

رؤیابهایی که می‌آیند

آستانه فصلی سرد



ساسان گلفر

● اکران جمع‌ه‌ای که پشت‌سر گذاشتیم، اثر برجسته‌ای نداشت و ظاهر سینمای جهان در آستانه فصل اکران آثار ارزشمندتر، هنوز در به‌روی پرده‌فرستادن آثاری که در آستین دارد امساک می‌کند. «درمانگر»، «تکرو آزاد»، «حداکثر تأثیر»، «در اولین نور»، «گشت‌وگذار»، «سرقت تلایسی» و «همه چیز درباره نینا» عنوان‌های دیگری هستند که از ۲۸ سپتامبر ۲۰۱۸ روی پرده رفته‌اند.



همان‌طور که از عنوان فیلم پیداست، این اثر سینمایی به ژانر وحشت تعلق دارد و از زیرژانر اسلشر. یک قاتل سریالی نقاب‌دار پارک تفریحاتی را به محل تفریح خود بدل کرده است و چند جوان که به آنجا می‌روند، فکر می‌کنند اتفاقاتی که برای بقیه می‌افتد بخشی از نمایش و سرگرمی است. این فیلم ۸۹ دقیقه‌ای را جنیفر چمبرز لینچ کارگردانی کرده است و ایملی فورسایت، رین ادواردز و بکز تیلر کلاوز بازیگران نقش‌های اصلی آن هستند.

مدرسه شبانه NIGHTSCHOOL



ایبن فیلم برخلاف انتظاری که از عنوانش می‌رود، اصلا ترسناک نیست؛ یک کمدی است با بازیگران و عوامل عمدتا سیاه‌پوست. داستان «مدرسه شبانه» درباره گروهی از جوانان ناهم‌خوان و مشکل‌دار است که مجبور می‌شوند در کلاس‌های شبانه شرکت کنند و قرار است امتحان نهایی هم بدهند و معلوم است که کنار هم جمع‌شدن این ناجورها چه ماجراهایی درست می‌کند، مخصوصا وقتی که کوین هارت یکی از آنها باشد. تیفانی هدیش، تاران کیلام و راب ریگل از دیگر بازیگران این فیلم ۱۱۱ دقیقه‌ای به کارگردانی مالکولم د. لی هستند.

پاکوچولو SMALLFOOT



حتما نام یتی، هیولای برفی پاکنده را شنیده‌اید. حالا وقتی او یک بچه انسان را پیدا می‌کند که تا حالا فکر می‌کرده اصلا چنین موجودی وجود خارجی ندارد، طبیعی است که نام او را پاکوچولو بگذارد.

این پاکوچولو در دنیای پاکنده‌های ساده‌دل چه کارها که نمی‌کند. این انیمیشن بلند ۹۶ دقیقه‌ای را کسری کرکپاتریک و جیسن ریزیک کارگردانی کرده‌اند و چنینگ تیتوم، جیمز کوردن، زانادیا، جینا رودریگز، کامان و لبرون جیمز از صداپیشگان آن هستند.

زنان کوچک LITTLEWOMEN



بازسازی داستان کلاسیک مشهور لوئیزا می آلکوت که داستان چهار خواهر- مک، جو، بت و ایملی مارچ- است را در گذر از کودکی به بزرگسالی می‌بینیم که با وجود سختی‌های روزگار، خوش‌بینی‌شان را حفظ می‌کنند و به دنبال بلندپروازی‌هایشان هستند و ترازدی هم نمی‌تواند پیوند آنها را از هم بگسلد. کلیز نیدرپروم این فیلم را کارگردانی کرده و فیلم‌نامه را نوشته است و لئا تامپسن، یان بوئن، ملانی استون و سارا داونپورت از بازیگران این فیلم با زمان نمایش ۱۱۲ دقیقه هستند.

