

زیر درختان زیتون

### آغاز فیلم‌برداری «ماه بی‌بی»

● فیلم‌برداری فیلم سینمایی «ماه بی‌بی» به تهیه‌کنندگی محمدرضا اصلائی و کارگردانی امین اصلائی، در «خانه پرورجی‌ها»ی کاشان آغاز شد. عوامل تولید فیلم سینمایی «ماه بی‌بی» که فیلم‌برداری آن در خانه پرورجی‌ها ادامه دارد، به این شرح هستند: تهیه‌کننده: محمدرضا اصلائی، کارگردان: امین اصلائی، مجری طرح: مهدی عبادتی، مدیر فیلم‌برداری: عباس حسین‌زاده، صدابردار: حسن شبانکاره، مدیر برنامه‌ریزی: عارفه رشیدی، منشی صحنه: آتوسا شاه‌سپاه، عکاس: مهرداد امینی، طراح صحنه: پیام سنوری، طراح لباس: ماهرخ سلیمانی‌پور، طراح گریم: بهاره اسدی، دستیار تهیه: فرید الماسی، جانشین تولید تهران و دستیار تولید: ایمان گشتیانی، مسئول بهداشت: فاطمه زیدی، دستیار اول کارگردان: کمال‌الدین پورهادی، دستیاران کارگردان: مجید یونسوی و الهام خراسانی، دستیار برنامه‌ریز: محمدمسجد آقاچانی، دستیاران تصویر: محمدامیر راستکار، سعید ریاحی،فر علی‌رضا یزدانی، سیدحجت دادور، مسئول دوربین: مهدی نوروزی، دستیاران صحنه: یگانه حافظ، علی مهدیادی، علیرضا نوچه، دستیار لباس: آرزو ابراهیم‌وند، مجری گریم خانم‌ها: لیلی زرگری، مجری گریم آقایان: امیر قادری، بافت پروک: پناهه نعمایی، دستیار صدا: رسول هادی، کارلیست: مسعود مردان، جانشین تولید کاشان: خیام وقار، دستیار تولید: امیرمسعود همایون‌فال، تدارکات: مریم حمیدی، علی بنایی، ابوالفضل موسوی، علی‌اصغر جرتادی و یوسف احمدی.

### ۴ مستند ایرانی در جشنواره مورد تأیید آکادمی اسکار

● نوزدهمین جشنواره بین‌المللی بیگاسکای به‌عنوان یکی از رویدادهای مهم و سالانه سینمای مستند در جهان، چهار اثر ایرانی را در برنامه سال ۲۰۲۱ خود قرار داد. به گزارش ایسنا، در این رویداد سینمایی که از تاریخ ۱۹ تا ۲۸ فوریه (اول تا دهم اسفند) به‌صورت آنلاین برگزار می‌شود، سینمای ایران با چهار مستند «برف می‌نماد» ساخته مرجان خسروی، «فرزندان خونبار» به کارگردانی آرمان قلبی‌پوردشتکی، «یک اسب خون بیشتری از انسان دارد» ساخته ابوالفضل طالونی و «نان مقدس» از رحیم دبیچی حضور دارد. جشنواره بین‌المللی فیلم مستند «بیگاسکای» آمریکا از رویدادهای سینمایی مورد تأیید آکادمی اسکار است و فیلم‌های برنده واجد شرایط رقابت در بخش‌های مستند اسکار سال آینده میلادی خواهند بود. این رویداد سینمایی امسال میزبان نمایش ۲۷ مستند بلند و ۵۰ مستند کوتاه است که شامل ۲۷ نمایش نخست جهانی نیز می‌شود. آثار نوزدهمین جشنواره فیلم بیگاسکای از میان هزارو ۸۰۰ فیلم ارسالی از ۸۶ کشور جهان انتخاب شده‌اند.

