

پیشنهاد روز

نقاشی‌هایی لطیف اما محکم



لیلی گلستان

● فردا پنجمین نمایشگاه نقاشی‌های گلناز قدیری در گالری گلستان برپا می‌شود؛ نمی‌دانم چه سالی بود...، اما می‌دانم گلناز قدیری هنوز دانشجوی بود. شاید بیست‌ویکی، دو سالی داشت، نردم آمد و کارهایش را نشانم داد. با دیدن کارها متوجه شدم این هنرمند نوپا هرچند طبعی لطیف و شاعرانه دارد اما دستی قوی و محکم هم در ضربه قلم دارد. از قرابت این دو خصیصه خوشم آمد و تصمیم گرفتم از آن پس پیگیر کارهایش باشم. مشوق و منتقدش باشم. در مورد هنر با هم حرف می‌زدیم، نقطه‌نظرهایمان را با هم در میان می‌گذاشتیم و پیشنهادها و مشورت‌هایی برای بهبود کارش می‌دادم. از آن پس، از همان اول گلناز قدیری و کارهایش شددند دغدغه ذهن من. نسبت به او احساس مسئولیت می‌کردم و مسئول ماندم. کارهایش خاص خودش است. مثل هیچ‌کس نیست. در حیطه کارم کمتر دیده‌ام هنرمندی را که این همه محکم، لطیف کار کند! او این کار را خوب بلد است. گلناز خوب می‌خواند و خوب می‌بیند، کنج‌کاو است و به دنبال دانستن بیشتر. همین باعث پیشرفتش شده. این بار کارهایش را بیش از همیشه دوست دارم. رنگ‌هایش از سیاهی در آمده‌اند و به سوی روشنی می‌روند. روشن باد.

جمعه جادو

«هفت» زنده‌می‌ماند

● **شرق**: برنامه سینمایی «هفت» که در ایام برگزاری جشنواره فیلم فجر زنده پخش شده بود، از این پس زنده روی آنتن می‌رود. قسمت جدید این برنامه جمعه‌شب ۳۰ بهمن ساعت ۲۳:۲۵ به صورت زنده پخش خواهد شد. برنامه «هفت» با اجرا، سردبیری و تهیه‌کنندگی بهروز افخمی و با حضور رسول صدرعاملی و مسعود فراستی به‌عنوان میزبان هر هفته جمعه‌شب‌ها از شبکه سه سیما پخش می‌شود.

آرش مدرسی، خبرنگار «شرق»، برلین: هفتمین روز جشنواره برلین با نمایش فیلمی مستند با موضوعی راجع به ایران آغاز شد: «روزهای صفر»، ساخته الکس کینسی آمریکایی که روایت جنگ سایبری آمریکا و اسرائیل علیه ایران است. این فیلم پرده از اطلاعات جدیدی برمی‌دارد که آن‌قدرها تازگی و اهمیت داشتند که دقایقی پیش از نمایش فیلم، «نیویورک‌تایمز» خبر آن را در صفحه اول خود منتشر کرد و به‌زودی رسانه‌های جهانی توجه خاصی به آن نشان می‌دهند. «روزهای صفر» تحقیق خود را از موضوع ویروس استاکس‌نت شروع می‌کند؛ ویروسی ساخته دست آمریکا (گرچه هیچ‌یک از مقاماتی که در فیلم از آنها مصاحبه می‌شود حاضر به اعتراف به نقش مستقیم واشنگتن نیستند) که توسط

اسرائیل پیشرفت بیشتری یافت تا تجهیزات هسته‌ای کشورمان در نظنز را هدف بگیرد. اما یافته جدید فیلم که خبرساز شد، برنامه‌ای چندمیلیون دلاری از سوی دولت آمریکا برای حمله سایبری گسترده به ایران در صورت شکست مذاکرات هسته‌ای است. اما اگر سیاست را به صفحه‌های «سیاسی» واگذار کنیم، «روزهای صفر» که کارگردان آن قیلا برنده جایزه اسکار هم بوده است از نظر سینمایی حرف خاصی برای گفتن نداشت. تا جایی که بتوان گفت پذیرش چنین فیلمی در بخش مسابقه کمی غریب به نظر می‌رسد. ساختن مستندی که مصاحبه‌شوندگان آن بیشتر مقامات دستگاه‌های اطلاعاتی و سایبری هستند قاعداً دشواری‌های خاص خودش را دارد اما باوجود ارزشمندبودن کار کینسی شاهد آن برخورد خلاقانه و روایت‌نگاری جذاب که در بعضی مستندهای تحقیقاتی آمریکایی می‌بینیم نبودیم.