بهناز شیربایانی:
فرونش صمدی و علی عسگری امسال برای فعالیت مستمر و موفقشان در عرصه جهانی فیلم کوتاه به عضویت آکادمی اسکار درآمدند؛ اتفاقی که قطعا برای سینمای ایران خبر خوشحال‌کننده‌ای است. در ماه‌های گذشته از موفقیت‌های فرونش صمدی در عرصه‌های بین‌المللی زیاد شنیده و خوانده‌ایم، اما در گفت‌وگویی که پیش‌روی شماست، درباره حضورش به‌عنوان یکی از اعضای آکادمی اسکار امسال صحبت کردیم که شما را به خواندن آن دعوت می‌کنیم.

🍷 فیلم «نگاه» تنها فیلم کوتاه داستانی ایرانی واجد شرایط رقابت در شاخه بهترین فیلم کوتاه اسکار ۲۰۱۹ معرفی شد. علاوه‌بر آن اتفاق بزرگی است که امسال یک خانم از کشور ایران به عضویت آکادمی اسکار درآمده. کمی درباره شرایط حضور فیلم نگاه و موفقیت‌های اخیرش صحبت کنیم.

به نظرم بد نیست از اینجا شروع کنیم که به اشتباه برخی رسانه‌ها فیلم نگاه از جایی به آکادمی اسکار معرفی نشده است. شرایط فیلم کوتاه و حضورش در آکادمی اسکار با فیلم بلند متفاوت است. درواقع فیلم کوتاه «نگاه» با برنده‌شدن جایزه جشنواره ای‌اف‌ای شرایط لازم برای رقابت در شاخه بهترین فیلم کوتاه نودویکمین دوره جوایز سینمایی اسکار را کسب کرد و به‌عنوان نماینده ایران حضور خواهد داشت. قطعا جذابیتش هم برای من دریافت این جایزه مهم و به‌واسطه آن این حضور ارزشمند است. البته فیلم مستندی هم از ایران به آکادمی اسکار معرفی شده است. درباره عضویت خودم در آکادمی اسکار هم باید بگویم که امسال تنها خانم ایرانی هستم که به عضویت آکادمی اسکار درآمده‌ام و قطعا بسیار خوشحالم‌که بین تعداد زیادی از اعضای آکادمی اسکار امسال سه نفر از ایران به عضویت آکادمی درآمده‌اند و یکی از آنها من هستم. قطعا بیش از هر چیز برایم این سؤال بود که بسیاری از فعالان حقوق زنان در ایران نسبت به این خبر بی‌تفاوت بودند، نه به این دلیل که من انتظار عجیبی داشتم، به‌رحال این اتفاق خوبی برای سینمای ایران است و بسیاری از خانم‌ها در فضای مجازی یا دیدارهایی که اتفاق می‌افتد از این ماجرا خوشحالند و تبریک می‌گویند. معتقدم خانم‌ها؛ چه در ایران و چه خارج از ایران موانع و محدودیت‌های بسیاری در محیط‌های کاری دارند و همین‌که زنان در این شرایط به دنبال اهدافشان بروند اتفاق مهمی است، اما درباره اینکه چطور به عضویت آکادمی

گروه هنر: «قوی‌تر»، از نمایش‌نامه‌های کوتاه و بنام استریتنبرگ، در عمارت نوفل‌لوشاتو اجرا می‌شود و همچنین در این‌ عمارت در دو شب خوانش «مرده‌ریگ»، یکی از متن‌های شناخته‌شده تهمنیه محمدی، انجام خواهد شد.

«قوی‌تر» در عمارت نوفل‌لوشاتو

نمایش «قوی‌تر»، نوشته آگوست استریتنبرگ، ترجمه احمد پوری و به کارگردانی نیما خطیب‌شاد از هشت مهرماه ساعت ۲۱:۱۵ در سالن شماره دو عمارت نوفل‌لوشاتو روی صحنه است و بازیگران آن مهدی ایمانلو، هدی خسروی، نگین صدراعظمی، پریا مجلی و رکسانا همتی هستند و این نمایش با صدای سهیلا گلستانی اجرا می‌شود.

