

هفت جهان

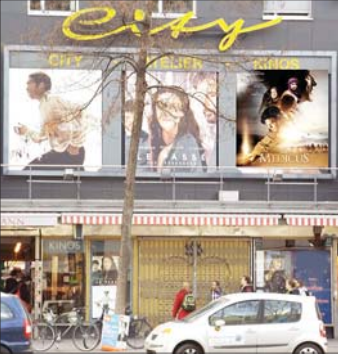
ایرانی‌ها بر پرده سینماهای آلمان می‌درخشند از اصفهان قرن ۱۱ تا پاریس قرن ۲۱



امیرحسن سعیدی

• این‌روزها فصل سینما در آلمان است. فیلم‌هایی چون ۱۲سال بردگی» که بهترین فیلم بغتا شده و چشم به اسکار دارد؛ «گرگ وال‌استریت» و «اخلاقی آمریکایی» که آنها هم امیدهای اصلی اسکار امسال هستند، یا فیلم سه‌بعدی «دایناسور» همراه با یک دوچین فیلم خوب و بد دیگر، همه با هم روی پرده‌اند اما در کنار اینها دو فیلم در مورد ایرانی‌ها نیز سینمادوستان آلمانی را به سالن‌های سینما می‌کشاند؛ اولی «حکیم» داستانی است تخیلی/ تاریخی در مورد ایران قرن یازدهم میلادی و دومی «گذشته» درامی است ایرانی/ فرانسوی که در پاریس قرن بیست‌ویکم اتفاق می‌افتد.

«حکیم» ساخته فیلیپ اشتوتزل» از روی رمانی به همین نام، وارد پنجمین هفته نمایش خود در سینماهای آلمان شده است. روی پوستر این فیلم آمده است «سفری از تاریکی به روشنایی» که داستان سفر یک پزشکیار جوان انگلیسی به ایران است برای آموزش پزشکی نزد حکیم بزرگ روزگار «ابوعلی سینا» در اصفهان. این سفر در قرن یازدهم میلادی انجام می‌شود، در روزگاری که غرب در تاریکی چهل و نادانی گرفتار است و کار طبابت به دست تردستان و جادوگران انجام می‌شود، زیرا کشتیان هر مداوایی را دخالت در کار الهی می‌دانند و کار خویش را با ورد و جادو پیش می‌برند. اما هزاران فرستگ ان‌سوتر در اصفهان قلب مشرق‌زمین، حکیم دانی ایرانی با کمک شاگردانش می‌کوشد چراغی در تاریکی برافروزد، دنیای پزشکی را متحول کند و چاره‌ای علمی برای هر درد بیابد.



روزنامه معتبر جنوب آلمان «زودوچیه» در مورد این فیلم نوشته است: «رمان مدیکوس نوشته «ئوا گوردون» همواره در قلب آلمانی‌ها جا داشت و تاکنون شش‌میلیون نسخه از ترجمه آلمانی این اثر به فروش رفته است. حالا آلمانی‌ها فرصت این را پیدا کرده‌اند که رمان مورد علاقه خود را روی پرده سینما هم ببینند. این فیلم کوشیده است رمان تاریخی/ تخیلی گوردون را به همان صورت جذاب به تصویر بکشد و در این راه از فناوری‌های شرکت «پیکسوموند» که استاد جلوه‌های ویژه سینمایی است و برای هالیوود کار می‌کند، استفاده کرده است، البته با بودجه‌ای نزدیک به ۳۵میلیون دلار.»

