

واکنش

فرهادی و اسکار سیاسی

● گیسو فغفور: خبر خوش حضور فیلم «فروشنده» در بین پنج نامزد نهایی فیلم خارجی در اسکار، هم‌زمان شد با دستور ترامپ درباره منع ورود تبعه هفت کشور؛ ایران هم جزء یکی از این کشورها بود. ترانه علیدوستی، بازیگر فیلم، تنها چند ساعت بعد از این دستور، اعلام کرد در اعتراض به این فرمان، در مراسم اسکار شرکت نمی‌کند. بلافاصله این توقع پیش آمد که فرهادی نیز از حضور در اسکار انصراف دهد. هرکس هم دلایل خود را داشت که او باید برای حیثیت و آبروی هم‌وطنانش اعتراض کند. رسانه‌های جهان و برخی دیگر هم ابراز نگرانی می‌کردند که رفتن فرهادی به آمریکا، طبق این قانون ممکن نباشد. هرچند روابط عمومی فیلم بلافاصله بیان کرد مشکلی برای حضور اصغر فرهادی نیست؛ ولی مردم بی‌صبرانه منتظر عکس‌العمل فرهادی بودند و معتقد بودند باید به‌سرعت واکنش نشان دهد؛ اما آنچه فرهادی را فرهادی کرد، تأمل، تدبیر و سنجیدن جوانب مختلف یک تصمیم است. او پس از بررسی، اعلام کرد در اعتراض به مراسم اسکار نمی‌رود. او هم به نظر مردم و خواسته‌شان احترام گذاشت و هم علیه یک قانون ضدانسانی اقدام کرد. فرهادی با نرفتن به اسکار، هرچند خواسته عموم این بود، اتفاقی جدید را در تاریخ اسکار آغاز کرده است. رسانه‌ای مانند هالیوود رپورتر در گزارشی نوشته است: «اگر آکادمی اسکار به فرهادی اسکار دهد، چیزی فراتر از دست‌زدن به فرمان مهاجرتی «دونالد ترامپ» است و می‌تواند یک بیانیه سیاسی از سوی هالیوود باشد؛ اما چیزی که فرهادی توانسته است آغاز کند، یک عکس‌العمل تمام از طرف هنرمندان آمریکایی و جهانی است. کسانی که به اعتبار او به قانونی که شاید هیچ‌گاه درگیرش نشوند، عکس‌العمل نشان دادند و اتحادی درخور توجه را آغاز کرده‌اند. این کار فرهادی می‌تواند انقلابی در زمینه توجه به مسائل سیاسی محسوب شود که آکادمی اسکار و هالیوود کمتر درگیر این مسائل شده است؛ اما فرهادی حتی اگر اسکار را دریافت نکند که با این توجه‌ها امکان آن لحظه به لحظه کمتر می‌شود، توانست یکی از بزرگ‌ترین اتفاق‌های سیاسی را در زمینه هنر ماندگار و شوری را در سراسر دنیا آغاز کند. مثل نمایش رایگان فیلم در لندن در برابر سفارت آمریکا هم‌زمان با مراسم اسکار که دیروز اجازه آن صادر شد. سینماگرانی نظیر مایک لی، ریدلی اسکات، کایرانا تیلی و... این درخواست را در اعتراض به دستور ترامپ و در حمایت از فرهادی مطرح کرده بودند. ترامپ قرار است به انگلیس سفر کند.

شرق روزنامه

www.sharghdaily.ir

چهارشنبه ۲۷ بهمن ۱۳۹۵ • ۱۷ جمادی‌الاول ۱۴۳۸ • ۱۵ فوریه ۲۰۱۷ • سال چهاردهم • شماره ۲۸۰۴ • ۲۰ صفحه
اذان ظهر تهران ۱۲:۱۸ • اذان مغرب ۱۸:۰۵ • اذان صبح فردا ۵:۲۶ • طلوع آفتاب ۶:۵۰

روزنامه‌فرو

fardashargh@gmail.com

کارتون خواب

علی رومانی
aliromani84@gmail.com



یادداشت

برای کیهان کلهر و اعتباری که برای ایران می‌آورد



سیدابوالحسن مottahedeh

کیهان کلهر در کنار گروه جاده ابریشم و به سرپرستی یویوما جایزه گرمی ۲۰۱۷ را در بخش موسیقی جهانی دریافت کرده است. بی‌هیچ تردیدی این جایزه مهم‌ترین جایزه جهانی در تاریخ موسیقی برای ایران به شمار می‌رود که در حیطه موسیقی سنتی و کلاسیک ایرانی به دست می‌آید، آن هم برای موزیسینی که در این سنت موسیقایی بالید، برآمد، رشد کرد و عرصه‌های جهانی را هم درنوردید. برای آنهایی که در یکی، دو روز گذشته پرسش‌هایی را از روی حسن‌نیت یا از باب حسادت و کم‌انگاشت جایزه، در ذهن بیان یا در شبکه‌های اجتماعی پراکنده کردند، آنهایی که به اغراق و مبالغه دچار شدند و گمان کردند این جایزه تنها به آقای کلهر داده شده است و حتی در جایی عنوان گروه آقای کلهر را ذکر کردند، آنهایی که اطلاعات غیرموثق را پراکندند، یک توضیح ضروری است. برابر ابزاری که در سایت

