

روایهایی که می آیند

اکران سه فیلم در سه ژانر پستازان فضا به سمت تاریکی می‌روند نیما توسلی

● در آمریکا از دهم تا ۱۷ می خبری از فیلم جدید نیست. شاید جشنواره کن، سایه خود را بر سایر اتفاقات سینمایی گسترانده و کارگردانان و تهیه‌کنندگان ترجیح می‌دهند فیلم‌های خود را در زمان مناسب‌تری به دید عموم برسانند. در این قسمت، دو فیلم که در ۱۷ می ۲۰۱۳ اکران می‌شوند، به همراه فیلم دیگری که در ۲۴ می اکران خواهد شد، معرفی می‌شود. این سه فیلم در سه ژانر متفاوت هستند، یکی اکشن – حادثه‌ای – علمی – تخیلی، دیگری کمدی و آن یکی اکشن – جنایی – تریلر.

پشتازان فضا به سمت تاریکی



فیلم اکشن حادثه‌ای علمی –تخیلی «پشتازان فضا به سمت تاریکی» را کمپانی معتبر «پارامونت» توزیع می‌کند. این فیلم، دوازدهمین فیلم از مجموعه فیلم‌های «پشتازان فضا» است. شروع فیلمبرداری این فیلم در ژانویه ۲۰۱۲ بود و کل آن در کالیفرنیا فیلمبرداری شد. مدت زمان این فیلم ۱۳۲ دقیقه است و بعد از تولید، به صورت سبعدی درآمده است. این فیلم در ۱۷ می اکران می‌شود و محصول کشور آمریکاست.

خلاصه فیلم: پس از آنکه به تیسیم عملیات جست‌وجوگرانه گفته می‌شود که به زمین بازگردند، گروه متوجه می‌شوند که یک نیروی توقفناپذیر به ناوگان فضایی حمله کرده و پیش از آن، زمین را نیز در آشفتنی و هرج‌ومرج فرو برده است. کاپیتان گرو، ماموریت می‌یابد تا به تعقیب جنایتکاران پیردازد و با هدایت آنها به یک منطقه جنگی، آنها را خلع سلاح کند.

فرانسیس‌ها



Frances Ha
این کمدی ۸۵ دقیقه‌ای محصول ۲۰۱۲ است که پس از یکبار پخش در «جشنواره‌های فیلم تلوراید، تورنتو و نیویورک»، هر سه در سپتامبر گذشته، قرار است رسماً در تاریخ ۱۷می اکران شود. «وح بانومباک» کارگردان این فیلم است و «گرا ناگروگ»، «هیکی سلمانر» و «دام درایور» در آن ایفای نقش می‌کنند. توزیع این فیلم به عهده کمپانی IFC است و محصول کشور آمریکاست.

خلاصه فیلم: این فیلم، ماجرای «فرانسیس‌ها»، هنرمند ۲۷ساله‌ای است که با بهترین دوستش سوفی زندگی می‌کند، اما سوفی تصمیم می‌گیرد او را ترک کند و با دوست دیگری زندگی کند تا به فرانسیس بفهاند که چگونه باید زندگی خود را اداره کند. ماجرای فیلم حول‌وحوش زندگی فرانسیس می‌گردد و تلاش‌های او برای دست یافتن به رویاهایش.

سریع و خشمگین



Fast & Furious 6
ششمین قسمت از تریلر اکشن جنایی «سریع و خشمگین» نیز در ۲۴می به اکران عمومی خواهد رسید. «جاستین لین» کارگردان این فیلم، در این قسمت از «وین دیزل»، «پاول واکر»، «دواین جانسون» و «جوردا ناروستر» استفاده کرده و مدت زمان کل فیلم ۱۲۰ دقیقه است. کمپانی «یونیورسال پیکچرز»، توزیع‌کننده این فیلم است و این فیلم نیز، محصول کشور آمریکاست.

خلاصه فیلم: قسمت ششم فیلم «سریع و خشمگین»، ماجرای یک گروه جنایی حرفه‌ای است که در قسمت پنجم از کارهای شرورانه دست کشیده‌اند و این بار قصد دارند پنهانده شوند. سرویس ایمنی دیپللماتیک آمریکا با آنها معامله‌ای می‌کند و پاک کردن سوابق جنایی گروه، به آنها اجازه می‌دهد تا به وطن بازگردند، به شرطی که به آنها در تعقیب و دستگیری یک گروه مزدور گروگانگیر کمک کنند.