### بازگشایی تئاتر شهرداد با «حصار»

● نمایش «حصار» به نویسندگی و کارگردانی «یاسمن نصرتی» و تهیه‌کنندگی «شهاب شریفی» از دوشنبه سیزدهم بهمن سال جاری در پردیس تئاتر شهرداد روی صحنه خواهد رفت. به گزارش «شرق»، بازیگران این نمایش به ترتیب حروف الفبا عبارت‌اند از: تارا آرزوئگی، مه‌تاب ساسایی، رها حاجی‌زیلی، علیرضا حنیفی، تهران ساعد، کامران ساعد، شیرین عارف‌اللهی، سارا غفاری و ییمان محسنی. در این نمایش شهاب شریفی به‌عنوان طراح صحنه، مهسا جهانی در مقام طراح موسیقی، علی صفری به‌عنوان طراح گرافیک، مسلم رضایی به‌عنوان طراح نور و پانیده حمیدیان‌فر به‌عنوان طراح لباس با یاسمن نصرتی همکاری می‌کنند. در خلاصه داستان این نمایش آمده است: نیمه‌های شب هنوز چشم‌هایم گرم نشده بود، صدای بی‌قراری سگ‌ها و شیهه اسب‌ها را شنیدم، گویی روح او بود در درون سگ‌ها و اسب‌هایش، هر بار جسم یکی از آنها را به تسخیر خود درمی‌آورد و من حیران و سرگردان در میان ایشان. سایر عوامل نمایش حصار به این ترتیب هستند: نیوشا رازم به‌عنوان عکاس، شیرین مدنی و شیمیا صابر در مقام دستیاران صحنه، علی شعاعی، حمید مهدی‌پور و احسان رجیب‌زاده به‌عنوان سازندگان دکور. پوستر این نمایش را علی صفری طراحی کرده است.

### معرفی داوران یک بخش از جشنواره تئاتر فجر

● کلبیگر ابوترابیان، اردشیر صالح‌پور و محمد مظفری به‌عنوان داوران بخش مسابقه نمایش‌های خیابانی، سی‌ونهمین جشنواره تئاتر فجر را همراهی می‌کنند. به گزارش «شرق» به نقل از روابط‌عمومی سی‌ونهمین جشنواره تئاتر فجر، اعضای هیئت داوران بخش مسابقه نمایش‌های خیابانی سی‌ونهمین جشنواره تئاتر فجر در این دوره از جشنواره تئاتر فجر، سامان خلیلیان بر عهده دارد. سی‌ونهمین جشنواره تئاتر فجر به دبیری حسین مسافراستانه ۱۰ تا ۱۱ بهمن ۹۹ برگزار می‌شود.

دلارام **عسگری**؛بازار جهانی هنر سالانه ۶۷ میلیارد دلار درآمد دارد و در کنار بازار سهام و بازار مسکن در سال‌های اخیر رشد مداوم داشته است. اما برخلاف برخی بازارهای دیگر، پاندمی کووید۱۹ تأثیر اقتصادی کمتری بر بازار هنر داشته است. بازار جهانی هنر به اندازه‌ای که برخی توقع داشتند، تحت تأثیر پاندمی قرار نگرفته است.

براساس گزارش‌ی که در ماه سپتامبر از سوی آرت‌بازل و یوبی‌اس منتشر شد، بیماری همه‌گیر ویروس کرونا میزان فروش در گالری‌های تجاری- تخصصی در هنر مدرن و معاصر را در نیمه اول سال ۲۰۲۰ به‌طور متوسط ۳۶ درصد کاهش داده است.

این گزارش نتیجه تحقیق روی مجموعه‌داران با خالص دارایی بالا در سه بازار اصلی هنر شامل آمریکا، انگلستان و هنگ‌کنگ (چین)، با تمرکز ویژه بر اینکه چگونه بحران ویروس کرونا تعاملات آنها با گالری‌های هنری را تغییر داده است و براساس پاسخ‌های ۷۹۵ گالری در بخش هنر مدرن و معاصر، به نمایندگی از ۶۰ بازار ملی مختلف، در همه سطوح گردش‌های مالی با عنوان «تأثیر کووید۱۹ در بخش گالری‌ها»، توسط اقتصاددان فرهنگی مشهور دکتر کلر مک اندرو نوشته شده است که اولین نظرسنجی عمده درباره چگونگی تأثیر پاندمی بر فروشندگان هنر جهان است.

