

خراشات

جامعه‌پادرها و دشمنان واقعی‌اش!



جواد طوسی

● می‌خواهم از دولت تدبیر و امید به لحاظ اولویت‌دادن بیش از حد به مسائلی مانند تحریم اقتصادی و توافق هسته‌ای و کم‌کاری و داشتن نگاهی انفعالی و محتاطانه در حوزه «فرهنگ و هنر» کله و انتقاد کنم. هنوز بعد از ۳۶ سال و اندی تکلیف موسیقی در نظام ما حل نشده است و هر مقام و شخص حقیقی و حقوقی در مورد آن ساز جدانگاه می‌زند و قرائت متفاوت دارد. لغو پیاپی کنسرت‌ها در بعضی شهرستان‌ها، آن هم گروه‌های موسیقی اصیل و سنتنی، چه توجیه منطقی‌ای دارد؟ آیا حتی صدای علیرضا قربانی و همایون شجریان و ارکستر همراهشان حرف‌وحديث و اماواگر دارد؟ اگر ما نتوانیم یک صدای خوش‌السان را که از اشعار حافظ، سعدی، مولانا، ابتهاج و... وام می‌گیرد تحمل کنیم، چگونه می‌توانیم مانع از هجوم شبکه‌های ماهواره‌ای و گرایش روزافزون جوان‌ها و دیگر طیف‌های جامعه به فضاهای مجازی شویم؟

یک جوان شهرستانی با کارمند معمولی میان‌سال یا زنی خانه‌دار و بپرمردی بازنشته در روزمرگی یکنواخت و کسالت‌بار دوروبرش، به چه چیزی دلش را خوش کند؟ آیا در این شهرها امکانات لازم و سالن‌های کافی برای اجزاهای مختلف تئاتر و نمایش فیلم وجود دارد؟ هنوز بعضی از شهرهای دوروزندیک ما فاقد سالن سینما هستند یا تنها سینمایشان از بدترین شرایط نمایشی و ساختمانی برخوردار است. چرا ما نتوانسته‌ایم آن‌گونه فرهنگ‌سازی کنیم و پاتوق‌های مناسب برای علاقه‌مندان فرهنگ و هنر به‌وجود آوریم که همین فیلم‌های گروه «هنر و تجربه» در شهرهای بیشتری امکان نمایش داشته باشند؟ طبیعتا تمهیدات و برنامه‌ریزی‌های اصولی و کارشناسانه مانند توجه به مسائل آموزشی و ارتقای فرهنگی و شخصیتی شهروندان، زمینه‌چینی در جهت کاهش جرم و بزهکاری و جلوگیری از مهاجرت‌های بی‌رویه با ایجاد بازار کار مناسب، به بازی‌گرفتن افراد با پرهیز از اعمال مدیریت‌های افراطی و سلیقه‌ای و برخورد‌های سلبی و جزم‌اندیشانه و... می‌تواند چهره‌ای متفاوت و جذاب و تحمل‌پذیر به تعداد قابل‌توجهی از شهرهای ما که حالت تبعیض‌گاه و مکانی پرت و خالی از روح زندگی پیدا کرده‌اند، دهد. بیش از پنج ماه و چند روز به شروع جشنواره فیلم فجر باقی‌نمانده است. اگر این‌مهم‌ترین رویداد فرهنگی سال را ویرترین سینمای ایران بدانیم، چه تعداد از فیلم‌سازان شناخته‌شده و مطرح و تأثیرگذار یا صاحب آثار برتر و قابل‌اعتنا و موفق در ارتباط سالم با تماشاگر در بعضی از دوره‌های فعالیتشان مانند داریوش مهرجویی، مسعود کیمیایی، ناصر تقوایی، کیانوش عیاری، رخشان بنی‌اعتماد، اصغر فرهادی، رضا میرکیمی، اصغر هاشمی، کیومرث پوراحمد، رسول صدرعاملی، محمد بزرگ‌نیا، واروژ کریم‌مسیحی، محمدرضا هنرمند، بهروز افخمی، همایون اسعدیان، محمدعلی سجادی، حمید نعمت‌الله، تهیمیه میلانی، پوران درخشنده، مازیار میری، بهرام توکلی و... در‌حال حاضر مشغول کارند یا فیلمی آماده نمایش دارند؟ آیا مجید مجیدی و احمدرضا درویش بعد از فیلم‌های پرطمطراق آخرشان نمی‌خواهند کار جمع‌وجورتر دیگری را شروع کنند؟ این برای جشنواره‌ای با قدمت ۳۳‌ساله افتخار و فضیلت نیست که امسال فقط در دو، سه نام معتبر مانند ابراهیم حاتمی‌کیا و پرویز شهبازی و تعدادی فیلم‌ساز جوان ناشناخته و در حال آزمون‌وخطا خلاصه شود. آیا با یک برنامه‌ریزی مدون و سنجیده و کمک و همفکری بنیاد سینمایی فارابی و خانه سینما و هویتمندی و رونق دوباره بخش خصوصی، نمی‌توان این فیلم‌سازان نام‌آشنا را به ساخت فیلم‌های خوب و ارزشمند و آبرومندانه ترغیب کرد تا با تنوع و تکثر در فضای عمومی سینما، رقابت در این عرصه میان نسل‌های مختلف به‌درستی معنا شود و شاهد جشنواره‌ای پررونق و دیدنی باشیم؟ همین وقت و انرژی که مدیران و سیاست‌گذاران وزارت ارشاد صرف پاسخ‌گویی به کمیسیون فرهنگی- هنری مجلس و رتق‌وتفک امور و برخورد محتاطانه و مصلحت‌اندیشانه با تنش‌ها و بحران‌هایی مانند حواشی نمایش فیلم‌های «رستخیز»، «قصه‌ها» و ... فلان تئاتر روی صحنه می‌کنند را می‌توانند به مسائل اصلی و کلیدی سینمای ایران و دیگر شاخه‌های هنری اختصاص دهند تا از این حالت رکود و پادرها و بی‌ثبات و آسیب‌پذیر بیرون آید و جانی تازه پیدا کند.

