نگاه روز

حراج تهران؛ اتفاقی تاریخی

علی جنتی
وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی*

● اولین دهه خرداد امسال، نویددهنده اتفاقات نیکو برای اهالی فرهنگ بود. جمعه گذشته، نهم‌خرداد، هتل آزادی تهران پذیرای حدود ۹۰اثر نفیس در قالب سومین حراج آثار هنری بود. در این رویداد فرهنگی رکورد تازه‌ای به‌ثبت رسید. رقم فروش بالغ بر ۱۳میلیاردتومان و رشد ۱۲۰درصدی آن نسبت به سال گذشته، به‌زعم بنده اتفاقی تاریخی برای هنر ایران و چشم‌اندازی قابل‌توجه در شکوفایی اقتصاد هنر کشور بود؛ به‌ویژه آنکه در سال اقتصاد و فرهنگ با عزم ملی قرار داریم. ارزیابی کارشناسان و عزیزان هنرمند از این حراج و تبعات مثبت آن بسیار دلگرم‌کننده و امیدبخش است. برخی از مهم‌ترین دستاوردهای چنین اقداماتی، جلوگیری از خروج ارز، ارزش‌افزایی به هنر ایران و توسعه خوداشتغالی است.

*** فیس بوک وزیر**

زیر آسمان فیروزه ای

بازتاب «حراج تهران» در رسانه‌های جهان

فرصتی برای سرمایه‌گذاران آسیب‌دیده از تحریم‌ها

● **سحر آزاد:** سومین حراج تهران نه‌تنها از سوی مسوولان دولتی با واکنش روبه‌رو شده بلکه در رسانه‌های خارجی نیز بازتاب‌هایی داشته است. این حراج عصر جمعه،نهم‌خردادبافروش۱۳میلیاردو۲۵۷میلیون‌تومان در هتل پارسیان آزادی برگزار شد. فروش تمام آثار و رشد این دوره نسبت به سال قبل موضوعی بوده است که نه‌تنها از چشم رسانه‌های داخلی به‌دور نماند بلکه توجه رسانه‌های خارج از ایران را هم برانگیخت. خبرگزاری آسوشیتدپرس، در تحلیل خود از این حراج آورد: «روزنامه دولتی ایران گزارش داد که حراج هنری سالانه در پایتخت کشور، تهران، نسبت به سال گذشته دوبرابر فروش داشته است. بر اساس گزارش یکشنبه این روزنامه، ۹۰نقاشی، مجسمه و عکس از هنرمندان ایرانی به ارزش ۴/۵میلیون‌دلار فروخته شد درحالی که در سال۲۰۱۳ تعداد ۸۰ اثر به قیمت دومیلیون‌دلار فروش رفته بود.»خبر آسوشیتدپرس البته بازتاب وسیعی در دیگررسانه‌های معتبر جهان از جمله شبکه خبری ABC و روزنامه واشنگتن‌پست داشت. این رسانه‌ها با اشاره به اینکه گران‌ترین اثر فروخته‌شده تابلو نقاشی رنگ‌وروغنی از سهراب سپهری به قیمت ۵۵۰هزاردلار بوده است، افزودند: «این اثر از سوی فردی از کانادا که نامش ذکر نشده به‌صورت تلفنی خریداری شده است.» به گزارش این خبرگزاری، هنر در ایران اکنون به یک پناهگاه برای سرمایه‌گذارانی تبدیل شده است که به‌دلیل تحریم‌های غرب آسیب دیده‌اند. از سوی دیگر خبرگزاری رویترز با بیان اینکه حراج سالانه تهران نسبت به دوره قبل دوبرابر رشد داشته، نوشت: «در حالی که تحریم‌های غرب از سال ۲۰۱۰ در بخش نفت و اقتصاد، قدرت خرید مجموعه‌داران ایرانی را ضعیف و آنها را مجبور به عقب‌نشینی از حراج‌های بین‌المللی هنر مانند کریستیز کرده است، آنها نیز راهی برای ایجاد بازار هنر داخلی به‌وجود آورده‌اند.»در ادامه این گزارش جزییاتی از نحوه شکل‌گیری این حراج و قیمت آثار فروخته‌شده در سومین دوره عنوان شده و در ادامه آمده است که حراج تهران با هیچ رویداد دیگری در پایتخت ایران قابل‌مقایسه نیست. گزارشگر رویترز معتقد است بخش زیادی از آثار ارایه‌شده در این حراج را می‌توان با نصف قیمت در گالری‌های خصوصی خرید و پس از آن به گفته علیرضا سمیع‌آذر، مدیر حراج تهران اشاره می‌کند: «بحران اقتصادی تمام دلیلی است که ما حراج هنر تهران را راه‌اندازی کردیم و به بخش خصوصی برای حمایت از این جریان چشم دوخته‌ایم.»