به نقل از خانم مک اندرو، «این یک امر بزرگ و جهانی است». او افزود این چالش «بسیار بزرگ‌تر» از آخرین بحران مالی (در سال ۲۰۰۸) بوده است. خانم مک اندرو همچنین گفت: «فروش در نهایت بهبود خواهد یافت، اما من نگران تأثیر آن بر اشتغال هستم.» اما او افزود «بازار تکان خواهد خورد».

بیش از ۹۰ درصد گالری‌های مورد بررسی در شش ماه اول سال محل‌های کار خود را به‌طور موقت تعطیل کرده‌اند. نمایندگی‌های فروش همچنین با لغو نمایشگاه‌های هنری بین‌المللی مهم مانند آرت‌بازل هنگ‌کنگ، آرت‌بازل سوئیس و فریز نیویورک به‌صورت فیزیکی مواجه شده و هر سه رویداد به فرمت فقط

آنلاین و دارای اتاق‌های نمایش مجازی تبدیل شده‌اند. در این گزارش آمده است که درصد کاهش فروش گالری‌ها مشابه آنچه در بخش کالاهای لوکس از ژانویه تا ژوئن تجربه شده، بوده است.

این گزارش همچنین نشان داد که یک‌سوم گالری‌ها در زمان بحران ویروس کرونا کوچک‌سازی شده‌اند. به‌طور میانگین یک نفر از چهار کارمند یا از کار معلق یا اخراج شده‌اند. در این گزارش رقمی از تعداد گالری‌هایی که به‌طور دائمی تعطیل شده‌اند، ارائه نشده است؛ اما پیش‌بینی می‌کند گالری‌های بیشتری ممکن است قبل از پایان سال در معرض خطر تعطیلی قرار گرفته و این موضوع در سال ۲۰۲۱ می‌تواند به‌طور گسترده ضررهای درخور توجهی برای اقتصاد هنر ایجاد کند.

با توجه به اینکه ۹۳ درصد گالری‌ها از ژانویه تا ژوئیه سال ۲۰۲۰ بسته بوده‌اند و مجموعه‌داران بین‌المللی نیز قادر به سفر به نمایشگاه‌ها و آرت‌فرا نیستند، در نیمه اول ۲۰۲۰ فروش گالری‌ها به میزان ۳۶ درصد کاهش داشته است، با وجود این، فروش گالری‌ها ادامه یافته و اتکای بیشتری به معاملات آنلاین داشته‌اند. درحالی‌که سال گذشته (۲۰۱۹)، معاملات آنلاین ۱۰ درصد از کل فروش در گالری‌های مورد بررسی را نشان می‌داد، بر اساس این گزارش، در نیمه اول سال ۲۰۲۰، این رقم به ۳۷ درصد رسیده است. نبود رویدادهای فیزیکی مانند آرت‌فرا در سال جاری موجب کاهش سهم از فروش این بستر از میزان ۴۶ درصد از فروش کل در سال ۲۰۱۹ به ۱۶درصد در نیمه اول سال ۲۰۲۰ شده است. ۸۵ درصد از مجموعه‌داران مورد مطالعه از آرت‌فرهای آنلاین بازدید کرده‌اند و ۴۰ درصد از طریق آنها، آثار خریداری کرده‌اند. از نگاه خریداران شفافیت و امکان دیدن و مقایسه‌کردن قیمت‌ها یکی از ارزشمندترین ویژگی‌های این انجمن‌های دیجیتال بوده است، ولی به تکرار تجربه نمایشگاه‌های فیزیکی نزدیک نشده و ۷۰ درصد گالری‌ها فروش حضوری را ترجیح داده‌اند.

