



حسام محبوب؛ سال ۱۸۳۰ بود که اوزن دلاکروا، نقاش فرانسوی، در نامه‌ای به برادرش خبر از آغاز کاری تازه داد: «به سراغ یک موضوع مدرن رفته‌ام. می‌خواهم یک سنگر را نقاشی کنم. من هیچ‌گاه برای وطنم نجنگیده‌ام ولی حالا می‌خواهم این نقاشی را برای وطنم بکشم. نام این نقاشی بزرگ، «آزادی ملت را هدایت می‌کند» خواهد بود. اثر دلاکروا که امروزه به مشهورترین اثر او تبدیل شده، نمایشگر وقایعی است که در روز ۱۴ جولای سال ۱۷۸۹ رخ داد؛ تاریخی که بعدتر به عنوان روز پیروزی انقلاب کبیر فرانسه جشن گرفته شد. در این روز، گروهی از انقلابیون به قلعه قرون‌وسطایی باستی حمله کردند که به زندان تبدیل شده بود. در جریان این رخدادها، زندانیان آزاد شدند و پس از آن آتش انقلاب علیه لویی شانزدهم شعله‌ور شد. هرچند وقایع انقلاب فرانسه تا ۱۰ سال بعد از این تاریخ هم همچنان ادامه داشت و در نهایت با روی کار آمدن ناپلئون بناپارت در سال ۱۸۰۴ به پایان رسید، اما باز هم تاریخ نقاشی دلاکروا ۲۶ سال بعد از فرونشستن موج اول انقلاب فرانسه است. بنا بر نوشته خودش، او با این نقاشی در ابعاد ۳۲۵ در ۲۶۰ سانتی‌متر می‌خواسته دینش را به عنوان هنرمند به میهنش ادا کند.

اما آنچه این موضوع را در آن روزگاران در چشم دلاکروا

با نگاهی به آثار مانی مهرداد

در امتداد ریسمان تاریخ



حسین کنجی

آنتونیو نگری، در کتاب هنر و مالتیتود؛ نه نامه درباره هنر، در نامه چهارم به مانفردو می‌نویسد: «از فوکو تا دلوز، به ما آموختند که معنای زندگی را در دنبال‌کردن ریسمان تاریخ، و معنای هنر را با شروع از دستمایه‌های کار، از نو بسازیم برای در آنجا بودن –جایی که آنچه می‌کنیم وزن دارد– نه‌تنها مسئولیت‌مان است، بلکه به اندازه‌توان‌مان ظرفیت سرمایه‌گذاری امید اخلاقی از طریق ذهنیت‌مان است. و امید اخلاقی یک آوای منتشر، یک بوالهوسی روح نیست. یک سلاح است، کنشی خشن و آرزویی بی‌پرواست که به هستی چنگ می‌زند». او به وظیفه‌ای اشاره می‌کند که گویی هنرمند را در صف اول هر تغییرخواهی و هر رؤیابردازی قرار می‌دهد. جایی که در ادامه ریسمان تاریخ است، ولی مربوط به گذشته نیست و از امروز حرف می‌زند؛ یعنی حرف تازه‌ای است که سوار بر اسب بی‌زین و یراق تاریخ پیش از خود، سوار شده و بی‌آنکه در گذشته خود را حل کند، در حال خلق و صورت‌بندی آینده، به پیش می‌تازد. جایی که به قول او هنر، وزن دارد و مخاطب هنر از آن ریسمانی برای ادامه و زنده‌ماندن و امید به دست می‌آورد.

این قاعده‌ای است که هنر امروز ما از آن کمتر برخوردار بوده و در بسیاری از جهات خود را به آن پایبند ندانسته یا ضرورت آن را درک نکرده است؛ یعنی در پی وزن یا به عبارت دیگر معنا نیست یا اگر هم هست، کمتر به آن می‌رسد، در پی آرزو و کشف جهان تازه نیست و اگر هم هست کمتر به آن سمت حرکت کرده است. از گذشته‌اش جز شیفتگی و توقف چیزی نخواسته و به دستمایه‌های امروز و جهان امروز کمتر توجه کرده است که در هر بازه‌ای که این دقت صورت گرفته،