فیلم «مدیکوس» اگرچه جذابیت رمان را ندارد و کارگردان مجبور شده است کتاب ۹۰۰صفحه‌ای «ئوا گوردون» را به‌تندی ورق بزند تا «راب کول» پزشکیار انگلیسی (با بازی تام پاین) را نزد ابوعلی سینا (با بازی بن کینگزلی) در اصفهان برساند، اما هنوز انقدر جذاب هست که چهار هفته روی پرده سینماهای آلمان بماند و هزاران نفر را به تماشای خود بکشاند. این فیلم برای مایرانی‌ها نیز یک فرصت مناسب فراهم می‌کند تا از گذشته پرافتخار خود در گفت‌وگو با دوستان و همسایگان آلمانی‌مان حرف بزنیم و به آنها بگوییم می‌بینید که ابوعلی سینای بزرگ یا به قول شما «اوه سینا» عرب نبوده است!

«گذشته» اما افتخاری بیشتر برای ما و سینمای ایران است؛ فیلمی که روزنامه معتبر «دی زایت» از آن با تعبیر «شاهکاری دربارہ رویروایی ما با گذشته» یاد کرده است. فیلم اگرچه تولید ایران نیست، اما اسم اصغر فرهادی بر بالای آن کافی است که هموطنان ایرانی فیلمساز به آن ببالند؛ همانگونه که هنگام دریافت خرس طلایی «برلیناله» و اسکار آکادمی سینمای آمریکا برای «جدایی نادر از سیمین» شامان شدند.

«کاراستن باسگارت» منتقد سایت سینمایی «فیلم‌استارت» در مورد «گذشته» فرهادی نوشته است: «پس از فیلم درخشان «جدایی نادر از سیمین»، فرهادی یکبار دیگر با «گذشته» اندازدهای خود را در سینما نشان می‌دهد. او دوباره با درامی درمورد روابط پیچیده خانوادگی، این‌بار نه در ایران بلکه در فرانسه، وارد دنیای سینمای مولف اروپا می‌شود و چنان هنرمندانه در این دنیا جای پای خود را محکم می‌کند که گویی در کشورش ایران است. داستان در پاریس می‌گذرد اما جز سیاهی‌ای در برج ایفل و کاخ الیزه، شخصیت‌های داستان فرهادی در یک پیرامون جهانی با هم رودرو می‌شوند؛ درست مانند «نادر و سیمین» و این‌بار در درامی تاثیرگذار در مورد گناه، بخشش و گذشته‌ای که همیشه با انسان است؛ از نمایش «گذشته» در سینماهای آلمان هم چهار هفته می‌گذرد و هنوز روی پرده است. از نگاه یک ایرانی، شخصیت «احمد» با بازی علی مصفا برای من بسیار برمعنی است؛ او که خود نقشی اساسی در این «گذشته» پنهان ندارد و آمده است یک کار اداری را انجام دهد و به ایران برگردد، به‌عنوان یک ایرانی فرهیخته، با آرامش و دانایی گروه‌های تودرتوی زندگی‌های تنیده درهم را از هم باز می‌کند و برمی‌گردد. انصافا که مصفا این نقش را بسیار خوب از آب درآورده و من نمی‌دانم چرا در محافل سینمایی کمتر به آن توجه شده است؟

طرح ابتکاری یک گالری برای آشتی مردم با هنر

فروش ارزان تابلو



شرق: ۱۵۲ اثر در پنج روز اولیه برگزاری چهارمین نمایشگاه «تابلوهای کوچک» به فروش رسیده که کمبیز درمیشخ با فروش ۱۰ اثر بالاترین میزان فروش این نمایشگاه را داشته است. چهارمین نمایشگاه تابلوهای کوچک از دوم‌اسفند آغاز شده است. در این نمایشگاه ۱۵۲ اثر به فروش رسیده که تاکنون کمبیز درمیشخ با فروش ۱۰ اثر پیشتاز این حراج بوده است و علیرضا سعادتمند با هشت اثر، سمانه مطیعی و بهزاد شیشه‌گران با هفت اثر، سوسن ادیبی با شش اثر و فثانه فروغی با پنج‌اثر بالاترین فروش را در این حراج داشته‌اند. امسال بر خلاف سه دوره گذشته که نمایشگاه تابلوهای کوچک در کنار حراج برگزار می‌شد، بخش حراج به شکلی مستقل در سال ۹۳ برپا خواهد شد. بر اساس آماري که از سوی گالری تهیه شده است بیشتر خریداران این آثار را مردم عادی تشکیل می‌دهند.