با آنکه محمود دولت‌آبادی، با همه ویژگی‌های منحصربه‌فرد آثارش که از سوی منتقدان خارج از ایران هم تأیید شده؛ نتوانسته جایزه معتبری مانند بوکر را به دست بیاورد؛ اما رمان کلیدر این نویسنده صاحب‌سبک ایرانی بعد از رمان «در جست‌وجوی زمان از دست‌رفته» «مارسل پروست» به عنوان دومین رمان بلند جهان دست یافته است.

در گزارشی که در سایت «ویکی‌پدیا» آمده بعد از پژوهش روی رمان‌های مختلف با درنظر گرفتن عوامل متعددی چون تعداد کلمه‌ها، در معرفی طولانی‌ترین رمان‌های ادبیات جهان، رمان «کلیدر» نوشته «محمود دولت‌آبادی» در رتبه دوم قرار گرفته است.
به دنبال اعلام خبر قرار گرفتن رمان کلیدر بعد از «در جست‌وجوی زمان از دست‌رفته» به عنوان دومین رمان بلند جهان، در گفت‌وگو با محمود دولت‌آبادی، از او درباره این انتخاب پرسیدیم. او با تأیید این موضوع گفت: «من این خبر را شنیدم. فکر می‌کنم به‌رغم تصویری که بعضی‌ها فکر می‌کنند می‌شود کوه‌ها را زیر ابر پنهان کرد، چشم‌های دنیا باز و در تشخیص مسایل جدی، کاملاً هوشمند است. این انتخاب حتماً از ده‌ها فیلتر گذشته و در نهایت هم به این نتیجه رسیده‌اند که یک رمان ایرانی که به زبان فارسی منتشر شده در زمره رمان‌های بزرگ دنیا قرار می‌گیرد و این کتاب بعد از شخصیتی چون پروست و اثر جوادنماش یعنی زمان از دست رفته در رده دوم قرار گرفته است. به سهم خود بسیار خوشحال هستم و در خوشحالی شما هم بابت این انتخاب سهیم هستم. نکته‌ای که می‌خواهم اضافه کنم این است که در بیست‌وچند سال پیش وقتی آقای لایتس، مدیر انتشارات «یونیونز» به من مراجعه کرد که می‌خواهد آثار من را به زبان آلمانی ترجمه کند، از او پرسیدم شما واقعاً چطور به سراغ من به‌عنوان نویسنده‌ای ایرانی آمدید؟ جواب داد: از طریق دایره‌المعارف جهانی شما را پیدا کردم و گفت: زمانی که شما را پیدا کردم هنوز ناشر نبودم و در آستانه تأسیس موسسه نشر بودم و آرزو کردم نخستین کسی که این رمان مهم را به دنیا معرفی می‌کند، من باشم. به این ترتیب او نخستین ناشری بود که اولین مجلد «کلیدر» را منتشر کرد. مظلوم این است که بعد از انتشار «کلیدر»، رمان، نویسنده و البته مکملتش شناخته شد.»

به گفته دولت آبادی: «رمان کلیدر اثری است که همه اقوام ایرانی در آن آمده و به قول فرنگی‌ها همه فیگورهای‌شان در آن هست و عملاً یک اثر ملی و فراگیر در همه حوزه‌های اقلیمی و قومی ایرانیان است.»

دولت آبادی با اشاره به اینکه این رمان به آلمانی منتشر شده است؛ گفت: «بن رمان تنها مجلد اولش به زبان آلمانی منتشر شده است. از ناشر خیلی سیاست‌گزارم که این پیشنهاد را داد و بهترین مترجمی که در دسترس بود خاتم «زیگرید لطفی» مجلد اول آن را به

وزیر ارشاد درباره «نمایشگاه کتاب»:

قیمت کتاب کمتر بود، استقبال بیشتر می‌شد

شرق: درهای بیست‌وششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران بعد از ۱۰روز در حالی بسته شد که وزیر ارشاد همچنان بر استقبال خوب مردم از این نمایشگاه تأکید داشت. او با این حال، با اعتراف به بالا بودن قیمت‌ها گفت: «گر قیمت کتاب‌ها کمتر بود، حتماً از نمایشگاه بیش از اینها استقبال می‌شد.»