نیما خطیب‌شاد در گفت‌وگو با هنرآلاین درباره روند شکل‌گیری نمایش «قوی‌تر» گفت: این نمایش کار عملی من در پایان دوره کلاس‌های مؤسسه آزاد کارنامه بود که در جلساتی با آقای رضا گوران قرار بر این شد تا آن را به منظور اجرای عمومی آماده کنیم. از شش ماه پیش از اجرا تمرینات این‌ نمایش آغاز شد، اما در ابتدا با متن کاری نداشتیم و تنها بر پروسه تمرینات تمرکز کردیم.

او همچنین در ادامه افزود: اجرای این نمایش عبوری از نمایش‌نامه «قوی‌تر»، نوشته آگوست استریتنبرگ است. دیالوگ‌ها و سیر داستانی نمایش بر اساس نمایش‌نامه اصلی است، اما فرم اجرایی متفاوت است. این کارگردان جوان ضمن اشاره به اینکه مضمون این اثر دنیایی زنانه دارد، خاطرنشان کرد: پلات داستانی نمایش‌نامه از دنیای زن‌ها می‌گوید، اما آنچه ما بر آن تمرکز کردیم، ازدست‌رفتن و محوشدن هویت و شخصیت انسان‌هاست. آگوست استریتنبرگ نمایش‌نامه‌نویسی است که رویکردی روان‌شناسانه دارد و سعی کرده‌ایم در تمرینات با دنیا و زندگی‌نامه این نویسنده آشنا شویم.

خطیب‌شاد درباره سبک و شیوه اجرایی این نمایش عنوان کرد: قالب و ژانر کار ما یک سوررئال روان‌شناسانه است، اما سبک اجرای نمایش، حرکتی از اکسپرسیونیسم به سمت پست‌مدرنیسم دارد که امیدوارم موفق بوده باشیم. او درباره طراحی صحنه نمایش متذکر شد: در ابتدا طراحی صحنه کاملا رئال و متشکل از در، چند چهارپایه و چندین فضا بود، اما به دلیل افزایش قیمت دلار و اجناس، این طراحی میسر نشد و به اجبار طراحی دیگری برای این اثر در نظر گرفته شد. از آنجا که از نام نمایش مشخص است و در آن حرف از قدرت زده می‌شود، از پله‌هایی در

برگزاری دهمین جشنواره سراسری عکس رشد

گروه هنر: جشنواره سراسری عکس «رشد» دهمین سال و دهمین گام خود را در صبا با پیوند «هنر» و «آموختن» جشن می‌گیرد.دهمین جشنواره سراسری عکس رشد - وابسته به وزارت آموزش‌وپرورش- با همت معاونت توسعه منابع و پشتیبانی و دفتر تکنولوژی آموزشی این مجموعه عصر روز ۱۵ مهر در نگارخانه «آینه» در آیین ویژه‌ای گشایش خواهد یافت.در جشنواره دهم که امسال در دو بخش ویژه «مدرسه- خانه دوم» و «بازی‌ها و پوشش‌های محلی» برگزار می‌شود، ۲۵۶ اثر منتخب از میان

نزدیک به ۹ هزار عکس از حدود هزار و ۴۰۰ هنرمند از سراسر استان‌های ایران به نمایش درآمده است. مضمون و محتوای آثار ارائه‌شده در راستای اهداف آموزشی- تربیتی و نمایی از فرهنگ، سنت، طبیعت و آیین‌های بومی و قومی در پیوند با مدرسه، دانش‌آموز، تعلیم و تربیت است.گفتنی است مراسم اختتامیه این جشنواره روز ۲۵ مهر با حضور مسئولان عالی وزارت آموزش‌وپرورش در تالار ایران فرهنگستان هنر برگزار می‌شود و در آن نفرات برگزیده در سه بخش جشنواره معرفی خواهند شد.