حمایت دولتی‌ها

پیش از برگزاری حراج، همزمان با عید مبعث نمایشگاهی سه‌روزه از آثاری که قرار بود در این مزایده چکش بخورد، برگزار شد و چهره‌های مختلفی به بازدید آن پرداختند. علی جنتی، وزیر ارشاد یکی از بازدیدکنندگان بود که دوساعت پس از افتتاح نمایشگاه به‌مدت یک‌ساعت به دیدن آثار و صحبت با نقاشان، مدیران گالری‌ها و مجموعه‌داران هنری پرداخت. هنرمندانی همچون محمدرضا شجریان، پری صابری، آیدین آغداشلو، پرویز کلانتری، علی شیرازی، جلیل رسولی، کوروش شیشه‌گران، ناصر پلنگی، یعقوب عمامه‌پیچ و... از این نمایشگاه دیدن کردند. کیارستمی نیز بلافاصله پس از اتمام داوری در جشنواره کن، در نخستین حضورش در یک محفل هنری در حراج تهران حضور یافته بود. علی مرادخانی، معاون هنری وزارت ارشاد نیز که سال پیش میهمان این حراج بود، با تقدیر از فراگیرشدن مجموعه‌داری هنری، حضور پررنگ آنان در حراج تهران را ستود و یادآور شد کار ویژه دولت برای پدیده‌های خصوصی نظیر «حراج تهران» تشویق، بسترسازی توسعه و آرامش‌بخشی به فضای هنر است و ادامه داد: «آرزوی من این است که اوضاع بودجه هنری کشور چنان شود که بتوانیم از نسل جوان هنرمند حمایت کنیم.»مجید ملانوروزی، مدیرکل هنرهای تجسمی وزارت ارشاد اسلامی گفت: «حراج تهران در سه‌دوره برگزاری خود بسیار موفق بوده و این رویداد بی‌شک تاثیر خود را روی هنرهای تجسمی در سطح ملی و بین‌المللی می‌گذارد.»

حضور دلچسب

فریبرز لاچینی
نوازنده پیانو

آرکادی ولدوس، نوازنده کلاسیک پیانو، یکی از بهترین نوازندگان پیانو جهان است. نسبتا جوان اما از تکنیک بالایی برخوردار است. قطعات را با احساس واقعی و حسی قابل لمس می‌نوازد. گاهی در میان نوازنده‌ها دیده می‌شود که قطعات را با تکنیک خوب می‌نوازند اما احساس آنها چندان دلچسب نیست. این نوازنده روسی‌الاصل، مهارتی خارق‌العاده در نوازندگی پیانو دارد که او را در جهان متمایز می‌سازد. من و تمامی اهالی موسیقی ایران از حضور این هنرمند صاحب‌نام خوشحال هستیم. حضور هنرمندان صاحب‌سبک و برجسته جهان در ایران خوشایند است. این موجب ارتباط فرهنگی ایران و گسترش رویدادهای فرهنگی می‌شود. سال‌هاست به دنبال این روابط فرهنگی با جهان هستیم. موسیقی کلاسیک برای پویایی و زنده‌ماندنش نیاز به این تبادلات فرهنگی دارد. کشورها برای آموزش موسیقی کلاسیک این برنامه‌ها را جدی می‌گیرند، برنامه‌هایی که این هدف را کارساز می‌کند. می‌توان گفت پس از کنسرت چکناواریان در ایران این اولین‌بار است که یک نوازنده پیانو برای اجرا به کشور ما می‌آید. این حضور هم برای نسل جدید نوازندگان پیانو اهمیت دارد، هم نسل قدیم نوازندگان این ساز. تا جایی که من اطلاع کسب کرده‌ام قرار است قطعاتی از موتزارت، شوبرت، شومان و تعدادی دیگر از آهنگسازان نامی را در این برنامه اجرا کند. شخصا خوشحالم که از نزدیک شاهد این اجرای باشکوه خواهم بود. امیدوارم اجرای خوبی باشد و با استقبال بی‌نظیر روبه‌رو شود که در تاریخ موسیقی ایران ثبت شود. ولدوس تسلط ماهرانه خود را برای حاضران سالن به تصویر می‌کشد و این با تشویق حضار روبه‌رو خواهد شد که کنسرتی باورنکردنی را رقم خواهد زد. به‌عنوان یک آهنگساز ایرانی این را پیش‌بینی خواهم کرد.

