

خبرایات

بیار آنچه‌داری زانمردی وزور



جواد طوسی

● اینکه می‌گویند سیاست پدر و مادر ندارد، مصداق عینی‌اش را در جامعه ما در این سال‌ها و همین روزها باید دید. هرچه به انتخابات ریاست‌جمهوری نزدیک‌تر می‌شویم، ابزار و تاکتیک‌های رقابتی و روکم‌گنی و افشاکاری و به‌گندکشیدن یکدیگر، برای تیر و هجومی‌تر و بی‌رحمانه‌تر می‌شود. تو برای خراب‌کردن جناح در صحنه و محق‌نشان‌دادن رقبای به حاشیه رانده‌شده، مجاز به هر کار و اقدام ناجوانمردانه‌ای هستی. باید در این بازار مکاره از هر فرصت و بهانه و رویدادی استفاده کرد و اوضاع اقتصادی را قمر در عقرب و مدیریت فرهنگی را ول معطل و در خواب گران نشان داد و فریاد واسالما سر داد و براساس میزان توانایی و پشت‌گرمی، راسا وارد عمل شد و امربه‌معروف و نهی‌ازمنکر را به شیوه‌های مختلف و دلخواه به اجرا درآورد. قاندا در چنین فضا و شرایط نامعطف و آسیب‌پذیر اقتضا می‌کند که دولتمردان فعلی چهارچشمی جواسشان جمع باشد تا دست از پا خطا نکنند و به قول تخته‌بازها، گشاد ندهند؛ ولی متأسفانه دولت فقیمه در چنین میدان کارزار بی‌امانی، نه بحران اقتصادی را جدی می‌گیرد و نه در حوزه فرهنگ برنامه‌ریزی مدون کوتاه و بلندمدت دارد و نه از افراد متفرق و پراکنده در این مجموعه حمایت سادی و معنوی می‌کند و در مواقع اضطراری از حقوق صنفی و اجتماعی‌شان دفاع می‌کند. تجربه تاریخی هم نشان داده که شکم گرسنه دین و ایمان ندارد و خودی و غیرخودی و اصلاح‌طلب و اصولگرا نمی‌شناسد. هر دسته و گروه و قافله‌ای که زودتر قاپ این جماعت تحت فشار و چه کنم، چه کنم را بزدوز یا حداقل امکانات معیشتی آنها را برآورد کند، می‌تواند (تا اطلاع ثانوی) میان‌دار مجلس شود. در چنین آشفته‌بازاری که ضایعات و تلفات خودش را دارد، طبقه متوسط فرهنگی هم تا حدی می‌تواند ندان روی جگر بگذارد و دم نزند. او نیز در تگناهای مالی و اقتصادی به‌تدریج کم می‌آورد و قافیه را می‌بازد و به ناگزیر به هر چراغ سبزی خوشامد می‌گوید. در چنین جو مشتتج و پادروایی، دلواپسان نرم‌نرمک طلبکار می‌شوند و اعلام موجودیت دوباره می‌کنند و تا حد ناجی پیش می‌روند.

از آن سو می‌بینیم در جامعه‌ای که سنگ قانونمندی و حفظ حقوق شهروندی را (حداقل برای خالی‌نبودن عریضه) به سینه می‌زند، نشریه ارزشی و اصولگرایش با خیال تخت، بالای چند تا عکس از یک جشن سینمایی که عمدتا اختصاص به بازیگران سینما و تلویزیون و وام‌رانشان دارد و اتفاقا در تعدادی از آنها بدجایی توی ذوق‌زننده‌ای دیده نمی‌شود، تیتَر درشت می‌زند... (بخوانید بی‌غیرت) کیست؟ یک زمانی این لفظ را در قالب فحش و بددهنی، لات‌ها و باج‌خورهای مانتی‌کول‌پوش بر زبان می‌آوردند؛ ولی حالا گویا زمانه عوض شده و می‌توان در پوشش امربه‌معروف و نهی‌ازمنکر و وام‌گرفتن ابزاری از متون فقهی هم از این نسبت‌ها داد. در شرایطی که این ادبیات رسانه‌ای مسبوق‌به‌سابقه بوده، واکنش دولت و وزارت ارشاد و هیات نظارت بر مطبوعات و مدعی‌العموم چه بوده است؟ هرچند در اصل قضیه، این تیتَر پریهاو و چاله‌میدانی و یادداشت زیر آن را باید به حساب همان توافقات و بازی‌های پشت پرده نزدیک انتخابات گذاشت که فعلا قرعه فال به جشن «حافظ» اصابت کرده است. تا بعد از این، یار چه خواهد و میلتش به چه باشد؟!