هنر

گفت‌وگو با فرونش صمدی به بهانه عضویت در آکادمی اسکار

تلاش می‌کنم کپی کسی نباشم



اسکار درآمد هر سال آکادمی یک‌سری عضو جدید می‌گیرد و قوانینی برای این عضویت وجود دارد. از جمله داشتن رزومه کاری بلندمدت و فعالیت مستمر. من و آقای عسگری مدت‌هاست که کار حرفه‌ای انجام می‌دهیم. از طریق دوستی که عضو آکادمی اسکار است و ما را می‌شناخت و در جریان فعالیت‌های ماست، ما به آکادمی اسکار معرفی شدیم. در این حد که آکادمی اسکار رزومه ما را بررسی کند و بعد از ما مدارک خواسته شد و خودشان شروع کردند به پیگیری کردن و در نهایت ایمیلی برای ما ارسال شد که به عضویت آکادمی اسکار درآمدیم و برای ما بسیار اتفاق جالب و خوشایندی بود.

«قوی‌تر» استریتنبرگ و «مرده‌ریگ» در نوفل‌لوشاتو



صحنه طراحی استفاده شده که نشانگر قدرت است. این کارگردان درباره موسیقی نمایش «قوی‌تر» تصریح کرد: موسیقی نمایش به صورت پلی‌بک پخش می‌شود و انتخابی از گروه موسیقی اینسترومنتال است که موزیک‌های ترسناک می‌سازد. در این نمایش ترکیب صدا نیز داریم و نریشن‌هایی با صدای سهیلا گلستانی پخش می‌شود.

نیما خطیب‌شاد در پایان صحبت‌هایش گفت: متأسفانه اکنون برای اجرای آثار نمایشی دانشجویی شرایط خوبی وجود ندارد، اما باین‌حال خوشحالم که نمایش را به صحنه آوردم، چراکه پروسه تمرینات و اجرا برایم بسیار لذت‌بخش و مملو از تجربه بوده است.

خوانش «مرده‌ریگ»

نمایش‌نامه «مرده‌ریگ»، اثر تهمنیه محمدی، با کارگردانی پریا طاهری در عمارت نوفل‌لوشاتو نمایش‌نامه‌خوانی می‌شود.

اولین شب نمایش‌نامه‌خوانی «مرده‌ریگ»، به کارگردانی پریا طاهری، شنبه، عصر ۱۴ مهر، در عمارت نوفل‌لوشاتو برگزار می‌شود. کارگردان این اثر گفت: این نمایش‌نامه‌خوانی در دو شب؛ یعنی شنبه، چهاردهم مهر و شنبه، ۲۱ مهر، برگزار می‌شود. هنرمندانی مانند مهتاب نصیریور و محمد رحمانیان در اجرای نخست میهمان ما هستند.

وی افزود: «مرده‌ریگ» اثر تهمنیه محمدی است که به نظرم یکی از بهترین نمایش‌نامه‌هایی است که نویسندگان زن ایران نوشته‌اند. این نمایش‌نامه

🍷 نگاه و نظر مخاطبان خارجی فیلم «نگاه» تا به امروز چطور بوده؟
فیلم «نگاه» جزء فیلم‌های پرافتخار ایران بوده و تقریبا در یک سال گذشته در بیشتر از صد جشنواره بین‌المللی حضور داشته و جوایز معتبری کسب کرده. جالب اینجاست که معمولا از مخاطبان فیلم در جشنواره‌های خارجی عکس‌العمل‌های بهتری می‌بینم. احساس می‌کنم در خارج از ایران هیچ فستیوالی و هیچ‌کسی فیلم و کارگردان را قضاوت نمی‌کند و ابتدا فیلم را می‌بیند و نظر می‌دهد و اگر از فیلم خوشش آمد به مرور کارگردان را پیگیری می‌کنند، اما در ایران متأسفانه همیشه با پیش‌داوری جلو می‌رویم؛ هنوز فیلم را ندیده‌ایم، اما به‌راحتی درباره کیفیت آن نظر می‌دهیم! باین‌حال هیچ‌کدام از اینها باعث نمی‌شود من راهم را که فکر می‌کنم راه درستی است ادامه ندهم. متأسفانه برخلاف حضورهای موفق جهانی، فیلم «نگاه» در ایران در هیچ بخشی نامزد نشد و تنها در جایزه سینماسینما نامزد دریافت جایزه شد که از این بابت بسیار خوشحال شدم. ماجرای پیش‌داوری در سینمای ما یا به‌نوعی دیگر از بین‌بردن رقیب در ایران اتفاق ناخوشایندی است. درصورتی‌که ما نیازمند رقیب هستیم تا رشد کنیم.