«آرکادی ولدوس» از کنسرت در ایران می‌گوید

پیانیست نامی در راه تهران

عکس: ArcadiVolodos

پرویز براتی، نیما توسلی: پیانیست نامی جهان به تهران می‌آید. این خبری است که در روزهای گذشته بر خروجی برخی سایت‌ها و خبرگزاری‌ها قرار گرفت. پس از حضور نوازندگان و خوانندگانی چون انور براهم، عالیم قاسیموف و رامیز قلی اف در ایران، آرکادی ولدوس (Arcadi Volodos) پیانیست جوان روس، چهارمین میهمان موسیقیدانی است که در دولت تدبیر و امید روی صحنه می‌رود. او متولد ۱۹۷۲ در لنینگراد روسیه است و زیر نظر پدرومادر خود که خواننده بوده‌اند شروع به آموزش موسیقی و تحصیل در رشته صدا کرده. او که نوازندگی پیانو را از هشت‌سالگی شروع کرده، تحصیلات خود را در کنسرواتوار سن پترزبورگ آغاز کرد و در ادامه به کنسرواتوار مسکو زیر نظر گالینا اگیازاروف رفت. همچنین با برخی از رهبران بزرگ ارکستر دنیا مانند، زوبین مهتا، جیمز لوین، سجی اوزاوا، لارنس فاستر، ولادیمیر اشکنازی، دیوید زینمن، لورین مازل، میونگ چانگ و مایکل توماس کار کرده است. آرکادی جایزه گرامافون برای ضبط بهترین نوازنده را در سال ۱۹۹۹، جایزه آلمانی اکو کلاسیک را به‌عنوان بهترین نوازنده سال ۲۰۰۳ و جایزه اجرای زنده در تالار کارنگی را در سال ۲۰۱۰ در وین دریافت کرد. این نوازنده که هم‌اکنون شهروند فرانسه است ساعت ۲۱ روزهای ۲۳ و ۲۴ خرداد در سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی تهران روی صحنه می‌رود. این کنسرت از سوی موسسه فرهنگی- هنری «نای و نی» و به دعوت شرکت «طنین رویایی پارسه» و تهیه‌کنندگی علی چراغعلی برپا می‌شود. در اینجا از مصطفی کبیری نماینده آرکادی ولدوس در ایران برای هماهنگی گفت‌وگو سپاسگزاریم.

◄ می‌دانیم این اولین سفر شما به ایران است. مایلیم در ابتدا بدانیم راجع به ایران چه اطلاعاتی دارید؟

بله درست است. این اولین سفر من به ایران به حساب می‌آید. واقعا از صمیم قلب مشتاق هستم که با مردم ایران ملاقات کنم و آنها را از نزدیک ببینم. بسیار کنجکاو هستم که بیشتر و بیشتر راجع‌به فرهنگ و مردم ایران بدانم و با آنها آشنا شوم و از اینکه این فرصت به من دست داد تا در تهران روی صحنه روم، بسیار خرسندم.