پرده نفرمای

نمایش فیلم مستند «پسر حاج علی»

● شرق: فیلم مستند «پسر حاج‌علی» ساخته حمید کوهپایه، سه‌شنبه، ۱۲ مرداد ساعت ۱۸ در تالار شهناز خانه هنرمندان به نمایش درمی‌آید. مستند پسر حاج‌علی روایت قهوه‌خانه‌ای کوچک یا به قول بازی‌ها جرزى در یادگروگنه‌ای از بازار بزرگ طلافروشان تهران است. ۹۰ سال پیش مرحوم «شمشیری» معروف، این مکان را به حاج‌علی فروخت و از آن زمان اینجا قهوه‌خانه شد. چندسالی است که حاج‌علی دیگر توان جسمی خود را برای اداره این قهوه‌خانه از دست داده، اما پسر او، «کاظم»، چراغ مغازه را همچنان روشن نگاه داشته است. کاظم که به فراست، روح تجدد را در قهوه‌خانه سنتی حاج‌علی دمیده، سال‌هاست مشتاقانه و مسئولانه به سنت‌ها و نیز وفادار مانده است چراکه هنوز رسم مردانگی در این قهوه‌خانه پابرجاست و صندوق مولا برای مرحومان، کمک جمع می‌کند و از هرکس به اندازه وسعش پول چایی گرفته می‌شود. داستان پسر حاج‌علی، داستان سنت‌های گذشته‌ای است که یادآوری آنها برای همه شیرین و جذاب است و شاید بتواند انسان غم‌زده از تجدد را با خاطراتی از جنس گذشته به رضایت خاطر برساند.

شرق: حاشیه‌های شانزدهمین جشن سینمایی حافظ همچنان ادامه دارد. نشریه «یالثارات» بعد از برگزاری این جشن، نوع پوشش هنرمندانی را که در این مراسم حضور پیدا کردند نقد کرد و با تیتَر توهین‌آمیزی آنها را خطاب قرار داد. بسیاری از هنرمندان در واکنش به بی‌حرمتی این نشریه مطالب بسیاری را در صفحات اجتماعی خود یا در سایت‌های خبری به اشتراک گذاشتند و از وحدت بین اهالی سینما و تشکیلات صنفی برای پاسخ به این بی‌حرمتی نوشتند.

سعید روستایی، برنده جایزه بهترین کارگردانی از سی‌وچهارمین جشنواره فیلم فجر و بهترین فیلم‌نامه از شانزدهمین جشن حافظ به اتفاقاتی که بعد از این جشن رخ داد و حرف‌هایی که یکی از نشریات درباره هنرمندان حاضر در این جشن زد، در صفحه اینستاگرام خودش واکنش نشان داد و نوشت: «انسان گاهی از «بسیاری گفتار» خاموش می‌ماند و نظر در حوادثی می‌کند که حیرت بر حیرت می‌افزاید و آدمی را به این فکر وا می‌دارد که سخن‌گفتن از مسیر استدلال و ادب چه نقضی دارد که کسانی این‌طور ناشیانه و سبکسرانه متوسل به فحاشی می‌شوند.» شهاب حسینی نیز با به‌اشتراک‌گذاشتن عکس نشریه توهین‌آمیز «یالثارات» در صفحه اجتماعی خود نوشت: «آقایان نه‌چندان محترم و مجهول‌الحال که با وقاحت تمام اقدام به چاپ مطلبی در شرمنامه خود کردید، پاسخ سؤالاتن ساده است. داستان شما شایسته حرمت قلم نیست. آن را زمین بگذارید و به هم‌کیشان داعشی خود ببیوندید. برای آوردن نام هنر و هنرمندان این مرز و بوم دهان خود را آب بکشید که به هیچ عنوان صلاحیت اظهارنظر در مورد محبوبین دل این مردم را ندارید.»