### هنر

# بازی کرونا با گالری‌ها

استفان فریدمن، فروشنده مستقر در لندن و بنیان‌گذار گالری استفان فریدمن گفت: «فروش ما ۲۰ تا ۳۰ درصد کاهش دارد». آقای فریدمن گفت که او یک‌سوم از ۲۵ کارمند خود را معلق کرده است، اما قصد ندارد کسی را اخراج کند. قبل از پاندمی کرونا، فروش آنلاین ۱۵ تا ۲۰ درصد از تجارت وی را شامل می‌شد، ولی در حال حاضر به ۷۰ درصد رسیده که تقریباً یک‌سوم آن از ارائه در نمایشگاه‌های آنلاین حاصل شده است.

این تحلیل همچنین در مقایسه با سال ۲۰۱۹ در ۷۲ درصد از گالری‌های مورد بررسی افزایش محتوای آنلاین ارائه‌شده از طریق وب‌سایت‌ها و دیگر کانال‌های آنلاین آنها را نشان می‌دهد؛ درحالی‌که فعالیت در رسانه‌های اجتماعی توسط آنها ۶۹ درصد افزایش یافته است و حدود نیمی از گالری‌های مورد بررسی از اتاق‌های نمایش آنلاین به‌طور موفقیت‌آمیز استفاده کرده‌اند. ۸۷ درصد مجموعه‌داران مورد مطالعه نیز از اتاق‌های نمایش آنلاین دیدن کرده‌اند و ۴۱ درصد از این بستر برای خرید اثر هنری استفاده کرده‌اند.

تأثیرات پاندمی همچنین باعث بروز تغییر درخور توجهی در استراتژی‌های فعلی و آینده گالری‌ها و همچنین اولویت‌های آنها شده است. گالری‌ها گزارش دادند که اولویت‌های اصلی آنها در سال ۲۰۱۹ برگزاری آرت‌فرا بوده است؛ ولی استراتژی فعلی آنها برگزاری نمایشگاه برای هنرمندان و گسترش دامنه جغرافیایی مشتریان است و اولویت‌های آنها به‌طور شایان توجهی در نیمه اول سال ۲۰۲۰ به تلاش برای افزایش فروش آنلاین، کاهش هزینه‌ها برای حفظ سودآوری و حفظ روابط با مشتریان فعلی، تغییر یافته که برای بقای آنها حیاتی است.

مطالعه روی ۳۶۰ مجموعه‌دار از سه بازار مختلف ایالات متحده، انگلیس و هنگ‌کنگ نشان داد با وجود بحران ویروس کرونا، ۹۲ درصد از مجموعه‌داران در شش‌ماهه اول سال ۲۰۲۰ یک اثر هنری خریداری کرده‌اند و اکثریت در طول شش‌ماه گذشته بیش از

صد هزار دلار برای هنر هزینه کرده‌اند و ۵۹ درصد از آنها معتقدند بیماری همه‌گیر کووید۱۹ علاقه آنها به جمع‌آوری آثار هنری را افزایش داده است. کندی ورت، مشاور مستقر در نیویورک و متخصص در هنر معاصر گفت: «به نظر ۹۲ درصد یک عدد بزرگ است. مجموعه‌داران به‌صورت آنلاین خرید می‌کردند و در تمام تابستان با گالری‌ها قرار ملاقات می‌گذاشتند. مردم در خانه گیر کرده‌اند، بی‌حوصله هستند و پول خود را صرف هنر می‌کنند.»