◄ سفر شما به ایران چطور برنامه‌ریزی شد و از این پروژه چه اهدافی را دنبال می‌کنید؟

وقتی که مدیرم، آقای تیل جانچوکویچ (Till Janczukowicz) به من پیشنهاد کرد بهتر است به ایران سفری داشته باشیم، خیلی خوشحال شدم و حس خوبی داشتم چون ایران از فرهنگی بسیار غنی برخوردار است. خیلی امیدوارم بتوانم با فرهنگ‌های مختلف جهان ادراکی متقابل برقرار کنم. موسیقی -آن‌طور که من فکر می‌کنم- یکی از بهترین زبان‌هایی است که یک‌نفر می‌تواند برای دست‌یابی به این هدف ویژه انتخاب کند.

◄ بعد از اینکه به ایران آمدید، قرار است چه کارهایی انجام دهید و چه برنامه‌هایی دارید؟

قرار است از آلمان (برلین) به ایران بیایم چراکه آنجا در حال ساخت آهنگ‌هایی از روبرت شومن هستم. برای مخاطبان در تهران قرار است یکی از این قطعات را اجرا کنم: «صحنه‌هایی از دوران کودکی (Scenes from Childhood)» از کارهای روبرت شومن. که اثر بسیار زیبا و تاثیرگذاری است و آن‌چنان دنیای ناب و پاکی را به طرزی باورنکردنی عرضه می‌کند که آدم تقریبا تمام روحش جلا پیدا می‌کند. از دیگر قطعاتی که اجرا خواهم کرد «رویادیدن (Dreaming)» است. این آهنگ همه ما را به دنیای بسیار زیبای درونمان باز خواهد گرداند، حتی اگر ما زبان مشترکی نداشته باشیم و در صحبت نتوانیم با هم به یک زبان گفت‌وگو کنیم: این آهنگ توسط هرکسی قابل درک خواهد بود و اثر خود را خواهد گذاشت.

◄ فکر می‌کنید در آینده، چه برنامه‌هایی را با هنرمندان ایرانی می‌توانید اجرا کنید؟ برنامه‌هایی که خودتان هم به آنها علاقه‌مند باشید!

من می‌توانم به کنسرت‌های بتهوون و چایکوفسکی فکر کنم -موسیقی بزرگی که هرکسی باید از این فرصت بهره‌مند باشد تا به آنها به‌طور زنده گوش فرا دهد... نه اینکه فقط از طریق سی‌دی آنها را گوش کند.

◄ با ایرانی‌ها، به‌خصوص با هنرمندان این کشور و با توجه به زمینه کاری‌تان به‌ویژه با پیانیست‌هایی چون جواد معروفی، فریبرز لاچینی و... تا چه حد آشنایی دارید؟ آیا پیش آمده که تا الان با یک هنرمند ایرانی همکار بوده باشید؟

وقتی در پاریس زندگی می‌کردم و آن زمان البته یک دانش‌آموز بودم - یکی از هم‌کلاسی‌هایم اطلاعاتی راجع به ایرانی‌ها و موسیقیدان‌ها و آهنگسازهای این کشور در اختیار من قرار داد. اما آن موقع من آنقدر جوان و دل‌مشغول و غرق کارها و فعالیت‌هایم بودم که فرصت نکردم زمان بیشتری را برای شناخت عمیق‌تر آن اختصاص دهم. راستش الان خیلی خوشحالم که این فرصت را دارم تا از نزدیک و در خود ایران این شناخت را به دست آورم.

◄ به‌عنوان یک روسی‌الاصل (اگرچه ساکن روسیه نیستید و در فرانسه زندگی می‌کنید)، چه شباهت‌هایی بین فرهنگ و پیشینه ایران و روسیه می‌بینید؟

من قویا و عمیقا به قدرت موسیقی اعتقاد راسخ دارم. همان‌طور که قبل‌تر هم گفته‌ام، موسیقی زبان مشترکی است که در هر جایی از این کره خاکی قابل درک و قابل فهم است. موسیقی به ما داستان‌هایی را در ارتباط با خودمان می‌گوید. و تا جایی که می‌دانم، بنیانگذار کنسرواتوار موسیقی در ایران، با آهنگساز معروف روس، ریمسکی کورساکوف درس خوانده است.