پیش از واکنش رسمی خانه سینما به این اتفاق، انجمن بازیگران در حمایت از اعضای خود در بیانیه‌ای نوشت: «اخلاق یکی از بنیادی‌ترین و والاترین دروس و آموزه‌های عقیدتی و اجتماعی بوده و

در بی اهانت روزنامه یالثارات به هنرمندان در جشن حافظ، در مدت‌زمانی کوتاه انجمن بازیگران به این موضوع واکنش نشان داد و این حق را برای اعضای انجمن بازیگران و دیگر هنرمندان محفوظ دانست که از حقوق‌شان دفاع کنند. با امین تارخ، رئیس انجمن بازیگران خانه سینما، دراین‌باره کپ‌وگفتی داشتیم. این بازیگر سینما و تلویزیون معتقد است برخی تلاش می‌کنند هیچ جشنی برگزار نشود.

● آقای تارخ! خانه سینما به‌تازگی بیانیه‌ای مبنی‌بر محکوم‌کردن روزنامه یالثارات منتشر کرد؛ اما پیش‌ازاین انجمن بازیگران خانه سینما با لحنی شدیدتر و محکم‌تر از اعضایش دفاع کرد و



خواستار رسیدگی به این موضوع شد. بعد از این بیانیه اقدام دیگری درباره این موضوع از انجمن بازیگران در جریان است؟ احساس می‌کنم همین‌قدر که به عنوان اولین نهاد سینمایی به این اتفاق واکنش نشان داده شد و تصور می‌کنم واکنش درست و بجایی بود و می‌توانست خیلی شدید‌ال‌لحن‌تر از این باشد، خوب است. درست است که به اهالی سینما توهین شده بود؛ اما در کل به مجموعه بازیگرانی که در جشن حضور داشتند، نیز این اهانت تسری پیدا می‌کرد. نشریه یالثارات صاحب یک موقعیت غیرقانونی است و اهانت بی‌شرمانه‌ای به اهالی سینما کرده است و افراد یا نهادهای درباره این عمل نشریه بیانیه‌هایی

واکنش سینماگران به هتاکي «یالثارات»



هست و پاکیزگی گفتار از ارکان بسیار مهم اخلاق محسوب می‌شود. در روزهای گذشته نشریه یالثارات، با زیرآگاهداشتن حریم اخلاق و نادیده‌گرفتن عفت کلام، عبارات ناشایست و زشتی را نسبت به سینماگران و خانواده ایشان به کار برده که فارغ از توجیه لغوی آن، در عرف اجتماعی، یکی از رکیک‌ترین و زشت‌ترین فحاشی‌های رایج در بین فرومایه‌ترین افراد جامعه محسوب می‌شود. انتقاد سالم، سازنده و مؤدبانه حق تمامی ارباب جراید و رسانه‌های جمعی است، اما بی‌حرمتی، افترا و زشت‌گویی در هر شکل و با هر بهانه و نیتی به هیچ عنوان پذیرفتنی نیست. انجمن بازیگران سینمای ایران پس از چند روز خوشتن‌داری و با مشاهده عدم برخورد مناسب با این هجمه اخلاقی، حق قانونی و شرعی اعاده حیثیت را برای تمامی هنرمندان و خانواده ایشان محفوظ دانسته و برخورد قاطع مسئولان قضائی و قانونی ذی‌ربط با این بی‌حرمتی را کمترین انتظار هنرمندان می‌داند. بیاید امروز که پدیده زشت و منحوس تروریسم در لباس دین، خدمتگزار