آریا اقبال، مدیر گالری آریا درباره میزان استقبال از این نمایشگاه به «شرق» گفت: «استمرار این نمایشگاه‌ها در پذیرفته‌شدنش از جانب هنرمندان و مخاطبان تاثیر داشته و موضوع هم برای عده‌ای جالب بوده است. امسال نسبت به دو سال گذشته متقاضیان بیشتری داشتیم؛ کسانی که دیگر می‌دانند چرا در ابعاد کوچک کار ارایه می‌دهند و چه موضوعاتی در ابعاد کوچک جویای مناسب می‌گیرد و عده‌ای حتی فقط برای این موضوع کار می‌کنند.» او ادامه داد: «برخی کارها هست که باید در ابعاد کوچک ارایه شود و اگر در ابعاد بزرگ کار شود، معنایش به کلی تغییر می‌کند. مهم است هنرمند بماند نه کاری را با چه تکنیکی و در چه ابعادی ارایه دهد.» اقبال با تاکید بر اینکه در این دوره بیشترین تمرکز گالری آریا روی این بود که کارهای باکیفیت روی دیوار برود، درباره حضور

مجسمه‌ها را نبرند

سرقت از کارگاه جمشید مرادیان

سحر آزاد



جمشید مرادیان با بیان اینکه تعدادی از اشیای عتیقه و ابزار کار موجود در کارگاهش مورد سرقت قرار گرفته است، عنوان کرد که هیچ مجسمه‌ای در این حادثه بروده نشده و همین موضوع نشان می‌دهد هنوز علاقه هنر در جامعه به جای نرسیده است که تصور کند مجسمه ارزش دزدیدن دارد.جمشید مرادیان، مجسمه‌ساز در مورد سرقت کارگاهش به «شرق» گفت: «دوشنبه‌شب ششم‌اسفند با دلشوره از خواب بیدار شدم و به کارگاهم که نزدیک میدان اوین است، رفتم. با خودم گفتم که چراغ را روشن بگذارم اما این کار را نکردم و دوباره به خانه برگشتم. وقتی صبح روز سه‌شنبه به کارگاه رفتم، متوجه شدم درها شکسته است.» او ادامه داد: «وقتی به داخل کارگاه رفتم، ابزار کارم مانند اره، دریل و... دزدیده شده بود. ضمن اینکه دو، سه شیء عتیقه هم در کارگاه داشتم که آنها را هم دزدیده بودند اما طنز تلخ ماجرا در این است که مجسمه‌های موجود به سرقت نرفته‌اند. ظاهراًعلاقه هنری سارقان هنوز به این حد نرسیده است که

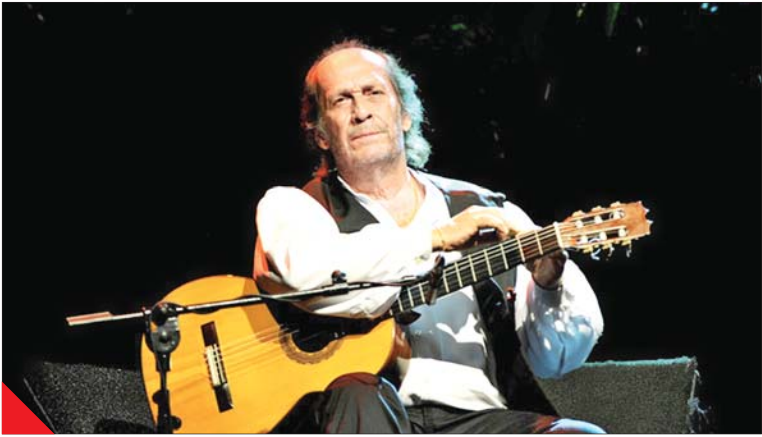
۱۱عکاس در نمایشگاه «نگاه معمار»