◄ موسیقی غرب چه از نظر فنی و چه نظری دارای مقیاس توسعه‌ای وسیع‌تری است. چرا موسیقی شرق چنین توسعه‌ای نداشته است؟ آیا به نظر شما لازم نیست بسیاری از مولفه‌های موسیقایی شرق تغییر کند؟ به‌عنوان مثال، ساختار سازها و آلات موسیقی مانند گیتار و ویولن تا صدای آنها ارتقا یابد...

توسعه ژانر موسیقی و پختگی آن نیازمند اقدامات بسیاری است تا سیستم تُنالیته آن ارتقا یابد. سیستم تنالیته موسیقی کلاسیک -همان‌طور که می‌گویم- بین‌المللی است. اما دنیای موسیقی در عین حال به طور مساوی وقتی وارد ژانرهای دیگر موسیقی می شودکه تا حد زیادی به آداب و رسوم و اصطلاحات زبانی ملی و منطقه‌ای مرتبط می‌شود، غنی و فاخر است.

◄ پروژه‌های حرفه‌ای آتی شما شامل چه برنامه‌هایی است؟

فصل آینده، من روی رسیتال‌های پیانو در لندن، پاریس و وین بیشتر متمرکز خواهم بود و بیشتر اوقات خود را در برلین و به‌عنوان یک «هنرمند مقیم» به اجرای کنسرت سمفونیک‌ها، رسیتال‌ها و موسیقی‌های مجلسی در {سالن} کنزرتهاوس (Konzerthaus) خواهم گذراند. تحت هدایت و رهبری استاد و رهبر ارکستر ژواژ والکوها (Juraj Valcuha) به اجرای کارهای چایکوفسکی در یک تور اروپایی با همراهی ارکستر رای (Rai) که ارکستر رادیویی ایتالیا محسوب می‌شود خواهم پرداخت. همچنین با ارکستر «اشتاتس کاپل درسدن» با حضور استاد و رهبر ارکستر «دانیل گاتی» در فستیوال «سالزبورگ ایستر» نیز خواهم نواخت.

بانوان موسیقیدان دوباره صاحب جشنواره شدند

کوک «ساز» زنان؛ پس از ۶ سال

شرق: زنان موسیقیدان بار دیگر صاحب جشنواره می‌شوند؛ آن‌هم در تالار وحدت. این خبری است که کامران همت‌پور برگزارکننده جشنواره موسیقی بانوان که قرار است از ۲۴ خرداد تا دوم تیر در تالار وحدت برگزار شود به «ایسنا» گفته است. شش سال پیش وقتی آخرین پرده جشنواره موسیقی گل یاس که نامش را به آوای مهر تغییر داده بود فرو افتاد؛ هیچ‌کدام از زنان موسیقیدانی که در آن جشنواره شرکت کرده بودند نمی‌دانستند که تا جشنواره دیگری که به‌صورت اختصاصی برای آنها باشد شش سال فاصله خواهد افتاد. زنان موسیقیدان حتی در دوره‌هایی از جشنواره فجر مثل دوره بیست و هشتم از حضور در جشنواره هم بازماندند. در آن سال‌ها حضور زنان در جشنواره‌ها مختص جشنواره فجر و همین جشنواره گل یاس بود؛ جشنواره‌ای که در آن زمان با حمایت شهرداری برگزار می‌شد و حالا توسط بخش خصوصی برگزار می‌شود. به گفته همت‌پور این جشنواره را «آوای حنانه» و «هنر در قاب اندیشه» برگزار خواهند کرد.

ملیحه سعیدی آهنگساز، مدرس و نوازنده، برگزاری این جشنواره را اتفاق خوبی می‌داند که می‌تواند مستمر باشد. این نوازنده قانون که مانند بسیاری از زنان موسیقیدان در چند سال گذشته به جای کنسرت بیشتر بر روی آهنگسازی و آماده‌سازی آلبوم و پژوهش متمرکز بوده است؛ به «شرق» گفت: «در این سال‌ها با توجه به نارسایی‌هایی که وجود داشت در هیچ جشنواره‌ای شرکت نکردم. اما بعد از حضور آقای مرادخانی در معاونت هنری با توجه به شناختی که از ایشان داریم متوجه تغییراتی در حوزه موسیقی هستیم و می‌توانیم امیدوار باشیم.»