شرق: کنسرت محمدرضا شجریان در ترکیه برگزار خواهد شد با این تفاوت که قونیه جایگزین استانبول شده است.

به گزارش سایت موسیقی ما، درحالی‌که کنسرت «محمدرضا شجریان» در استانبول در چهارم سپتامبر لغو شد، خسرو آواز ایران ۲۰ روز بعد از این تاریخ در «قونیه» به اجرای برنامه خواهد پرداخت و «تور جهانی سرگشتگان» را در این شهر براساس

شجریان به جای استانبول به قونیه می‌رود

ساخته‌هایی از خودش، سعید فرح‌پوری و مجید درخشانی روی صحنه می‌برد.

کنسرت شجریان پیش از این قرار بود در استانبول ترکیه برگزار شود و بلیت‌فروشی آن هم از هفته گذشته آغاز شده بود اما پنجشنبه، ۲۹ مرداد سایت دل‌آواز، وابسته به شجریان، در اطلاعیه‌ای رسمی از لغو این برنامه خبر داد: «بدین‌وسیله به اطلاع

«شرق» در گفت‌وگو با منتقدان سینما بررسی کرد

نماینده شایسته سینمای ایران در اسکار ۲۰۱۶

عسل عباسیان

آبیار، یحیی سکوت نکرد(کاوه ابراهیم‌پور)، شهر موش‌ها ۲ (مرضیه برومند)، خانوم (تینا پاک‌پروان)، آرایش غلیظ (حمید نعمت‌الله)، خواب‌زده‌ها (فریدون جیرانی)، ساکن طبقه وسط (شهاب حسینی)، کاغذ خروس‌نشان(مریم میلانی)، آتش‌بس ۲ (تهیمیه میلانی)، شیار ۱۴۳(نرگس آبیار)، میهمان داریم(محمدمهدی عسگرپور)، آنچه مردان درباره زنان نمی‌دانند (قربان محمدپور)، سکنانه(حسین فرحبخش)، تراژدی (آرژتا موکویی)، بیگانه(بهرام توکلی)، کالسکه (آرش معیریان)، فصل فراموشی فریا (عباس رافعی)، خانه‌ای کنار ابر‌ها (سیدجلال دهقانی)، سیزده (هومن سیدی)، مجرد ۴۰ ساله (شاهین باباپور)، شانس عشق تصادف (آرش معیریان)، آشک و سکوت (اصغر نصیری)، انیمیشن رستم و سهراب(کیانوش دالوند)، لامپ ۱۰۰(سعید آقاخانی)، چهارباندی(محمدباقر جعفری‌نیا)، روزگاری عشق و خیانت(داوود بیدل)، انیمیشن جمشید و خورشید(بهروز یغمائی‌ان)، گورداله (نادره ترکمانی)، همه‌چیز برای فروش(امیرحسین تقفی)، تمشک (سامان سالور)، ارسال آگهی تسلیت (ابراهیم ابراهیمیان)، طعم خوش خیال(کمال تیریزی)، ایران‌برگر (مسعود جعفری‌جوزانی)، رخ دیوانه (ابوالحسن داوودی)، استراحت مطلق(عبدالرضا کاهانی)، روباه(بهروز افخمی)، نهنگ عنبر (سامان مقدم)، من دی‌گو مارادونا هستم (بهرام توکلی)، مثل قو (مسعود نوابی)، در دنیای تو ساعت چند است؟ اسب سفید پادشاه (محمدحسین لطیفی)، آتش‌بازی (بهمن گودرزی)، عشق و جنون (حسن نجفی)، دریاکنار (آرش معیریان)، یاسین (حامد امرایی)، عصر بخندان (مصطفی کبابی)، کینس (محسن تابنده)، از رئیس‌جمهور پاداش نگیرید (کمال تبریزی)،