🍷 در عرصه فیلم کوتاه سینمای ایران جایگاه سینمای ایران را چطور می‌بینید؟

در عرصه فیلم کوتاه و بلند در سینمای دنیا جایگاه خوبی پیدا کرده‌ایم. ما هم مؤلفه‌هایی در فیلم‌هایمان داریم که برای مخاطب جهانی آشناست.

همیشه فکر می‌کنم به نسبت تولیداتی که در سینمای خودمان داریم، عرضه این محصولات و حضورمان خیلی گسترده نیست. یک‌سری فیلم‌ساز خاص هستند که فیلم‌هایشان در عرصه‌های جهانی بسیار مطرح است؛ مثل آقای فرهادی یا کیارستمی، اما قطعا با توجه به ظرفیت سینمای ما، میزان این حضور باید بهتر و بیشتر باشد. امیدوارم از کپی‌کردن هم بیشتر فاصله بگیریم.

چیزی که مثلا در فستیوال‌های مختلف می‌شنوم این است که زمانی فیلم‌هایی به سبک و شیوه استاد کیارستمی ساخته می‌شد و زمانی دیگر بسیاری شیوه آقای فرهادی را در پیش گرفتند. این قشنگ نیست. فکر می‌کنم بهتر است شیوه خودمان را در فیلم‌سازی داشته باشیم. من تمام تلاشم را می‌کنم که کپی کسی نباشم و امیدوارم بیش‌ازپیش فیلم‌ساز مؤلف داشته باشیم.

درام اجتماعی و درواقع مستند است که نویسنده در حواتد روزنامه خوانده است. این متن ریتم بالایی دارد و برای نمایش‌نامه‌خوانی جذاب است. از سوی دیگر کم‌پرسونژا است و برای گروه من مناسب بود. از سوی دیگر داستان‌های مخاطب جالب است.

سال گذشته هم این نمایش‌نامه‌خوانی را در مجموعه شهزاد اجرا کردیم. این هنرمند گفت: مریم علی‌نیا، ساغر رانذازاد، بهاره خالقی، مریم کاظمی، نوید فرمانبرداری و پریا طاهری اجراکنندگان این نمایش هستند که از میان آنها علی‌نیا صحنه‌خوان است و بهاره خالقی و ساغر رانذازاد یک نقش را در دو اجرا بازی می‌کنند. در اجرای اول بهاره خالقی با ماست و در اجرای دوم رانذازاد.

کارگردان «مرده‌ریگ» گفت: از دیگر عوامل این نمایش می‌توانم به پرستو ایمانی؛ اپراتور افکت، سعید محمدشاهی؛ اهنگ‌ساز، النا جورابلو؛ ویلنیست و مریم علی‌نیا؛ طراح پرشور و پوستر اشاره کنم. ساغر رانذازاد، نگار روفی، میلاد بهشتی و حامد حسین‌زاده نیز مسئولیت عکس و فیلم را برعهده دارند. او در پایان از همراهی عباس فغاری، حسین هاشم‌پور، تهمنیه محمدی، مجتبی قربانی، عباس مجیدزاده و علیرضا فولادشکن تشکر کرد.



شهرداری اهواز

شهرداری منطقه دو اهواز در نظر دارد پروژه زیر را از طریق مناقصه عمومی به اشخاص حقیقی و حقوقی واجد شرایط واگذار نماید.

