

نگاه روز

بار دیگر موزه هنرهای معاصر



علی فرامرزئی نقاش

● یک‌بار دیگر موزه هنرهای معاصر و یک‌بار دیگر خبرهای پرتنش ناشی از پنهان‌کاری، دوباره چه‌خبر است؟! همان روش سابق، بار قبل چه جواب و چه نتیجه‌ای گرفته شد که دوباره باید آن را تجربه کرد؟ عزیزان، این موزه تبدیل به سمبل و آینه فرهنگی ایران شده است، این موزه در رصد دید طبقه فرهنگی و جامعه هنری جهانی است، اینجا جایی نیست که بشود ناگفته و بدون بحث و بررسی آن را دست‌به‌دست کرد، کوچک‌ترین تصمیمی در این خصوص بحث شفاف و روشن می‌طلبد و کار کارشناسی، اجازه ندهید به‌خاطر یک تصمیم، فضای حیرت، یاس و ناامیدی از دولت تدبیر و امید سایه بر سر هنرمندان حوزه تجسمی بگستراند و قلبشان را بلرزاند. من امیدوارم مسئولان وزارت ارشاد سازمان میراث فرهنگی که هر دو از متولیان فرهنگی (در دو بخش متفاوت) دولت آقای روحانی هستند، با یک اعلامیه شفاف و روشن آن‌گونه که رئیس‌جمهور شفافیت را شعار انتخاباتی خود کرده بود، به شنیده‌هایی درخصوص انتقال موزه هنرهای معاصر پایان دهند و جامعه فرهنگی را از نگرانی برهاند.

پرسه در شهر

توقیف نمایش بنگاه تئاترال، نوشته علی نصیریان و کارهادی مرزبان

یک سوءتفاهم

● **گروه هنر:** اجرای نمایش بنگاه تئاترال، نوشته علی نصیریان و به کارگردانی هادی مرزبان، پس از سه شب اجرا در پردیس تئاتر شهزردا به دلایل نامعلومی متوقف شد. شنیده‌ها و گمانه‌ها دلالت بر ایجاد یک سوءتفاهم می‌کند؛ گویا اداره نظارت و ارزشیابی مرکز هنرهای نمایشی مجوز دوباره این اجرا را برای ششم اسفند صادر کرده و البته در گفت‌وگوی شفاهی‌ای که منجر به این سوءتفاهم هم شده است، بنگاه تئاترال چند روز زودتر اجرا شده و پس از سه شب جلوی آن را گرفته‌اند که نباید زودتر از موعد اجرا شود. نمایش بنگاه تئاترال، از نوشته‌های علی نصیریان که با کارگردانی هادی مرزبان تابستان امسال در تالار سنگلج با حدود ۱۶۰ اجرا میزان بیش از ۱۴ هزار مخاطب تئاتر بود، برای بار دوم در بهمن‌ماه ۹۶ در پردیس تئاتر شهزردا روی صحنه رفت که پس از چند شب اجرا به دلایل نامعلومی متوقف شد. چهارشنبه، ۲۵ بهمن، سایت فروش این نمایش بسته شد و ظاهراً بلیت‌های پیش‌خریدشده تماشاگران به آنها عودت داده شده و شواهد نشانگر این است که تعدادی از متقاضیان ضروری و علاقه‌مندان زیادی که از شهرستان‌ها برای دیدن نمایش آمده بودند نیز از تماشای نمایش ناکام شده و با ناراحتی بازگشتند. تاکنون هیچ دلیل برای توقف ناگهانی این نمایش ایرانی موفق که در دوره دوم اجرای خود نیز دستخوش تغییرات به نظر حذفی زیادی نیز شده بود، از سوی مجموعه پردیس شهزردا و کارگردان نمایش، هادی مرزبان، اعلام نشده و سعی بر تماس با مسئولان و کارگردان برای دریافت پاسخ و علت این اتفاق ادامه دارد که متأسفانه هیچ‌کدام دراین‌باره پاسخ‌گو نیستند؛ اما این سؤال ذهن را درگیر می‌کند که در این اوضاع نابسامان اخیر تئاتر ناشی از سوءمدیریت‌ها، آیا بنگاه تئاترال هادی مرزبان هم ناگهان به سرنوشت مشابه «روز عقیم» حسین کیانی دچار شده‌است؟ تا آنجا که مطلع شده‌ایم، در اجرای فعلی دو بازیگر جابه‌جا شده‌اند و به‌جای ایرج راد، مجید مظفری و به‌جای سعید امیرسلیمانی هم رسول نجفیان آمده‌اند و هر دو نیز توانسته‌اند در دل تمرین‌های خود را به جایگاه قابل‌قبولی برسانند و اینکه گروه منتظر برطرف‌شدن این سوءتفاهم است و اینکه این نمایش طبق بازبینی مجدد تغییراتی هم کرده و گروه نیز تابع این تغییرات است؛ حالا برمی‌گردد به مسئولان امر که دراین‌باره رأی نهایی خود را صادر کنند.
ایـن نمایش اولین‌بار ۴۳ سال پیش به کارگردانی علی نصیریان و نقش آفرینی عزت‌الله انتظامی، مهین شهبانی، پرویز کاردان، علی نصیریان، اسماعیل داووفر، محمد مطیع، داریوش مؤدبیان، ذبیح‌الله طاهری، ایرج راد، سروش خلیلی و داوود آریا در تماشاخانه سنگلج به صحنه رفته است و این‌بار نیز می‌خواهد در تالار شهزردا اجرا شود. «بنگاه تئاترال» نمایشی تخت‌وحضی است که به شکل طنز و کمدی اجرا می‌شود. این اثر نوشته علی نصیریان است که استاد تئاتر ایران است و به‌خوبی فضای تئاتر سنتی ایران را می‌شناسد. نوع پرداخت مرزبان به این اثر کاملاً متفاوت است و در حقیقت اجرا در تمام ابعاد، از جمله نوع اجرا، دکور و لباس متفاوت است.