در مراسم اختتامیه نمایشگاه کتاب که صبح روز شنبه ۲۱ اردیبهشت در محل بخش بین‌الملل نمایشگاه کتاب تهران در قسمت جنوبی صلی امام خمینی برگزار شده قرار بود معاون اول رییس جمهوری حضور داشته باشد. اما بعد از ۲۰دقیقه تأخیر تنها وزیر ارشاد به همراه علی اسماعیلی، سرپرست معاونت فرهنگی در این مراسم شرکت کردند. به نظر می‌رسید حسینی که در طول ۱۰روز برگزاری نمایشگاه کتاب با وجود مشغله‌های بسیار در گفت‌وگوهای بسیاری از جمله در شبکه‌های مختلف سیما شرکت کرده بود؛ در مراسم اختتامیه سعی داشت به همه حاشیه‌هایی که در نمایشگاه وجود داشت پاسخ دهد. یکی از حاشیه‌ها خلوت‌بودن نمایشگاه به نسبت سال‌های قبل و کاهش چشمگیر خرید کتاب از سوی مخاطبان بود. او با تذکیرب استقبال کم مردم از نمایشگاه گفت:



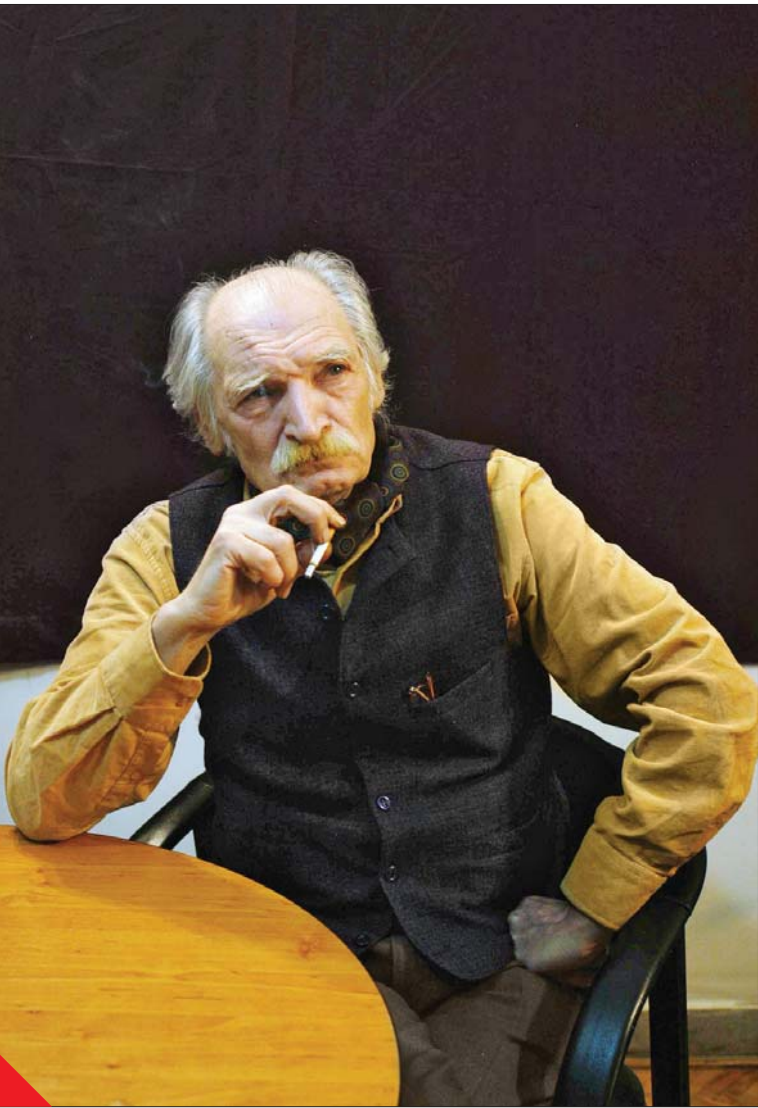
عکس: Simon Clay

هنر

دولت‌آبادی: چشم‌های دنیا باز است

«کلیدر» دومین رمان بلند جهان

فرزانه ابراهیم‌زاده



عکس: عیسی عیسی

خواهند رفت. هنوز معلوم نیست که سراغ کلیدر برود یا روزگار سپری شده.»