نام‌منتقد	فیلم پیشنهادی برای ارائه به اسکار	دلیل پیشنهاد
جمشیدارجمند	«قصه‌ها»ی رخشان بنی‌اعتماد	تصویری که این فیلم از جامعه ایران نشان می‌دهد، تصویری صادقانه است، که ارائه آن به جشنواره مهم سینمایی جهان، ضروری است.
شاهرخ دولکو	«ماهی و گربه» شهر اامرکی	فکر می‌کنم نوجویی در ساختار و فرم و همین‌ط‌ور در محتوای این فیلم و تکپلان‌بودن آن، عوامل مهمی هستند برای اینکه بتوانند خارج از مرزها، برای اعضای آکادمی اسکار جلب‌توجه کنند. کمالینکه این فیلم تا به امروز، موفقیت‌های خوب بین‌المللی هم داشته، فارغ از ارزش‌گذاری، این فیلم می‌تواند بیش از دیگر فیلم‌ها توجه اعضای آکادمی را جلب کند.
خسرو دهقان	«در دنیای تو ساعت چند است؟» صفی‌بزدانیان	این فیلم هم ساختار خوبی دارد، هم موضوعی متناسب با این جشنواره دارد و هم اینکه در توضیح عشق و وطن و زندگی است و تم و فضا و ساختی دارد که تماما ایرانی است.
احمدطالبی‌نژاد	«قصه‌ها»ی رخشان بنی‌اعتماد	اسکار یک جشنواره صر فاهنری نیست. این آکادمی از منظر سینمای حرفه‌ای و استاندارد به فیلم‌ها نگاه می‌کند و «قصه‌ها» از این نظر شایسته ارائه به اسکار است. این فیلم همچنین دغدغه‌هایی از جامعه ما را بیان می‌کند که فاکتور مهمی است، برای ارائه یک فیلم‌تماما ایرانی.
جواد طوسی	«ماهی و گربه»، «قصه‌ها» و «خداحافظی طولانی» فرزاد مؤتمن	قاعدتا اگر بخواهیم در چنین رویدادهایی حضور جدی و حرفه‌ای و مؤثر داشته باشیم، باید جدا از مصلحت‌اندیشی‌ها و نگاه سیاست‌زده، خودمان را با قواعد بازی آکادمی اسکار تطبیق دهیم. این فیلم‌ها، هم می‌توانند تصویری متفاوت و به‌روز را سینما ارائه کنند و هم نگاهی دارند به هر فرهنگ و مناسبات کنونی‌جامعه‌مان.
روبرت منفاریان	«در دنیای تو ساعت چند است؟» صفی یزدانیان	در مجموع فیلم خوبی است که به گمان من با سلیقه اسکاری‌ها سازگار است.
مسعودفر استی	«در دنیای تو ساعت چند است؟» صفی یزدانیان	از بقیه فیلم‌های امسال سر است، ویژگی‌های ایرانی دارد و فیلم مترجمی است.
کیوان کتیریان	«ماهی و گربه» شهر اامرکی	فیلم مهمی در سینمای ایران است. در جشنواره‌های مختلف هم مطرح شده، در ضمن پخش‌کننده خوبی هم دارد.
هوشنگ گل‌مکنی	«ماهی و گربه» شهر اامرکی	هم فیلم خوبی است و هم حضورهای بین‌المللی موثقی داشته. این فیلم چهره دیگری از سینمای ایران نشان می‌دهد که با آن تصور سنتی‌که از سینمای ایران در بیرون از مرزها پیش از این وجود داشته، متفاوت است.