سعیدی با اشاره به اینکه در همه این سال‌ها با وجود برگزارنشدن جشنواره‌ها زنان موسیقیدان به فعالیت ادامه می‌دادند هم افزود: «هر چند جشنواره‌ای وجود نداشت اما هیچ چیزی مانع تلاش خانم‌های موسیقیدان نبود. اما برگزاری این جشنواره‌ها که به‌خاطر حضور آقای مرادخانی و آقای ارجمند است حرکت‌های خوبی است که امیدواریم مستمرباشد.»

جشنواره موسیقی بانوان که خرداد ۹۳ در تالار وحدت برگزار می‌شود آنچنان که همت‌پور می‌گوید از حمایت معنوی پیروز ارجمند مدیرکل دفتر موسیقی حمایت معنوی برخوردار است.

همت‌پور با بیان اینکه بلیت‌فروشی جشنواره از دو روز دیگر توسط سایت «ایران کنسرت» آغاز خواهد شد، افزود: استقبال خانم‌ها از برگزاری این جشنواره بسیار عالی بود و آنها را خوشحال کرد. البته ما هم خوشحالیم که خانم‌هایی که در این حوزه مظلوم واقع شده‌اند می‌توانند در این جشنواره شرکت کنند.

گروه «آوای مهربانی» به سرپرستی سهیلا پورگرامی، «کرشمه» به سرپرستی شیدا جاهد، «آواز ملل» به سرپرستی نسرین ناصحی و شهلا میلانی، «پریشاد» به سرپرستی پریچهر خلوتی و همچنین گروه‌های «مشتاق شیراز»، «بوی گندم»، «ستاره قطبی»، «دادمهر»، «قناری»، «دریای راز»، «چکاوک آزاد» و گروه «خنیا» به سرپرستی پری ملکی گروه‌هایی هستند که در این جشنواره حضور دارند. برگزاری جشنواره‌ای مختص زنان در حالی در تهران اتفاق می‌افتد که در شهرهای بزرگی چون اصفهان زنان از حضور بر روی صحنه منع شدند و چندین کنسرت در شهرهایی چون تبریز به دلیل حضور نوازنده زن کنسل شده است.

رخدادی مفید

نسرین ناصحی
رییس کانون خوانندگان کلاسیک

برگزاری جشنواره‌های موسیقی بانوان را برای جامعه موسیقی ایران مفید می‌دانم و خودم همیشه از شرکت‌کننده‌های این جشنواره‌ها بوده‌ام. از اواسط دهه ۷۰ که شروع برگزاری این جشنواره‌ها بوده تا به امروز در همه دوره‌ها شرکت کرده‌ام. با توجه به محدودیت‌های جامعه موسیقی، اگر قرار باشد خانم‌هایی که در سرتاسر مملکت تمرین موسیقی می‌کنند، ساز می‌زنند، گروه تشکیل می‌دهند و به‌خصوص خانم‌هایی که آواز می‌خوانند، عرصه‌ای برای نمایش استعدادها و توانایی‌های خود نداشته باشند این همه زحمات بی‌نتیجه می‌ماند. جشنواره‌هایی که مختص موسیقی بانوان برگزار می‌شوند همان عرصه‌ای است که خانم‌های با استعداد ما در آن می‌توانند مزد زحمات خود را بگیرند.

موسیقی بانوان از بخش‌های جشنواره موسیقی فجر است که هرسال اتفاق فرهنگی بهمن ماه است، اما در این شش سالی که از آخرین دوره برگزاری جشنواره «گل یاس» می‌گذرد، جشنواره‌ای مختص به بانوان و جدا از فجر نداشته‌ایم. این بار بخش خصوصی پیش‌قدم شده و گروه آواز ملل هم از گروه‌هایی است که از آن دعوت به عمل آمده. در این جشنواره‌ها عمدتا گروه‌های موسیقی ملی، کلاسیک و موسیقی سنتی ایرانی شرکت دارند هرچند گاهی هم گروه‌های موسیقی پاپ در آن شرکت‌می‌کنند.

