

زیر درختان زیتون

«راه ابریشم»، میزبان نهمین دوره «جایزه مستقل شید»

● گروه هنر: نمایشگاه نهمین دوره «جایزه عکس شید»، دهم اسفندماه جاری در گالری «راه ابریشم» برگزار می‌شود. نمایشگاه جایزه مستقل عکاسی مستند ایران در نهمین دوره جایزه عکس شید برگزارکننده پروژه‌های برگزیده نهمین «جایزه شید» و سومین «گرنٓت شید» است. این نمایشگاه با نمایش آثاری از جاوید نیکپور، معصومه بهرامی، مرگان عطارهای تهرانی، امید شکری، عرفان دادخوا، آزاده بشارتی، مهدی پدram خو، زهره صباغ‌نژادیز، ثنا احمدی‌زاده، نرجس نادری‌نژاد و هادی آزادبخت همراه است. همچنین دو مجموعه از سومین گرنٓت شید نیز با آثاری از سجاد آورند و سیما چویدارزاده در این نمایشگاه ارائه کرده‌اند. آثار برگزیده نهمین دوره این جایزه مستقل توسط علی آقاربع، جمشید حاتم، پیمان هوشمندزاده، غزاله هدایت، مهدی قاسمی، نیوشا توکلیان و مهدی وثوق‌نیا انتخاب شده‌اند. این هیئت انتخاب، مسئولیت راهنمایی برگزیدگان را نیز به منظور تکمیل مجموعه‌هایشان در طول ماه‌های گذشته برعهده داشت. نمایشگاه جایزه عکس شید تا ۲۳ اسفندماه جاری، از ساعت ۱۶ تا ۲۰ در گالری راه ابریشم، واقع در بلوار کشاورز، بین خیابان قدس و وصال، ساختمان تکنواجر، شماره ۱۱۰، طبقه چهارم برپا خواهد ماند. این گالری دوشنبه‌ها و تعطیلات رسمی تعطیل است.

نمایشگاه انفرادی نقاشی «در آرت تایم گالری»

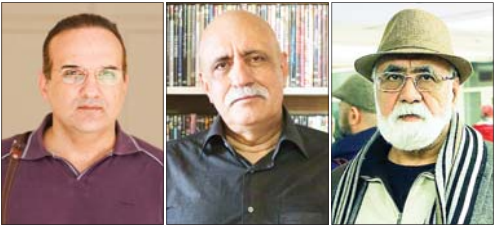
● گروه هنر: نمایشگاه انفرادی نقاشی با آثاری از نسرین تقوی، روز جمعه، ۱۰ اسفند، ساعت ۱۶ در آرت تایم گالری (زمان هنر) برگزار می‌شود. به گزارش روابطعمومی گالری، تقوی در این مجموعه ۱۶ تابلوی نقاشی را به نمایش می‌گذارد که با تکنیک آبرنگ و آکرلیک روی بوم اجرا شده‌اند؛ آثاری که خانه‌های قدیمی را به تصویر کشیده‌اند، خانه‌هایی که جز خاطرات چیزی از آنها باقی نمانده است. نسرین تقوی فارغ‌التحصیل رشته طراحی و چاپ پارچه در مقطع کارشناسی از دانشکده هنر دانشگاه الزهراست. او از سال ۶۷ به نقاشی علاقه‌مند شد و نزد آیدین آغداشلو و ایرج شافعی نقاشی را به‌طور حرفه‌ای فراگرفت که سابقه شرکت در ۲۵ نمایشگاه گروهی داخلی و خارجی و برگزاری چهار نمایشگاه انفرادی را در کارنامه هنری‌اش دارد. نمایشگاه این هنرمند روز جمعه، ۱۰ اسفند، ساعت ۱۶ تا ۲۰ در آرت تایم گالری به نشانی زعفرانیه، خیابان آصف، کوچه پرویز وهابی، پلاک ۱۴ افتتاح خواهد شد و ۱۷ تا اسفند ادامه دارد. گفتنی است این گالری پنجشنبه‌ها تعطیل است و ساعت بازدید ۱۱ تا ۱۸ خواهد بود.

زنان در ادبیات معاصر ترکیه

● گروه هنر: نشست و برنامه یابانی همایش «زنان در ادبیات معاصر ترکیه» سه‌شنبه، چهاردهم اسفند، ساعت ۱۶ با حضور سوال گونبال یوزگورت، مریم حسینی، مرگان دولت‌آبادی و حسن اکبری‌بیرو در مرکز فرهنگی شهر کتاب، واقع در خیابان شهید بهشتی، خیابان شهید احمد قاضیر (بخارست)، نبش کوچه سوم برگزار می‌شود. در دو دهه اخیر و در قرن بیست‌وشم، زنان از نظر کمی و کیفی در بسیاری از کشورها ریش قابل‌توجهی داشته و آثار ارزشمندی خلق کرده‌اند. شناخت از تحولات ادبی معاصر در کشورها و بررسی نقش زنان در این تحولات بسیار ضروری است. در سال گذشته، همایش زنان در ادبیات معاصر ایران با همکاری مرکز فرهنگی شهر کتاب، دانشگاه الزهرا، دانشگاه پلدریم انکارا، انتشارات هجبه و رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در دانشگاه پلدریم انکارا برگزار شد تا نقش زنان در ادبیات معاصر فارسی برای علاقه‌مندان در ترکیه تحلیل و بررسی شود.