کینسی در کنفرانس خبری‌ای که بلافاصله پس از فیلم برگزار شد، در پاسخ به خبرنگار «شرق» گفت که قصد فیلم‌برداری در ایران را هم داشته و به‌خصوص می‌خواسته با دانشمندان هسته‌ای که از حملات خارجی جان سالم به‌در برده‌اند مصاحبه کند اما موفق به این کار نشده است. او در ضمن گفت خوانان نمایش فیلم در سراسر جهان به‌خصوص ایران است و ابراز امیدواری کرد که نمایش فیلم باعث واکنش مردم علیه اسرارآمیزبودن بیش‌ازحد دستگاه‌های اطلاعاتی در آمریکا شود.



گزارش «شرق» از هفتمین روز جشنواره «استاکس‌نت» برلین را نشانه‌گرفت

شکی نبود که پخش «نایغه»، ساخته مایکل گرندجیج، جلوه اصلی روز ششم جشنواره خواهد بود. حضور ستارگانی همچون جود لائو و کالین فرت باعث شده بود اتاق کنفرانس خبری پر شود و خیابان‌های اطراف تالار اصلی محل برگزاری جشنواره بسته شوند (نیکول کیدمن هم در فیلم حضور داشت اما حضوری آن‌قدر مختصر که باعث شد به جشنواره نیاید). اما این فیلم بخش مسابقه که به رابطه نویسندگان شه‌یری همچون ارنست همینگوی و اسکات فیتزجرالد با آژانس ادبی‌شان می‌پردازد چیزی بیش از مجموعه ستاره‌ها بود و به‌خصوص مورد توجه بسیاری از منتقدان ایرانی قرار گرفت. محمد حقیقت، منتقد شهر ایرانی، علی معلم و بسیاری از چهره‌های ایرانی حاضر، این فیلم را از محبوب‌ترین فیلم‌های خود دانستند.

اما روز ششم که با «من نرو هستم» آغاز شده بود روزی به‌خصوص برای ایران بود، چراکه شاهد



حقیقت گفت این یکی از بهترین فیلم‌هایی است که ایرانیان خارج از کشور تا‌به‌حال موفق به ساختن آن شده‌اند. اما اجازه دهید صحبت بیشتر درباره این فیلم را به گزارش مصاحبه اختصاصی «شرق» با علی عباسی موکول کنیم که در روزهای آینده منتشر می‌شود. اما همان‌طور که حدس زده بودیم، «من نرو هستم» از شانس موفقیت در گرفتن جوایز فاصله گرفت. در میان منتقدان، «آتش در دریا» همچنان صدرنشین تصاحب خرس طلائی است و پس از آن به‌ترتیب فیلم‌های توتسی، آمریکایی و فرانسوی «هادی»، «ویژه نیمه‌شب» و «چیزهایی که می‌آیند» قرار دارند. نگاه منتقدان ایرانی البته کاملاً متفاوت است و «نایغه» و «۱۲ هفته» را می‌توان محبوب‌ترین‌ها در میان آنها

دانست. اما همان‌طور که دیروز تیت‌رزده بودیم همچنان باید منتظر غرش تنها نماینده سینمای ایران در بخش مسابقه باشیم. «ازدها وارد می‌شود» مانی حقیقی در روز نهم جشنواره نمایش داده می‌شود. «شایرک» اسپایک لی که در بخش «غیرمسابقه» قرار دارد نیز در روز ششم نمایش داده شد و چنگی به دل نزد. تعداد قابل‌توجهی از منتقدان پیش از پایان این فیلم دوساعته، سالن را ترک کردند. نوع سیاست ناسیونالیستی اسپایک لی، روایتگری سینمایی خاص خودش را هم دارد. اسپایک لی در این فیلم که تمام دیالوگ‌های آن به صورت موزون به سبک موسیقی رپ بیان می‌شوند سعی کرده فانتزی‌های خود را روی صحنه پیاده کند و انگار مخفیانه (و نه همیشه مخفیانه) به کوئنتین تارانتینو رشک می‌برد؛ کارگردانی که اگرچه سفیدپوست است اما با دیدن فیلم‌های سیاه‌پوستی بزرگ شده. «شایرک» نشان می‌دهد که لی در فانتزی هرگز به پای تارانتینو نمی‌رسد. شاید رمز کار در اینجا باش که کرایش سیاسی او لیبرالی و نزدیک به کلیتینوهاست درحالی‌که تارانتینو خاستگاه رادیکال‌تر و رهایی‌طلبانه‌تری دارد.

