

زیر آسمان فیروزهای

از سوی کانون وکلای دادگستری
کرمانشاه و ایلام اهدا می‌شود

«تندیس مهر» در دست شوالیه



● ایسنا: شهاب تجری، رییس کانون وکلای دادگستری استان‌های کرمانشاه و اسلام، گفت: «تندیس مهر» حقوق‌بشر سال ۹۲ به شوالیه‌ای آواز ایران «شهرام ناظری» اهدا می‌شود؛ «دومین مراسم اهدای «تندیس مهر» حقوق‌بشر، پنجشنبه ۱۰ بهمن‌ماه از ساعت ۱۶ تا ۱۹ توسط کانون وکلای دادگستری استان‌های کرمانشاه و ایلام برگزار خواهد شد.» وی ادامه داد: در این مراسم «تندیس مهر» به پاس خدمات انسان‌دوستانه و حقوق‌بشری خواننده شهیر ایرانی «شهرام ناظری» به او اهدا خواهد شد. رییس کانون وکلای دادگستری استان‌های کرمانشاه و ایلام، گفت: فلسفه وجودی حقوق‌بشر نگهداشتن حرمت و کرامت انسانی است که «شهرام ناظری» در مدت یک‌سال اخیر اقدامات بسیاری در این راستا داشته است که از جمله آنها می‌توان به اختصاص عواید برگزاری کنسرت کودکان «شین‌آبادی»، اختصاص عواید برگزاری کنسرت به جانی‌های مهیلاد و همچنین اختصاص عواید برگزاری کنسرت به سرطانی‌ها و افرادی که به‌نوعی نیاز به کمک داشته‌اند، اشاره کرد. بر اساس این گزارش، سال گذشته در نخستین مراسم اهدای تندیس مهر، این نشان حقوق‌بشری به «پرویز پرستویی» اهدا شد.

یادداشت روز

دو اتفاق و یک فرصت برای اصغر فرهادی



محسن خیمهدوز

● بعد از اسکار، فیلم «گذشته»، آخرین ساخته اصغر فرهادی، از دور مسابقه گلدن گلوب هم حذف شده اتفاقی که بنا به دلایلی می‌توان از آن خوشحال بود. در حالت عادی اگر «گذشته» موفق به دریافت جایزه می‌شد البته مثل همیشه، برای همگان جای خوشحالی داشت، اما دلایل خوشحالی از این وضعیت تازه هم قابل تامل است:

دفاع از فیلم «گذشته» الان راحت‌تر انجام می‌شود، چون اگر فیلم جایزه اسکار یا گلدن گلوب را می‌گرفت، دفاع از فیلم را جوزدگی و تحت‌تاثیر جوایز خارجی قلمداد می‌کردند و نکات مثبت فیلم تحت‌تاثیر همین جایزه‌نهادنهاده نمی‌شد، بلکه لوث هم می‌شد، جایزه‌نگرفتن فیلم در فضای فرهنگی و ذهنی فعلی (به‌علت حضور اذهان توطئه‌پندار و حاشیه‌محور ایرانی) یک توفیق مثبت برای بهتردیدنشان فیلم «گذشته» است.

تجربه این دو اتفاق فرصت ارزشمندی برای فرهادی است که تمرین کند خودش و فیلمسازی‌اش را با جوایز بین‌المللی تنظیم نکند؛ آفتی و آسیبی که برای اغلب سینماگران ایرانی مساله‌آفرین بوده است. فرهادی می‌تواند به‌جای اندیشیدن به جوایز جهانی، تمرکزش را روی سبک و روش سینمایی‌اش (سینمای مساله‌محور قصه‌گو) متمرکز کند تا بتواند در تمام زوایای آن بدرخشد.

فرهادی می‌تواند بیاموزد که از کلیشه‌شدن نهراسد و در هر شرایطی راهش را ادامه دهد و اتقدر بر سبک فیلمسازی‌اش پافشاری کند تا بتواند تمام وجوه زیباشناختی سبک جدیدش را آشکار و ماندگار سازد... و اشتباه سینمایی نویسان ایرانی را نکند؛ این اشتباه که تا کارگردان و بازیگری می‌درخشد او را از کلیشه‌شدن می‌ترسانند و با همین نظریات عامه‌پسند، رشدش را نابود می‌کنند. دومنونه آن یکی بازیگری هدیه تهرانی بود که او را از ساخت کاراکتر زن مقتدر روی پرده بازداشتند و از نیمه‌راه به پیراهانش کشاندند و نمونه دیگر کارگردانی مخملباف بود که او هم از شکل‌گیری روش «مساله‌گرایی» در سینمایش بازماند و اتفاقی که می‌شد قبل از فرهادی، در سینمای او ظهور کند، در همان آغاز شکل‌گیری، نابود شد و از بین رفت...

