

هفت هنر

پیشنهاد‌ناشران:

مشکل «نشر چشمه» را اتحادیه پیکری کند

■ ایستاد: نخستین نشست «تجربه‌های نشر در ایران» برخی مسایل و مشکلات حوزه نشر کتاب مطرح شد و درباره مشکلی که برای «نشر چشمه» پیش آمده نیز سخن گفته شد

نادر قدایی، رییس اتحادیه ناشران و کتاب‌فروشان تهران با بیان انتقادهایی نسبت به شرایط موجود در حوزه نشر، به برپایی چنین نشست‌هایی برای انتقال تجربه‌های ناشران پیشکسوت و همچنین ثبت و ضبط آنها تاکید کرد. در ادامه این نشست، «مجید روحانی» از موسسه جهان کتاب که اجرای برنامه را بر عهده داشت، پیش از دعوت از مدیر انتشارات آگاه، در سخنانی اظهار کرد: نشر ایران گرفتار مشکلات فراوانی است. مسایل اقتصادی، برخی بی‌ثباتی‌ها، افزایش غیرعادی قیمت کاغذ، مشکل توزیع و عدم گسترش شبکه توزیع کتاب در کشور، کاهش پیداکردن تقاضای موثر مخاطبان و مشکلاتی در زمینه جلب اعتماد مخاطب به کتاب از جمله گرفتاری‌ها و مشکلات صنعت نشر در ایران است. او عنوان کرد: علاوه بر این، گرفتاری‌ها و مشکلات صنعت ناشران با پدیده میزری است که به شکل‌های مختلف با آن رویه‌رو بوده‌اند. امروز هم که متأسفانه شاهدیم جواز فعالیت برخی از همکاران لغو شده و برخی دیگر از همکاران فعالیت‌شان به حالت تعلیق درآمده است. به اعتقاد بسیاری از فعالان فرهنگی و ناشران، موسسه‌های باسابقه نشر فرهنگی مشکلات کشور هستند. نشر فرهنگی خدمتگزار فرهنگ کشور است. چنین نهادهایی یک‌شبه به وجود نمی‌آیند که بخوایم یک‌شبه آنها را متوقف کنیم. فعالیت ناشران باسابقه صرفا حاصل کار بنیانگذاران و کارکنان آن موسسه انتشاراتی نیست؛ بلکه نویسندگان، مترجمان، شاعران و اندیشمندان متعددی سال‌ها کار کرده‌اند و این ماحصل تلاش جامعه قلم ایران است. امیدوارم با اقداماتی که هیات‌مدیره اتحادیه ناشران و کتاب‌فروشان تهران انجام می‌دهد و رازینی‌هایی که صورت می‌گیرد، مشکل نشر چشمه برطرف شود؛ چرا که تعطیل کردن یک نهاد فرهنگی، هم برای جامعه ضرر دارد و هم اینکه قطعا دولت نیز نفعی از آن نمی‌برد. در ادامه این نشست که در محل انتشارات «فتوس» برگزار شد، حسین حسین‌خانی، مدیر انتشارات آگاه نیز گفت: تصور من بر این است که واجب‌ترین کاری که در این مقطع باید انجام شود، همین است که مساله نشر چشمه از طرف اتحادیه پیکری شود. شرایط خاصی است و مساله فقط یک نشر نیست. برای نشرهای دیگر هم مشکل پیش می‌آید و ضرورت دارد در این مقطع با چاره‌اندیشی، این موضوع برطرف شود. البته من خبر دارم که اتحادیه در همین هفته جلسه فوق‌العاده‌ای را برای این موضوع برگزار می‌کند. این ناشر در ادامه به بازخوانی ۲۰۰سال تجربه کار و فعالیتش در حوزه نشر ایران پرداخت و به تخصصی‌بودن نشر به عنوان یکی از راه‌های موفقیت اشاره کرد ولی درباره شمارگان کتاب و تجربه‌های کاری‌اش برای انتخاب شمارگان یک کتاب نیز اظهار کرد: «با توجه به گرفتاری‌هایی که در فضای چاپ و نشر ایران است، به دست آوردن شم اینکه چه کتابی در چاپ اول با چه تیراژی دربیاید، از رهگذار تجربه و فعالیت کاری به دست می‌آید. پادم می‌آید کتابی در اروپا با ۱ میلیون نسخه فروش رفته بود و ما آن را با سه هزار نسخه منتشر کردیم و تقریباً ۱۰سال طول کشید تا فروش برود. تصور ما این‌طور بود که ظرف یک سال تمام می‌شود، آن هم کتابی که در اروپا ۳۰ میلیون نسخه از آن فروش رفته است؛ اما این‌طور نبود. به اعتقاد من، مکاتیبم بازار است که شمارگان را به کتاب تحمیل می‌کند. در شرایطی که جامعه کتاب‌خوان ایرانی کم است و از طرف دیگر، عنوانی کتاب‌ها بسیار زیاد شده است، به تبع آن، این اندک جامعه کتاب‌خوان ایرانی نیز بین علوین مختلف پخش و توزیع می‌شوند و این نیست که آثار علوم انسانی و اجتماعی را بخوانند. در عین حال خاظم هست در سال ۵۹-۵۸ رمان «جای خالی سلوچ» محمود دولت‌آبادی را با دو چاپ پیاپی در ۲هزار نسخه درآوردیم و کتاب خیلی خوب فروش رفت. در ادامه به پنج هزار نسخه، بعدها به شمارگان سه هزار نسخه و این سال‌ها هم که به هزار یا ۵۰۰ نسخه رسیدیم.»

