

پشت بوم

هنرمندان جهانی، سیستم مدیریتی محلی



حسین هاشم‌پور

● **یک:** وزیر فرهنگی که رئیس‌جمهور شده باشد، برای اهل هنر خاطره است، خواه خیلی دور، اما هنوز طعمش به دهان مانده، راستش آن‌قدر به هنرمند تلخی رفته و می‌رود که آن روزگاران نوستالژیک شده است. در آن هشت سال همت دولت‌نشینان بر حفظ کرامت انسانی هنرمند بود و هنر نزد افکار عمومی مرتبتی والا یافت، اما در مقام دستیابی به توسعه‌ای فراگیر و پایدار به‌ویژه تأمین زیرساخت‌های کلان یا قدرت‌یابی نهاد‌های صنفی، اتفاقی که باید شکل نگرفت؛ برخی بی‌پولی دولت و فشارهای افسارگسیخته گروه‌های فشار را دلایل عمده عدم حصول به این ضروریات می‌دانند و درعین‌حال یادآوری می‌کنند هنرمندان هم کاربلد صنفی نبودند، تمرین کار تشکیلاتی نداشتند و... گذشت و همه این سال‌های بعد با وجود دستاوردهای جامعه فرهنگ و هنر و کمک‌های کم‌جان دولت در این چهارساله اکنون بار دیگر کرامت هنرمند و بر صدرنشستن هنر شده است امال و آرزو! یکی از بی‌کاری مداوم می‌نالد، آن‌یکی دغدغه بیمه دارد و دیگری ممنوع‌الفلان است!

دو: در چنین وانفصالی برابرم غریب است دوستان گلايه می‌کنند چرا فرهنگ و هنر در مناظره‌های نامزدهای ریاست‌جمهوری سهمی ندارد! **سه:** با وجود توسعه فردی هنرمندان‌مان که حالا برخی‌شان در عرصه‌های مختلف آوازه جهانی دارند، بدنه مدیریت فرهنگ و هنر کشور رشدی نداشته است؛ این عدم توازن را در سایر بخش‌های مملکت هم می‌توان دید؛ یعنی نیروی انسانی بسیار جلوتر از سیستم مدیریتی است و پیداست در پرورش مدیرانی کارآزموده ناموفق بوده‌ایم؛ ازاین‌روست که وقتی مدیران در جایی مثل مناظرات انتخاباتی زیر ذره‌بین می‌روند معلوم می‌شود چرا با وجود نبوغ ایرانی در جهان‌سوم دست‌وپا می‌زنیم.

چهار: با همه اینها بدیهی است که اگر خرگوش نمی‌توان بود، لاک‌پشت‌بودن را باید چسبید، ایستادن یا پس‌رفتن و فرورفتن، لچاری یا خود است، ازهمین‌روست که هنرمندان یک ماه مانده به انتخابات اعلام حضور می‌کنند و یک‌به‌یک شفاف رای خود را اعلام می‌دارند که این خود نشانه جامعه‌شناختی دیگری است که بعدتر درباره‌اش خواهیم نوشت.

زیر آسمان فیر وزمای

انتصاب در انجمن سینمای جوانان

● **شرق:** سیدصادق موسوی، مدیرعامل انجمن سینمای جوانان ایران، طی حکمی سعید پوراسماعیلی را به‌عنوان معاون فرهنگی و آموزش این انجمن منصوب کرد

جلسه معارفه معاون فرهنگی و آموزش سینمای جوانان ایران روز گذشته با حضور جعفر صانعی‌مقدم، مسعود امینی‌تیرانی، مسعود مددی، هوشنگ میرزایی، اکبر عبدالعلی‌زاده و مدیران و معاونان این‌انجمن برگزار شد. پوراسماعیلی متولد ۱۳۴۶، فارغ‌التحصیل فیلم‌برداري سینما از دانشگاه هنر تهران، دارای گواهی دوره سینمای دیجیتال و کروماکی از دانشکده سینمایی لویی لومیر فرانسه، عضو کانون فیلم‌برداران و عضو هیئت‌مدیره انجمن فیلم کوتاه ایران است. او بیش از ۳۱ سال سابقه تدریس در رشته‌های فیلم‌برداري، عکاسی و نورپردازی در دانشگاه‌ها و مراکز آموزشی را دارد و پیش از این به‌عنوان معاون اجرایی مدرسه سینمای ایران، معاون فرهنگی و آموزش سینمای جوانان ایران در سال‌های ۹۲ تا ۹۴، رئیس انجمن سینمای جوانان نجف‌آباد و... فعالیت داشته است.