وداع با کتاب‌شناس مصحح

عبدالحسین حائری در گذشت

پیام تسلیت صالحی امیری به مناسبت درگذشت استاد عبدالحسین حائری

سیدرضا صالحی‌امیری، رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران، به مناسبت درگذشت استاد عبدالحسین حائری، کتاب‌شناس و فهرست‌نگار برجسته معاصر، پیام تسلیتی صادر کرد. به گزارش روابط‌عمومی سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران، متن این پیام تسلیت به شرح ذیل است: «با نهایت اندوه، درگذشت شخص‌شناس یگانه، کتاب‌شناس دقیق و فهرست‌نگار برجسته معاصر، استاد عبدالحسین حائری را به خانواده بزرگوار آن شادروان و خانواده بزرگ پژوهش و دانش و همه دوستان و دوستداران و برخورداران از خرمن فضل ایشان تسلیت می‌گویم.بی‌گمان حضور پررنگ و درخشان آن دانشمند فرزانه در عرصه شناسایی آثار و ماتر ایران و اسلام نقش عمده‌ای در کمال پژوهش‌های فرهنگی معاصر و بازنویسی تاریخ علم، ادب و هنر این تمدن شکوهمند داشته است. برای آن روح بلند و همه بازماندگان آرزوی آرامش می‌کنم و امیدوارم نقشه راهی که او ترسیم کرد با گام‌های استوار جوانان ایران‌زمین پر رهرو باشد».

او بر این مرکز، نیز به مهر گفت: «آن زمان کتابخانه مجلس دو قسمت بود؛ یک بخش در بهارستان و یک قسمت در سای سابق که کتابخانه شماره دو نامیده می‌شد. من حدود یک‌سال قبل به‌صورت مکتوب به آقای دکتر لاریجانی، رئیس مجلس، پیشنهاد کردم

می‌رساند، متأسفانه امکان اجرای «کنسرت محمدرضا شجریان و گروه شهناز» در استانبول به دلایل فورس‌ماژور [فوری] در تاریخ معین فراهم نیست. تیم برگزاری کنسرت در این اطلاعیه کوتاه از همه کسانی که برای شرکت در این کنسرت بلیت تهیه کرده‌اند، عذرخواهی و اعلام کرده که آنها با مراجعه به این سایت و طی یک فرایند اینترنتی می‌توانند مبالغ واریزی خود را پس بگیرند».