گفت‌وگو با امین تارخ

برخی تلاش می‌کنند هیچ جشنی برگزار نشود

بهناز شیربانی

در مطبوعات یا صفحات اجتماعی منتشر کردند. این واکنش‌ها نشان‌دهنده ابعاد این موضوع است و اینجا وظیفه نهادهای قضائی است که موضوع را پیگیری کنند. در بیانیه‌ای هم که از طرف انجمن بازیگران منتشر شد، این موضوع قید شد که برای همه اعضای انجمن بازیگران و همکارانمان در سینما این حق محفوظ است که خواستار پیگیری قضائی این موضوع باشند. طبق قاعده انجمن بازیگران شاید به لحاظ قانونی نتواند در قالب یک صنف شکایت کند و پیگیر این موضوع باشد. ما اهل شلوغ‌کاری نیستیم و دوست نداریم جنجال به‌پا شود. موضوع این است که برخی تلاش می‌کنند نه‌تنها جشن حافظ، بلکه جشن‌های سینمایی دیگری برگزار نشود. جشن شهرزاد که انصافا باید برایش جشن گرفت یا جشن حافظ که علی معلم و آذر معماربانی‌سی هیچ حمایتی این جشن را برگزار می‌کنند و در این راه موی سپید کرده‌اند و هدفشان احترام و شان هنرمندان است و پاسخ آنها جز تحقیر چیزی نبوده. برخی دوست ندارند چنین

شیطان می‌کند و نفرین جهانیان را به جان می‌خرد، ما همه با هم حافظان شریف کلام مقدس خداوندی باشیم که به حرف و قلم قسم یاد می‌کند. تا فراموش نکنیم که ادب مرد به ز دولت اوست. پس از چند روز خانه سینما سرانجام با تشکیل جلسه‌ای فوق‌العاده به حرمت‌شکنی این نشریه در مقابل هنرمندان واکنش نشان داد و اعلام کرد: «سینمای ایران حلقه قدرتمند پیوند جامعه ایرانی و نظام فرهنگی جمهوری اسلامی ایران است. تضعیف و آسیب به این حلقه قدرتمند، سیاستی است که به تسخیر فضای دیداری و شنیداری کشور توسط بیگانگان منجر می‌شود. اقدام صداخلافی، غیرشرعی و مزورانه نشریه‌ای... در انتساب رکیک‌ترین فحاشی، متضمن حد شرعی قذف، بخشی از راهبرد کاهش قدرت این حلقه در عرصه ملی و جهانی است. این امر برای جدایی جامعه هنری از حاکمیت و از پشتیبانی مردمی سینماست. خانه سینما انتظار دارد مراجع ذی‌ربط نظارتی و قضائی کشور براساس رسالت قانونی خویش مبنی بر پیگیری عام تخلفات و مجازات عاملان «پخش مطالب غیرواقع» و «اقدام خلاف عفت عمومی» به این بی‌حرمتی، آن هم در انتظار عمومی پاسخی تأدیب‌کننده به‌عاملان و آرامش‌بخش به افکار عمومی ارائه دهند. خانه سینما خود را مکلف به حمایت‌های همه‌جانبه از کسانی می‌داند که مورد هتک حرمت قرار گرفته‌اند و از حمایت‌های همه‌جانبه اندیشمندان، سیاستمداران، هنرمندان و دلسوزان عرصه فرهنگ سپاسگزاری می‌کند و دست همه آنان را که خواهان رشد و اعتلای فرهنگ ایرانی- اسلامی هستند می‌فشارد.» نشریه یالثارات پیش از این در توهین به شهیدخت مولاوودی، معاون امور زنان و خانواده ریاست‌جمهوری لغو مجوز شد. باید منتظر ماند و دید ادامه واکنش هنرمندان و پیگیری قضائی این موضوع چه تبعاتی برای این نشریه خواهد داشت؟