نمایشگاه عکس نیکی کریمی، تهیه‌کننده، بازیگر و کارگردان سینمای ایران، جمعه، ۲۷ بهمن‌ماه، در میان استقبال گسترده هنرمندان، سینماگران و دانشجویان رشته‌های هنری در گالری اعتماد (باغ نگارستان) افتتاح شد. مراسم افتتاحیه نمایشگاه انفرادی عکس‌های کریمی، با عنوان «گل مردگی» روز جمعه با حضور هنرمندان، سینماگران، دانشجویان و علاقه‌مندان به هنر در باغ نگارستان تهران برگزار شد.
تهمینه میلانی، محمود دولت‌آبادی، کامبوزیا پرتوی، حبیب رضایی، هوشنگ گلمکانی، سیف‌الله صمدیان، مجید مطلبی، مهدی کرم‌پور، محمد فرنود، نادر داوودی، منصور ضابطیان، بزرگمهر حسین‌پور، محمدعلی سجادی، احسان لاجوردی، احسان بیگلری، خسرو هدقان، بابک صحرایی، ساغر مسعودی، پریسا پهلوان، آفرین ساجدی و لیلا ویسمه در نخستین روز برگزاری این نمایشگاه در میان ازدحام و شلوغی چندساعته از آثار کریمی

واکنش انجمن‌های تجسمی به انتقال موزه هنرهای معاصر

۷ انجمن مخالف با میراث فرهنگی

هفت انجمن تجسمی نسبت به انتقال موزه هنرهای معاصر تهران به سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری اعتراض کردند.
شورای هماهنگی انجمن‌های تجسمی کشور که دربرگیرنده هفت انجمن شامل هنرمندان نقاش، هنرمندان مجسمه‌ساز، عکاسان، تصویرگران، طراحان گرافیک، خوشنویسان، سفال و سرامیک است، دیروز، ۲۸ بهمن، با انتشار بیانیه‌ای نسبت به انتقال موزه هنرهای معاصر تهران از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری اعتراض کرده و خواهان روشن‌شدن اهداف و ابعاد این ماجرا شده‌اند. در این بیانیه آمده است: «بر اساس خبرهای شنیده‌شده