شرق: نمایشگاه گروهی عکس با موضوع «نگاه معمار» نهم اسفند در فرهنگسرای نیاوران برگزار می‌شود. این نمایشگاه به‌صورت دوره‌ای در داخل و خارج از کشور، هر شش‌ماه یکبار برگزار می‌شود که دبیری برگزاری این دوره برعهده احمد زهادی و امیر انوشفر است. همچنین هنرمندانی مانند علی حمیدی‌مقدم، پاکب زبیرک، رضا شکوری، مریم غلامی، عادل فرهنگی، شهریار قدیمی، علیرضا قزاق‌لای، حبیبه مجدآبادی، رضا نجفیان، محمدرضا نیکبخت و زنده‌یاد تورج حمیدیان از شرکت‌کنندگان در این نمایشگاه هستند. معماران

هنر

«پاکو دلوسیا» در گذشت

سوگ «گیتار فلامنکو»



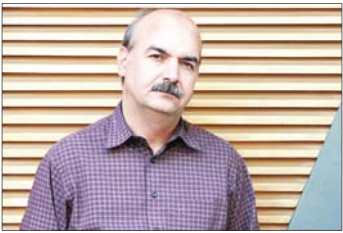
عکس: Gettyimages

شرق: پاکو دلوسیا، مشهورترین نوازنده گیتار فلامنکو درگذشت. دلوسیا که او را باقو‌دترین آهنگساز اسپانیایی در تلفیق موسیقی سنتی و سبک فیوژن با گیتار فلامنکو می‌دانستند، چهارشنبه ۲۶ فوریه در مکزیکو بر اثر سکتة قلبی درگذشت. به گزارش رویترز، سخنگوی دولوسیا با تایید این‌ خبر گفت که به‌مناسبت درگذشت این آهنگساز شناخته‌شده اسپانیایی دوروز عزای عمومی در شهر زادگاهش‌ آلخسیراس کادیس اعلام شده است. پاکو دلوسیا با نام «فرانسیسکو سانچز گومز» متولد ۱۹۴۷ در اسپانیا بود. او و برادرش پیپه دلوسیا که از شاعران مشهور اسپانیاست به دلیل علاقه زیادی که به مادرشان داشتند نام لوسیا را به‌عنوان نام هنری‌شان انتخاب کردند. پاکو موسیقی را در سنین بسیار کم آموخت و وقتی ۱۱ساله بود برای نخستین‌بار روی صحنه گیتار فلامنکو نواخت. با این همه او موسیقی را به صورت تجربی آموخته بود و تا سال ۱۹۹۱ قادر به خواندن نت نبود. او در فیلم مهم کارلوس سائورا، فیلمساز تاثیرگذار اسپانیا، گفته است: «به‌عنوان‌نوازنده گیتار فلامنکو همیشه به ریتم در موسیقی اهمیت می‌داد نه نت‌ها و اجرای درست آنها» او با ساختن هارمونی‌های آمریکایی‌لا‌تین و هارمونی‌های جاز در فلامنکو یک پایه‌گذار بزرگ در جهان فلامنکو شد.» (دلوسیا در خانواده‌ای که همگی موسیقی فلامنکو می‌نواختند متولد شد و نواختن گیتار را از هفت‌سالگی آغاز کرد. پدرش آنتونیو سانچز پکینو که یک گیتاریست نیمه‌حرفه‌ای بود آغاز راه آموزش پاکو را برعهده گرفت. پاکو دلوسیا زندگی حرفه‌ای خود را با ظاهرشدن در یک دنوآری با برادرش (رامون) وقتی ۱۱ساله روی صحنه آغاز کرد. پاکو در کنار (پپ) که خواننده نیز بود در یک دوئت همراه شد که این قطعه برای هر دو برادر جایزه ارزشمندی به‌همراه داشت او پس