تکذیب استعفاي دبیر شورای پروانه ساخت»

● **شرق:** بعد از رسانه‌ای شدن تصویر نامه اداری استعفاي عباس نادری، دبیر شورای پروانه ساخت، مبنی بر اختلافات او با حبیب الی‌بیگی، مدیر اداره کل نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی، از سوی کانال تلگرامی «سینما»، روابط‌عمومی سازمان درباره خبر استعفاي دبیر شورای پروانه ساخت و نمایش توضیحي ارائه کرد. این سازمان اظهار کرد: «عباس نادری تا به‌مهم‌نام سال گذشته (سال ۹۵) در این سمت شغال‌نود و بنابر صحت اداری سازمان وی به بخش دیگری منتقل شده است. این جابه‌جایی نیز در همان زمان اتفاق افتاده است».

لازم به ذکر است؛ تصویر نامه، فاقد امضا، تاریخ و هرگونه پارافی است که نشان‌دهنده علاقه عده‌ای برای فضاسازی رسانه‌ای است.

گفت‌وگو با کریشتوف و میکوآی توچکو اعضای گروه «پارتیزانت»

فکر می‌کردیم در لهستان هستیم



کریشتوف و میکوآی

مینا آتشی

بی‌شک یکی از باشکوه‌ترین اجراهای اردیبهشت تالار وحدت به کنسرت گروه «پارتیزانت» اختصاص داشت. در دو شب اجرای دو هنرمند لهستانی از یک خانواده با نام‌های کریشتوف توچکو پدر و میکوآی توچکو پسر شور و هیجانی زایدالوصف عاید تماشاگران سبک موسیقی راک شد. در گفت‌وگو بارها و بارها این خونگرم‌بودن ایرانی‌ها و استقبال از موسیقی‌شان آنها را به وجد آورده بود و با هیجانی خاص از حضور افراد در تمامی رده‌های سنی در این اجرا سخن می‌گفتند. حتی در پایان گفت‌وگو هم با یک «دوستان داریم» به ایرانی‌ها مصاحبه را تمام کردند.

اتفاق جالبی بود.

■ از دو ایرانیان در تالار وحدت چه بازخوردی دریافت کردید؟ واکنش مخاطب ایرانی به موسیقی شما چگونه بود؟

میکوآی: من زمانی که روی صحنه رفتم و مردم شروع به تشویق کردند، خوشحال و احساساتی شدم و اشک شوق از چشمانم آمد.

کریشتوف فرانچیشک توچکو: مردم ایران رفتار خیلی دوستانه و نزدیکی با ما داشتند. گاه من یک ملودی را با گیتار می‌زدم و مردم آن را با صدای دهان خود تکرار می‌کردند. توجه مردم ایران به اجرای ما باعث می‌شد که فکر کنیم در لهستان هستیم.

میکوآی: مخاطبان اجرای ما از همه سن‌ها اعم از نوجوان، جوان، میان‌سال و حتی کودکان‌ها هم بودند و همه به شکل کنجکاوانه‌ای به موسیقی گوش می‌دادند.

محمد صراف، رئیس انجمن صنفی VOD و IPTV:

پخش سریال «عاشقانه» متوقف شد

سرمایه‌گذاری اختلافات میان آقای گلستانه، آقای نادری و آقای نجفی گسترده شد و این اختلافات در نهایت منجر به خلع آقای گلستانه شد و تهیه‌کننده جدید جناب آقای کبیری منصوب شد. براساس قراردادهایی که آقای گلستانه با پنج شرکت مذکور منعقد کرده بود سه قسمت اول سریال را به ما تحویل دادند و ما منتشر کردیم، اما کمی بعد جلوی انتشار نسخه وی‌اودی را گرفتند. ما سعی کردیم این اختلاف را حل کنیم. طرف‌های این دعوا را پیش آقای ابطی، مدیرعامل مؤسسه رسانه‌های تصویری بردیم تا اختلافات به نتیجه برسد. این افراد نزد آقای ابطی تعهد کردند که این قراردادها دوباره با شرایط قبل با سرمایه‌گذاران منعقد شود. متأسفانه این اتفاق نیفتاد و در ادامه مذاکرات، آقای نادری به‌عنوان سرمایه‌گذار ارقام قرارداد را برای واگذاری نسخه VOD بالا بردند و الان ارقام به سطحی رسیده که دیگر برای سامانه‌های انتشار قانونی VOD به‌صرفه نیست».