ردیف	موضوع	مبلغ اولیه (ریال)	مبلغ سپرده شرکت در مناقصه (ریال)	مدت اجرای پروژه
۱	خرید تجهیزات ترافیکی در سطح منطقه ۲ شهر داری	۲/۰۰۸/۲۰۰/۰۰۰	۱۰۰/۴۱۰/۰۰۰	۴۵ روز

از شرکت‌های واجد شرایط دعوت به عمل می‌آید، جهت دریافت اسناد مناقصه به امور قراردادهای شهرداری منطقه دو به نشانی: اهواز کپانیشنهر انتهای بلوار امام رضا(ع) به شماره تلفن تماس (۳۳۷۹۰۸۸۲) و یا به مدیریت قراردادهای شهرداری اهواز به نشانی: اهواز- خیابان انقلاب نیش خیابان غزنوی جنب ساختمان پزشکی قانونی- ساختمان شماره سه شهرداری- تلفن: ۳۷۷۴۰۶۲- ۳۷۹۹۱۶۰ مراجعه نمایند.

پیمانکاران محترم می‌توانند یا مراجعه به سایت PEYMANKAR.AHVAZ.IR نسبت به ثبت نام و خرید اسناد به صورت الکترونیکی اقدام نمایند.

هزینه انتشار آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد.

۱- مهلت قبول پیشنهاد نرخ و پاسخ به مناقصه، از تاریخ انتشار آگهی به مدت ده روز و تحویل پاکات به دبیرخانه محرمانه منطقه ۲ شهرداری به آدرس: کپانیشنهر انتهای بلوار امام رضا (ع) می‌باشد. (حداکثر تحویل پاکات: ساعت ۱۳ روز شنبه مورخ ۹۷/۷/۲۸ می‌باشد).

۲- شهرداری در رد یک یا تمام پیشنهادها مختار می‌باشد.

۳- مبلغ سپرده شرکت در مناقصه فوق‌الذکر می‌بایست به یکی از سه طریق ذیل ارائه شود.

الف- قیش واریز مبلغ فوق به حساب سبیره ۱۰/۴۷۹۹۲۶/۱ نزد بانک رسالت شعبه یادادشهر اهواز به نام منطقه دو شهرداری جنب منطقه ۲ شهرداری.

ب- به صورت ضمانتنامه بانکی به نام منطقه دو شهرداری و به مدت سه ماه از تاریخ افتتاح پیشنهادها.

ج-چک تضمین شده بانکی به نام منطقه دو شهرداری

تصره: محل اعتبارات این مناقصه از بودجه جاری شهرداری (منابع داخلی) بوده و فقط ضمانتنامه‌های معتبر بانکی با عنوان شرکت در مناقصه مورد قبول می‌باشد. در غیر اینصورت پاکات ب و ج بازگشایی نخواهد شد. (ضمانتنامه فرآیند ارجاع کار مربوط به آیین نامه تضمین معاملات دولتی بوده و مورد قبول نمی‌باشد).

۴- تاریخ برگزاری کمیسیون مناقصه در ساعت ۸/۳۰ صبح روز یکشنبه مورخ ۹۷/۷/۲۹ در دفتر امور قراردادهـا منطقه ۲ به آدرس فوق‌الذکر می‌باشد. حضور پیشنهاددهندگان در جلسه مجاز می‌باشد.

۵- نتیجه کمیسیون برابر ماده ۱۸ آیین نامه معاملات شهرداری کلان شهرها به برنده اعلام خواهد شد تا مراحل انعقاد قرارداد انجام شود.

۶- به استناد بند ۵ ماده ۱۱ آیین نامه معاملات شهرداری کلان شهرها میزان تضمین حسن انجام تعهدات ۱۰ درصد مبلغ پیشنهادی پیمانکار می‌باشد که پس از تحویل موقت آزاد خواهد شد.

۷- به برنده مناقصه پیش پرداخت داده نخواهد شد.

۸- برندگان اول و دوم مناقصه هرگاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده شرکت در مناقصه آنان به ترتیب ضبط خواهد شد.