نکنه رگوشی دیگر راجع به روز ششم جشنواره هم این بود که رضا میرکریمی، کارگردان ایرانی و مدیر جشنواره بین‌المللی فجر، در این روز وارد برلین شد. هدف او، هم تحکیم روابط جشنواره فجر با برلیناله است و هم تماشای فیلم‌هایی که احتمالاً بتواند به تهران بیاورد.

سیزدهمین تصویر سال با گربه‌های ایرانی

صمدیان: جاهای امن برای هنرمندان کم شده

عکس، ۵۰۰ عکس انتخاب شده است. ۳۰۰ عکس موبایلی در اندازه ۳۰ در ۳۰ سانتی‌متر نیز به نمایش درمی‌آید. یک گالری هم برای عکس‌های موبایلی در نظر گرفته شده است که بخشی از آن درباره گربه‌های ایرانی است؛ چون بعد از عکس‌های سلفی، بیشترین عکس‌های موبایلی از حیوانات خانگی، به ویژه گربه‌ها گرفته شده است». همچنین مصطفی اسداللهی، بهرام کلهر نیا و مسعود سپهر، داوران بخش گرافیک، کامبیز درمبخش، احمد عربانی و بزرگمهر حسین‌پور داوران کاریکاتور و کاوه کاظمی، فرزانه خدایان و صمد قربان‌زاده داوران عکس هستند.به گفته صمدیان، سعید روستایی به همراه رخشان بنی‌اعتصاد و علیرضا زرین‌دست دآوری بخش نهایی فیلم زیر ۲۵ سال را برعهده دارد.

او سپس از اضافه‌شدن بخشی به این جشنواره خبر داد: «به همت کارتون‌یست جوانی به اسم آروین، بخش کارتون‌های مطبوعاتی را راه‌اندازی کردیم که مروری بر کارتون‌های مطبوعاتی یک سال گذشته است و ۱۲۰ اثر به صورت مولتی‌مدیا به نمایش گذاشته می‌شود».

این عکاس گفت که از محمود کلاری در بخش فیلم، رضا عابدینی در بخش گرافیک، فریده لاشایی برای برگزاری نمایشگاه مرور آثارش در موزه هنرهای معاصر و محمودرضا بهمن‌پور مدیر برای انتشار کتاب‌های نفیس هنری تقدیر می‌شود. او عنوان کرد که در بخش پرتره و طبیعت هم از فخرالدین فخرالدینی برای انتشار کتاب پرتره‌هایش با هزینه شخصی، کتابی درباره تاریخ ارومیه و آذربایجان، از خلیل مستوفی و محمد هادیان برای کتاب پرتره‌های چهره‌های ماندگار فرهنگ و ادب آذربایجان تجلیل می‌شود.

دبیر «جشن تصویر سال» از تجلیل عکاسان جنگ تحمیلی هم خبر داد که کاظم اخوان، سعید جان‌بزرگی و داریوش گودرزی‌کیا،حسین شقاقی، حسین آذرنیا و عبدالمناف معراجی‌نیا را شامل می‌شود. صمدیان ادامه داد: «آثار مهدی قاسمی، امید وهاب‌زاده و علی محمدی با موضوع ۵+۱ از نگاه عکاسان ایرانی به صورت مولتی‌مدیا نمایش داده می‌شود و آنها در مراسم اختتامیه تقدیر می‌شوند؛ همچنین آثار احمد معینی‌جم،عکاس ایرنا از ورزش ایران و عکس‌های حمیرا طیبی‌پور از هشت سال عکاسی کویرهای ایران را به صورت مولتی‌مدیا نمایش می‌دهیم و در اختتامیه تقدیر می‌کنیم». سیزدهمین جشن تصویر سال از ۳۰ بهمن‌ماه تا ۲۰ اسفندماه در خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود.

سحر آزاد: «در سیاست‌زدگی جامعه ما جاهای امن برای هنرمندان ما کم شده و مکان‌های کمی هستند که هنرمندان‌مان احساس کنند به آنها تعرض نمی‌شود».