دارای اهمیت جلوه داده بود، اتفاقات در حال وقوع بود؛ آنچه که بعدها به انقلاب جولای مشهور شد. در جریان این انقلاب که در روزهای ۲۸، ۲۹ و ۳۰ جولای سال ۱۸۳۰ رخ داد، شارل دهم از خاندان بوربورن سقوط کرد و لویی فیلیپ از خاندان اورلئان به قدرت رسید. حکومت ۱۸ساله او را معمولاً با نام «حکومت ژوئیه» هم می‌شناسند.
باین‌حال حکومت او نیز در پی آنچه بهار انقلاب‌ها خوانده می‌شود، در فوریه ۱۸۴۸ سرنگون شد و دومین جمهوری فرانسه بر سر کار آمد. هرچند آن جمهوری هم دوام چندانی نیافت و مجددا در پی وقایع سال ۱۸۷۱ سقوط کرد. اما نقاشی دلاکروا که یکی از برجسته‌ترین و مشهورترین نقاشان قرن ۱۹ فرانسه به حساب می‌آید، کوششی بود تا وقایع سال ۱۸۳۰ را به آنچه در روزهای انقلاب کبیر فرانسه در ۱۷۸۹ رخ داده بود، پیوند بزند. به واقع نقاشی دلاکروا از چند جهت اهمیت داشت؛ این نقاشی با نگاه پرشور و برهجانش به یکی از مشهورترین نمونه‌های جریان‌ی در هنر قرن نوزدهم تبدیل شد که رمانتیسم خوانده می‌شود. این نکته علاوه بر مسئله تاریخی یا سبک‌شناسی نشان می‌دهد که شکل‌کار دلاکروا و نوع قلم‌گذاری پرشورش چگونه بعدتر مورد تقلید نقاشان امپرسیونیست قرار گرفت. درعین‌حال این نقاشی از یکی از اصول مورد تأیید آکادمی هنرهای زیبای

فرانسه تبعیت می‌کرد؛ «آزادی ملت را هدایت می‌کند» اشاره به یک موضوع تاریخی داشت و از این‌رو جزو موضوعات مورد قبول و پسند آکادمی هنرهای زیبای فرانسه به حساب می‌آمد. ارجاع دلاکروا به انقلاب کبیر فرانسه در سال ۱۸۳۰ نشان می‌داد به باور این نقاش اتفاقات جدید و در حال وقوع ادامه همان مسیری بود که حدود ۴۰ سال قبل رخ داده بود و به فروپاشی سلطنت لویی شانزدهم منجر شد.

در طول قرن ۱۹ نقاشی برای نخستین بار به عنوان ابزاری به کار رفت که دیدگاه‌های اجتماعی و سیاسی نقاشان را بازتاب می‌داد. هرچند نقاشی از دیرباز به عنوان ابزاری برای ثبت اتفاقات تاریخی مورد استفاده قرار گرفته بود، اما در این سده آثار نقاشی نه فقط وقایع روز را ثبت و ضبط می‌کردند، بلکه درعین‌حال نگاه و نظرگاه نقاش را نیز بازتاب می‌دادند. همچنان‌که مثلا پیش‌تر فرانسیسکو گویا با نقاشی بسیار مشهورش، «سوم می سال ۱۸۰۸»، نسبت به اعدام گروهی از غیرنظامیان در طول جنگ پنین‌سولار واکنش نشان داد. در این اثر برخلاف نگاه حماسی و پرشور دلاکروا، هنرمند اسپانیایی به سراغ نمایش تلخی و سیاهی خشونت و واقعیت حاصل از آن رفته است. این نقاشی که با عنوان فرعی «اعدام مدافعان ماریده» هم خوانده می‌شود، با غلبه فضای تیره