۹- براساس ماده ۱۰ قانون اصلاح و تسری آیین نامه معاملات شهرداری تهران به کلانشهرها، شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف شهرداری می‌باشد.

۱۰- سایر اطلاعات و جزئیات در اسناد مناقصه مندرج شده است.

زیر آسمان فیروزهای

جعفر پناهی جایزه داگلاس سیرک آلمانی را دریافت کرد



● گروه هنر: جایزه داگلاس سیرک در هامبورگ آلمان به جعفر پناهی اهدا شد.به گزارش ایلنا، شامگاه پنجشنبه، ۱۳ مهر، جایزه معتبر داگلاس سیرک، فیلم‌ساز آلمانی، به جعفر پناهی برای دستاوردهایش در سینما اهدا شد. پیش از این مجید مجیدی این جایزه را دریافت کرده بود.داگلاس سیرک، فیلم‌ساز آلمانی و متولد شهر هامبورگ آلمان بود که پیش از رفتن به هالیوود ۱۵ فیلم در آلمان ساخت و در سال ۱۹۸۷ درگذشت. بعد از فوت او، جایزه داگلاس سیرک پایه‌گذاری شد و این جایزه به فیلم‌سازیانی ارائه می‌شود که در زمینه هنر سینما دستاورد برجسته‌ای داشته باشند.اولین جایزه در سال ۱۹۹۵ که تندیس کریستال بود به کلیت ایست‌وود اهدا شد. تاکنون فیلم‌سازیانی مانند جیم جارموش، ون کاروای، کیم کی دوک، کاترین دنو، وین وندرس، فاتح اکین و... موفق به دریافت این جایزه شده‌اند. در سال ۲۰۰۱ هم مجید مجیدی موفق به دریافت این‌ جایزه شد.پیش از اهدای این جایزه فیلم سینمایی «سدرخ» ساخته جعفر پناهی، به نمایش درآمد.

افغانستان فیلم برادران محمودی را نماینده اسکار کرد

● گروه هنر: فیلم سینمایی «شکستن هم‌زمان بیست استخوان» با نام بین‌المللی «رونا مادر عظیم» با هنرمندی محسن تابنده، در نقش یک مهاجر افغانستانی در ایران، جمشید محمودی را باز هم کاندیدی بهترین فیلم خارجی غیرانگلیسی‌زبان در اسکار کرد.به گفته حسن موسوی، یکی از اعضای هیئت انتخاب اتحادیه تهیه‌کنندگان افغانستان، این اتحادیه هفت عضو دارد که از سینماگران افغانستان به حساب می‌آیند؛ اما جلسه آنها با حضور پنج عضو تشکیل شد و آنها به تماشای سه فیلم نهایی به نام‌های «گدی‌بران سیاه» به کارگردانی طارق قیومی، «هزارویک زن مثل من» به کارگردانی صحرا مانی و «شکستن هم‌زمان بیست استخوان» به کارگردانی جمشید محمودی نشستند که در نهایت فیلم «شکستن هم‌زمان بیست استخوان» بیشترین رای اعضا را به خود اختصاص داد و طبق قوانین آکادمی اسکار به این آکادمی معرفی شد.تمام مراحل اداری برای ثبت‌نام فیلم در اسکار انجام شده و نوید محمودی (تهیه‌کننده فیلم)، مدارک لازم را برای ارسال به آکادمی در اختیار اتحادیه تهیه‌کنندگان افغانستان به مدیریت جوانشیر حیدری قرار داده است. بخش‌کننده بین‌المللی فیلم برادران محمودی شرکت فرانسوی توری‌پیکچرز به مدیریت کتیاون شهابی است.«شکستن هم‌زمان بیست استخوان» به زودی در سینماهای سراسر کشور اکران عمومه خواهد شد.در این فیلم، محسن تابنده، مجتبی پیرزاده، فاطمه حسینی، فرشته حسینی، فاطمه میرزایی، علیرضا استادی و سعید چنگیزیان به ایفای نقش می‌پردازند.