتر هم در ترکیه زیر نظر شهرداری‌ها اداره می‌شود و این وضعیت سیاسی مانع از موافقت شهرداری دیاربکر در بنیاد رودکی بگذارد، گلایه‌مند است و این رقم را حق بازیگران و عوامل گروه دی می‌داند که نزدیک به ۸، ۹ ماه وقت خود را صرف این کار کرده‌اند. او از روزهای داغ تابستان گفت که بازیگرانش از ساعت دو تا ۹ تمرین می‌کرده‌اند که این نمایش را به بهترین شکل حالتش معروض تماشا قرار دهند. با آنکه این حق گروهش است که بنا بر سابقه چنددهای دکتر رفیعی حمایت‌هایی از او و گروهش بشود، متأسفانه تاکنون یک ریال حمایت نشده‌اند و آنچه حق طبیعی ایشان است از ایشان دریغ شده است.

دکتر علی رفیعی اظهار امیدواری کرد که حق گروهش تا ریال آخر از محل فروش بلیت در اختیارشان قرار بگیرد تا بتواند با آسودگی خیال در جشنواره سی‌وچهارم حضور داشته باشد. بنام است که اعتبار کسب می‌کند و جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر هم که هر سال مهره‌های قابل اعتنا و چهره‌های ششمگیر را در جدول آورده است، اعتبارش افزون‌تر شده و در نبود ایشان است که انگار شاهد فروپاشی جشنواره بوده‌ایم و امسال حضور دکتر رفیعی به‌عنوان برند تئاتر ایران قابل چشم‌پوشی نیست. آن هم با نمایشی که برای اولین‌بار مقامات دولتی را به ستایش فرهنگ و تئاتر واداشته است.

دل‌زدگی تک‌کارگردان

۲۲ نمایش برای حضور در بخش «مسابقه بین‌الملل» انتخاب شدند. ۹ نمایش از کشورهای ژاپن،

هنر

سایه سیاست به هنر هم رسید

ممانعت ترکیه از سفر هنرمندانش به ایران



نمایش سپیدمند اثر قطب‌الدین صادقی که به جشنواره رسید

مجارستان، عراق، اسپانیا، گرجستان و آلمان که در بخش بین‌الملل جشنواره نیز حضور دارند به همراه ۱۳ نمایش از ایران که در بخش‌های: تولیدهای تازه، مرور، میهمان و برگزیدگان استانی فجر نیز حضور دارند، برای شرکت در بخش رقابتی «مسابقه بین‌الملل برگزیده شدند.

نمایش‌های ایرانی:

«آخرین انار دنیا» کار ابراهیم پشتکوهی از بندرعباس (تولیدهای تازه) /«ازدواج آقای می‌سی‌سی‌پی» نوشته فردریش دورنمات به کارگردانی احسان فلاحت‌پیشه از تهران (مرور) /«اودیسسه» به کارگردانی آرش دادگر از تهران (میهمان) /«تکه‌های سنگین سرب» کار ایوب آقاخانی از تهران (میهمان) /«بضایی» نوشته و کار سیدمحمد مساوات از تهران (مرور) /«ترانه‌ای برای تسو» کار امین ابراهیمی از خرم‌آباد (مرور) /«جنیت و مکافات» کار ایمان افشاریان از تهران (مدیون شرقی- غربی» کار محسن حسینی از تهران (میهمان) /«سفر به نهایت دور» کار محمد میرعلی‌اکبری از تهران (تولیدهای تازه) /«شب آوازهایش را می‌خواند» نوشته یون‌فوسه و کارگردانی رضا گوران از تهران (میهمان) /«فهرست»، به کارگردانی رضا ثروتی از تهران (مرور) /«مجلس قربانی سنمار» به کارگردانی شمیم جوادپور از بوشهر (استان‌ها) /«وانیک» نوشته واتسلاو هاول و کارگردانی سهراب سلیمی از تهران (مرور)

نمایش‌های سایر ملل:

«بازی سایه» نوشته و کار تاتسویا هاسه گاوا از ژاپن «خانه‌ای در آسیا» نوشته الکس سرانو، پایالاسیوس، فران دوردال از اسپانیا/«دگردیسی پروانه‌شدن» نوشته و کار سوفیا برسزی از مجارستان/«رقص مرگ- بی‌لالا» محصول مشترک ایران و آلمان، نوشته و کار یاسر خاسب/«شیزوفرنی» نوشته و کار حسین یاسر العبادی از عراق/«فاجعه» به کارگردانی الکس سرانو از اسپانیا «من آمده» نوشته و کار سالومه یوگلیکیدز از

گرجستان/«هدا کابلر» نوشته هنریک ایبسن و به کارگردانی ماریانه رولند از نروژ/«هملت» نوشته ویلیام شکسپیر و به کارگردانی توماس اوستر مایر از آلمان.