ادامه از صفحه ۱۱

جهیدن از قاب تنگ «ایسم»‌ها

به یقین! اما در این تمّ، هنرمندان بسیار تری را می‌شد یافت که در مجال و ابعاد این نمایشگاه نبود و نشد. می‌شد که این عظم‌وری و تعلیق جاری در روح زمانه را با طیف گسترده‌تری به تجربه گذاشت. اصلا درهای این تمّ آن قدر فراخ است که بسیاری از آثار در آن جای گیرند می‌شود- که دو تا موزه هنرهای معاصر را بر کرد از آثاری که جای‌گیرند در این تعریف (آدا موزه هنرهای معاصر- خاطره دوری دارد می‌شود آن فضا)، چراکه به تقریب می‌شود رویکرد بسیاری از هنرمندان معاصر ایران را بینانینی سراع کرد یا در نوع رسانه و روش بیان یا در مفاهیم و ایده‌ها نمایشگاه حاضر اما جمع و جور است. طرح موضوع فرضی می‌شود گریز از مجال‌های بعدی.

...

اما تو قبلا نظر دیگه‌ای داشتی.

خ- آلا آن نظر ندارم. به قول کیارستمی فقط احماقرفشنو پس نمی‌گیرن.
جالبه! تو از فیلمای کیارستمی خوششت نمیداد، اینجور مواقع ارزش کُفت میارای
من- گفتم خوشم نمیداد! من عاشق مساله شکل اول، شکل دوم یا اون ایپیزود شو فیلم تیکت...
واقعا؟ از کی تا حالا؟
- از وقتی مطمئن شدم احماق نیستم.

پرویز برواتی: سریال تخریب مجسمه‌های «پرویز تناولی» با نابودی یکی دیگر از مجسمه‌های این هنرمند در مجموعه تاریخی نیاوران وارد قسمت حساس خود شد. این روزها رهگذرانی که گذرشان به محوطه اصلی کاخ نیاوران می‌افتد با صحنه دلخراش نابودی یکی از مجسمه‌های قدیمی تناولی رویه‌رو می‌شوند؛ مجسمه‌ای مربوط به سال ۱۳۴۱ که از آن تنها یک پایه باقی مانده است و از سرنوشت اصل مجسمه خبری نیست. تخریب یا نگهداری غیراصولی آثار هنرمندان پیشکسوت طی این چند سال به یک «عادت» بدل شده و اغلب هم اعتراض آنها را در بی دلشسته است. در این مورد خاص هم، پرویز تناولی در گفت‌وگو با «شرق» ضمن اشاره به این حرکت غیرفرهنگی، اعتراض خود را خطاب به مسببان این واقعه اعلام می‌کند. همان‌طور که در عکس چاپ شده در صفحه حاضر می‌بینید، صدمه به این مجسمه محرز است و بنابراین معلوم نیست مسوولان مربوطه چه پاسخ و اظهارنظری در این‌باره خواهند داشت؟ عکس سمت