در برخی از محافل رسمی، باز هم خبری جدی مبنی بر انتقال بی‌سروصدای موزه هنرهای معاصر تهران به گوش می‌رسد. هنوز زمان طولانی‌ای از خبر انتقال موزه هنرهای معاصر تهران به بنیاد رودکی در اسفند ۱۳۹۴ نگذشته که این‌بار خبر انتقال این موزه به سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری منتشر می‌شود. همچنین زرمزه‌هایی مبنی بر انتقال مدیریت و نظارت بر

گالری‌های هنری، حراج‌ها و دیگر موزه‌های هنری به سازمان میراث فرهنگی و گردشگری شنیده شده که باعث ایجاد نگرانی‌های عمیقی در میان هنرمندان شده است.

پنهان‌کاری نهادهای فرهنگی دولتی و بی‌اطلاع‌گذاشتن جامعه هنری از تصمیمات کلان در حوزه فرهنگ و هنر می‌تواند سدمات جبران‌ناپذیری به بدنه فرهنگی کشور زده و باعث بی‌اعتمادی جامعه هنری به دولت و همچنین موجب ایجاد نابسامانی و کژتابی در روند درست و منطقی مسیر فرهنگی کشور شود.

پرسش اصلی این است: نسبت گنجینه‌ای از میراث فاخر هنری جهان ذیل مجموعه موزه هنرهای معاصر با سازمانی به نام سازمان میراث

نمایشگاه عکس نیکی کریمی، تهیه‌کننده، بازیگر و کارگردان سینمای

ایران، جمعه، ۲۷ بهمن‌ماه، در میان استقبال گسترده هنرمندان، سینماگران و دانشجویان رشته‌های هنری در گالری اعتماد (باغ نگارستان) افتتاح شد. مراسم افتتاحیه نمایشگاه انفرادی عکس‌های کریمی، با عنوان «گل مردگی» روز جمعه با حضور هنرمندان، سینماگران، دانشجویان و علاقه‌مندان به هنر در باغ نگارستان تهران برگزار شد.
هوشنگ گلمکانی، سیف‌الله صمدیان، مجید مطلبی، مهدی کرم‌پور، محمد فرنود، نادر داوودی، منصور ضابطیان، بزرگمهر حسین‌پور، محمدعلی سجادی، احسان لاجوردی، احسان بیگلری، خسرو هدقان، بابک صحرایی، ساغر مسعودی، پریسا پهلوان، آفرین ساجدی و لیلا ویسمه در نخستین روز برگزاری این نمایشگاه در میان ازدحام و شلوغی چندساعته از آثار کریمی

خبرسازان

استقبال هنرمندان از نمایشگاه عکس نیکی کریمی



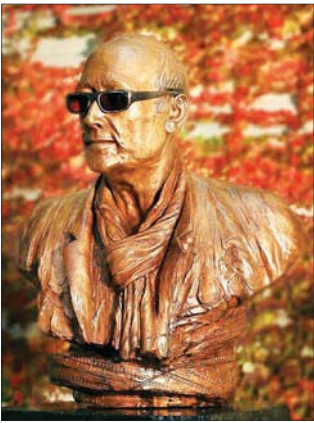
دیدن کردند. مراسم افتتاحیه با حضور این تهیه‌کننده و کارگردان سینما در ساعت ۱۵ شروع شد و تا ساعت ۲۰ ادامه داشت. هفت قطعه عکس با عنوان «گل مردگی» و سوژه گل‌ها در این نمایشگاه عرضه شده است.