«شرق» در گفت‌وگو با منتقدان سینما بررسی کرد

خداحافظی طولانی (فرزاد مؤتمن)، دوران عاشقی (علیرضا رئیسیان) و مردن به وقت شهرویر (هاتف علیمردانی). طبق آنچه در سایت آکادمی اسکار آمده است، «انتخاب فیلم‌ها در هر کشوری توسط یک سازمان یا یک هیأت داوری متشکل از هنرمندان و اهالی صنعت سینما، انجام می‌شود». فقط فیلم‌هایی که در یک‌سال گذشته در قطع ۳۵ یا ۷۰ میلی‌متری و از طریق فروش بلیت در هر کشوری به نمایش عمومی درآمده باشند می‌توانند به آکادمی اسکار معرفی شوند. غیرانگلیسی‌زبان‌بودن و داشتن پخش‌کننده بین‌المللی و نمایش خارجی نیز از دیگر شرایط اولیه نامزدی اسکار است. هرساله کشورهای مختلف فیلم‌هایشان را به اسکار معرفی می‌کنند و در نهایت پنج فیلم برای دریافت جایزه بهترین فیلم خارجی‌زبان، نامزد می‌شوند. در ادامه، نظر منتقدان سینمای ایران را برای معرفی شایسته‌ترین نماینده سینمای ایران به آکادمی اسکار جویا شده‌ایم. در این نظرسنجی، به انتخاب منتقدان، فیلم‌های «قصه‌ها»، «ماهی و گربه» و «در دنیای تو ساعت چند است؟» شایسته‌ترین‌ها، برای نمایندگی سینمای ایران در اسکار ۲۰۱۶ هستند.



چهره روز

واکنش میرکیمی به حملات منتقدان جشنواره فیلم ایران

حرف منطقی نشنیدم



● فرانک آرتسا: عنوان «جشنواره فیلم ایران» مناقشه‌ای جدید است که مخالفان سازمان سینمایی اخیرا بر طبل خود زدند

و با این پیش‌بینی که قرار است با حذف واژه فجر، نگاه گردانندگان جشنواره فیلم تهران- جشنواره‌ای که پیش از انقلاب برگزار می‌شد- بر سینما حاکم شود، در نشریات و سایت‌های خود اعتراض کردند. در این ماجرا بعد از حجت‌الله ایوبی، رضا میرکیمی را متهم معرفی کردند که در زمان مناقشات بسته‌شدن