سیف‌الله صمدیان، دبیر سیزدهمین جشن تصویر سال، حرف‌های خود را این‌گونه به پایان برد. او روز گذشته، ۲۸ بهمن در نشست خبری سیزدهمین دوره جشن تصویر سال با بیان اینکه تاکنون حامی مالی برای این دوره رویداد پیدا نشده، عنوان کرد که خانه هنرمندان به عنوان محل برگزاری جشن تصویر سال هزینه‌ای دریافت نمی‌کند؛ اما باید قدردان چنین اتفاقی بود؛ چراکه سیاست‌زدگی جامعه مکان‌های امن را برای هنرمندان کم کرده است.

صمدیان همچنین در بخش دیگری از این نشست دلیل تداوم جشن تصویر سال را واردنشدن سیاست به این جریان دانست: «ما در حرکت‌مان، به سیاست اجازه نمی‌دهیم که به این رویداد وارد شود؛ به‌همین‌دلیل «جشن تصویر سال» ۱۳ سال به‌شکل مستمر برگزار شده است. بزرگ‌ترین اتفاقی که در این رویداد افتاده، اعتماد هنرمندان به گردهمایی «تصویر سال» است که در جای دیگری، چنین اعتمادی خیلی کمتر دیده شده است. اعتماد به این معناست که هنرمندان دوست ندارند سوءاستفاده اقتصادی، سیاسی و فرهنگی بشود. هر سال سعی می‌کنیم نگاهمان نسبت به سال گذشته جامع‌تر شود».

دبیر جشن تصویر سال در تشریح جزئیات این دوره گفت: «امسال نیز طبق سال‌های گذشته دو بخش داریم، یک بخش نمایشگاهی که شامل نمایش آثار برگزیده عکاسی در پنج شاخه خبری، ورزشی، مستند اجتماعی، هنر و هنرمندان و خلاقه (نگاهی دیگر) است. بخش گرافیک در شاخه پوستر و کاریکاتورهای چاپی و نمایشگاهی هم جزء این بخش هستند. بخش دوم جشنواره فیلم، تصویر است. امسال یک بخش هم اضافه شده است. به نام جشنواره جشنواره‌ها که به مدت ۲۰ روز در دو سانس ۱۶ و ۱۸ در سالن ناصری برگزار می‌شود». او افزود: «آثار هنرمندان در «جشن تصویر سال» و جشنواره «فیلم تصویر»، در دو بخش «آزاد» و «جوانان زیر ۲۵ سال» ارائه و به برگزیدگان بخش «جوانان زیر ۲۵ سال» جایزه «محسن رسول‌اف» اهدا می‌شود».

صمدیان با بیان اینکه امسال هم بخش «ایران ما» به صورت مولتی‌مدیا با موسیقی اختصاصی فردین خلعتبری به نمایش گذاشته می‌شود، درباره بخش عکس این دوره گفت: «از میان ۴۰ هزار فریم

خبر سازان

وزیر ارشاد:

اکران برخی فیلم‌ها به مصلحت نیست



● وزیر ارشاد در مورد عدم اکران برخی فیلم‌ها، اظهار کرد: تعدادی از فیلم‌ها وجود دارند که درمجموع به مصلحت دیده شده که پخش نشوند. علی جنتی در گفت‌وگو با ایسنا، با اشاره به برخی فیلم‌هایی که تاکنون مجوز اکران نگرفته‌اند، اظهار کرد: تعدادی از فیلم‌ها وجود دارند که درمجموع به مصلحت دیده شده که پخش نشوند. وی که در حاشیه جلسه هیات دولت سخن می‌گفت، خاطرنشان کرد: برخی از آنها به مسائل سال ۸۸ برمی‌خورد که بسیار نیز صریح بوده‌اند و ما جلو آنها را گرفته‌ایم. همچنین دربرخی از فیلم‌های دیگر مواردی از بدآموزی وجود دارد که قابل‌اصلاح نیز نیست که ما در وزارت ارشاد آنها را نگه داشتیم. جنتی با تأکید بر اینکه تا جایی که امکان دارد فیلم‌هایی که از اکران آنها جلوگیری شده است را اصلاح می‌کنیم، گفت: حتی برخی از فیلم‌هایی که تا الان نیز اکران شده است با حدود ۳۰ الی ۴۰ مورد اصلاحی به اکران درآمده که باوجوداین، فروش خوبی داشته‌اند اما برخی موارد وجود دارد که دیگر امکان اصلاح آن وجود ندارد و ماهیت آنها به‌گونه‌ای است که اصلاح نمی‌شوند بنابراین مجبوریم آنها را نگه داریم.