همچنین روز گذشته اعلام شد نمایش «هیولاه» به کارگردانی لارنت فرانی از فرانسه در بخش تئاتر ملل روی صحنه خواهد رفت.

رقابت ۲۸نمایش درمسابقه ایران

۲۸ نمایش از بخش‌های گوناگون سسی‌وچهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر برای حضور در بخش «مسابقه تئاتر ایران» انتخاب شدند. در این میان نام‌هایی چون نادر برهانی مرند، علیرضا کوشک جلالی و حمیدرضا آذرنگ قابل تامل است و دیگر نام‌ها هم در سال‌های گذشته درخشش‌هایی در جشنواره فجر داشته‌اند.

بر پایه این گزارش نمایش‌های: «آش با طعم زهر» به کارگردانی محمد رسائی از رشت (مرور) /«اتلولوژی صبح فرحان یک چاقو» کار رضا کشناسب از باسوج (برگزیدگان استان‌ها) /«آو‌هاو کر نهال» کار علیرضا داوری از بندرعباس (مرور) /«ادامه مطلب» کار مهدی شایان از رشت (استان‌ها) /«فریکی» توقف دشتی به کارگردانی عبدالله برجسته از مشهد (تولیدهای تازه) /«ب سرد روی پیشانی داغ» به کارگردانی مهدی ضیا چمنی از مشهد (استان‌ها) /«تورور» کار حمیدرضا نعیمی از تهران (میهمان) /«تعبیر خواب» کار صمد آذرش از قم (استان‌ها) /«جان گُز» به کارگردانی نima دهقان از تهران (مرور) /«چر» به کارگردانی احسان ملکی از خرم‌آباد (مرور) /«استان‌های میان رودان» کار علی شمس از تهران (تولیدهای تازه) /«در خواب دیگران» کار نادر برهانی مرند از تهران (میهمان) /«راه مهر راز سپهر» کار شکرخدا گودرزی از تهران (تولیدهای تازه) /«رعنا» کار علیرضا کوشک جلالی از لنکرود (مرور) /«روزهای بی‌باران» کار امین بهروزز از تهران (تولیدهای تازه) /«ساده سا تو با یک ترانه» کار ندا قربانیان از البرز (استان‌ها) /«سرگیجه» کار پویا صادقی و ایمان صیاد از تهران (مرور) /«سند چشم‌انداز» به کارگردانی مهدی محمدی از تهران (تولیدهای تازه) /«شرم و دغدغه» کار سیدجواد اشکذری از مشهد (استان‌ها) /«طیپانه خانم» به کارگردانی شهاب‌الدین حسین‌پور از تهران (تولیدهای تازه) /«عاشقانه عائدانه قاتلانه» کار سناز بیان از تهران (مرور) /«گرامت» به کارگردانی محمد رضا درند و سعید زندی از کرمانشاه (تولیدهای تازه)

«قر» کار مهرداد کوروش‌نیا از البرز (مرور) /«کات» به کارگردانی صاحب آهنگر از ساری (مرور) /«مرگ کسب‌وکار من است» به کارگردانی پیمان کریمی از اصفهان (برگزیدگان استان‌ها) /«نسل آخر» به کارگردانی سمانه زندی‌نژاد و فرزانه سهیلی از تهران (تولیدهای تازه) /«هتلی‌ها» به کارگردانی حمیدرضا آذرنگ از تهران (مرور) و«هیچکس نبود بیدار مان کنند» به کارگردانی پیام دهکردی (مرور).