آلود دومب

یادداشتی درباره هنرو جنبش‌های تاریخی

در کنار انسان‌ها

تصویری غیرحماسی از آنچه را که رخ داده، نمایش می‌دهد. در نمونه‌ای دیگر می‌توان به اثر مشهور اونوره دومیه، طرح، کاریکاتوریست و نقاش فرانسوی اشاره کرد. این اثر رنگ‌روغنی نه‌چندان بزرگ که با نام «خیزش» شناخته می‌شود، در قیاس با اثر دلاکروا ابعاد بسیار کوچک‌تری دارد و تنها ۱۱۳ در ۷۷ سانتی‌متر است. اما جدا از این ابعاد، دومیه به میان آدم‌ها رفته و با نمایش جمعی کوچک از مردم، وقایع انقلاب ۱۸۴۸ در فرانسه را به نمایش گذاشته است. انکار او خود در بین مردم حضور دارد و ناظر رخدادها و قیام مردمی است که در سال ۱۸۴۸ حکومت لویی فیلیپ یا همان «حکومت ژوئیه» را ساقط کردند و دومین جمهوری فرانسه را بنا گذاشتند.

سده ۱۹، قرنی بود که نقاشی کارکردی تازه یافت و نقاشان علاوه بر تصویرکردن تاریخ، نگاه خود را نیز به نقاشی افزودند. چه نگاه حماسی و رمانتیک دلاکروا و نقاشی مشهورش، چه نگاه تلخ و واقع‌نمای گویا و چه نگاه مشفقانه و همراه دومیه، همگی بیانگر وجوه مختلف نگاه به رخدادهای سیاسی این سده و تمامی اعصار هستند. این سه نقاش که همگی از بزرگ‌ترین نام‌های تاریخ هنر به شمار می‌آیند، به ما نشان می‌دهند که هنر تا چه اندازه، می‌تواند با وجوه و جلوه‌های مختلف به اتفاقات سیاسی نگاه کند.

خبربرگزیده

گزارش آماری صندوق اعتباری هنر

ثبت‌نام ۴۱ هزار هنرمند

بیش از ۴۱ هزار نفر از فعالان فرهنگی و هنری کشور و افراد تحت تکفل برای برخورداری از خدمات بیمه درمان تکمیلی سال ۱۴۰۱-۱۴۰۲ صندوق اعتباری هنر ثبت‌نام کردند.

به گزارش روابطعمومی صندوق اعتباری هنر، مجموعه صندوق اعتبار هنر با انتشار گزارش آماری از ثبت‌نام ۴۱ هزار فعال فرهنگی هنری در حوزه بیمه درمان تکمیلی خبر داد. در گزارش ارائه‌شده صندوق اعتباری هنر آمده است:

صندوق اعتباری هنر توجه به مسئله سلامت اصحاب فرهنگ و هنر و تأمین آرامش آنها به هنگام بروز بیماری‌ها را وظیفه خود می‌داند. از این‌رو ضمن تأمین و پرداخت بیش از نیمی از حق بیمه اعضا تلاش می‌کند بهترین امکانات درمانی را برای اعضای خود مهیا کند.

در قرارداد سال ۱۴۰۱-۱۴۰۲ پس از بررسی، رعایت ضوابط قانونی و ارزیابی‌های کارشناسی از شرایط و خدمات شرکت‌های بیمه‌گر فعال در سطح کشور و با توجه به رضایت حداکثری اعضا از خدمات بیمه درمان تکمیلی سال ۱۴۰۰-۱۴۰۱ صندوق اعتباری هنر قرارداد بیمه درمان تکمیلی، عمر و حوادث را با شرکت بیمه طرف قرارداد برای دومین سال متوالی منعقد کرد.

این شرکت از قوی‌ترین بیمه‌های فعال در حوزه درمان کشور است که با اکثر بیمارستان‌های معتبر، مراکز آزمایشگاهی، پاراکلینیکی، تصویربرداری و چشم‌پزشکی در تمامی استان‌های کشور طرف قرارداد است.

ثبت‌نام ۷۴ درصد از ثبت‌نام‌کنندگان در طرح آرامش

بیش از ۴۱ هزار نفر از فعالان فرهنگی و هنری کشور و افراد تحت تکفل برای برخورداری از خدمات بیمه درمان تکمیلی سال ۱۴۰۱-۱۴۰۲ ثبت‌نام کردند که بر این اساس چهار درصد در طرح امید، ۷۴ درصد در طرح آرامش و ۲۲ درصد در طرح رفاه قرار دارند.

صندوق اعتباری هنر با هدف حمایت از هنرمندان کشور، گسترش خدمات بیمه‌ای و کاهش دغدغه‌های درمانی فعالان فرهنگی و هنری، بخشی از حق بیمه اعضا و افراد تحت تکفل را متقبل شد.