زیر آسمان فیروزه‌ای

عذرخواهی سیروان خسروی

از طرفدارانش

● **شرق**: درحالی‌که ستاد برگزاری سی‌ویکمین جشنواره موسیقی فجر بسر به‌موقع برگزارشدن رویدادهای این جشنواره تأکید دارد، «سیروان خسروی» شامگاه ۲۷م در سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی، در کنسرتش به‌خاطر به‌موقع برگزاریشدن اجرایش عذرخواهی کرد. اجرای سیروان خسروی تقریباً بدون‌تاخیر آغاز شد و این هنرمند در ابتدا، اظهار کرد: ما همیشه اجراهایمان را دیرتر شروع می‌کنیم تا همه مخاطبان به سالن برسند؛ اما از آنجا که این اجرا در قالب جشنواره فجر برگزار می‌شود، باید به‌موقع آغاز شود و من از این بابت از شما عذرخواهی می‌کنم. او اجرایش را با قطعه «تو خیال کردی بری» آغاز کرد و در بخشی از سخنانش گفت: چندی پیش، دچار سرماخوردگی شدیدی شدم و هنوز آثار بیماری در من باقی است. تمام قطعات این خواننده‌پاپ در حالی اجرا شد که حضارن در سالن با شور و هیجان با او هم‌خوانی می‌کردند. او همچنین تیتراژ سریال «ساختمان پزشکان را نیز اجرا کرد و «کجایی تو»، «بارون پاییزی»، «بی‌قرار»، «اگه تو مال من نیستی»، «به همین زودی» و «بازم پشاپ» از دیگر قطعاتی بودند که یکی پس از دیگری اجرا شدند. خسروی سپس از مخاطبانش پرسید، چندنفر اولین‌بار است که به کنسرت او آمده‌اند. پس از اینکه عده‌ای از افراد حاضر دست‌های خود را بالا بردند، او خطاب به آنها گفت: من سرما خورده‌ام، به‌همین‌خاطر صدایم خش دارد و اینس موضوع، اعصابم را به‌هم ریخته است. این را به کسانی که اولین‌بار است به کنسرتم می‌آیند می‌گویم. این هنرمند همچنین از خبرنگاران و عکاسان برای تلاش‌هایشان تشکر کرد و خواست تا عکس‌های خوبی از او منتشر کنند. خسروی اجرایش را با یکی از معروف‌ترین قطعه‌هایش، یعنی «دوست دارم زندگی‌رو» به پایان رساند.

آسیب‌شناسی جشنواره فجر

در خانه سینما

● **شرق**: نشست‌های تخصصی با موضوع آسیب‌شناسی برگزاری جشنواره فیلم فجر، در خانه سینما برگزار می‌شود. هیات‌مدیره خانه سینما، پیرو انتقادهایی که به نحوه برگزاری این دوره از جشنواره فیلم فجر دریافت کرده است، به‌زودی نشست‌هایی تخصصی، با موضوع آسیب‌شناسی نحوه برگزاری جشنواره فیلم فجر را برپا خواهد کرد. آتپلا پسیانی، سخنگوی خانه سینما، با اعلام این خبر افزود: «هیات‌مدیره خانه سینما همچنین تشکر خود را از آقای علی آشتیانی‌پور، مدیر «ستاد انتخاب بهترین فیلم از نگاه تماشاگران» جشنواره فیلم فجر، بازارسان و همکاران ایشان در خانه سینما به‌خاطر برگزاری مطلوب و مناسب این بخش در سی‌وچهارمین جشنواره فیلم فجر در زمان محدود، ابراز می‌دارد و از اینکه آراء در امانت‌داری، آرامش و نظم، شمارش و نتیجه آن در صیانت کامل اعلام شد، قدردانی می‌کند». پسیانی اضافه کرد: «هیات‌مدیره خانه سینما، از رضا میرکریمی، مدیرعامل خانه سینما، نیز که فیلم خود، «دختر» را از فهرست رأی‌گیری برای انتخاب «بهترین فیلم از نگاه تماشاگران» خارج کرد تا نظرسنجی آراء، از هرگونه شائبه‌ای بر کنار بماند، سپاسگزار است».