اصلانی در نشست خبری جشنواره خورشید:

سکوت در برابر داعش نگران‌کننده است

سال سینما داریم. اما اگر تاریخ را ورق بزنیم، اسمی از ایران در این بخش نمی‌بینیم! ملتی ماندگار می‌شود که به جهان پیشنهاد بدهد. جشنواره فیلم‌های مستقل «خورشید» می‌تواند مسئله طرح کند. پیشنهادهاتی بدهد و راهکارهایی برای آن بیابد. فیلم‌های این جشنواره به‌همین‌منظور انتخاب شده‌اند که قطعا شاهد آثار عجیب‌وغریبی خواهیم بود». نشست خبری پنجمین جشنواره فیلم‌رک‌وایه مستقل «خورشید» با پیام «احترام به



انسان» با حضور محمدرضا اصلانی، مهدی یارمحمدی، دبیر جشنواره آیتی، رئیس پژوهشکده فرهنگ، هنر و معماری؛ میترا اصلانی‌شهرستانی، نماینده انجمن فرهنگی همقدم فرانسه و سپیده حیرآبادی، مدیر روابطعمومی صبح روز گذشته در تالار همایش‌های پژوهشکده فرهنگ، هنر و معماری تهران برگزار شد. یارمحمدی درآدمه با ابراز گلایه و ادامه تشریح کرد: «جطور باید رفتار کرد را رویدادی فرهنگی مانند جشنواره خورشید جدی گرفته شود، گفت: «برای اینکه بتوانیم از حمایت‌های انجمن همقدم فرانسه بهره‌مند شویم تنها دو ماه گفت‌وگو کردیم و به نتیجه رسیدیم. اما در ایران ۹ ماه طول کشید تا تازه اسپانسرها بخواهند جذب شوند».

میترا اصلانی‌شهرستانی، نماینده انجمن همقدم فرانسه نیز با اشاره به اهداف این انجمن که معرفی متقابل فرهنگ ایران و فرانسه است، گفت: «از سال ۲۰۰۹ مدیریت این انجمن را بر عهده گرفتم و در بخش‌های مختلف آن فعالیت فرهنگی داشته‌ام. تا امروز چندین نمایشگاه عکس و نقاشی از هنرمندان ایرانی مقیم اروپا در ایران بودیم که سینمای ایران، پیرو سینمای جهان است، به جای اینکه پیشرو باشد همواره پیرو بوده. ۱۱۵

چهره روز

آیدین آغداشلود کرمان:

نامامیدی، همان دوزخ است



● محمدامین میرازپور: آیدین آغداشلو به میان کرمانی‌ها رفته بود تا به این پرسش پاسخ بگوید که کجای جهان ایستاده‌ایم؟ او در پاسخ به چنین دغدغه‌ای عنوان کرد که با جهان معاصر همراه‌شدن و بازگشت به ترکیب‌گری ایرانی مستلزم اصالت و خالص‌بودن است. آیدین آغداشلو، نقاش، منتقد و پژوهشگر هنر، در سخنرانی‌ای که ۱۵ دی در دانشکده هنر صبا در کرمان برگزار کرد، گفت: «جایگاه ما در هنر معاصر ایران و جهان کجاست؟ ما کجا ایستاده‌ایم؟ این سوال هم مانند بسیاری از سؤال‌های روشن، جواب روشن ندارد. طیف جهان معاصر در طیف خاکستری زندگی می‌کند. برای اینکه بدانیم آینده ما چه می‌شود و آینده هنر چگونه می‌شود و آیندگان درباره ما چه می‌گویند، باید بتوانیم وضعیت موجود خود را واضح‌تر ببینیم». او درباره وضعیت هنر در کشور عنوان کرد: «متأسفانه فضای بازار هنر ایران بسته است و این بسیار نامیدکننده و پیچیده است، ولی نبود امید به منزله دوزخ تلقی می‌شود همان‌طورکه دانته در کتاب «کمدی الهی» وقتی به سر در دوزخ می‌رسد، نوشته است: «کسانی که وارد می‌شوند، امید را از خودشان بیرون بیاروند و وارد شوند». او با نامی که به تاریخ هنر ایران چنین تحلیل کرد: «با مطالعه سیر تاریخی هنرهای تجسمی ایران، به دوره صفویه در قرن‌های ۱۰ و ۱۱ می‌رسیم. در این دوره ما از نقاشان غربی دعوت می‌کنیم به سرزمین ما بیایند و ما از آنها نقاشی‌های رنگ‌روغنی روی بوم را یاد می‌گیریم. در کنار این تفکر اومانیتیستی غربی و موضوعات غربی هم وارد نقاشی ما می‌شود. ولی ما در این دوره و حتی اواخر دوره صفویه، نقاشی‌های کاملاً ایرانی داریم، حتی مدرسان غربی هم ایرانی‌زه می‌شوند. در کل نقاشی در ایران از دوران زندگی و با رسیدن به عصر کمال‌الملک، پله‌پله غربی و غربی‌تر می‌شود». این نقاش دربارۀ نحوه حضور هنرمندان ایرانی در جهان معاصر این‌طور پیشنهاد کرد: «هنرمند ایرانی از وقتی به بیشتر از فرهنگ و هنرهای دیگر گرفت و کمتر به کارگردانی شهاب‌الدین حسین‌پور از تهران (تولیدهای تازه) /«عاشقانه عائدانه قاتلانه» کار سناز بیان از تهران (مرور) /«گرامت» به کارگردانی محمد رضا درند و سعید زندی از کرمانشاه (تولیدهای تازه) /«قر» کار مهرداد کوروش‌نیا از البرز (مرور) /«کات» به کارگردانی صاحب آهنگر از ساری (مرور) /«مرگ کسب‌وکار من است» به کارگردانی پیمان کریمی از اصفهان (برگزیدگان استان‌ها) /«نسل آخر» به کارگردانی سمانه زندی‌نژاد و فرزانه سهیلی از تهران (تولیدهای تازه) /«هتلی‌ها» به کارگردانی حمیدرضا آذرنگ از تهران (مرور) و«هیچکس نبود بیدار مان کنند» به کارگردانی پیام دهکردی (مرور).

