

روایهایی که می‌آیند

ساسان گلفر

cinemaglobe.blogfa.com

توطئه خانوادگی

■ پرکارترین بازیگر سینما، ساموئل ال. جکسن در این هفته با دو فیلم به پرده بزرگ هجوم آورده که یکی از آنها در واقع آغازکننده فصل پر فروش های سینما سال ۲۰۱۲ است. علاوه بر این دو فیلم که نوعی زندگی خانوادگی را در کانون خود دارند، دو فیلم هم داریم که هریک از زاویه‌ای به مقوله مادر بودن و مساله شکنندگی خانواده در جامعه معاصر پرداخته‌اند. این هفته همچنین کم‌دی /درام «خنده با صدای بلند» و مستندهای «موقعیت اول» و «کیهان دودویی» نیز در فهرست اکران بوده‌اند.

■ ■ ■

انتقامجویان



The Avengers

ابرقهرمان‌های امتحان پس‌داده کتاب‌های مصور و فیلم‌های مارول خانوادگی تشکیل داده‌اند تا همراه با هم دنیا را از فاجعه‌ای که در پیش دارد، نجات دهند. در فیلم «انتقامجویان» مرد آهنی، کاپیتان آمریکا، هالک، بیوه سیاه. توسط نیک فیوری، رییس آژانس حافظ صلح موسوم به SHIELD برای مبارزه با دشمن فراخوانده می‌شوند. رابرت داوئی جونور، کریس اوانز، مارک رافالو، کریس همزورث، اسکارلت جوהانسن، جرمی رنر، تابهیدلستن، استلان اسکارسگارد و ساموئل ال. جکسن از جمله بازیگران این محصول ۲۲۰میلیون دلاری دیزنی، مارول و پارامونت هستند که جاس ویدون نوشته و کارگردانی کرده‌است. زمان نمایش این اثر فانتزی اکشن/علمی-تخیلی ماجراجویی ۱۴۲ دقیقه و درجه‌بندی آن پی.جی. ۱۳ است.

ملاقات با شر



Meeting Evil

جان فلتن (لوک ویلسن) مرد خانواده‌دار و کارمند اخراج‌شده بنگاه معاملات ملکی، بعد از ملاقات با یک غریبه رموز به نام ریچی (ساموئل ال. جکسن) وارد یک ماجرای جنایی باورنکردنی می‌شود که او را به بازیابی همه زندگی و رفتار و تفکرش در مورد خوبی و بدی وامی‌دارد و از یک فرد سستاراده به قهرمان مبارزه برای حفظ خانواده‌اش تبدیل می‌کند. کریس فیشر کارگردان، فیلمنامه این درام دل‌پرواز جنایی را از رمایی به قلم توماس برگر اقتباس کرده است. لزلئی بیب، پیتون لیست و تریسی تامز از دیگر بازیگران این فیلم ۹۰دقیقه‌ای هستند که به علت خشونت و بدزبانی با درجه R به روی پرده رفته است.

روز مادر



Mother's Day

بر خلاف انتظاری که از ناشی می‌رود، فیلمی است بر ژانر ترسناک-دلهره‌آور که دارن لین بوسمن، سازنده مجموعه فیلم‌های «ره» کارگردانی کرده و برت راتنر (کارگردان «ساعت شلوغی» تهیه‌کننده آن است. در این فیلم که اسکات میلمن فیلمنامه‌اش را نوشته است، برهم‌خورن نقشه سرعت یک بانک، سه برادر سارق را بر آن می‌دارد که به خانه مادرشان (ریکا دو مورنی) بروند و از او برای فرار کمک بگیرند اما او ماهه پیش خانه را به ساکنان تازه‌ای واگذار کرده است (جیمی کینگ و فرانک گرلیسو). در تیزری میان برادرها و افراد حاضر در آن خانه با ورود غیرمنتظره مادر رنگ تازهای به خود می‌گیرد. پاتریک فلوگر، وارن کول، دبورا آن وول و مت اولبری از دیگر بازیگران این فیلم ۱۱۲دقیقه‌ای هستند.