ادب‌وهنر

تخریب مجسمه ۵۰ ساله پرویز تناولی در کاخ نیاوران

راست متعلق به سال ۱۳۸۸ است؛ زمانی که مجسمه به حیات ۵۰ ساله خود ادامه می‌داد و عکس سمت چپ هم مربوط به همین چند روز پیش، یعنی ۱۸خرداد ۱۳۹۱ است. این اولین نمونه‌برخورد نادرست پرویز تناولی در مراکز فرهنگی و هنری تهران نیست. آنهایی که دلدست عابران بوده (مثل مجسمه «فرهاد قفل‌زن» در مجاورت تئاتر شهر) تغییر شکل داده‌اند و از فرم اولیه خارج شده‌اند؛ رهگذران قفل‌های آن را کنده‌اند و فرهاد مانده و یک قفس! مجسمه‌هایی هم که در فضاهای باز بسته نهدادی



سمت راست: ۵۰ سال پیش، سمت چپ: امروز

و هنرپوری مدیران است یا مهم‌تر از آن، نحوه نگهداری و مواظبت اصولی از این آثار و شاهکارهاست؟ تناولی تا به حال بارها اعتراض خود را به این‌گونه حرکات و برخوردها ابراز کرده است. سال ۱۳۸۷ نمایشگاه ۵۴ تابلوی

«فهرست لاک‌پشت پرنده» منتشر شد

منتقدان بهترین کتاب‌های فصل برای کودکان معرفی شدند

کتاب‌های مناسب منتشر کرده‌اند.»مهدی جحوانی ادامه داد: «در تهیه فهرست لاک‌پشت پرنده، هم از تجربه‌های پیشین استفاده شده است و هم تلاش کردیم شیوه انتخاب کاربردی‌تر و کارشناسانه‌تر باشد. همچنین گروه داوروی معرفی شوند و معیارها شفاف، مکتوب

و خود در معرض نقد باشند. در بخش توزیع هم تمهیداتی فراهم آوردیم تا این فهرست بر بازار کتاب هم تاثیر بگذارد.»وی درباره ویژگی‌های فهرست لاک‌پشت پرنده توضیح داد: «گروهی از کارشناسان، منتقدان و نویسندگان فعال در حوزه ادبیات کودک و نوجوان کتاب‌های منتشرشده در هر فصل را بررسی می‌کنند و کتاب‌های برجسته‌تر را برای معرفی در فهرست لاک‌پشت پرنده پیشنهاد می‌دهند. کتاب‌های پیشنهادی عناصری دارند که آنها را متمایز می‌کنند.

این آثار در یکی از سه رتبه معرفی می‌شوند: کتاب‌های رادیاخته به فهرست، کتاب‌های خوب و کتاب‌های عالی.»جحوانی افزود: «در فصل‌های نخست، فهرست لاک‌پشت پرنده بیشتر بر کتاب‌های داستانی و کتاب‌های تصویری در حوزه تالیف و ترجمه متمرکز نبود. حال، با توجه به تجربه‌ای که به‌دست آمده، تصمیم گرفتیم از شماره‌های بعدی، آثار را گسترده‌تر بررسی کنیم و

کتاب‌های برتر در حوزه دین، علوم انسانی، علمی و آموزشی و... را هم انتخاب و معرفی کنیم.»وی همچنین مهم‌ترین ویژگی این فهرست را استقلال داوران و امکان نقد و ارزیابی خود داوران عنوان کرد و گفت: «این فهرست اگرچه توسط پژوهشنامه و شهر کتاب تهیه می‌شود، اما

از نظر علمی مستقل از این دو نهاد است. در واقع، فهرست لاک‌پشت پرنده خود یک نهاد مستقل است. داورها استقلال کامل دارند و این دو موسسه هیچ دخالتی در انتخاب‌های آنان ندارند. از سوی‌دیگر، داورها ملاک‌ها و معیارهای خود را به صورت مکتوب اعلام کرده و خواهند کرد. این ویژگی باعث می‌شود که‌دیگر منتقدان و کارشناس بتوانند عملکرد داوران را با توجه به معیارهای‌شان نقد و بررسی کنند. پژوهشنامه نیز فضای لازم را در اختیار دیگر منتقدان قرار خواهد داد تا دیدگاه‌هایشان منتشر شود. به عنوان مثال ممکن است کارشناس و نویسنده‌ای بیرون از حلقه لاک‌پشت پرنده، تشخیص دهد که کتاب مناسبی از دید داوران دور مانده یا به عکس کتابی ضعیف به فهرست‌شان راه پیدا کرده است. پژوهشنامه، دیدگاه‌ها و نقدهای مکتوب دوستان دیگر را منتشر خواهد کرد.»در همین رابطه مژگان ربیعی‌امجد، مدیر فروشگاه مرکزی شهر کتاب، درباره فهرست لاک‌پشت پرنده می‌گوید:

نقاشی و مجسمه این هنرمند در حالی در «باغ موزه هنر» گشایش یافت که این نمایشگاه با اعتراض این هنرمند روبه‌رو شد.
آبان سال ۱۳۹۰ هم نگهداری غیراستاندارد هفت مجسمه وی در موزه امام علی (ع) واکنش او را در پی داشت؛ تا جایی که همان زمان به «شرق» گفت که رضایتی نسبت به نگهداری آثارش از سوی شهرداری ندارد. او گفته بود شهرداری این آثار را چند سال قبل بارقمی ناچیز خریده به این شرط که آنها را در یکجا نگهداری کند و پراکنده نشوند. حالا هم می‌شنویم که مجسمه او در فضای باز یک مجموعه معتبر فرهنگی دستخوش تخریب و نابودی شده است. خوب است مسوولان امر، که آثار تناولی در مراکز تحت مدیریت‌شان تخریب و نابود می‌شود بداندند او مجسمه‌ساز مطرحی است که نامش در سراسر دنیا بیش از هر هنرمند دیگری شنیده شده است. به لطف آثار گرانبهای او، نام هنر ایران در بسیاری از مراکز معتبر هنری دنیا و مجلات تخصصی هنر برده شده است.

انتقاد

تاکید «خانه سینما» بر ضرورت پابندی همگان به قانون

■ تازه‌ترین جلسه کمیته هماهنگی جامعه اصناف سینمای ایران «خانه سینما» برگزار شد. در این جلسه ضمن ارایه گزارش روند پیگیری امور بیمه تکمیلی اعضا، تعلل سازمان سینمایی دراین‌باره مورد بررسی قرار گرفت و عنوان شد که با وجود گذشت دو ماه از اتمام امور بیمه توسط کمیته بیمه جامعه اصناف سینمایی، هنوز بودجه لازم برای این کار از سوی ارشاد در اختیار صندوق اعتباری حمایت از هنرمندان قرار نگرفته است، مقرر شد این تعلل که موجب تأخیر در صدور کارت برای اعضا شده به اطلاع عموم برسد. همچنین درباره مشکلات عدیده سینمای ایران و دامن زدن به اختلافات صنفی که ناشی از سوءمدیریت در این حوزه است و به‌ویژه حوزه‌های تولید و اکران را کاملاً مختل کرده، بحث و تبادل نظر شد.

دورایران

برخی سینماها بدون فیلم ماند

■ شرق: دو فیلم سینمایی «دوستی از جنس آتش» و «شبکه» به دلیل فروش پایین از روز چهارشنبه از گروهای سینمایی قدس و عصر جدید برداشته خواهد شد اما به دلیل عدم تقاضا برای اکران فیلم، این دو گروه بدون فیلم هستند.
به این ترتیب اتفاقی که از عید امسال آغاز شد است ادامه پیدا می‌کند. «حبیب کاوش» سخنگوی شورای صنفی نمایش به فارس گفت: «مقرر شد فیلم سینمایی «خوبم می‌آد» به کارگردانی رضا عطاران از روز چهارشنبه (۲۴ خرداد) در گروه سینمایی آفریقا جایگزین فیلم «چک» شود. همچنین فیلم یکمیلاردی «شورشیرین» در گروه سینمایی آزادی پس از اتمام اکران فیلم «فقس طلایی» به نمایش درمی‌آید.»
درساره این فیلم کارگردانش جواد اردکانلی گفته است: «می‌خواستم زندگی شید کوه‌را به تصویر بکشم که وی به عنوان فرمانده معرفی شد و همچنین عملیات مربوط به جنگ کردستان و داستان‌های اطراف آن که سرانجام با درایت این شخص به مبارده اسیران جنگی انجامید. قصه شخصیت‌های فرعی داستان نیز براساس واقعیت بود و حتی در قسمت‌هایی مانند دکل بنفشه سعی کردم تا از عبق فاجعه کشته‌شد»فیلم «شورشیرین» در این چند روز دچار حاشیه‌هایی شده است در نهایت درباره این فیلم گفته شده است: باید کف فروش فیلم «فقس طلایی» مورد بررسی قرار گیرد.
احتمالا «شورشیرین» اواخر خردادماه به نمایش درمی‌آید.