محمد صراف در ادامه از دستور قضائی توقیف انتشار نسخه VOD سریال «عاشقانه» در سامانه‌های قانونی خبر داد و گفت: «درحال‌حاضر آقای گلستانه از تهیه‌کنندگی سرخ خلع شده و ماجرا به نقطه‌ای رسیده که دوستان به دادسرا رفته‌اند و دادسرا دستور توقیف نسخه VOD در سایت‌های قانونی را به سازمان سینمایی داده‌اند. ما این‌ دستور بازپرس محترم جناب آقای قاسم‌زاده را با احترام پذیرفتیم و چهارشنبه به اردیبهشت محتوای قسمت جدید

سریال عاشقانه روی سامانه‌های قانونی VOD بارگذاری نشده است. اما انتظار داشتیم دادستانی محترم از ما هم به‌عنوان طرفی که در این حوزه ۲۰ برابر تولید سریال عاشقانه سرمایه‌گذارشیم و به طور قانونی فعال هستیم، دعوت کند تا شرایطمان را توضیح دهیم. ما در شرایطی داریم کار می‌کنیم که سایت‌های غیرقانونی تمام محتوای کشور را بدون پرداخت یک ریال در معرض داندلود غیرقانونی قرار می‌دهند. ما انتظار داشتیم آقای دکتر ابیطی به‌عنوان متولی VOD و دبیر کمیته صیانت از آثار نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی حمایت جدی خود را از این صنعت نوپا و قانونی می‌دول می‌کردند و دستور توقیف نسخه‌های DVD را می‌دادند؛ چراکه زمانی که نسخه‌های DVD به بازار می‌آید، کمتر از یک ساعت در تمامی سایت‌های غیرقانونی بارگذاری می‌شوند و کاربران می‌توانند آن را داندلود کنند؛ یعنی امروز که ما توانستیم قسمت جدید سریال عاشقانه را بارگذاری کنیم خسارت بسیار زیادی متحمل شدیم در صورتی که سایت‌های غیرقانونی فعال هستند».

رویداد

شعار هفدهمین جایزه انتخاب بهترین کتاب دفاع مقدس

پاسداشت ثروت ملی



● نخستین نشست رسانه‌ای هفدهمین دوره انتخاب بهترین کتاب دفاع مقدس صبح روز یکشنبه ۱۰ اردیبهشت، با حضور محسن شاهرضایی، سخنگوی این جایزه ادبی، برگزار شد. او

در سخنان خود با اشاره به برگزاری ۱۶ دور قبل این جایزه و نیز جایزه ربع قرن کتاب دفاع مقدس و دو دوره انتخاب کتاب دفاع مقدس با موضوع کودک و نوجوان، عنوان کرد: پیش‌بینی می‌شود در دوره هفدهم این جایزه، بالغ بر دو هزار عنوان کتاب به دبیرخانه این جایزه رسیده و داوری شود.

شاهرضایی افزود: در این دوره از مراسم انتخاب بهترین کتاب دفاع مقدس، ۱۲ گروه داوری با عناوین داستان، زندگی‌نامه دفاع مقدس، خاطره، شعر و نثر ادبی، مستندنگاری، هنرهای نمایشی، هنرهای تجسمی، پژوهش ادبی، پژوهش نظامی و حقوقی و امنیتی، کودک و نوجوان و تاریخ شفاهی شکل گرفته است و همچنین یک گروه ویژه نیز برای انتخاب ناشر و خادم دفاع مقدس انتخاب شده است که برترین ناشر و خادم نشر را در مراسم پایانی معرفی خواهد کرد.

وی افزود: بر اساس فراخوان منتشرشده، از ناشران محترم خواسته شده تا ۱۵ خرداد سال جاری آثار منتشرشده خود را در سال‌های ۱۳۹۳ و ۱۳۹۴ برای داوری در اختیار ما قرار دهند. همچنین در ایام نمایشگاه بین‌المللی کتاب نیز آثار لازم برای داوری بر اساس فهرست‌های مؤسسه خانه کتاب، تهیه خواهد شد.