نصب سردیس عباس کیارستمی در فضای باز گالری بوم

پیچش نگاتیو و زخم چاقو

سردیس عباس کیارستمی چندی پیش در فضای باز گالری بوم نصب شد. این سردیس برنزی به سفارش گالری بوم و توسط علیرضا آسانلو، نقاش و مجسمه‌ساز، خلق شده است. آسانلو پیش از این سابقه ساخت مجسمه‌های برنزی از ملک‌الشعراى بهار، عزت‌الله انتظامی، غلامحسین امیرخانی، مرتضی میمز، جلیل شهناز، پروفیسور رضا، پروفیسور گنجی، سلمان هراتی و ضیاءالدین امامی را داشته که در امکان فرهنگی و هنری و دانشگاهی نصب شده‌اند.

آسانلو درباره سردیس عباس کیارستمی گفت: این اثر به سفارش گالری بوم و با متربل برنز ساخته شد. با توجه به اینکه بیرون از مجموعه‌های خصوصی برخورد شایسته‌ای با هنرمند نمی‌شود، امکان تولید اثر درجه‌یک در مجموعه‌های خصوصی بیشتر است. بنابراین وقتی پیشنهاد ساخت این سردیس را از سوی گالری بوم دریافت کردم، این فرصت را مناسب دانستم تا اثری درخور عباس کیارستمی بسازم.



کیارستمی پرداختم. به طول طراحی این سردیس بارها طرح من تغییر کرد و جزئیاتی مانند نوع نگاه، میمیـک صورت و حالت سر را بارها تغییر دادم تا آنچه می‌خواستم از نظر شبیه‌سازی و حسی از آقای کیارستمی نمایش دهیم حاصل شود.

آسانلو درباره ویژگی‌های ظاهری این سردیس گفت: آقای کیارستمی آدم سرحالی بود و در هیچ عکسی او را فروتن ندیدیم. من هم در ساخت سردیس به دو چیز خیلی توجه کردم: یکی اینکه بدن و سرشانه را توهمندتر از اندام طبیعی ساختم، چون همه ما اسطوره‌ها را قوی و توهمند می‌خواهیم. نکته دیگر در مورد عینکی است که هیچ‌وقت از او جدا نمی‌شد؛ من چشم‌های این سردیس را به صورت مبلی‌مرئی مطابق چشم کیارستمی ساختم تا نگاه نافذ او به آینده

کریمی روز گذشته در افتتاحیه نمایشگاه حضور داشت و به پرسش‌های بازدیدکنندگان پاسخ داد. او درباره این نمایشگاه گفت: اتود عکس‌های نمایشگاه «گل مردگی» از سال ۹۴ زده شد و متاثر از دغدغه‌های سال‌های اخیر و به‌نوعی بیانگر اتفاقات ناخوشایندی است که در این سال‌ها برای نسل من اتفاق افتاده است. کریمی ادامه داد: عکاسی این مجموعه برایم بسیار فرازنشیب داشت تا به تصویر نهایی برسم. درواقع عکاسی این مجموعه هم‌زمان شد با فقدان عباس کیارستمی که در برگزاری این نمایشگاه بسیار تأثیرگذار بود. هم‌زمان اخبار نابسامانی‌های خاورمیانه من را بیشتر با مفهوم نیستی و فقدان درگیر کرد؛ احساس تک‌افتادگی و تهیایی در جهانی بی‌نور و ناامن. همه اینها من را رساند به «گل مردگی». این نمایشگاه تا ۱۵ اسفندماه در گالری اعتماد (میدان بهارستان- خیابان دانشسرا- باغ نگارستان) باز قرار است.

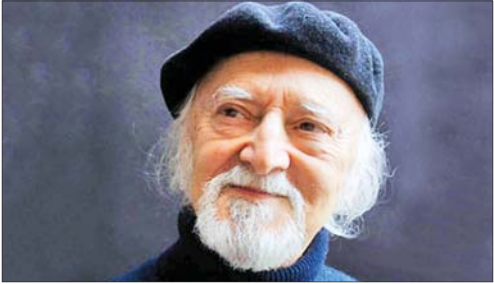
را بازسازی کنم، اما همان‌طور که می‌دانیم، کیارستمی همیشه و حتی روی تخت بیمارستان عینک می‌زد. من هم به احترام چیزی که دوست داشتم، از روی عینک کیارستمی یک عینک دیگر ساختم و روی سردیس قرار دادم. البته ساخت صورت و عینک با دست انجام شده و در هیچ بخشی از قالب‌گیری استفاده نشده است.