چهره روز

مرضیه برومند:

آگهی‌های «سیما» مصرف‌گرایی را به کودک می‌آموزد

● **شرق:** سریال‌های مرضیه برومند سال‌هاست به بخشی از خاطرات کودکی نسل بزرگسال بدل شده. این کارگردان با سابقه ۱۱خرداد در برنامه «سبقت آزاد» رادیو جوان به انتقاد از تلویزیون پرداخت و ضمن مقایسه کودکی خود و نسل خودش با کودکان امروز، افزود: «دوران کودکی من بیشتر دوران زندگی‌های جمعی بود. کوچه برای ما محلی برای زندگی بود. اما امروز همه جا را ماشین‌ها اشغال کرده‌اند و برای بچه‌ها حتی یک پیاده‌رو هم باقی نگذاشته‌ایم» برومند با انتقاد از تبلیغات تلویزیونی گفت: «این آگهی‌ها مصرف‌گرایی را یاد بچه‌های ما می‌دهد. با این آگهی‌ها فرهنگ پولدارشدن را به بچه‌ها آموزش می‌دهیم و می‌گوییم هرچه پولدارتر بشوید بهتر است.» برومند در این برنامه همچنین به این موضوع اشاره کرد که هروقت کارهای قبلی خود مانند «مدرسه موش‌ها»، «زی‌زی‌گولو» یا «خونه مادربزرگه» را می‌بینند منقلب می‌شود اما از این گله دارد که با هر شبکه تلویزیونی یا رادیویی که مصاحبه می‌کند بعد از گفت‌وگویش آهنگ شهر موش‌ها پخش می‌شود.

خبر روز

«سیدآبادی» مدیرکل دفتر مطالعات فرهنگی شد

● **شرق:** علی‌اصغر سیدآبادی مدیرکل دفتر مطالعات و برنامه‌ریزی فرهنگی و کتاب‌خوانی شد. سیدآبادی نویسنده ادبیات کودک و نوجوان و صاحب بیش از ۴۰ کتاب است. او نامزدی کتاب سال، تقدیر در جشنواره پژوهش‌های فرهنگی، دریافت جایزه از نهادهای غیردولتی و جایزه کتاب فصل را در کارنامه خود دارد. او همچنین در کمیته کتاب برنامه چهارم توسعه، گروه تدوین برنامه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در دولت تدبیر و امید، هیات‌مدیره انجمن نویسندگان کودک و نوجوان و شورای برنامه‌ریزی هفته کتاب عضویت داشته؛ ضمن اینکه سردبیری پژوهشنامه ادبیات کودک و نوجوان در کارنامه حرفه‌ای‌اش دیده می‌شود. پیش‌تر مصطفی امیدی، مدیرکل دفتر مطالعات و برنامه‌ریزی فرهنگی و کتابخوانی بود.

شرکت ملی نفت ایران
شرکت ملی مناطق نفتخیز جنوب
شرکت خدمات مهندسی و تجهیزات صنعتی توربین جنوب «سهامی خاص»

فراخوان مناقصه عمومی
نوبت اول

مناقصه عمومی یک مرحله ای شماره م م ت ج/۹۳/۰۵۹ مربوط به رسوب زدایی و تمیز کاری مبدل های خنک کننده هوایی گاز(تمیز کاری در حد ادی کارنت) مربوط به ایستگاه تقویت فشار گاز گچساران۳

شرکت خدمات مهندسی و تجهیزات صنعتی توربین جنوب در نظر دارد انجام عملیات فوق الذکر را طبق مشخصات و با شرایط کلی زیر از طریق مناقصه عمومی به مناقصه گر واجد شرایط واگذار نماید:

الف- شرح مختصر کار: تجهیز و برچیدن کارگاه، اسپید گذاری، بخارزنی، موظفاً همکاری لازم با بازرسی فنی و خوردگی فلزات ، راه اندازی مقدماتی و نهایی، تمیز کاری محیط کار و سایر عملیات جزیی و کلی که در اسناد مناقصه درج گردیده است.

ب- مدت انجام کار: مدت انجام کار (۳۰ روز) می باشد.