خانواده بی نقص



The Perfect Family

آلیسین (کاتلین ترنر) مادری متعهد و مومن است که برنده جایزه ویژه سالانه کلیسای منطقه و عنوان «زن کاتولیک سال» می‌شود اما در همان زمان به شکلفه‌ای موجود درون خانواده‌اش پی می‌برد: فرزندان که مشکلات اخلاقی متعددی دارند و شوهری که ممکن است از او جدا شود. کم‌دی /درام «خانواده بی نقص» را آن رنتون کارگردانی کرده‌است و فیلمنامه‌اش را پائولا کلنبرگ و کلر رابلی نوشته‌اند. ریچارد جمبرلین، امیلی دوشانل و جیسن ریتزر از دیگر بازیگران این فیلم هستند. زمان نمایش فیلم ۸۴ دقیقه و درجه آن برای اکران پی.جی. ۱۳ است.

سینمای جهان



رابرت داوئی جونور

«انتقامجویان» از زبان بازیگران، تهیه‌کننده و کارگردان

بخش‌هایی از کائنات بزرگ

ترجمه: پریا لطیفی‌خواه

ساختن «انتقامجویان» نرویم. اگر قرار بود همه این فیلم‌ها مثل قطعات یک پازل به هم مرتبط باشند، اینقدر جالب نمی‌شد. لازم بود که همه فیلم‌ها از اول تا به آخر از بقیه مستقل باشند. بزرگ‌ترین چالش ما همین بود.

مارک رافالو (بازیگر نقش هالک): وقتی با جاس ویدون (کارگردان) ملاقات کردم، گفت که واقعاً از برنامه تلویزیونی «هالک شگفت‌انگیز» خوشش می‌آمد و از کاری که بیل بیکرنی در آن نقش انجام می‌داد، بنابراین رقتم و با پسر ۱۰ساله‌ام نوازهای آن را کرایه کردم. بعد از دیدن اپیزود سوم، پسرم رو به من کرد و گفت: «بابا، اصلاً او را درست درک نکردم!» من در اصل شخصیت‌م را به کلی بر اساس پسر ۱۰ساله‌م ساختم که همه نیروهای طبیعت از بدنش فوران می‌کند و در همان حال همه دور و بری‌هایش به او می‌گویند که باید خودش را کنترل کند.

کریس همزورث (بازیگر نقش ثور): من عاشق دل و جرات شخصیت ثور هستم. او خصوصیت‌های مشابه کودکان دارد، از این لحاظ که اگر به چیزی باور داشته باشد و کاری را بخواهد انجام بدهد، آن کار را می‌کند و همان را می‌گوید. بچه‌ها محیط خودشان را دارند. آنها واقعاً به هیچ نظر و دیدگاهی اهمیت نمی‌دهند. ثور نیز همین‌طور است. خیلی



کریس همزورث



تام هیدلستن

فیلم‌هایی مثل «نجم آقایان خارق‌العاده» نگاه کنید که از کتاب‌مصور نعل به نعل تقلید کرده بود یا «گهی‌بانان» که فریم به فریم کتاب را گرفته بود؛ هیچ‌کدام موفقیتی به همراه نداشتند. باید روح کتاب را گرفت و بعد، از آن فاصله گرفت و چیزی سینمایی و تازه خلق کرد.

اسکارلت جوהانسن (بازیگر نقش بیوه سیاه): فکر می‌کنم بیشتر وقت من و جرمی رنر و تام هیدلستن صرف تمرین در سالن بدنسازی بدل کارها شد چون سکانس‌های مبارزه کوریوگرافی‌شده‌ای داشتیم که خیلی پرچرب‌وجوش بودند. البته ما یک گروه بدل کاری معرکه هم داشتیم که بیشترشان از فیلم «مرد آهنی ۲» آمده بودند و ما با آن بدل کارها مثل یک خانواده شده بودیم.