آقای فریدمن گفت: «من درباره آینده احساس مثبتی دارم. ما در حال برنامه‌ریزی بلندمدت هستیم، اما پیش‌بینی می‌کنیم وقفه‌ای دوساله در تجارت آنها نداشته باشیم». کلر مک اندرو نیز گفت: «بازار هنر اغلب در برابر وقایع فضای اقتصادی و سیاسی مقاومت نشان داده است، اما بحران جهانی ویروس کرونا در سال ۲۰۲۰ بازار هنر و به‌ویژه بخش گالری‌ها را با بزرگ‌ترین چالش آنها تاکنون روبه‌رو کرده است و علی‌رغم یافتن راه‌هایی برای ادامه تجارت آنلاین، بیماری همه‌گیر کرونا تأثیر عمیقی بر این کسب‌وکارها داشته و خواهد داشت. در کنار این تأثیرات منفی، بحران‌ها می‌توانند زمان‌های منحصربه‌فردی نیز باشند برای تجدید ساختار و نوآوری در بازارها. این مطالعه اولین تلاش برای بهبود پاسخ‌دهی به تأثیر بحران کووید۱۹، درک استراتژی‌های انجام‌شده و تغییراتی است که در طول زمان و در بخش‌های مختلف بازار هنر ایجاد خواهد شد.»

منابع:

https://www.artbasel.com/signin?redirect=/covid-19-survey
https://www.nytimes.com/2020/09/09/arts/design/gallery-sales-art-market-virus.html?referringSource=articleShare
https://www.brinknews.com/the-pandemic-hasnt-greatly-affected-the-global-art-market-but-the-blm-movement-has/

## بازارهای جهانی

اینکه فقط داوران در سالن‌ها بتوانند فیلم‌ها را ببینند. درواقع مسائل اجرایی برگزاری جشنواره که حتما تا چند روز آینده به صورت قطعی جوشش مشخص می‌شود، بر روند برگزاری آن، غلبه دارد. جشنواره‌های امسال، به روال معمول می‌توانست نمایانگر کارنامه دولت روحانی باشد و هم می‌توانست ارائه‌دهنده راه‌حل‌هایی برای هنر روزآزده و دست‌اندرکاران هنر باشد. اهالی هنر که یا دچار بی‌کاری شده‌اند یا مدت طولانی بی‌کار و بیمار بوده‌اند و برخی از دوستان و بزرگان خود را از دست داده‌اند و فهرست طولانی از هنرمندان از دست‌رفته و دچار مشکل شده، سبب شد که حتی اهالی صنف تئاتر آن‌قدر به استیصال برسند که به سراغ مجلس کنونی بروند که نمایندگانش سیلی بر گوش مأمور رهاور می‌زنند و ماشین شاسی‌بلند می‌خواهند و ۲۵۰ میلیون وام برای استقرارشان در تهران کم است. درواقع کرونا و مسائل جانبی آن چنان تیشبه به ریشه هنر زده است که همه دچار بحران و ازهم‌پاشیدگی تصمیم‌گیری شده‌اند. در کنار این مسائل مبتلا،ه، باید به مسئله تحریم‌ها که سبب کم‌پولی و کاهش بودجه ارگان‌های حامی هنر و فرهنگ شد، نیز پرداخت. این کاهش بودجه سبب شده است کمتر امکانات رفاهی مرسوم و همچنین حمایت‌هایی نظیر وام برای ساخت آثار در اختیار هنرمندان قرار گیرد. فشار برخی نهادها برای افزایش سانسور و ممیزی نمونه‌اش آثار سینماگرانی مانند مهدویان است. درنهایت باید باور داشت آن چیزی که از جشنواره‌های تئاتر و سینمای امسال انتظار داشتیم، برآورده نمی‌شود، هم به دلیل کرونا و مسائلی که پیش‌آورد و سبب شد تا مسائل سیاست‌گذاری مهم نظیر حل مسائلی مانند نظارت و ارزشیابی و مقابله با پول‌شویی و دخالت نهادهای غیر ذی‌ربط به حاشیه برود و نمودی در این جشنواره نخواهد داشت.