گروه هنر: «سامانه فروش سینمای ایران» که از دوشنبه، ۶ اسفند، در مؤسسه «سینما شهر» رونمایی شد، از روز گذشته در دسترس عموم قرار گرفت و در روز اول ۲۵۸ نفر از اطلاعات این سامانه استفاده کرده‌اند. بنابر گزارش روابط‌عمومی سازمان سینمایی، اطلاعات این سامانه پیش از این تنها برای پخش‌کنندگان و تهیه‌کنندگان قابل رؤیت بود که در راستای سیاست شفاف‌سازی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با تأکید حسین انتظامی، سرپرست سازمان سینمایی و با همکاری خانه سینما توسط مؤسسه سینما شهر در دسترس عموم قرار گرفت. این سامانه امکان دسترسی همگان به اطلاعات فروش فیلم‌ها، سینماهای سراسر کشور بر اساس تفکیک سالن و سانس و آمار دفاتر پخش را فراهم می‌کند که به سیستم مکانیزه فروش بلیت در سینماها متصل است و به صورت خودکار اطلاعاتش به‌روز می‌شود. در سامانه جامع دسترسی و فروش آنلاین فیلم‌ها و سینماها چهار نوع اطلاعات شامل وضعیت فروش سینمای ایران به صورت کلی، بررسی وضعیت یک سالن سینما به صورت خاص، بررسی وضعیت یک دفتر پخش به صورت خاص و با جزئیات در دسترس عموم است و این سیستم هرگونه تغییری در میزان فروش فیلم‌ها و عملکرد سالن‌های سینما را به صورت روزانه و آنلاین ثبت می‌کند. در صورتی که فروش‌ها به صورت آنلاین باشد، به محض تغییر اطلاعات در هر سالن سینما این اطلاعات ثبت می‌شود، اما اگر به دلایلی مانند قطع اینترنت سالن سینمایی به صورت اینترنتی بلیت فروخته، حداکثر تا ۲۴ ساعت اطلاعات جدید آن سینما در سامانه بارگذاری می‌شود.

در مرحله اول تمامی اطلاعات فروش فیلم‌ها، سالن‌های سینما و عملکرد دفاتر پخش، با جزئیات ساعت، روز، ماه، سال از سال ۹۱ در این سایت موجود است و هر فردی که وارد می‌شود، بعد از ثبت‌نام و دریافت کد ثبت‌نام می‌تواند به‌عنوان کاربر از این سایت استفاده کند و به اطلاعات دسترسی داشته باشد. تمامی سیستم مکانیزه فروش بلیت و جمع‌آوری اطلاعات توسط مؤسسه سینما شهر و با حمایت سازمان سینمایی در سالن‌های سینمای سراسر کشور نصب شده و همچنین هزینه نگهداری آنها نیز برعهده مؤسسه سینما شهر است و سینماداران هیچ هزینه‌ای نمی‌کنند، به همین دلیل هیچ بهانه‌ای نمی‌توانند برای استفاده‌نکردن از این سیستم داشته باشند. همچنین فرهنگ‌سراهایی که در آنها فیلم نمایش داده می‌شود و بلیت‌فروشی نیز می‌شود، به این سیستم مجهز هستند. اگر سالن سینمایی به مدت دو روز اطلاعات خود را به صورت آنلاین ارسال نکند، قطعا ما سریعاً رسیدگی می‌کنیم تا ببینیم دلیل ارسال‌نکردن این اطلاعات چیست. علاوه‌بر سیستم مکانیزه، براساس کد پخش‌ی که روی سرورهای نمایش‌دهنده فیلم‌های در‌حال‌اکران درج شده، پخش‌کنندگان و صاحبان فیلم‌ها می‌توانند متوجه



شوند که فیلم آنها در چه زمان و در چه روزی یا چندبار نمایش داده شده است. این سامانه به سیستم جامع فروش بلیت موسوم به «سینماپکت» وصل است. همچنین به‌زودی و با راه‌اندازی سامانه فیلم‌تیکت و فروش بلیت از طریق آن سامانه جامع به آن سایت نیز متصل می‌شود. سامانه جامع و آنلاین فروش بلیت سینماها هم‌اکنون به آدرس panel.cinemashahr.ir در دسترس است.

با توجه به ضرورت وجود چنین سامانه‌ای، نظرات سه نفر از سینماگران را دراین‌باره جویا شدیم.