ج- برآورد کارفرما: برآورد کارفرما جهت انجام عملیات-/۴٫۱۵۴٫۷۲۶٫۶۵۰ ریال(چهار میلیارد و یکصد و پنجاه وچهار میلیون و هفتصد وبیست وشش هزار و ششصد وپنجاه ریال) می باشد.

د- شرایط مناقصه گران متقاضی :

۱- دارا بودن حداقل پایه ۵ در رشته تاسیسات و تجهیزات (به همراه سابقه کار مرتبط در این زمینه) یا دارا بودن مجوزهای لازم در زمینه « ادی کارنت»
۲- توانایی ارائه تضمین شرکت در مناقصه به مبلغ -/۲۰٫۰۰۰٫۰۰۰ ریال (بیست میلیون ریال) و همچنین ۵٪ مبلغ پیمان (در صورت برنده شدن) بعنوان تضمین انجام تعهدات
۳- دارا بودن خط مشی و نظام HSE (ایمنی ، بهداشت و محیط زیست) پیمانکاران متناسب با موضوع مناقصه
۴- ارائه نمودار سازمانی شرکت – اساسنامه – آگهی تاسیس و آخرین تغییرات
۵- دارا بودن شناسه ملی اشخاص حقوقی
۶- دارا بودن کد اقتصادی

ه- محل ، زمان و مهلت دریافت مدارک مناقصه گران :

از کلیه متقاضیان واجد شرایط دعوت میشود حداکثر ظرف مدت ۴روز پس از انتشار آگهی نوبت دوم، آمادگی خود را بصورت کتبی و با همراه داشتن اصل گواهی تعیین صلاحیت پیمانکاری مورد نظر بمنظور تطبیق با تصویر آن به آدرس زیر اعلام نمایند.

بدیهی است کارفرما این حق را برای خود محفوظ می دارد به مدارکی که پس از انقضاء مهلت مقرر ارائه می گردد. ترتیب اثر ندهد ضمناً پس از بررسیهای لازم اسناد مناقصه به متقاضیان واجد شرایط تحویل داده خواهد شد.

ضمناً عطف به بند ۵ و ۶ دعوتنامه و دستور العمل مناقصه جلسه توجیهی قبل از پیشنهاد نرخ روز شنبه مورخ ۹۳/۰۳/۳۱ ساعت ۱۱:۰۰ صبح در محل کارخانه تقویت فشار گاز گچساران برگزار خواهد شد . جهت ارائه نرخ مناقصه گران حداکثر تا ساعت ۱۴:۰۰ بعداز ظهر روز دوشنبه مورخ ۹۳/۰۴/۰۹ مهلت خواهند داشت، گشایش و قرائت پیشنهادات ، روز چهارشنبه مورخ ۹۳/۰۴/۱۱ ساعت ۹:۰۰ صبح در محل اهواز- کوی فدائیان اسلام – ساختمان مرکزی دو طبقه – طبقه دوم راهرو« و» اتاق ۲۰۵ برگزار خواهد شد.

نشانی محل اعلام آمادگی و دریافت اسناد: اهواز – کوی فدائیان اسلام- خیابان نفت – ستاد حراست سابق درب۵- امور حقوقی و قراردادها همزمان ارائه معرفی نامه و کارت ملی برای متقاضیان شرکت در مناقصه و نمایندگان شرکتها در همه مراحل لازم و ضروری می باشد.

تذکر: حسب مورد ارائه یک نسخه از اساسنامه ، و آگهی تاسیس و آخرین تغییرات ثبتی الزامی می باشد.

تذکر۲: مناقصه گر ضمن اعلام آمادگی تأیید می نماید هیچ یک از اعضاء هیأت مدیره و سهام داران آن شرکت / پیمانکاری شاغل دولتی نبوده و مشمول قانون منع مداخله در معاملات دولتی مصوب دی ماه ۱۳۳۷ نمی باشند.

مجوز ارشاد: ۵/۶۹۷ م/ الف
روابط عمومی - شرکت خدمات مهندسی و تجهیزات صنعتی توربین جنوب

سازمان آگهی‌های روزنامه شرق
۸۸۱۹۳۹۷۹ – ۸۸۱۹۰۴۶۸