## تأثیرات اقتصادی

## نگاهی به موسیقی ۲۰



مناطق جغرافیایی از نشانه‌های خاص موسیقایی تبعیت می‌کنند. برای نمونه، الحان سرزمین‌های کوهپایه‌ای (هزارمسجد) تاکیده‌های آوازی ویژه‌ای نسبت به منطقه جلگه‌ای دارد و از طرفی موسیقی سرزمین‌های جلگه مانند قوچان بیشتر متأثر از موسیقی‌سازی است. بخش آوازی موسیقی نواحی شمال خراسان بیشتر بر پایه وقایع تاریخی، دینی- مذهبی، حماسی-غنائی، آیینی و اساطیری استوار است و از این میان می‌توان به داستان‌ها و شعرهای موجود در شاهنامه اشاره کرد که با همراهی ساز اجرا می‌شود. قسمت دیگر موسیقی نواحی شمال خراسان را موسیقی سازی تشکیل می‌دهد که در کنار موسیقی آوازی، نقش مهمی در فرهنگ و هنر این سرزمین ایفا می‌کند. در بیشتر انواع موسیقی نواحی، مضمون اشعار و کلام نوع فواصل موسیقایی را مشخص می‌کند و موسیقی آوازی نواحی شمال خراسان نیز از این قاعده مستثنا نیست. برای نمونه به مقام «هرای» می‌توان اشاره کرد که فضایی حزن‌انگیز دارد و در فواصل آواز دشتی اجرا می‌شود. داستان پردازی و نگاه پندآموز در موسیقی شمال خراسان یکی از ویژگی‌های کلام در موسیقی است که به شنونده این امکان را می‌دهد تا در کنار موسیقی، برداشتی از مسائل اجتماعی منطقه نیز داشته باشد. اما در شرق خراسان شامل مناطق تربت‌جام، باجرز، خواف، سرخس و

سه‌شنبه ۷۰ بهمن ۱۳۹۹

هنگام با جشنواره تجسمی

### معرفی مفاخر هنرهای تجسمی فجر در دوره سیزدهم جشنواره

● امسال در بخش تجلیل از مفاخر هنرهای تجسمی در جشنواره هنرهای تجسمی فجر از ۹ نفر از استادان رشته‌های مختلف هنرهای تجسمی تجلیل می‌شود. به گزارش «شرق» به نقل از روابط عمومی سیزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر، بنا به رسم هرسال در جشنواره تجسمی فجر، امسال نیز از ۹ نفر از مفاخر هنرهای تجسمی در رشته‌های مختلف هنرهای تجسمی تجلیل خواهد شد. هنرمندانی که در سیزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر مورد تجلیل قرار می‌گیرند: جعفر نجیبی هنرمند پیش‌کسوت و فعال در رشته مجسمه و سرامیک، احمد عبداللهی‌نیا هنرمند پیش‌کسوت و فعال در رشته کاریکاتور، سعید زراقی هنرمند پیش‌کسوت و فعال در رشته تصویرسازی، کارنیک درهاکوبیان هنرمند پیش‌کسوت و فعال در رشته نقاشی، خشایار قاضی‌زاده هنرمند پیش‌کسوت و فعال در رشته نگارگری، احمد آقا‌قلی‌زاده هنرمند پیش‌کسوت و فعال در رشته گرافیک، یعقوب آژند پیش‌کسوت و فعال در رشته پژوهش، محمدحسین حیدری هنرمند پیش‌کسوت و فعال در رشته عکاسی و محمد سلحشور هنرمند پیش‌کسوت و فعال در رشته خوشنویسی. سیزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر بهمن ۹۹ در فرهنگستان هنر، مؤسسه صبا برگزار می‌شود.