جشن‌هایی برگزار شود. قضائیه و وزارت ارشاد هستند؟

● در نهایت اینکه شما منتظر واکنش قوه قضائیه و وزارت ارشاد هستید؟ بله، انتشار بیانیه تنها برای آرام‌کردن فضا بود و همه ما باید تلاش کنیم که قضیه را به جنجالی سخت بدل نکنیم. وزارت ارشاد و قوه قضائیه دو نهادی است که باید به این موضوع رسیدگی کنند و پیگیر این موضوع باشند. نشریه‌ای که مجوزش باطل شده است، به چه دلیل و چرا به این شکل به هنرمندان هتاک می‌کند؟ نکته‌ای که نیاز است به آن اشاره کنم، این است که شخصیتی فقیه درباره این واژه نکاتی را گفتند و درباره جلوگیری از نفوذ خارجی این واژه مطرح شد و در راستای دیگری این واژه را به کار بردند؛ اما وقتی شخصی در تلویزیون رسمی کشور و در برنامه‌ای سینمایی از این واژه استفاده ناجبایی می‌کند و توهین می‌کند، اگر همان زمان وزارت ارشاد و نهادهای قضائی با آن شخص ویژه برخورد می‌کردند، مطمئن باشید این موضوع تکرار نمی‌شد.

ارشاد مجوز پخش ندهد، تکلیف سرمایه‌ای که صرف شده چیست؟ بنابراین باید جزئیات ماجرا روشن شود تا اتحادیه بتواند موضع رسمی خود را اعلام کند.»

اما طرف غایب این بحث‌ها که همانا مؤلفان هستند، در وجه غالب منتقد این طرح‌اند. امیرحسین چهلتن، نویسنده مطرح این طرح را مصداق از چاله به چاه افتادن می‌خواند و به «شرق» می‌گوید: «این اتفاق نویسندگان را از چاله درمی‌آورد و به چاه می‌اندازد. این نویسنده است که باید در برابر اثرش پاسخگو باشد. این طرح مشکلات ما را بیشتر خواهد کرد، زیرا ناشران از چاپ آثار برخی نویسندگان به‌اصطلاح مسئله‌دار، اجتناب خواهند کرد و این ما را دچار نوعی سانسور پیچیده‌تر خواهد کرد. طبعاً خالق اثر مسئول است و نه ناشر. ناشران هم نباید بپذیرند که عمیق سانسور باشند. این مشکلات را پیچیده‌تر و عام‌تر خواهد کرد. با این سیاست ادبیاتِ جدی ما یک قدم عقب‌تر خواهد نشست.»

فرزانه طاهری، مترجم نیز به «شرق» می‌گوید: «در شیوه جدید ممیزی گویا قرار است هر ناشری هیئت کارشناسی داشته باشد که باید صلاحیت‌شان مورد تأیید قرار بگیرد و در هر انتشاراتی این هیات مسئول ممیزی کتاب‌ها خواهند بود. درواقع با این شیوه، ممیزی به بخش خصوصی واگذار شده، اما من همیشه گفته‌ام که کتاب باید با مسئولیت خود نویسنده منتشر شود. با طرح جدید وزارت ارشاد، مسئولیت انتشار کتاب و عواقب آن بر عهده ناشر می‌شود. ناشران کتاب‌ها باید با مسئولیت خود نویسنده منتشر شود. با این طرح، مسئولیت انتشار کتاب و عواقب آن بر عهده ناشر می‌شود. اما آن نهاد دولتی برسدن، اما آن نهاد مسئول عواقب چاپ کتاب نیست و این شیوه ممیزی مسائل متعددی در پی خواهد داشت.»