وی همچنین گفت: شعار این دوره از مراسم انتخاب بهترین کتاب سال دفاع مقدس، «پاسداشت ثروت ملی (ارزش‌ها و آرمان‌های دفاع مقدس)» انتخاب شده است که بر مبنای بیانات رهبر انقلاب اسلامی در زمینه دفاع مقدس که آن را ثروت ملی معرفی کرده‌اند، اتخاذ شده است. شاهرضایی در ادامه از اصلاح ساختار این دوره از جایزه خبر داد و عنوان کرد: جایزه در دوره جاری صاحب شورای سیاست‌گذاری شده است که متشکل از دبیران دوره‌های قبل و برخی کارشناسان ادبی است و در کنار آن، دبیرخانه جایزه نیز به صورت دائمی از این پس فعالیت خواهد کرد. شاهرضایی افزود: توجه ویژه به نقلم‌ها و اختصاص بخش و نگاه‌ی ویژه به آثار آنها در کنار توجه به آثاری که به صورت غیرحرفه‌ای در حوزه دفاع مقدس تالیف شده است و ایجاد بخش ویژه با موضوع گروهک‌های ضدانقلاب و بخش بین‌الملل با موضوع مدافعان حرم و بیداری اسلامی، از مهم‌ترین اتفاقات این دوره از جایزه است.

شاهرضایی همچنین از برگزاری نشست‌های تحلیلی با موضوع ادبیات دفاع مقدس در ایام نمایشگاه کتاب خبر داد.

خبرسازان

بررسی قاچاق «عصبانی نیستم»

● **شرق:** رضا درمیشیان در کمیته ویژه بررسی ابعاد مختلف انتشار نسخه بازبینی «عصبانی نیستم» گفت: «نسخه بازبینی «عصبانی نیستم» به غیر از شورای پروانه نمایش به افراد دیگری نیز ارائه شده است». به گزارش روابط‌عمومی سازمان سینمایی و سمعی و بصری؛ رضا درمیشیان، تهیه‌کننده و کارگردان فیلم «عصبانی نیستم»، با حضور در کمیته بررسی قاچاق نسخه بازبینی «عصبانی نیستم»، ضمن ارائه توضیحات لازم درباره این‌موضوع گفت: «نسخه بازبینی فیلم، به غیر از شورای پروانه نمایش به افراد دیگری نیز ارائه شده است». در پی این موضوع مقرر شد تا جزئیات بیشتر درباره این موضوع در دست تحقیق و بررسی این کمیته قرار گیرد. بر اساس این خبر، مدیرعامل خانه سینما، تهیه‌کننده و کارگردان فیلم «عصبانی نیستم»، دبیر ستاد صیانت از آثار سینمایی و سمعی و بصری و مدیرکل سینمای حرفه‌ای، با مسئولیت معاونت ارزشیابی و نظارت اعضای کمیته ویژه بررسی دلایل انتشار نسخه بازبینی فیلم سینمایی «عصبانی نیستم» را تشکیل می‌دهند که تا زمان رسیدن به پاسخ نهایی دلایل این اتفاق و منشأ انتشار نسخه بازبینی این فیلم به فعالیت خود ادامه خواهد داد.



می‌توانست جای خالی سازهای دیگر را پر کند. پسر میکوآی در سال ۱۹۹۶ به دنیا آمد و در پنج، شش‌سالگی شروع به آموزش ابتدایی درامز کرد. من با میکوآی تمرین می‌کردم تا اینکه او هفت‌ساله شد و از همان زمان با همدیگر می‌نواختیم. میکوآی که بزرگ‌تر شد، گروه دوفره پارتیزانت را تشکیل دادیم و تور اجراهای این گروه را روی صحنه بردیم. ما یک‌زمانی در لهستان سالانه ۸۰ کنسرت و ۹۰ ورک‌شاپ برگزار می‌کردیم چون بیشتر اجراهایمان داخلی بود. سال ۲۰۰۷ و در یک فستیوال موسیقی در شهر فرانکفورت آلمان حضور پیدا کردیم که من در آن فستیوال یک بار همراه با تامی امانوئل و یک بار هم همراه با جو سترانی نوازنده مطرح گیتار الکتریک روی صحنه رفتم. در اجرایی که با جو سترانی داشتم، او پس از اجرا گفت که توفیق العاده بودی و نوازنده خیلی خوبی هستی. یک فیلم هم منتشر کرد که در آن از گروه پارتیزانت حمایت و تمجید می‌کند که این اتفاق برای ما خیلی ارزشمند است.

■ **پارتیزانت جز: معدود گروه‌های موسیقی دوفره‌ای است که اعضای آن را یک پدر و پسر تشکیل می‌دهند. همکاری یک پدر و پسر چگونه است و این رابطه تا چه اندازه می‌تواند به درک بهتر شما از موسیقی کمک کند؟**

کریشتوف: خوشبختانه احساسات من و فرزند میکوآی مثل هم است و همین به همکاری‌مان کمک می‌کند و ارتباطی میان ما شکل می‌دهد که در اجرای موسیقی خیلی کارساز است. من چند بار خواستم با خیلی از هنرمندان دیگر کار کنم اما آن ارتباطی که لازم است بین ما برقرار نمی‌شد. پدر و پسر بودن من و میکوآی در کار هنری خیلی کمک‌مان می‌کند و باعث می‌شود با شناخت بیشتری با هم تمرین کنیم و روی صحنه احساس خوبی داشته باشیم.