این هنرمند در مورد پایه مجسمه گفت: در قسمت پایه سردیس نگاتیوهایی را قرار دادم که درون تته مجسمه پیچیده شده و روی آن با چاقو زخم‌هایی ایجاد کردم. این زخم‌ها حاکی از آسیب‌هایی است که روند تاریخی جامعه ما به او وارد کرد و نماد برخوردهایی است که با آقای کیارستمی شد؛ رفتاری که به زعم شایسته جایگاه ایشان نبود، اما ما این کار را با خیلی از بزرگان خود کردیم و بسیاری از هنرمندان و نویسندگان ما رنج کشیدند تا بتوانند آثار فاخر ارائه دهند. شایان ذکر است زنده‌یاد عباس کیارستمی به‌عنوان مشاور عالی گالری بوم در تاسیس و راهبری آن نقش محوری داشت؛ گالری بوم، اسفند ۱۳۹۱ با نمایش مجموعه عکس‌های سفیدبرفی و ویدئوآرت جاده عباس کیارستمی آغاز به کار کرد و آخرین نمایشگاه زنده‌یاد

کیارستمی در زمان حیاتش، با عنوان چهار فصل که مروری بر ۳۰ سال عکاسی او بوده، دی ۱۳۹۴ را مرداد ۱۳۹۵ نیز در گالری بوم به تماشا بود؛ «چهار فصل» منتخبی از شش سری از مجموعه عکس‌های عباس کیارستمی شامل «سفیدبرفی»، «راه‌ها»، «مهرباب»، «درها و یاده‌ها»، «دیوار» و «پنجره رو به حیاط» بود که ویدئوآرت «اسب‌ها» از مجموعه «بیست‌وچهار فریم» این‌چهره بین‌المللی هنر ایران را به تماشای مردم گذاشت. سردیس عباس کیارستمی برای همیشه در فضای باز گالری بوم نصب و به تماشا خواهد بود. گالری بوم به نشانی خیابان ولیعصر، خیابان ارمغان غربی، شماره ۱۱ واقع است و این روزها تا چهارم اسفند، نمایشگاه پروژت تئاولی و تالیه نیاوران را به تماشا دارد.

با حضور شاگردان و هواداران، در تالار سنگلج برگزار می‌شود

بزرگداشت رکن‌الدین خسروی در خانه‌اش



او دانشجویان بسیاری را در حوزه نمایش تربیت کرد. دکتر رکن‌الدین خسروی، از جمله کارگردان‌های مطرح ایرانی است که کار حرفه‌ای خود را از سال ۱۳۴۳ آغاز کرد.

وی نمایش‌نامه‌هایی مانند زیتون (نوشته آرمان امید)، ادیبوس (اثر سوفوکل)، باغ آلبالو (آنتوان چخوف) و دشمن مردم (هنریک ایبسن) را در ایران کارگردانی کرده است. در سال ۱۳۴۴ از طرف اداره هنرهای دراماتیک برای شرکت در کلاس‌های دوره‌ای آموزش بازیگری و کارگردانی سازمان تئاتر انگلیس عازم شد و پس از آن با تأسیس دانشکده هنرهای دراماتیک در تهران، «خسروی» هم همراه با محمدعلی کشاورز، «ابراهیم مکی» و… بر سر کلاس‌ها نشست. البته از سال سوم، وی در همان دانشکده شروع به تدریس کرد. ابتدا به‌جای دکتر فروغ و سر کلاس‌های او و پس از اتمام دوره لیسانس به صورت مستقل به تدریس پرداخت.