خبر سازان

ایرج طهماسب خبر داد

تولیز یون «کلاه قرمزی ۹۳» ندارد



• شرق: کلافقرمزی می‌آید یا نمی‌آید؟ این سوالی است که این‌روزها در میان علاقمندان و مخاطبان شیطان‌ترین خانواده تولیز یون لایه‌لای اخبار ضدونقیضی که از سوی گروه سازنده و مدیران شبکه ۲ سیما به‌گوش می‌رسد همه را سرگردان کرده است. مدیر شبکه که حضور کلافقرمزی ظاهرا برایش اهمیت زیادی دارد حتی این خبر را به‌عنوان تیتسر، در برنامه‌های متعدد خبری اعلام می‌کند و به مخاطبان می‌گوید که قراردادی میان این شبکه و کارگردان مجموعه کلاه قرمزی بسته شده است. اما ۲۴ساعت از اعلام این خبر نگذشته ایرج طهماسب باز یگر، کارگردان نویسنده در نمای سرگشاده که ایستا آن را منتشر کرد گفت کلاه قرمزی را به شبکه دو نخواهد داد. نمایای که مسوولان رسانه ملی در برابر آن سکوت پیشه کردند. طهماسب در این یادداشت نوشته: «من که گفته بودم علاقمند نبودم امسال «کلافقرمزی» بسازم؛ دلایلش را بخواهید خواهم گفت روسا صدامان کردند با ما جلسه گذاشتند و به خاطر رفتار غیر حرفه‌ای زیر مجموعه خود ما را دلجویی کردند. قرار شد کار را با همه سختی و کمبود زمان اجرا کنیم. فعالیت را شروع کردیم و همه آمدند هزینه کردیم اما روسا هر چه دستور می‌دهند کار پیش نمی‌رود! گویا کسانی در تولیز یون مثل روسا و مردم علاقمند به این مجموعه نیستند از تولیز یون عذرخواهی می‌کنم امکان ادامه همکاری با آنان را ندارم. این برنامه را به شکل دیگر برای مردم عرضه خواهم کرد؛ اسمال تولیز یون برنامه «کلافقرمزی ۹۳» ندارد. شبکه خصوصی هم نداریم. مجبوریم آن را نسخه به نسخه چاپ کنیم و به دست مردم برسانیم. ایرج طهماسب» حالا میان تایید و تکذیب مدیران و برنامه‌سازان کلافقرمزی باید منتظر روزهای آینده ماند تا دید شیطان‌ترین و دوست‌داشتنی‌ترین میهمانان نوروزی امسال سر سفره‌های نوروزی خانواده‌های ایرانی خواهند آمد یا خیر؟ مجموعه کلافقرمزی از مشهورترین و محبوب‌ترین آثاری است که در دهه ۷۰ با حضور سرزده کلافقرمزی عروسی که با گویندگی حمید جلیلی با زناهی عجیب و غریب صحبت می‌کرد در برنامه کودک شبکه اول سیما خلق شد.



بازارچه نوروزی انجمن حامی



۸ و ۹ اسفند

آدرس: شهرک غرب، هرمزان، پیروزان
برج نسترن / تلفن: ۰۲۱-۸۸۲۰۸۹۴۸

شماره حساب‌های انجمن حامی به‌منظورباری حامیان
بانک سامان ۸۷ ۱۸۱۹ ۱۸۱۹ ۹۰۵۱
بانک ملی (شماره کارت) ۶۰۳۷۹۱۱۱۹۹۵۲۵۸۷۸

من یک حامی هستم

- سفال کلپورگان با حضور زنان سفال گر
- روستای کلپورگان یل‌بوچستان
- سوزن دوزی قاسم آباد بم پور با
- حضور زنان سوزن دوز بلوچ
- برنامه ویژه کودکان:
- قصه خوانی با موزیک
- بازی
- کافه کتاب

- غذا
- شیرینی
- صنایع دستی
- لباس
- هفت سین
- شمع
- چرم
- بافت حصیر