خانه سینما یکی از مدیران‌عامل خانه بود و چندی پیش هم حکم دبیری «جشنواره فیلم ایران» را از سوی رئیس سازمان سینمایی دریافت کرد. جواد شمعقدری، رئیس سابق سازمان سینمایی، طی یادداشتی برگزاری چنین جشنواره‌ای را از مصادیق راه‌های نفوذ دشمن به دژ مستحکم انقلاب اسلامی و نظام جمهوری اسلامی دانست و عنوان کرد: «اگرچه بر اندیشمندان و نجیبان سیاسی و فرهنگی است که مصادیق راه‌های نفوذ دشمن به دژ مستحکم انقلاب اسلامی و نظام جمهوری اسلامی را شناسایی و معرفی کنند اما به‌زعم نگارنده یکی از این راه‌ها، تغییر محتوایی و رویکردی و شناسنامه‌ای برنامه‌هایی است که با نام انقلاب اسلامی عجب و بلکه رشد و معنا یافته است و جشنواره فیلم فجر یکی از این همین رویدادهاست. از همان زمانی که مهم‌ترین جشنواره ملی و بین‌المللی سینمایی کشور در دهه فجر و با هدف بزرگداشت روزهای پیروزی انقلاب اسلامی انتخاب و تعیین شد، پیش‌بینی می‌شد مخالفان رویکردهای انقلابی و اسلامی کشور، کینه این نام‌گذاری و هم‌زمانی برگزاری آن را با ایام‌الله دهه فجر به دل گیرند و در کمین تغییر زمان برگزاری این رویداد سینمایی و نام‌گذاری آن برآیند و...». این درحالی است که بنا بر گواه رئیس سازمان سینمایی و دبیر جشنواره، جشنواره فیلم فجر همچنان به قوت خود باقی است و این جشنواره هیچ منافاتی با جشن پیروزی انقلاب ندارد. رضا میرکیمی در گفت‌وگو با «شرق» در واکنش به این موضوع به پاسخی کوتاه بسنده کرد و گفت: «فعلا تا این لحظه با هیچ حرف کارشناسی‌شده و منطقی‌ای مواجه نشده‌ام که ارزش پاسخ‌گفتن داشته باشد». همچنین حجت‌الله ایوبی، رئیس سازمان سینمایی وزارت ارشاد، در متنی که در سایت شخصی‌اش منتشر کرده، به این‌حملات این‌گونه پاسخ داد: «این‌روزها نشر یک خبر نادرست در رسانه‌ها سبب شد تا برخی از مدیران سابق سینمایی و غیرسینمایی گذشته، فریاد و انقلابا سر دهند. آنها البته از برنامه‌هایمان برای برگزاری جشنواره فجر باشکوه به‌خوبی آگاهند. آنها همچنین نیک می‌دانند که مرادمان از ایران نگاه ایرانی در سینماست نه پرچمی که آنها به نام مکتب ایرانی در برابر مکتب اسلام ناب محمدی برافراشتند. از این دوستان می‌خواهم که نگذارند از مدیریت انقلابی و ارزشی آنها پرده برداریم که: محملش گفتیم تکر دم ز بیان / ورنه هم افهام سوزد هم زبان/ من ز شیرینی نشستم رو ترش/ من ز بسیاری گفتارم خمش». لازم به یادآوری است که جشنواره فیلم فجر در بخش ملی بهمن‌ماه با دبیری محمد حیدری و بخش بین‌الملل تحت عنوان «جشنواره فیلم ایران» در اردیبهشت‌ماه به دبیری رضا میرکیمی برپا خواهد شد.

زیر آسمان فیروزه ای

نویسندگان ایران در نمایشگاه کتاب مسکو

● شرقی:به‌دنبال حضور ایران به‌عنوان میهمان ویژه در نمایشگاه کتاب مسکو، امسال در این نمایشگاه نشست‌هایی ادبی با حضور جمعی از نویسندگان، محققان و شاعران و مترجمان ایرانی در غرفه ایران برگزار خواهد شد. هوشنگ مرادی‌کرمانی، نویسنده سرشناس ادبیات کودک و نوجوان و دکتر میرجلال‌الدین کزازی، مترجم، شاهنامه‌شناس و پژوهشگر ادبی، از مطرح‌ترین چهره‌های ادبی حاضر در این نشست‌ها خواهند بود. در این نشست‌ها آبتین گلکار، مترجم ادبیات روس، گروس عبدالملکیان، شاعر و گودرز رشتیانی، علی‌اصغر محمدخانی نیز حضور خواهند داشت. از رودکی تا جامی، سیری در جهان‌شناسی ادبیات فارسی، بازتاب آثار روسی در ایران، عصر شعر تهران، داستان‌نویسی، ادبیات کودک و نوجوان، عصر تهران، ایران‌شناسی در روسیه، عصر شاهنامه، عصر داستان تهران، ادبیات تطبیقی، فارسی و روسی ازجمله عنوان نشست‌هایی است که برای حضور این نویسندگان در غرفه ایران و در سالن کنفرانس نمایشگاه کتاب مسکو در نظر گرفته شده است. بیست‌وهفتمین دوره نمایشگاه کتاب مسکو تا تاریخ ۱۱ تا ۱۶ شهریور در محل پارک «ودن خواه» برگزار می‌شود و ایران میهمان ویژه این دوره از نمایشگاه است.