تام هیدلستن (بازیگر نقش لوکی): گاهی اوقات دو ساعت طول می‌کشد تا من بتوانم لباس لوکی را تنم کنم. وقتی می‌خواستیم با آن لباس بجنگم، خیلی بامزه بود. کت آن به سینهام فشار می‌آورد و واقعاً می‌شد آن همه زرق و برق و جملش را تجربه کرد. دلم می‌خواهد از طریق رسانه‌ها مراتب ارادت خودم را به الکساندرا بیرن (طراح لباس) ابلاغ کنم. وقتی شما مجبورید این حجم از لباس را بپوشید، این خطر وجود دارد که مضحک به نظر برسید. با این لباس‌های هیولگونه فقط آرزو می‌کنید مثل احمق‌ها به ادا اطواری‌ها به نظر نرسید، اینکه عظیم و قهرمان جلوه کنید. پیشکش. خلم بیرن کار شگفت‌انگیزی انجام داد و باعث شد این لباس‌ها کاربردی باشند. می‌شد داخل آنها جنگید و پرید و خرید. مخصوصاً لباس من که از چرم و فلز و طلا ساخته شده بود. اما گاهی اوقات آرزو می‌کردم که می‌توانستم یک دست کت و شلوار دلچه و کبابا بپوشم. منبع: collider.com



تام هیدلستن



تام هیدلستن

درباره «انتقامجویان» و کتاب‌های مصور مارول

مرگ هویت‌های مستقل

سیدحسام فروزان

همین‌طور در هنگ کنگ، تایوان، مالزی و فیلیپین و از سوی دیگر در نیوزیلند و ایسلند، رکورد بیشترین فروش هفته اول یک فیلم را جا به جا کرد. منتقدان سینما هم از این فیلم استقبال کرده‌اند. بودجه فیلم بسیار بالاست و از همین بودجه بالا می‌توان فهمید که کمپانی مارول روی فروش بالای فیلم خیلی حساب باز کرده است. قهرمانان کامیک استرپی به‌طور بالقوه علاقه‌مندان زیادی در میان تماشاگران دارند. این فیلم نیز که دارای جمعی از این قهرمانان است و به صورت سه‌بعدی ساخته شده، به‌طور قطع آنبوه تماشاگران را به سینماها خواهد کشاند. حتی داستان کلیشه‌ای و اینکه همه تماشاگران می‌دانند که در پایان قهرمانان پیروز می‌شوند و کره زمین (درواقع آمریکا) نجات خواهد یافت نیز نکته منفی برای این‌گونه فیلم‌ها محسوب نمی‌شود.

مارول از کجا پیدا شد؟

شماره نخست «مارول کامیکز» با استقلال خوب علاقه‌مندان تشنه داستان‌های قهرمانی مواجه شد. این مجله یکی از ۱۰ مجله کامیک استرپ مهم تاریخ است، زیرا پایه‌گذار دنیایی شد که دو دهه بعد توسط یک نویسنده افسانه‌ای به نام استن لی و طراحی متیجر، قلوب میلیون‌ها نفر را در سرتاسر دنیا به تنسخیر خود درآورد. یکی دیگر از قهرمانان قدیمی



تام هیدلستن

کامیک‌استرپی‌های وسترن دارد. قدمت این ژانر به داستان مصور «جک ووذر» که در سال ۱۹۳۷ چاپ شد، می‌رسد. فرهنگ آمریکای شمالی دهه‌های ۲۰، ۳۰ و ۴۰ میلادی مملو از وسترن بود، با وجود آنکه فیلم‌ها و برنامه رادیویی وسترن، از نظر تاریخی پس‌زمینه زیاد دقیقی نداشتند، اما مردم آمریکا را به خوبی سرگرم می‌کردند و باعث شدند تا بازیگرانی مثل تام میکس، روی راجرز و جان وین به شهرتی عالم‌گیر دست یابند.