دور جهان

«یک‌بار» اسکار تاتار آمریکا را به خانه برد

■ در حالی که برادوی با فروش یکمیلارد و ۴۰ میلیون دلاری گیشه خود، رکوردی بی‌نظیر را به ثبت رسانده، در شصت‌وششمین مراسم اعطای جوایز «تونی» نمایش «یک‌بار» با کسب جایزه در هشت بخش، گوی سبقت را از دیگر رقبایش ربود.
جوایز تونی، اسکار تاتار آمریکاست. ۱۲ میلیون و ۲۰۰ هزار تملاشایی از آثار نمایشی برادوی دیدن کردند.
۴۰ ت نمایشی شامل ۱۴ نمایش موزیکال در این سال به نمایش درآمد.
نمایش «یک‌بار» جوایز بخش‌های کتاب موزیکال، صابرداری، کارگردانی (موزیکال)، طراحی صحنه، نورپردازی و بهترین بازیگر نقش اول مرد را در میان تمام آثار موزیکال آن خود کرد.
این اثر همچنین در بخش‌های بهترین اکرانگر و بهترین اثر موزیکال، برنده جوایز نمایشی «تونی» شد.
نمایش «یک‌بار» برگزفته از فیلمی است که در سال ۲۰۰۶ روی پرده رفت. این نمایش موزیکال به کارگردانی «جان تیفانی» «راسل کنلی» از «ادا والش» به روی صحنه رفته است و «استیو کاری» که امسال برنده جوایز تونی شد، نقش اول این نمایش موزیکال را بر عهده داشت.
نمایش «مرگ یک فروشنده» که سال‌های زیادی از روی صحنه تئاتر اجرا می‌شود، موفق شد جوایز بخش‌های بهترین کارگردانی (مایک نیکولز) و اجرای دوباره یک نمایش را از معتبرترین جوایز آثار نمایشی دریافت کند. «مرگ یک فروشنده» برگزفته از نمایشنامه کلاسیک و معروف «آرتور میلر» است. در شصت‌وششمین مراسم سالانه جوایز تونی، «کریستین بیل»، بازیگر سرشناس فیلم‌هایی چون «پرسنژیت» و «پادشاهی خورشید» و «بتمن برمی‌خیزد» برای بازی در همین اثر موفق شد جایزه بهترین بازیگر نقش اول مرد را به خانه ببرد. «پیترو و منچ» همچنین موفق شد جایزه بهترین طراحی صحنه را نیز از آن خود کند.
نمایش «Newsies» در بخش بهترین تراه شایسته دریافت «تونی» شد.
جایزه بهترین نمایشنامه اسمال به «پارک کلابیورن» تعلق گرفت.
جایزه بهترین بازیگر نقش اول زن اسمال به «جویدیت لایت» برای بازی در اثری به نام «دیگر شهرهای بیابانی» تعلق گرفت.
به گزارش خبرگزاری آسوتیندپرس، در بخش بهترین بازیگر مرد نمایش‌های موزیکال، «هایکل مک‌گراث» برای بازی در «کار خوبی است اگر بتوانی آن را بگیري» شایسته دریافت جایزه شناخته شد.
امسال برخلاف پیش‌بینی‌ها، اثر «کتاب مورمون» که سال گذشته جوایز بخش‌های مختلف «تونی» را درو کرد، جایزهای دریافت نکرد. «هیو جکمن» بازیگر معروف فیلم‌هایی چون «مرد آهنین» و «مردان مجهول» جایزهای ویژه به پلس اجراهای قبلی‌اش در مراسم اعطای جوایز «تونی» دریافت کرد.
از دیگر جذابیتهای جوایز «تونی» امسال این بود که «جسیکا چستین» و «کریستوفر پلامر»، «لبل رود»، «تیک جونز»، «متیو موریسون»، «جیم پارسونز» و «ریکی مارتین» - شخصیت‌های شناخته‌شده عرصه سینما، تلویزیون و موسیقی - جوایز شصت‌وششمین دوره مراسم «تونی» را به دستان برندگان‌شان سپردند.