این انتخاب چگونه اتفاق افتاد

براساس پژوهش این دایره‌المعارف جهانی برای انتخاب طولانی‌ترین رمان‌های جهان سه راه پیش‌رو داشته؛ اول شمارش تعداد حروف یک کتاب، دوم شمارش تعداد کلمه‌های آن و سوم بر اساس تعداد صفحه‌ها بسا مبنا قرار دادن ۲۵۰ لغت در هر صفحه

با فونت ۱۲، که در نهایت، شمارش تعداد کلمه‌ها با استفاده از نرم‌افزارهای کمپیوتری معیار انتخاب طولانی‌ترین رمان‌ها قرار گرفت. تعریف رمان یکی دیگر از معیارهای ویکی‌پدیا در این انتخاب بود. از آنجایی که تعاریف مختلفی برای اینگونه ادبی وجود دارد، این تعریف انتخاب شد که رمان یک نوشته با داستان مجزاست که از سوی یک ناشر چاپ شده یا به صورت الکترونیک منتشر شده و دارای حق تألیف و انتشار برای نویسنده باشد. به همین دلیل مجموعه‌هایی چون «ریاب حلقه‌ها»ی تالکین که داستان‌های مجزا داشته و مجموعه‌های «هری پاتر» که مجموعه‌ای از داستان‌های بهم‌پیوسته است را از این پژوهش کنار گذاشته است. به گزارش ایسنا با توجه به این معیارها «در جست‌وجوی زمان از دست‌رفته» نوشته «مارسل پروست» چاپ انتشارات «مادرن لایبری» که در هفتم جلد و چهارهزارو ۲۱۱ صفحه به زبان فرانسوی انتشار یافته، با حدود یک میلیون و ۲۰۰هزار کلمه به عنوان طولانی‌ترین رمان ادبیات جهان انتخاب شد. پروست این رمان عظیم را بین سال‌های ۱۲۸۷-۱۲۸۸ (۱۹۰۸-۱۹۰۹ میلادی) تا ۱۳۰۱ (۱۹۲۲میلادی) نوشته و بین سال‌های ۱۲۹۲ (۱۹۱۳میلادی) تا ۱۳۰۶ (۱۹۲۷میلادی) منتشر کرده است (سه جلد آخر کتاب پس از مرگ وی چاپ شد). این رمان چندان به تشریح کلاسیک یک «داستان» نمی‌پردازد، بلکه از ورای داستان اصلی (پروست در جایی می‌گوید: «هتاسفانه کتابم را با ضمیر «من» شروع کردم و فوراً همه فکر کردند که به جای جست‌وجوی قوانین کلی، من در حال تجزیه و تحلیل خود، به معنای انزجارآمیز کلمه، بودم») یک تحلیل عمیق ادبی، هنری، فلسفی و اجتماعی جامعه فرانسه در اواخر قرن ۱۹ و اوایل قرن ۲۰ میلادی (آنچه در تاریخ فرانسه، جمهوری سوم نامیده می‌شود) به دست می‌دهد.

«کلیدر» «محمود دولت‌آبادی» که در سال ۱۹۸۴ در ۱۰جلد و دوهزارو ۸۳۶ صفحه توسط انتشارات «فرهنگ معاصر» به زبان فارسی منتشر شده، با داشتن حدود ۹۵۰هزار کلمه در رتبه دوم قرار گرفته است. «کلیدر» رمانی حماسی درباره گل‌محمد کلمیشی و ایل او و قیام او علیه خواین محلی است، که دولت‌آبادی بیش از ۱۵ سال عمرش را صرف نگارش آن کرده است. براساس اثر تحقیق در رتبه‌های بعدی این فهرست چندین اثر کمتر شناخته‌شده به چشم می‌خورند تا اینکه در رتبه سیزدهم به کتاب مشهور «جنگ و صلح» نوشته «لئو تولستوی» برمی‌خوریم. این کتاب توسط انتشارات «کسفورد ولزدر لایبری» به زبان روسی منتشر شده و با داشتن ۱۴۴۰ صفحه حدود ۵۶۱هزار لغت دارد. «جنگ و صلح» یکی از آثار ادبی مشهور جهان است که به زبان‌های مختلفی ترجمه شده است. بینوایان ویکتور هوگو با هزارو ۴۸۸ صفحه و حدود ۵۳۱هزار لغت در رتبه ۱۷ قرار دارد.