در اواخر دهه ۴۰ و با افول شدید کامیک‌های سوپر قهرمانی، ناشران به قهرمانان وسترن روی آوردند، به طوری که در سال ۱۹۴۸ انتشارات فالست کامیکز در ماه ۱۰ میلیون نسخه کامیک استرپ وسترن به فروش می‌رساند! شرکت DC هم در آن سال «وسترن کامیکز» را چاپ کرد و مجله دیگش را با عنوان «کلیک‌های تمام آمریکایی» به «کلیک‌های تمام وسترن» تغییر داد. اما در مارول، مارتین گودمن برای آنکه از قافله عقب نماند، عنوان «توگان کید» را به چاپ رساند. وقتی آمر فرش به دست او رسید، او سردبیر جوان خود استن‌لی خواست تا جایی که می‌تواند عناوین وسترن چاپ کند و به این‌ترتیب مارول بازار کامیک استرپی‌های وسترن را قبضه کرد. در سال ۱۹۴۸ «لب سوار سیاه‌پوش» و «کید کولت» به جمع وسترن‌های مارول اضافه شدند. در دهه ۵۰ بازار وسترن خیلی داغ و بازیگران اینهمه سینما وسترن هالیوود اجازه دادند تا مارول با استفاده از آنها عناوین جدید وسترن چاپ کند. اما ژانر وسترن در اوایل دهه ۶۰ از مد افتاد و خوانندگان به مطالب دیگری علاقه‌مند شدند. بااین حال مارول تسلیم نشد و تصمیم گرفت کاراکترهای وسترن خود را از نو خلق کند. برای مثال «توگان کید» به تفنگ‌داری تقلب‌دار تبدیل شد که مثل سوپرقهرمانان، هویتی مخفی داشت. چاپ کامیک استرپی‌های «توگان کید» با موفقیت تا سال ۱۹۷۷ ادامه یافت.

ژانر کامیک استرپ به کجا می‌رود؟

حالا که فیلمی با ترکیب چندین ابرقهرمان مارول ساخته شده است این پرسش پیش می‌آید که دلیل ساخته شدن این فیلم چیست؟ آیا کفایت استودیو مارول به ته دیگ خورده است؟ آیا دیگر قهرمان جدیدی نمی‌شود خلق کرد؟ ناگفته نماند که ترکیب قهرمانان ممکن است برای یک یا دو نقشه جواب بدهد اما اگر قرار باشد دنباله‌سازی همیشگی هالیوود به راه بیفتد علاقه‌مندان فیلم‌های اکشن باید نگران این ژانر باشند چرا که ترکیب قهرمانان به نوعی مرگ هویت مستقل و فردی آنها را هم نشان می‌دهد و این پیام را به تماشاگر می‌دهد که دیگر نمی‌توان کل بودجه سرسام‌آور یک فیلم دیجیتالی را به یک قهرمان اختصاص داد. اما

تازه چه خبر دکتر جون؟

۴۸ ساعت گمشده فیلینی



■ سینما این روزها بیش از پیش به خود می‌رسد و مدتی است که به هر شکل سعی دارد اثراری در بزرگداشت خود بسازد؛ ستایش این هنر/صنعت در فیلم‌هایی مثل

«هوگو» و «هنرپیشه» و تقدیم برترین جایزه‌های صنعت سینما به این آثار تا پرداختن به زندگینامه چهره‌های شاخصی مثل مریلین مونرو، ال‌فرد هیچکاک و به تازگی، فدریکو فیلینی دیده‌می‌شود. وراثتی اواخر هفته گذشته گزارش داد که واگنر مورا، ستاره برزیلی دو فیلم «یگان ویژه» قرار است در یک فیلم زندگینامه‌ای نقش فدریکو فیلینی کبیر را عهده‌دار شود. داستان این فیلم که «بلینی سیاه و سفید» نام دارد در ماه مارس ۱۹۵۷ می‌گذرد؛ زمانی که فیلینی ایتالیایی برای اولین بار به ایالات متحده رفت تا به عنوان نامزد دو جایزه اسکار برای فیلم «جاده» در مراسم شرکت کند اما برای مدت ۴۸ ساعت گم شد و مراسم را از دست داد و البته ایده دو شاهکار دیگر را به چنگ آورد. هنری بلوئل تهیه‌کننده سریال تلویزیونی Homeland نویسنده فیلمنامه و کارگردان این فیلم خواهد بود. ترنس هاولارد، پیتر دینکلجی و ویلیام اچ میسی نیز در نقش‌های مکمل فیلم حضور خواهند داشت.