به امید آنکه اصغر فرهادی با درایتی که دارد از این دو اتفاق (حذف از اسکار و گلدن گلوب) به‌منتابه یک فرصت تازه استفاده کند و راه و سبک خود را بیشتر تمرین کند، ورز دهد و پخته‌تر کند. همانطور که تاکنون هر فیلمش کامل‌تر از فیلم قبل بوده است... فرهادی همچنان شاخص‌ترین فیلمساز سینمای «مساله‌محور» در حوزه سینمای «عامه‌پسند قصه‌گوی ایران است و فاصله چندانی تا ورود به اسینمای اندیشه» ندارد.

تصحیح و یوزش

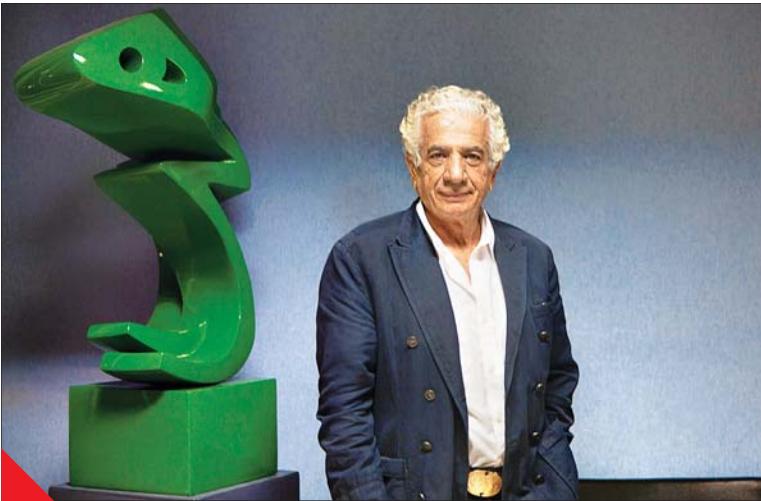
● شرق: در تاریخ پنجم‌بهمن، صفحه ۱۱، نام عکاس پرتوه «مازیار پرتو» به اشتباه حمیدرضا دستجردی درج شده بود؛ در حالی که آقای «حسن هندی» عکاس این پرتره است. بایان وسیله از ایشان بوزش می‌خواهیم.

هنر

پایان یک‌دهه کشمکش شهرداری و تناولی؛ در انتظار رای دادگاه

تناولی: چاره‌ای جز اقدام حقوقی ندیدم

پرویز براتی



عکس: امیر جباری، شرق

از نظر قانونی و شرعی متعلق به آن خانه است. درواقع «ظرف و منظور» با هم معامله شده و نمی‌شود یکی‌اش را برداشت و دیگری را پس داد.

■ شما آن زمان این آثار را فروخته بودید. آیا مبلغی را که از سازمان فرهنگی، هنری شهرداری گرفتید، پس داده‌اید؟

من این آثار را فروخته بودم ولی از آنجا که قرارداد به جایی نرسید هفته گذشته این مبلغ را پس دادم. این مبلغ به عنوان «ثمن معامله» در تاریخ اول بهمن‌ماه جاری به صندوق دادگستری واریز شد. حال منتظر رای دادگاه هستیم.

■ آنطور که در رسانه‌ها گزارش شده گویا این ۶۰ اثر در وضعیت خوبی نگهداری نمی‌شوند؟

این آثار پراکنده‌اند. نمی‌دانم دقیقا در کجا نگهداری می‌شوند. بخشی از آنها در موزه امام‌علی(ع) دیده شده؛ بخشی در فرهنگسرای خاوران و تعدادی هم در سازمان گسترش، منتها

من آثار دقیقی ندارم از این که آثار در چه وضعیتی قرار دارند. مقداری از این آثار هم صمه دیده و شاید تعدادی هم مفقود شده باشد. باید بررسی شود آثار در چه وضعیتی هستند. البته امیدوارم آسیب جدی ندیده باشند و مساله مفقودشدن‌شان جدی نباشد. به هر حال آنطور که از شواهد و قرائن برمی‌آید، میزان صدمات مجسمه‌ها و سرامیک‌ها خیلی زیاد است.

■ هنوز سازمان فرهنگی، هنری شهرداری اعلام نظر نکرده یا واکنشی نشان نداده است؟

هنوز خیر. البته اگر بر مبنای قانون و شرع و اخلاق حرکت

کنیم به نظرم شهرداری حرفی برای گفتن ندارد. به هر صورت قراردادی بوده که مشخصات خاص خود را داشته. مطابق آن باید ظرف و منظور با هم می‌بودند که از هم جدا شده‌اند؛ ولی به هر حال باید منتظر رای و نظر دادگاه باشیم.

■ در میان آثار شما گویا تعدادی نقاشی هم وجود دارد؟
بله، تعدادی از نقاشی‌ها و کارهای سرامیکم بین این آثار هستند؛ منتها اکثریت آنها مجسمه‌های برنزی و سرامیکی است.

■ اولین اقدام شما پس از بازپس‌گیری آثار چه خواهد بود؟

امیدوارم بتوانم فکاری را که طی سال‌های گذشته داشتم دنبال کنم. این یک موزه خانوادگی زیر نظر بنیادی فرهنگی، هنری است. به هر صورت آرزویم است این موزه برپا شود و آثار در آن قرارگیرد.