عکس: فراس

موضوع تخلفات ناشران از موضوعات دیگری بود که وزیر به آن اشاره کرد و از کم بودن تعداد تخلفات ناشران در این دوره از نمایشگاه خبر داد: «طبق گزارش‌هایی که داریم، امسال کمترین تخلفات را در نمایشگاه کتاب شاهد بودیم که از این بابت باید از ناشران تشکر کرد.» در این مراسم بعد از صحبت‌های علی اسماعیلی، رییس این دوره از نمایشگاه کتاب، درباره برگزاری و اهمیت آن، ناشران برتر در سال ۹۱ و بهترین‌های نمایشگاه معرفی شدند.

پیشنهاد

بازگشت «شهوqها» در گالری مژده

شرق: «رامین شهوq» با برپایی نخستین نمایشگاه انفرادی‌اش ییاد و خاطره پدرش زنده‌یاد «رامیز شهوq» را گرمی داشت. رامیز و چنگیز شهوq، هنرمندان فقید صاحب‌سبک نقاشی هستند که رامیز در سال ۱۳۵۸ و برادرش چنگیز در سال ۱۳۷۵ درگذشتند اما درحال حاضر رامین شهوq به عنوان فرزند رامیز با ارایه ۱۳ نقاشی قصد دارد راه پدر را ادامه دهد و بار دیگر نام این خانواده هنرمند را در یادها زنده نگاه‌دارد. او در این نمایشگاه ۱۳ اثر ارایه کرده که در آن از شیشه و رنگ‌های پخته بهره گرفته و همانند آثار پدرش با استفاده از تکنیک خاص و منحصربه‌فرد آثاری آستره را در این نمایشگاه ارایه داده است. شهوq در این مورد گفت: «پدرم در سن ۳۳سالگی فوت کرد. من در این آثار سعی کردم تکنیک خاص پدرم در ارایه اثر هنری را ادامه دهم و احساس می‌کنم استفاده از شیشه در این نقاشی‌های آستره

چهره روز

برنده نوبل ادبی می‌خواهد راحتش بگذاردند



● «مویان» نویسنده چینی که سال گذشته در نهایت نابلوری جایزه نوبل ادبی را گرفت، بعد از مدت‌ها سکوت در نشست‌ی از حاشیه‌هایی که این جایزه برای او داشته است، شکایت کرد و گفت: «من فقط می‌خواهم بنویسم، راحت بگذارد.»

«مو یان»، که به همراه «جی‌ام کوئتری»، دیگر برنده جایزه نوبل ادبی در یک نشست ادبی شرکت کرده بود، بیشتر از آنکه درباره موضوعات ادبی و آثارش صحبت کند؛ از وضعیتی که بعد از برنده شدن نوبل ادبی برایش پیش آمده بود گلایه کرد و به سوالاتی که از او پرسیده شده بود، پاسخ داد. همراهی با حزب کمونیست چین و حمایت از ساسور در این کشور یکی از موضوعاتی است که همیشه درباره برنده چینی نوبل ادبیات مطرح می‌شود. عدم حمایت مو یان از آزادی نویسنده تبعید شده هومولثس باعث شد که حتی «هرتا مولر» برنده آلمانی سال ۲۰۰۹ نوبل ادبیات، انتخاب او را «فاجعه» بخواند و این نویسنده چینی را به حمایت از سانسور متهم کند.