در همین دوران بود که با نمایش‌نامه‌های «اکبر رادی» آشنا شد و نمایش «از پشت شیشه‌ها»، از دست‌نوشته‌های او، را به صحنه آورد. پس از اجرای «از پشت شیشه‌ها» خسروی برای شرکت در مدرسه «دراما سنتر» با مدیریت افتخاری «پیتر بروک» به انگلستان رفت. پس از انقلاب، نمایش «گوشه‌نشینان آلتونا» نوشته «ژان پل سارتر» را در تالار سنگلج روی صحنه برد و در اواخر سال ۵۹ از سوی اداره تئاتر، دعوت به بازنشنسکی و استعفا شد و دیگر کار نکرد تا سال‌های بعد که «علی منتظری» به ریاست مرکز هنرهای نمایشی منصوب شد و در

هنر

سال پانزدهم • شماره ۳۰۸۹ • روزنامه **شرق**

زیر آسمان فیروزهای

نمایش تازه‌های سینمای ایران در جشنواره فیلم برلین

● **گروه هنر:** شصت‌وهشتمین دوره جشنواره فیلم برلین، پنجشنبه‌شب رسماً آغاز شد تا بار دیگر شاهد یکی از مهم‌ترین رویدادهای هنری سال باشیم. جشنواره فیلم برلین اما امسال با نمایش یک فیلم انیمیشن کارش را آغاز کرد. «جزیره سگ‌ها» به کارگردانی وس اندرسن برای حاضران در این جشنواره نمایش داده شد. برای نخستین‌بار در تاریخ برلیناله است که این جشنواره با فیلمی انیمیشن شروع می‌شود. از طرف دیگر جشنواره فیلم برلین نیز امسال با حال‌وهوای متفاوت‌تری آغاز شد. تعداد زیادی از زنان شرکت‌کننده در مراسم افتتاحیه جشنواره برلین در حمایت از جنبش «من هم همین‌طور» و در اعتراض به ایجاد مزاحمت جنسی برای زنان در محیط کاری، لباس سیاه به تن کرده بودند. میشلایل مولر، شهردار برلین، نیز در مراسم افتتاحیه با اشاره به دیوار این شهر در دوران جنگ سرد که برلین را به دو منطقه غربی و شرقی تقسیم کرده بود، گفت: «برلینی‌ها به اندازه دورانی که با دیوار گذراندند، سال‌های بدون دیوار را سپری کرده‌اند و این چیزی است که برای ما بسیار ارزشمند است.» کاسلیک در ادامه مراسم افتتاحیه داوران بخش مسابقه بین‌الملل به ریاست توم تیکور، کارگردان آلمانی، را معرفی کرد.
ادل رومانسکی، تهیه‌کننده آمریکایی فیلم برنده اسکار «مهرباب»، سسیل دو فرانس، بازیگر بلژیکی (پاپ جوان)، رویچی ساکاموتو، آهنگ‌ساز ژاپنی (کریسمس مبارک، آقای لارنس)، اسفغانی زاکارک، منتقد فیلم مجله تایم و چما پرادو، رئیس فیلم‌وتکا اسپانولا اسپانیا، در کنار تیکور فیلم‌های این بخش را داوری می‌کنند؛ امسال و در شصت‌وهشتمین دوره برگزاری این رویداد هنری، سینمای ایران حضور چشمگیری دارد. مانی حقیقی امسال با فیلم سینمایی «خوک» که تازه‌ترین تجربه سینمایی اوست، در جشنواره فیلم برلین حضور دارد. امسال ۲۴ فیلم در بخش مسابقه برلیناله حضور دارند که در میان آنها ۱۹ فیلم برای دریافت جایزه خرس طلایی و جوایز خرس نقره‌ای رقابت می‌کنند. «خوک» به کارگردانی مانی حقیقی از ایران یکی از این فیلم‌هاست. این فیلم سینمایی با حضور چهره‌های مطرح سینمای ایران، از جمله لیلا حاتمی، پریاز ایزدیار، حسن معجونی، لیلی رشیدی و سیامک انصاری مقابل دوربین رفت و نخستین نمایش این فیلم در جشنواره فیلم برلین خواهد بود. حقیقی سال‌ها پیش برای فیلم «بذیرایی ساده» برنده جایزه نیک از این جشنواره شد. از طرف دیگر شهرام مکرری به‌همراه برخی از عوامل فیلمش؛ «هجوم»، نیز در جشنواره فیلم برلین حضور دارند. این فیلم شنبه، ۱۷ فوریه (۲۸ بهمن‌ماه) در جشنواره برلین در بخش پانوراما به نمایش گذاشته می‌شود. «درساز» نخستین اثر بلند سینمایی پویا یادکوبه نیز در جشنواره فیلم برلین نمایش داده خواهد شد. این فیلم با وجود حضور در جشنواره فیلم فجر، در میان گزینه‌های منتخب هیئت انتخاب جشنواره نبود و نخستین حضور بین‌المللی‌اش را با جشنواره فیلم برلین تجربه خواهد کرد. «هذنی و هرمز» نیز دیگر اثر سینمایی است که در این دوره جشنواره فیلم برلین نمایش داده می‌شود. این فیلم به کارگردانی عباس امینی در بخش رقابتی نسل نوی شصت‌وهشتمین جشنواره فیلم برلین به نمایش درمی‌آید. همچنین فیلم سینمایی «به وقت شام» تازه‌ترین اثر ابراهیم حاتمی‌کیا نیز شنبه، ۱۷ فوریه (۲۸ بهمن) در بازار فیلم جشنواره برلین به نمایش درخواهد آمد. «تنگه ابوقریب» به کارگردانی بهرام توکلی و تهیه‌کنندگی سعید ملکان که بهترین فیلم جشنواره سی‌وششم فیلم فجر نامیده شد، در اولین نمایش خارجی خود در روز جمعه، ۱۶ فوریه (۲۷ بهمن) ساعت ۱۸:۵۰ به وقت برلین در بازار فیلم جشنواره برلین به نمایش گذاشته شد. شصت‌وهشتمین جشنواره فیلم برلین ۱۵ تا ۲۵ فوریه (۲۶ بهمن تا ۶ اسفند) برگزار می‌شود.