بازی استریندبرگ با حمید سمندریان

ایستنا: «حمید سمندریان» با کارگردانی نمایش «بازی استریندبرگ» در کنار رضا کبانیان و هما روستا و احمد ساعتنچیان به صحنه باز می‌گردد. قرار بود هما روستا که سال‌ها پیش همراه باهمین دوبازیگر در این نمایش به ایفای نقش پرداخته بود، نمایش دیگری را به صحنه بیاورد، اما به دلیل مشغولیت ذهنی فعلا در این نمایش بازی می‌کند.

زده و از اجرای خاطره‌انگیز برنامه وی قدردانی کردند.
مرادی درباره نوازندگی ساز تنبور گفت: «تنبور پدر تمامی سازهای زهی ایران و شاید مشرق زمین است. در کاوش‌های باستان‌شناسی در شوش و در تپه‌های بنی یونس و کبیوان در نزدیکی شهر موصل در عراق قدمت تنبور را حدود ۵۰۰۰ سال تخمین زده‌اند. تنبور در کشورهای مختلف با نام‌های گوناگون مورد استفاده بوده است. در ایران تنبور در نواحی مختلف مثل خراسان، بین ترک‌ها، بین آذری‌ها و بین کردها با نغمات مخصوص خودش نواخته می‌شود.
استاد مرادی همچنین درباره چگونگی آشنایی با این ساز اضافه کرد: «شش سال داشتم که در اثر شناسی که آوردم دستم به دامن تنبور رسید. منطقه «گوران» که من در آن زندگی می‌کردم مهد تنبور و مقامات تنبور است و استادان بزرگی در آنجا بودند. اولین کسی که به من نغمه تنبور را آموزش داد، سید هاشم بود. بعدا از استادان بزرگی چون سید ولی حسینی، سید محمود علوی، الله مراد حمیدی، میرزا سید علی کفاشیان مستقیم و غیرمستقیم آموزش دیدم و از کارهای‌شان استفاده کردم.»

«عضو هیات علمی دانشگاه االاتنی کالیفرنیا

«علی کسمایی» پدر دوبله ایران در وضعیتی نامساعد جسمانی به سر می‌برد. «فرامرز امینی» از نزدیکان این هنرمند با اعلام این مطلب گفت: روز گذشته، به عیادت ایشان رفته بودم اما متأسفانه حال ایشان نسبت به گذشته بدتر شده و با توجه به اینکه قادر به حرکت نیستند، زخم بستر گرفته‌اند. یک چشم ایشان بسته است و تکلم ندارد و تغذیه‌شان نیز از طریق سرم خوراکی انجام می‌شود.
علی کسمایی سرپرستی دوبلار «شازده احتجاب»، «طربخ باد»، «ملکوت»، و فیلم‌های خارجی «دکتر ژیاوگو»، «بانوی زیبای من»، «آوی موسیقی» و «هملت» را در کارنامه هنری‌اش ثبت کرده است.



پس از تجربه موفق شیه‌سازی دیجیتال «الویس پریسلی» مجازی با استفاده از فناوری دیجیتال، کنسرت تازه‌اش را ۳۵ سال بعد از مرگش به صحنه می‌برد. نسخه دیجیتال الویس پریسلی قرار است ماه آوریل ۱۳ یا ۲۰ روی صحنه برود. تصاویر شیه‌سازی شده این خواننده مشهور توسط کمپانی تولید می‌شوند که شخصیت‌های دیجیتال فیلم‌های معروفی چون «ماجراجوی عجیب بنیامین باتن»، «ترون» و «مردان مجهول» را خلق کرده است. دست‌اندرکاران این پروژه در این‌باره اعلام کردند: این روشی نو و هیجان‌انگیز برای زنده کردن دوباره موسیقی و جدوی الویس پریسلی است. طرفداران همیشگی او بسیار خوشحال می‌شوند و مخاطبان جدید هم اجرای دیجیتال الویس را تجربه خواهند کرد.