زیر آسمان فیروزهای

با نامه‌ای به دبیرخانه جشنواره فجر

شهاب حسینی استعفایش را رسمی کرد

● شرق: در پی اعلام دبیر جشنواره فیلم فجر، مبنی بر اینکه استعفای شهاب حسینی از طریق رسانه‌های اعلام شده و متن ام‌ام‌ای به دفتر جشنواره نیامده است؛ بنابراین پذیرفته نیست، این بازیگر متن استعفایش را به دبیرخانه فرجه ارائه کرد.شهاب حسینی چندی پیش به دلیل آنچه «بنود نگاهی نو و اندیشه‌ای تازه» در جشنواره فیلم فجر عنوان کرده بود، از سمت خود به‌عنوان مشاور این رویداد سینمایی استعفا داد.

حاشیه‌ای تازه برای جشنواره موسیقی فجر

استعفای ۲ داور در فضای مجازی

● شرق: دو داور بخش انتخاب برترین آلبوم‌های سی‌ویکمین جشنواره موسیقی فجر با انتشار متنی در صفحات مجازی خود از کناره‌گیری از این بخش خبر دادند. به گزارش تابناک، در روزهای گذشته علی جعفری‌پویان و نگار خارکن از سمت داور سی‌ویکمین جشنواره موسیقی فجر کناره‌گیری کرده‌اند. علی جعفری‌پویان، نوازنده شناخته‌شده ویلن در صفحه اینستاگرامش نوشت: «با احترام و عذرخواهی از تمام استادان و دوستان و همکاران عزیزم که به دعوت دبیرخانه جشنواره و خانه موسیقی برای دآوری آثار شنیداری موسیقی کلاسیک کنار هم بودیم، به دلیل گرفتاری‌های کاری چاره‌ای جز انصراف از حضور در جمع و عدم همکاری در این بخش ندارم». نگار خارکن، نوازنده کاماچه و آهنگ‌ساز نیز دیگر داور این بخش بود که در صفحه فیس‌بوک خود تنها به‌عنوان «من داور نیستم»، اکتفا کرده و پیرامون این تصمیم نیز در مقابل سوالات مطرح‌شده درباره این کناره‌گیری‌اش سکوت کرده است. تاکنون هیچ موضع‌گیری‌ای از سوی دست‌اندرکاران جشنواره درباره کناره‌گیری این دو داور صورت نگرفته و تماس‌های «شرق» برای صحبت با علی جعفری‌پویان و حمیدرضا نوربخش که مدیریت اکتفا کرده و پیرامون این تصمیم نیز در مقابل اسفند به مدیریت حمیدرضا نوربخش و دبیری حسن ریاحی برگزار شود.