آتش گرفتن



■ فرانسیس لارنس، کارگردان «من افسانه هستم» و «آب برای فیل‌ها» کارگردانی دنباله فیلم «بازی‌های گرسنگی» را بر عهده می‌گیرد. گسری راس،

کارگردان فیلم «بازی‌های گرسنگی» که با فروش ۶۰۲ میلیون دلار در سراسر جهان، در گیشه بسیار موفق ظاهر شد، قصد دارد به‌جای برداختن به دنباله آن فیلم، پروژه ساختن فیلمی زندگینامه‌ای در مورد شعبده‌باز افسانه‌ای آمریکا، هری هودینی را بسازد و بعد از چند هفته شایعه نشستن فرانسیس لارنس روی صندلی کارگردانی دنباله «بازی‌های گرسنگی» که «آتش گرفتن» نام دارد، سرانجام در پایان هفته‌ای که پشت سر گذاشتیم، این خبر توسط اریک فیگ، مدیر بخش تولید لایونزگیت تایید شد: «لایونزگیت، گروه بازیگران و فیلمسازان، همگی از اینکه فرانسیس لارنس به عنوان کارگردان «آتش گرفتن» بر مصدر امور قرار می‌گیرد، هیجان‌زده هستند. کتاب درخشان سوزان (کالینز) یک داستان بسیار قدرتمند است... و همه ما فکر می‌کنیم فرانسیس یک کارگردان عالی برای به تصویر در آوردن این داستان است.»

بازسازی مغازه کوچک وحشت



■ نسخه تازه‌ای از «مغازه کوچک وحشت»، فیلم ترسناک جریان‌ساز سال ۱۹۶۰ راجر کورمن که بعداً به تئاتر موزیکال راه پیدا کرد و در سال ۱۹۸۶ توسط فرانک از بازسازی

شد، به زودی ساخته خواهد شد. به گزارش وراثتی نویسنده و تهیه‌کننده سریال تلویزیونی Glee روبرتو آگویره ساکالسا مشغول مذاکره با استودیو برادران وارنر برای نگارش فیلمنامه این فیلم است. «مغازه کوچک وحشت» در واقع به واسطه یک شرطبندی پدید آمد. راجر کورمن شرط بسته بود که می‌تواند پیش از جمع کردن بساط فیلمبرداری فیلم قبلی خود، «سطل خون»، یک فیلم تازه در همان دکورها بسازد. بنابراین او در مدت دو روز و با بودجه ۳۰ هزار دلار «مغازه کوچک وحشت» را ساخت و شرط را برد و یک فیلم رده ب بسیار پرترفارم به دست آورد. در آن فیلم (که یکی از اولین نقش‌آفرینی‌های کینگ‌کلیسن در نقش مکمل نیز بود) یک جوانک دست و پاچلفتی گیاهی تشنه خون را پرورش می‌داد و برای تغذیه آن گیاه، مرتکب جنایت می‌شد. از جزییات فیلم جدید اطلاعی در دست نیست ولی ظاهراً قرار است شباهت‌هایی با سریال کم‌دی/موزیکال Glee داشته باشد.

دومین آزمون



■ تریدر دسانده «راتوتوبی» و «شگفت انگیز ها» و همین‌طور کارگردان «هاموریت غیرممکن: پروتکل شبح» که هفته گذشته اعلام شد فیلم بعدی «هاموریت

غیرممکن» را نخواهد ساخت، قصد دارد کارگردانی یک فیلم بلند زنده‌ارایی دومین بار با «۱۹۵۲» تجربه کند. به گزارش دلااین، فیلم «۱۹۵۲» شرکت دیزنی رادیمون لیندلف، نویسنده و تهیه‌کننده «پرومتئوس» و «گوجران‌ها و بیگانه‌ها» و همین‌طور از نویسندگان سریال تلویزیونی «گمشدگان»، فیلمنامه «۱۹۵۲» را نوشته است. در این گزارش به جزییات فیلمنامه اشاره نشده اما گفته شده است که این یک اثر غول‌آسا برای شرکت دیزنی خواهد بود.