میکوآی: زمانی که کودک بودم، پدرم خیلی دوست داشت که موسیقی کار کنم. اولین چیزی که برایم گرفت یک گیتار بچگانه بود که من به جای دست‌زدن به سیم‌های آن، گیتار را به حالت خوابیده می‌گذاشتم و با دست روی آن می‌زدم. به همین خاطر پدرم متوجه شد من به سازهای کوبه‌ای علاقه دارم. بعد از آن برایم چوب درامز گرفت و من با آن چوب بر سر همه چیز می‌زدم و تمرین می‌کردم. چندی‌بعد دیگر یک درامز حرفه‌ای خریدم و به طور حرفه‌ای کارم را دنبال کردم.

■ **کلام آخر...**

میکوآی: دوستان دارم (با زبان فارسی).

ایوبی در نشست خبری «ستاد هنرمندان» روحانی

جاهایی در اختیار قوه مجریه نبود

و فقط چند فیلم موفق به نمایش نشدند که معتقدیم این تعداد هم زیاد است». رئیس «ستاد هنرمندان» روحانی در ادامه بیان کرد: «هیچ‌کدام از ما در دولت براساس این اتفاقات خوشحال نشدیم؛ اما دولت تمام تلاش خود را کرد تا موانع برطرف شود. ولی یک جاهایی فرصت خوبی است تا مطالبات اهالی فرهنگ و هنر با نامزدهای ریاست‌جمهوری مطرح شود». رئیس سابق سازمان توضیح داد: «برایم جالب و مهم است که رفتار رای‌دهندگان طی سال‌های اخیر از انگیزش‌های عاطفی و احساسی عبور کرده و به رفتار عقلانی گرایش یافته است. مردم نامزدهای ریاست‌جمهوری را با دقت رصد و برنامه‌هایشان را بررسی می‌کنند و این برنامه‌های نامزدهاست که امروز حرف اول را می‌زند».

رئیس ستاد هنرمندان دکتر حسن روحانی با بیان اینکه برگرداندن امید به فرهنگ و هنر، مهم‌ترین دستاورد چهارسال ریاست‌جمهوری حسن روحانی بود، ادامه داد: «خوشبختانه امروز برخی بحران‌ها تمام شده است و هنرمندان بر صندلی تکریم قرار دارند». او با اشاره به وضعیت تئاتر در دولت یازدهم عنوان کرد: «بخش خصوصی در تئاتر فعال شده است و همه این‌ها حکایت از جریان یافتن امید دارد. همچنین هنرمندان دارای مشکل حقوقی یا آثانی که نمی‌خواستند کار کنند، امروز در هنر فعال هستند. آقای روحانی تأکید داشتند امور به اضاف واگذار شود. برخی از این اضاف، قبل از این دولت در بحران‌های مالی قرار داشتند و شرایط مناسبی نداشتند».



رئیس سابق مؤسسه فرهنگی اکو با اشاره به فضای باز ایجاد شده برای فعالیت هنرمندان جوان در دولت یازدهم توضیح داد: «در این دولت راه بردی ورود جوان‌ها باز شد. در سینما و موسیقی افرادی ورود کردند که نتیجه آن رونق‌گرفتن هر عرصه بود. همچنین در عرصه بین‌الملل حضور خوب و مقتدرانه هنرمندان را در دنیا شاهد بودیم. موفقیت‌های بزرگی در بازارهای داخلی و خارجی در هنرهای تجسمی ایجاد شد و امید در این حوزه جریان یافت. تعداد گردشگران افزایش یافت. رکوردهای تاریخ سینمای ایران رده شد و تقریباً هر روز به‌طور متوسط یک جایزه، دستاورد سینما به طور مشخص در سال ۹۴ بود. مجوز مؤسسات فرهنگی و هنری گاهی دو سال طول می‌کشید».

در ادامه این نشست ایوبی درباره برنامه دکتر روحانی برای حمایت از نمایش فیلم‌های دارای پروانه نمایش و جلوگیری از توقیف آنها گفت: «در دولت یازدهم نسبت به سال‌های قبل، بیش از دوبرابر فیلم نمایش داده شده