■ یک‌دهه از کشمکش شما و سازمان فرهنگی، هنری شهرداری می‌گذرد. طی این سال‌ها، این سازمان چندین مدیر به خود دیده، ولی گویا هیچ‌یک توجهی به خواسته‌های شما نداشته‌اند. حالا هم که ظاهرا راه‌حل حقوقی، آخرین چاره‌شماست...

من دیگر مطمئن شدم که با شهرداری نمی‌توانم در زمینه‌ای هنری همکاری کنم. خاطرات خوبی ندارم و سوابق ام‌نشان می‌دهد فکری که من دارم و فکر شهرداری، دو تفکر جدا از هم است. خیلی تلاش کردیم فکرها را به هم نزدیک کنیم؛ اما متأسفانه در نهایت امر به نقطه‌ای که شاهدش هستیم، رسیدیم. البته عقیده من این است که شهرداری باید موزه‌های خصوصی را تقویت کند. دولت هم می‌تواند در این زمینه کمک کند تا هم موزه‌ها و هم مجموعه‌های خصوصی گسترش یابند. باید افراد را در زمینه مجموعه‌داری و موزه‌داری تشویق کرد. در این حالت دیگران تشویق می‌شوند که موزه‌ها و مجموعه‌های شخصی را ببندند. مثالی برایتان می‌زنم. می‌دانیم که کشور ارمنستان وضع اقتصادی خوبی ندارد؛ با این حال در همین ایروان کوچک و کم‌جمعیت، دهها موزه شخصی متعلق به هنرمندان بنام و ملی دایر است. این موزه‌ها هنوز فعال هستند و بازدیدکننده دارند. راهاندازی موزه‌های شخصی، روش بسیار ساده و بی‌درسری، هم برای شهرداری و هم برای دولت است.

■ بعد از راهاندازی موزه، در پی تاسیس بنیادتان هستید؟

بله، همین‌طور است. در این فکر هستم که دوستان و معاصرانم را که به آنها اعتقاد دارم برای عضویت در هیات امنای این بنیاد دعوت کنم. این بنیاد زیرنظر هیات‌امرا اداره می‌شود. تا زمانی که خودم هستم، شخصا برنامه‌هایش را اداره می‌کنم. پس از من هم بر همین منوال اداره می‌شود.

یكشنبه ۶ بهمن ۱۳۹۲

چهره روز

همایون شجریان
با «آرایش غلیظ» در جشنواره

● شرق: همایون شجریان با خواندن تیتراژ فیلم و سریال، چندان بیگانه نیست. او برای نخستین‌بار در مجموعه شهرآشوب تصنیفی را خواند و بعد از آن با محمدرضا اصلانی در آتش‌سبز همکاری کرد. بعد از خواندن نقش شمس در اپرای عروسکی مولوی، شجریان تیتراژ مجموعه رسم عاشقی را خواند. حالا در چهارمین حضور، شجریان پسر در همکاری دوباره با سهراب پورناظری به فیلم «آرایش غلیظ حمید نعمت‌الله پیوسته است و قرار است تصنیفی که در این فیلم هست را بخواند. سهراب پورناظری آهنگساز این اثر که سومین همکاری‌اش با نعمت‌الله بعد از بی‌پولی و وضعیت سفید است درباره این همکاری گفته: «امسال سومین سال پیاپی است که با همایون شجریان همکاری می‌کنم. نزدیک‌بودن سبک و سلیقه کاری و شناختی که از فعالیت حرفه‌ای یکدیگر داریم این همکاری را از پروژه‌ای به پروژه دیگر هدایت می‌کند.» پورناظری قطعه ساخته‌شده برای فیلم «آرایش غلیظ را اینگونه معرفی کرد: «این فیلم، داستان پیچیده‌ای دارد. از آن‌دسته داستان‌هایی که شاید مخاطب تا لحظه آخر، داستان واضحی را پیش چشم نبیند به همین دلیل آهنگسازی برای چنین فیلمنامه‌ای هم پیچیدگی‌های خود را دارد، در واقع چون داستان خط غالبی ندارد موسیقی ساخته‌شده موسیقی رمزآلودی است که با قصه هماهنگی داشته باشد.» پورناظری گفته برای ساخت این قطعه از تم موسیقی شرقی استفاده شده است: «در این قطعه تماما از آلمان‌های موسیقی شرقی استفاده کرده‌ام. انتخاب سازه‌ها هم همگی بر این اساس انجام شده‌اند. سیتار، پرکاشن‌های شرقی و آفریقایی، سبک شرقی کار را پوشش می‌دهند و از آنجایی که کار قطعه ترکیبی از موسیقی‌های مدرن و سنتی است از یک ارکستر غربی هم استفاده شده است.»

LEON

Since 1960

صبحانه در لئون



شروع روزی متفاوت با صبحانه ای متفاوت

در لئون

۱۲-۸ صبح

فرشته، سام سنتر

تلفن رزرو: ۴۱ ۳۸ ۶۵ ۲۲

www.leon1960.com