یکی از سوالاتی که از او مطرح شد نیز به همین حاشیه‌ها بازمی‌گشت و درباره مسوولیت چهره‌های فرهنگی در چین و مخالفت آنها با دولت بود که «یان» گفت: «چه این مطلب صحت داشته باشد و چه نه، من شایسته جایزه نوبل بوده و آن را دریافت کرده‌ام و حالا دیگر وقت برگشتن سر سر مبارک و تولید یک اثر خوب است. شنیدم‌ام که فهرست نامزدهای جایزه نوبل ۲۰۱۳ تهیه شده است. امیدوارم زمانی که برنده بعدی معرفی شد، دیگر کسی به من توجه نکند.» او در پاسخ به اینکه آیا برندگان نوبل نباید مسوولیت‌های اجتماعی بیشتری را برعهده بگیرند، پاسخ منفی داد و گفت: «جایزه نقدی نوبل از جیب مالیات‌پردازان پرداخت نمی‌شود، بنابراین من چنین مسوولیتی ندارم. من از سیاست‌های جذبی متنفرم و از اینکه مردم براساس ایدئولوژی علیه حزب مخالف قد علم می‌کنند. دوست دارم برای خودم پیام و بروم و با ذهنی آسوده به بصیرت بیشتری درباره جهان و موقعیت جهان دست پیدا کنم که توانایی و عاقله‌ای به سیاستمدار شسن ندارم. فقط می‌خواهم در آرامش بنویسم و پنهانی به کارهای خبریه بپردازم. واقعاً دوست ندارم در مراسم اعطای جایزه نوبل شرکت کنم.

بخشی از گلایه مو یان البته به موضوعی بازمی‌گشت که برندگان دیگر نوبل ادبی نیز از آن گلایه داشتند. آن هم ورود مردم به حریم زندگی‌اش بود. این نکته‌ای بود که ماریوس بارگاس یوسا نیز به آن اشاره کرده بود.

هفت جهان

ترس، اپرا را تعطیل کرد

● شرق: اجرای اپرای «تان‌هاوزر» که براساس متنی قدیمی از واگنر در یکی از تماشاخانه‌های بزرگ آلمان روی صحنه رفته به دلیل برخی صحنه‌های هراس‌آورش که در آنها نازی‌ها حضور دارند، متوقف شد. تماشاخانه رنویور واقع در دوسلدورف اعلام کرد برخی تماشاگران پس از اجراهای اولیه این اپرا، نیازمند کمک‌های پزشکی بودند، اما با وجود این اتفاق‌ها کارگردان لحن اجرا را تعدیل نکرد. ماجرای این اپرا که «تان‌هاوزر» نام دارد در اردوگاه کار اجباری در دوره اوج قدرت نازی‌ها می‌گذرد. درحالی که اپرای واگنر متنی عاشقانه بوده، اپرای جدید سرشار از صحنه‌های قتل‌عام در اتاق‌های گاز، اعدام و تجاوز است و همین موجب شده بسیاری از تماشاگران، وسط اجرا سالن را ترک کنند و برخی که تا انتها اپرا را تماشا کرد‌ده‌ان از هوش بروند. طبق بیانیه مسوولان تماشاخانه: «پس از بررسی نظرات طرفین، به این نتیجه رسیدیم که نمی‌توانیم تأثیر عمیق کار هنری‌مان را توجیه کنیم. متوجه شدیم که برخی صحنه‌ها مخصوصاً بخش‌های آدم‌کشی بسیار واقعی اجرا و موجب استرس روانی و فیزیکی برخی بینندگان می‌شوند.»

سرخط

کیوت وینسلت باز یگر مشهور بریتانیایی قرار داد

بازی در فیلمی با عنوان «خیاط» را امضا کرد.

این فیلم رومانس به کارگردانی جوسلین مورهاوس ساخته می‌شود.

در حالی که چند روز پیش استودیو

«پیک پیکچرز» از ساخت فیلمی سینمایی

درباره زندگی لیونل مسی با عنوان «مسی،

داستان کودکی که به اسطوره تبدیل شد»، خبر

داد، خانواده لیونل مسی در بیانیه‌ای مخالفت

خود را با آن اعلام کردند و گفتند: «از خبر

ساخت این فیلم غافلگیر شده و با آن مخالف

هستیم؛ چرا که با ما هیچ صحبتی نشده است.

چنین فیلمی موق و قابل اعتماد نیست.»

ایسنا: مهدی کر مپور و مسعود جعفری جوزانی

خبر ساخت فیلمی برای یکی از کاندیداهای

احتمالی ریاست‌جمهوری را تکذیب کردند.

دادگاه عالی هند با رد تجدیدنظر، در خواست

سانجی دات را «فاقد ارزش» دانست. او

۱۶می باید به زندان برود. این بازیگر معروف

به جرم نگهداری غیر قانونی اسلحه طی

بمب‌گذاری‌های سال ۱۹۹۲ در بمبئی به پنج

سال زندان محکوم شده است. دات پیش از این

۱۸ ماه در زندان بوده است.