



غباررویی در آستان مبارکه علی ابن مهزیار اهواز در آستانه ماه مبارک رمضان. عکس: محمد آهنگر، فارس.



داروی دل‌آرا
این روزها ویدئویی از دلارا دختر مبتلا به اس‌ام‌ای در شبکه‌های مجازی سبب شده تا بسیاری درباره او سخن بگویند. بیماری اس‌ام‌ای آتروفی عضلانی ستون فقرات یک بیماری ارثی است. اما نکته‌ای که سبب برخی حرف و سخن‌ها شد درباره هزینه این داروی گران‌قیمت برای دختر خردسال است؛

هزینه‌ای دو میلیون و چنده هزار دلاری و اینکه چنین مبلغی می‌تواند برای دیگر کودکان چه تأیراتی را به دنبال داشته باشد، از نگرانی‌ها در

شبکه‌های اجتماعی است. البته بسیاری هم همدلانه به پرداخت مبالغ متنوع از همان صد هزار تومان تا پنج میلیون تومان اقدام کردند. بیش از این یک کودک دیگر نیز در میانه تهیه هزینه خرید دارو درگذشت و برخی معتقدند خانواده مبلغ را پرداخت نکرد اما خانواده دلارا در پست‌های متعدد اینستاگرامی که می‌گذارند، تأکید کردند اگر مبلغ کافی فراهم نشد یا اگر در میانه راه دلارا جانش را از دست داد، مبالغ برای یک خیریه در نظر گرفته می‌شود. همچنین آنان بارها تأکید کردند این

جمع‌آوری هزینه را می‌خواستند با ایرانیان خارج از کشور یا جهان انجام دهند نه با مردم ایران که با مشکلات متعدد روبه‌رو هستند اما تحریم‌ها مانع از آن شد که بتوانند حسابی در خارج فراهم کنند. آنها در ضمن به کشورهایی نظیر ترکیه، قطر، امارات و... اشاره می‌کنند که حمایت از این کودکان بر عهده دولت است اما در ایران حتی به عنوان بیماری خاص نیز در نظر گرفته نشده است و تنها چند بسته حمایتی محدود از نظر هزینه پزشک در اختیارشان قرار می‌گیرد.

درک درست و واقعی از ام اس

بیماری ام اس ناتوانی نیست

Iran MS Society
انجمن مولتیپل اسکلروز ایران
ام اس

راه های همیاری با انجمن ام اس ایران:

#۲۲۲۳*۴*۷۳۳*
#۲۲۲۳*۷۸۰*

تلفن:
۰۷-۰۹۵۳۹۰۷-۶۶۹۵۱۱۸۷-۸

یادداشت

طیب همدل و همراهِ

سهبیل محمودی
شاعر

گوهری و وجودی از این طایفه است. پس زنده‌باد رفیق نازنین ما دکتر سرمد قباد.

«همه طیبیان من» کتابی است به قلم دکتر سرمد قباد که پیش از نوروز منتشر شد به همت نشر ماهریس. به نثری شیرین و راحت‌خوان و صمیمی و دقیق در شرح کسانی که تجربه دوستی با آنان داشته است و برخی نیز بیماران او بوده‌اند و این کسان نام‌داران فرهنگ ادبیات و فلسفه و سینما. این نام و عنوان کتاب، هم فروتانه و مهربانانه است و هم هوشمندانه و آمیخته با ذوق و خلاقیت؛ که این طیب توانا در پزشکی، آن فرهنگ‌پیشگان روزگار را طیب خوش دانسته است.

دکتر قباد در این مجموعه خاطراتی از بزرگانی چون دکتر مجتهدی که دانش‌آموز او بوده در دبیرستان البرز بازنوشته تا سایه و بهمن فرزانه و داریوش شایگان و مهدخت معین و ناصر ایرانی و علی‌اشرف درویشیان و نصرت کریمی و... و... .

دکتر قباد از جایگاه طیب و حبیب به شرح ظرایف

هفته‌نوشت

بستر پرورش هوش و خلاقیت

الهام فخاری
عضو شورای شهر تهران

توجه داشته باشند و برنامه آموزشی و روند کار فرهنگی یا آموزشی را به‌گونه‌ای متناسب با این ناهم‌اندی‌ها پیش ببرند. در چنین شرایطی کنشگر شهری، فرهنگی یا آموزشی به نیازهای برخاسته از این ناهم‌اندی‌ها حساس و آگاه است و می‌تواند به پرورش بازخورد (نگرش)، هویت و شخصیت مثبت با بهره‌گیری از این ناهم‌اندی‌ها در شهروندان کمک کند. از جمله انگاره (مفروضه)‌های آموزش بر پایه رشد می‌توان به موارد زیر اشاره کرد:

- هر فرد (کودک) شخصی منحصر‌به‌فرد است.
- هر فرد (کودک) دارای الگو و زمان‌بندی رشدی ویژه خود است.
- برنامه فرهنگی و برنامه آموزشی باید پاسخ‌گوی ناهم‌اندی‌های فردی در توانایی‌ها و گرایش‌ها باشد.
- سطح‌های گوناگونی در توانایی، رشد و سبک‌های آموختن وجود دارند.
- باید به مهارت‌های پایه به‌گونه‌ای پرداخت که به‌سرعت متناسب با هر‌فرد در زمینه‌های کنش اجتماعی، شهروندی فرهنگی، رفتارهای شهروندی، نگارش، روخوانی، ریاضی، علوم، نقاشی، موسیقی، تندرستی و فعالیت بدنی توجه شود.
- از پروژه‌ها، بازی‌ها، کاوش، کار گروهی و مراکزهای آموزشی و فرهنگی گسترده و گوناگون بهره گرفت.
- به رابطه‌های هم‌سالان در کار فرهنگی و آموزش از جنبه‌های دوستی، پذیرش هم‌سالان و سکوسازی‌های شناختی توجه شود.