● **گروه هنر:** فیلم کوتاه «نگاه» ساخته تحسین‌شده فروش صمدی، بعد از حضور موفقیتی که در عرصه جهانی داشت، قرار است در دو فستیوال مهم آمریکایی حضور پیدا کند. «نگاه» قرار است در چهاردهومین دوره جشنواره کلیولند آمریکا به نمایش دربیاید. این فستیوال از ۴ تا ۱۵ آوریل در شهر کلیولند ایالت اوهایو برگزار می‌شود. این جشنواره همچنین از طرف ایندی وایر (وب‌گاه خبری برای جامعه فیلم‌های مستقل است) در فهرست ۵۰ فستیوال برتر دنیا قرار گرفته است و فیلم‌های کوتاه منتخب جشنواره برای حضور در اسکار ارسال می‌شوند. این جشنواره در ۱۲ روز برگزاری بیش از ۴۰۰ فیلم کوتاه و بلند را در برج شهر سینما به نمایش می‌گذارد. حضور بین‌المللی دیگر فیلم «نگاه» در آمریکا، جشنواره بین‌المللی فلوریداست.

این فستیوال بیست‌وهفتمین دوره خودش را از ۶ تا ۱۵ آوریل در میتلند فلوریدا برگزار می‌کند و در این ۱۰ روز، ۱۸۰ فیلم بلند و کوتاه (اداستاتی، مستند و انیمیشن) از سراسر جهان با یکدیگر به رقابت خواهند پرداخت. «نگاه» به تهیه‌کنندگی پوریا جیدری و نویسندگی فروش صمدی و علی عسکری اولین‌بار تابستان امسال در فستیوال فیلم لوزاکو به نمایش درآمد.