برای داوری نهایی

### هنرمندان منتخب اصل اثر را به جشنواره تجسمی ارائه دادند

● بر اساس اعلام دبیر‌خانه جشنواره تجسمی، دریافت آثار برای داوری نهایی از روی اصل آثار در برخی از رشته‌های جشنواره تجسمی فجر که داوری دوم‌رحله‌ای داشتند، آغاز شد. به گزارش «شرق» و به نقل از روابط عمومی سیزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر، نخستین دور انتخاب آثار در مؤسسه هنرهای تجسمی معاصر- دبیرخانه جشنواره ـ به پایان رسید و آثار راه‌یافته به مرحله نهایی داوری در برخی رشته‌ها که انتخاب آثار نهایی پس از مشاهده اصل آثار اعلام می‌شود و همچنین آثار نهایی راه‌یافته به جشنواره در برخی رشته‌های دیگر که داوری آنها تک‌مرحله‌ای بود، اعلام شد. بر این اساس در مجموع ۸۷۰ اثر از ۶۲۰ هنرمند در این مرحله معرفی شدند. بنا بر اعلام دبیرخانه جشنواره‌های تجسمی فجر دریافت آثار هنرمندان راه‌یافته به مرحله دوم انتخاب آثار برای نمایشگاه جشنواره هنرهای تجسمی فجر در رشته‌های نقاشی، مجسمه و خوشنویسی، نگارگری، سفال و سرامیک، هنرهای جدید و بخشی از آثار تصویرسازی آغاز شده و هنرمندان آثار خود را در محل مؤسسه فرهنگی هنری صبا به دبیرخانه جشنواره تحویل داده‌اند تا شورای داوران برای انتخاب نهایی آثار را بررسی کنند. همچنین آثار رشته‌های کاریکاتور، عکاسی، گرافیک و بخش دیگری از آثار تصویرسازی که انتخاب نهایی آنها انجام شده است، در دبیرخانه جشنواره برای نمایشگاه آماده خواهند شد.

### آثار هنری

### از قرنطینه بیرون می‌آیند

● این روزها که به خاطر شیوع ویروس کرونا، هنرمندان بسیاری در فضای خصوصی و آنلاین‌ها مشغول خلق اثر هستند، مؤسسه توسعه هنرهای تجسمی معاصر تصمیم گرفته است با همکاری معاونت فناوری اطلاعات، نمایشگاهی از آثار هنرمندان به‌صورت مجازی برگزار کند. به گزارش «شرق» و به نقل از واحد ارتباطات و رسانه اداره کل هنرهای تجسمی، پوشش هنر «سرزمین من» فرآیندی است جهت جلب مشارکت کاربران فضای مجازی در تولید و نشر گسترده محتوا که به‌منظور انجام یک فعالیت با مشارکت یا آگاهی از مقوله مورد نظر، اجرا می‌شود. بخشی از آثار پوشش هنر «سرزمین من» از پنج‌م تا ۳۰ دی‌ماه به‌صورت کیوریتوری در مؤسسه توسعه هنرهای تجسمی معاصر گردآوری شده که از روز پنجم بهمن‌ماه به‌صورت نمایشگاه مجازی در صفحه اینستاگرام مؤسسه توسعه هنرهای تجسمی به نشانی -tjta@.somi، نمایش داده می‌شود. هنرمندان علاقه‌مند به حضور در پوشش از تاریخ پنجم بهمن‌ماه به سه روش می‌توانند در این رویداد شرکت کنند. نخست پویش‌نام و ارسال اثر توسط مخاطبان در تارنمای -tjta@.somi، دوم ارسال اثر توسط مخاطبان در شبکه‌های اجتماعی و پلتفرم‌های مجاز و سوم ازطریق ارسال فایل به دبیرخانه هنری ازطریق‌ایمیل -tjta@.somi. در پوشش‌های ملی، انتخاب شبکه‌های اجتماعی و پلتفرم‌های فیلترشده برای جذب اثر، ممنوع است. همچنین بازنشر و نمایش آثار در این پوشش این‌گونه است که از همان مراحل ابتدایی دبیرخانه هنری، ضمن رصد و غربالگری، آثار برتر را از طریق رسانه‌های مشارکت‌کننده پوشش بازنشر می‌کنند و زمینه تحقق پوشش در موضوع مورد نظر و بازدید محتوا را فراهم می‌آورد. نمایش آثار در فضای مجازی صورت خواهد گرفت و هر پست، فقط به معرفی یک هنرمند و آثار جدیدش خواهد پرداخت.