با توجه به اینکه آموزش و پرورش به‌راستی سرمایه‌گذاری بلندمدت جامعه به‌شمار می‌رود، آگاهی از فرایندها و ویژگی‌های رشدی به تصمیم‌گیری درباره چگونگی، سطح و میزان آموختن و کنشگری فرهنگی کمک خواهد کرد. برای این‌کار باید به همانندی‌ها و ناهم‌اندی‌های کودکان/افراد در این روند با توجه به الگوهای دگرگونی‌های زیستی-بدنی، شناختی و عاطفی-اجتماعی توجه داشت. فرایندها و ویژگی‌های رشدی زیرساخت‌های آموزشیاری-آموختن را فراهم می‌کنند، پس باید آموزش و پرورش هم‌گام با دگرگونی‌های رشدی برنامه‌ریزی شود. به‌گونه‌ای که نه مشکل و تنش‌آفرین باشد و نه ساده و کسالت‌بار. در این میان چگونگی زیرساخت‌های شهر دوستدار کودک و شهر دوستدار سالمند (بر پایه نظریه رشد گستره عمر) برجسته‌تر می‌شود و بایسته‌های شهری برای دستیابی به چنین بستری را برجسته‌تر و پررنگ‌تر می‌کند. در آموزش بر پایه رشد به‌ویژه به هماهنگی‌های رشدی در بُعد بدنی و شناختی توجه بیشتری شده ولی افتخاات ناشی از رشدی در دیگر سویه‌ها از جمله عاطفی، زبانی و اجتماعی هم از اهمیتی ویژه برخوردارند.

اشتب‌خانه

جنایت‌هایی درباره پاستا

سامان موحدی‌راد

ساکن ایتالیا نوشته بود که هم‌خانه ایتالیایی‌اش وقتی در همان اول کار دیده که دوست ایرانی‌اش رشته‌های پاستا را می‌شکند و در قابلمه می‌ریزد، شیون‌زنان فرار کرده است. با این حساب اگر به ایتالیایی‌ها بگوییم که در همین سان‌دویچی مگسی‌های خیابان انقلاب ماکارونی را لای نان می‌گذارند و به عنوان سان‌دویچ دست مشتری می‌دهند باید سکته کنند. با فراتر، اگر ته‌دیگ ماکارونی را به آنها نشان دهیم و بگوییم این پاستای پخته، آبکش‌شده و سپس سرخ‌شده در کف قابلمه است، چه واکنشی خواهند داشت؟

از این شوخی‌ها اگر بگذریم باید پذیرفت که آنچه در ایران سال‌ها به‌عنوان ماکارونی طبخ شده یک غذای مستقل و قابل دفاع است که در میان اغلب غذاهای ایرانی محبوب است. نگرانی‌های ایتالیایی‌ها هم البته بعد از جهانی‌شدن غذایشان، چندان مهم نیست. همان‌طور که پیتزای ایتالیایی در آمریکا دگرگون و به یک سبک پیتزای جدید تبدیل شد، ماکارونی ایرانی هم سبک جدیدی در پختن پاستاست. گیریم که تبلیغات ایرانی‌ها ضعیف‌تر از آمریکایی‌ها بوده و این غذای لذیذ با آن ته‌دیگ‌های فراموش‌نشدنی‌اش تنها در محدوده جغرافیایی ایران و در دل خاورمیانه طرفدار دارد. این بخشی از فرایند جهانی‌شدن غذاهاست. فرهنگ ایتالیا که غذاهای زیادی را به دنیا معرفی و در بسیاری از کشورها با همین فرهنگ غذایی‌اش نفوذ کرده دیگر نباید با آبکش‌کردن رشته‌هایش چندان مشکلی داشته باشد. البته در مقاله یادشده هم اشاره می‌شود که ایده اصلی شوخی با اشتباهاتی است که در طبخ پاستا رخ می‌دهد. جالب اینجاست که در این مقاله هم بدون اشاره به ایران اشاره می‌شود که آمریکایی‌ها چه بلاهایی که بر سر پاستا نمی‌آورد. به‌هرحال جهانی‌شدن غذاها، آمیخته‌شدن آنها با فرهنگ‌های دیگر و رفت‌وآمدهایی که با این فرهنگ‌ها دارد، موجب می‌شود غذاها «دستخوش تغییراتی شوند که اغلب هویت جدیدی هم برای آنها ایجاد می‌کند. نباید چندان سخت گرفت.