تا اینجا کار روال ممیزی تغییر چندانی نکرده و تنها با یک چرخش نمادین از نهاد ممیزی در ارشاد به ناشران احاله شده است. این تغییر به روایت رابریان کتاب‌ها، جز با خطاب قراردادن و مسئول‌دانستن مؤلف یا منشأ اثر ممکن نخواهد بود. تا انتشار جزئیات و آیین‌نامه‌های این طرح، طبعاً مداراهای بیشتری از این به‌شمارنایندگان صحنه فرهنگ خواهیم شنید.

هفت جهان

شبکه‌ای بی‌آشایعات مربوط به «بازی تاج و تخت» را تأیید کرد



● شرق: شبکه‌ایچی تأیید کرد که سریال «بازی تاج و تخت» در انتهای فصل هشتم به پایان خواهد رسید. به گزارش خبرآنلاین، کیسی بلویس، یکی در مدیران ارشد ایچی، در نشست خبری انجمن منتقدان تلویزیون بر اخباری که در چند وقت گذشته درباره پایان سریال در فصل هشتم منتشر شده بود، مهر تأیید زد. او در پاسخ به پرسشی در این رابطه گفت: «بله، دیوید بنیاف و دی‌بی‌وایس برای تعداد فصل‌های سریال برنامه مشخصی دارند. اگر در توأم بود برای ساخت ۱۰ فصل متقاعدشان می‌کردم، اما خواست ما این است که در ساخت بهترین نسخه از این سریال دست آنها را کاملاً باز بگذاریم». بلویس در ادامه تأیید کرد که درباره ساخت پیش‌درآمد یا اسپین‌آفی از «بازی تاج و تخت» یا سازندگان سریال گفت‌وگو کرده است، اما هنوز برنامه‌ای قطعی برای این کار ندارند. او با اشاره به اینکه بنیاف و وایس در تئوری با این کار مخالفتی ندارند، گفت تا زمانی که سریال تمام نشده است نمی‌توان در این‌باره تصمیم‌گیری کرد. یکی دیگر از موضوعات مورد بحث در این نشست خبری، تأخیر در ساخت فصل هفتم سریال و احتمال از دست‌دادن جوایز امی سال آینده بود. بلویس در این‌باره گفت: «خیلی خوب است که جوایز امی را ببریم، اما این هدف اصلی ما نیست. هدف اصلی این شبکه و سازندگان سریال، حفظ کیفیت و یکپارچگی سریال است. حتی اگر در این دوره از جوایز امی هم نبودیم، پیش از این بیش از هر برنامه‌ای برنده این جایزه شده‌ایم». البته او در ادامه ابراز امیدواری کرد که دیگر برنامه‌های این شبکه جای خالی «بازی تاج و تخت» در جوایز امی سال آینده را پر کنند. بازی تاج و تخت (به انگلیسی: Game of Thrones) یک مجموعه تلویزیونی آمریکایی به سبک خیال‌پردازی حماسی است که توسط دیوید بنیاف و دی. بی. وایس برای شبکه‌ایچی‌او ساخته شده‌است. این مجموعه برگرفته از پرفروش‌ترین مجموعه داستان‌های فانتزی جرج آر. آر. مارتین یعنی تریخ و آتش است. نخستین کتاب این مجموعه بازی تاج و تخت نام دارد. فیلم‌برداری مجموعه در کارگاه ضبط فیلم پینت هال و بلغاست و همچنین در مالت، کرواسی، ایسلند و مراکش انجام گرفته‌است. فصل پنجم این سریال در ۱۴ ژوئن ۲۰۱۵ به پایان رسید و بخش فصل ششم از ۲۴ آوریل ۲۰۱۶ آغاز شده است؛ همچنین مجموعه برای فصل هفتم در سال ۲۰۱۷ تمدید شد.