جایزه گرمی آمده است، این جایزه در ردیف ۵۴ در بخش بهترین موسیقی جهانی به یویوما و گروه جاده ابریشم داده شده است. تأکید بر یویوما و برابرهادن گروه جاده ابریشم یا او نشان می‌دهد که اگر در نزد داوران جایزه گرمی، کار یویوما به‌عنوان سرپرست گروه ارزشمند بوده، به همان اندازه نیز کار اعضای این گروه نیز ارزش داشته است. آقای کلهر نیز از اعضای باسابقه و برجسته این گروه به شمار می‌رود. این بخش ماجرا برخی را خرسند می‌کند که عموماً از توفیق دیگران آزرده‌خاطر می‌شوند، اما آنها نباید چندان خوشحال باشند، چراکه همین اندازه توفیق (نوازنده‌ای ایرانی در گروهی قرار بگیرد که جایزه گرمی نصیب آن گروه شود) نیز تاکنون و در تاریخ موسیقی ایران نظیر نداشته و نخستین‌بار است که رخ می‌دهد. ضمن آنکه نقش آقای کلهر در این گروه مثل هافبک وسط یا بازیکن خط حمله ثابت در بازی فوتبال است. او عضو حاشیه‌ای این گروه نبود و سازش هم سازی زینتی نبوده و نیست. هم خود آقای کلهر نوازنده‌ای باظرفیت و تواناست و هم سازش یکی از برطرفیت‌ترین سازهای موسیقی ایرانی است که هم حس‌وحالی ویژه و منحصربه‌فرد به مخاطب می‌بخشد و هم قابلیت هماهنگی با سایر سازهای گروه و ترکیبات مختلف آهنگ‌سازی در

گونه‌های مختلف موسیقایی را دارد. درهرحال این جایزه و توفیق یک ایرانی در به‌دست‌آوردن آن، یک رخداد برکت‌خیز برای ماست. به‌خصوص که این جایزه در قلب فرهنگی آمریکا (لس‌آنجلس) داده شد. جایی که در همین روزها با ایرانیان مسافر برخوردی از نوع دیگر صورت گرفته است. جایزه آقای کلهر یا نامزدشدن آقای فرهادی برای اسکار فیلم خارجی، به نوعی حقانیت ما را در عرصه‌های فکری و فرهنگی نمایان می‌کند. بنابراین به این جایزه باید از زاویه منافع ملی هم نگریست که ارزش‌های ایران و ایرانی را در دنیا ترویج و تبلیغ می‌کند. از این منظر برای من و بسیاری از اهالی موسیقی جای تعجب و شگفتی است که خانه موسیقی به‌عنوان یک نهاد صنفی موسیقایی، نه‌تنها یک تبریک خشک و خالی هم بابت این توفیق به آقای کلهر نگفت، بلکه آن‌قدر قابل ندانست که خبرش را هم روی سایت خود قرار دهد (تا لحظه تنظیم نوشته که یک روز بعد است و همه جا خبرش منتشر شد؛ همچنان که برای توفیق آقای داریوش طلایی در کسب جایزه کتاب سال (جایزه‌ای که بعد از انقلاب تنها سه موزیسین آن را دریافت کردند) نیز از ذکر یک خبر هم خودداری کرد.

ماجرای عشق و عاشقی، میدون

چرا سُر می‌خوریم؟



پوریا عالمی

کسانی که از باب پایین‌رفتن از پله سُر خورده‌اند طبق تبصره ۲ بند ۵ آیین‌نامه حقوق راه‌پله، می‌توانند درخواست حقوق پلکانی کنند که همه اینها نوید دولتی پاسخ‌گو را می‌دهد. **عباس عبدی، تحلیلگر:** اولین باری که یک روزنامه‌نگار پاش سر خورد و به زمین افتاد می‌توانست آخرین‌بار باشد، به شرطی که ما بازتعریفی از تعریفی ایستادن داشته باشیم؛ یعنی بپذیریم که شرایط ایجاب کرده ما برای ایستادن باید دراز بکشیم و در نتیجه، ایستادگی ما عین خوابیدگی ماست. **مصطفی ملکیان، اندیشمند:** ۱۰ قانون اینکه یا سر نخوریم یا سر خوردیم غصه نخوریم، عبارت است از: ۱- درست بیندیشیم و آدم باشیم، ۲ تا ۱۰- آدم باشیم و غلط نیندیشیم. **مسعود فراستی، شغل نامعلوم:** به نظر من وقتی یک

روزنامه‌نگار نتونه خودش رو جمع کنه، سر می‌خوره. پس سرخوردن یک روزنامه‌نگار خودِاصراری است. (یعنی خودمان را سر بدهیم تا لذت ببریم). **محمود احمدی‌نژاد:** واقعا مشکل جوانان ما سرخوردن است؟ ما چه‌کار داریم جوانان ما چه سُری می‌خورند. ما باید برویم ببینیم کی دارد روی چی اسکی می‌کند. **قالیاف:** الان این هم تقصیر منه؟ ۲۰۰۳۰: در قلب آمریکا روزنامه‌نگاران به حدی از سانسور و نبود آزادی بیان رنج می‌برند که نمی‌توانند در تحریریه خود سُر بخورند. درحالی‌که روزنامه‌نگاران ایرانی، حتی کسانی که در روزنامه «ش» هستند می‌توانند سر بخورند. **پوریا عالمی، خبرنگار اگر حالت ازدواج نداشته باشد، هرگز سُر نمی‌خورد!**

مارال چرم

اعطای نمایندگی:
0098 -26 342 00 420
(داخلی : 420)
0098 -912 718 40 69

جتنواره بهمنگان

41%

upto

www.maralleather.com
instagram.com/maralleather
b2b@maralleather.net
Telegram.me/maralleathershop

021 43935

تغییر، به سبک آرفونی!

بازدید و مشاوره 100% رایگان
اقساط بلند مدت بدون بهره

۲۰ تا اسفندماه ۱۳۹۵

مبلان اداری و پارتیشن آرفونی
در سراسر کشور نمایندگی فعال می‌پذیرد

www.arfoni.com info@arfoni.com @arfonii @arfonii