باوجود افزایش بیش از ۷۵درصدی قیمت‌ها، با تمهیدات انجام‌شده در صندوق اعتباری هنر، تلاش شد مبلغ کمتری از این افزایش به هنرمندان تحمیل و به‌طور میانگین بیش از ۶۰ درصد از حق بیمه درمان تکمیلی اعضا در قالب یارانه توسط صندوق اعتباری هنر به بیمه دانا پرداخت شد. در طرح امید هر عضو از مبلغ سالانه ۷۲۰ هزار تومان تنها ۲۱۰ هزار تومان معادل ۲۹ درصد از هزینه حق بیمه را پرداخت می‌کند و ۵۱۰ هزار تومان معادل ۷۱ درصد از هزینه کل توسط صندوق پرداخت می‌شود. در طرح امید جبران هزینه‌های درمان بیمارستانی و اعمال جراحی عمومی، جبران هزینه اعمال جراحی تخصصی، جبران هزینه‌های شیمی‌درمانی و جبران هزینه‌های اعمال جراحی‌های پیوند اعضا بدون سقف در نظر گرفته شده است.



در طرح آرامش هر عضو از مبلغ سالانه دومیلیون و ۴۶۴ هزار تومان تنها ۸۴۵ هزار تومان یعنی معادل ۳۴ درصد از مبلغ کل را پرداخت می‌کند و مابقی یعنی یک‌میلیون و ۶۱۹ هزار تومان معادل ۶۶ درصد را صندوق متقبل شده یاست. در طرح رفاه نیز از مبلغ سالانه سه‌میلیون و ۱۲۰ هزار تومان، صندوق مبلغ یک‌میلیون و ۳۲۵ هزار تومان معادل ۴۲ درصد از مبلغ کل حق بیمه را به عنوان یارانه پرداخت می‌کند.

شایان ذکر است؛ هرساله حق بیمه درمان تکمیلی اعضایی که ناتوان در تأمین هزینه ثبت‌نام هستند، توسط صندوق تأمین و پرداخت می‌شود که این تعداد در سال ۱۴۰۱-۱۴۰۲ به بیش از دوهزارو ۵۰۰ نفر بالغ شد.

بیشترین و کمترین آمار ثبت‌نام استانی بیمه درمان تکمیلی

بر اساس آمار ثبت‌نام بیمه درمان تکمیلی اهالی فرهنگ، هنر، رسانه و فعالان قرآن و عترت، بالاترین تعداد ثبت‌نام‌شدگان بیمه درمان تکمیلی در سال ۱۴۰۱ مربوط به دو استان تهران و البرز است.

بر اساس آمارهای موجود از کل متقاضیان بیمه درمان تکمیلی سال ۱۴۰۱، استان «تهران» با سهم بیش از ۵۴ درصد از جمعیت کل، بالاترین سهم را از میان استان‌های کشور به خود اختصاص داده است.

استان‌های البرز، اصفهان، گیلان و خراسان رضوی پس از استان تهران قرار دارند. کمترین آمار ثبت‌نام بیمه درمان تکمیلی به ترتیب مربوط به استان‌های خراسان جنوبی، خراسان شمالی، سیستان‌و بلوچستان، کهگیلویه‌وبویراحمد و هرمزگان است.

پرداخت بیش از ۴۱ میلیارد تومان خسارت مستقیم بیمه درمان تکمیلی

در اجرای قرارداد سال ۱۴۰۰-۱۴۰۱ بیمه درمان تکمیلی با شرکت بیمه طرف قرارداد تاکنون به بیش از ۱۵۲هزارو ۷۸۰ پرونده رسیدگی و بیش ۴۱ میلیارد تومان خسارت پاراکلینیکی، بیمارستانی و دندانپزشکی (به‌جز معرفی‌نامه‌های صادرشده) به بیمه‌شدگان پرداخت شده است. همچنین ۶۵هزارو ۹۳۶ مورد معرفی‌نامه صادر و از این تعداد ۴۱هزارو ۲۷۴ معرفی‌نامه به مبلغ بیش از ۲۹ میلیارد تومان تسویه شده است.