هوشنگ گلمکانی، منتقد سینما، راه‌اندازی سامانه فروش فیلم‌ها را بسیار مفید دانست و اظهار کرد: «فقدان چنین منبعی با چنین اطلاعاتی در سینمای ایران بسیار احساس می‌شد، زیرا برای بررسی اوضاع فیلم‌ها و دسترسی به اطلاعات ریز فیلم‌ها هیچ منبعی وجود نداشت».

این منتقد سینما ادامه داد: «چندسال است که برای بررسی فیلم‌هایی که فروش میلیاردي داشتند، درواقع از فیلم سینمایی «آتش‌بس» (تهمینه میلانی) به‌بعد، از راه‌های مختلف و با مراجعه به جاهای مختلف خواستم در جریان تعداد مخاطبان و جزئیات دیگر فیلم‌ها قرار بگیرم که این امر میسر نشد، اما این سامانه می‌تواند کمک بزرگی برای تحقیقات ما باشد».

همچنین گلمکانی پیشنهاد داد: «به نظر بهتر است این سامانه به‌عنوان تنها مرجع رسمی اعلام شود تا آمار غیررسمی به این شکل از بین برود». مهرداد فرید، تهیه‌کننده فیلم «جن زیبا» در گفت‌وگو با «شرق» عنوان کرد: «مدت‌ها بود که در صنف تهیه‌کنندگان سینمای ایران بحث بر سر این موضوع بود که سامانه فروش بلیت دیگر باید از شکل انحصاری خارج شود. تلاش کردیم تا به راهکاری برسیم که هم تهیه‌کنندگان، هم سالن‌داران و پخش‌کنندگان به هدفی که مد نظر دارند برسند. در واقع به دنبال شرایطی بودیم که از تمام شرایط آنلاین فروش بلیت سالن‌های سینما استفاده کنیم. چون برای بسیاری از تهیه‌کنندگان این معضل بزرگی است که گاهی تا یک سال هم زمان می‌برد که سهم فروش فیلم خود را از سالن‌دار دریافت کنند. پس مناسب بود راهکاری ایجاد شود تا



یادداشتی برنمایش تن‌شوری

زخم‌های روح

هستند که مرزهای دقیق خط‌کشیده‌شده را پاک و محو می‌کند، مثل دکور و فضای خاکستری‌رنگی که تمام مدت نمایش «تن‌شوری»، امکان فکر و تخیل به رنگ را، از ما می‌گیرد، رنگی که می‌زینم به زندگی و لحظات‌مان، تا باور کنیم و تحمل... در لحظه‌ای که نمایش و تشکش‌های دو بازیگر (پاتنه) پناهی‌ها و صابر ابر)، که بسیار قوی و قدرتمند بازی می‌کنند، بازیگر مرد روبه‌روی تماشاچیان می‌پرسد: «چند زوج در بین شماست؟». و بعد، از آن زوج‌ها می‌پرسد: «شما خوشبخت هستید؟».

و با پاسخ مثبتی که در هر اجرا، یک زوج که سال‌ها شادمان در کنار هم زیسته‌اند، می‌دهند، با بی‌رحمی و جسارت می‌گوید: «که این خوشبختی با سوزنی می‌ترکد و از بین می‌رود...». این شاید یکی از تفاوت‌های بارزتر زندگی در جهان سنتی و جهان مدرن است. مسئله البته نفوق و برتری یکی بر دیگری نیست، بلکه تفاوت ماهیت این روش‌های زیستن است و محدود به تنها روش زیستن هم نیست، بلکه در اساس نگاه به زندگی هم تأثیر می‌گذارد، مسئله در تفاوت میان نیازها و خواست‌هاست. اگر در جهان سنتی، اصالت با نیازها بود، اکنون خواست‌ها اصالت می‌یابند؛ آن چیزهایی که در درون پنهانمان، در طول سالیان، با خود حمل می‌کنیم و از آنها به‌درستی آگاه نیستیم...

مثل زن می‌توان سالی‌که در فیلمی که در میانه نمایش پخش می‌شود، می‌بینیم، بدون آنکه بدانیم چه ارتباطی با کلیت نمایش روی صحنه دارد و به شکل کل‌گزنه‌ای به نمایش سنجاق می‌شود (هرچند که بازیگرش انکار آینده «ماری»، شخصیت زن نمایش است)؛ زنی که ناگهان پس از سالیان دراز درمی‌یابد که دیگر قادر نیست به زندگی آرام و به‌ظاهر بی‌عیب خود ادامه دهد، بدون آنکه هیچ بهانه‌ای داشته باشد، تا قضاوت دیگران را به نفع خود تغییر دهد، بدون هیچ دلیل به‌قول معروف، محکمه‌پسنده‌انی!

او دیگر نمی‌تواند به ادامه‌دادن به شکل گذشته، ادامه دهد؛ بدون حدوث اتفاق خاصی، نه خیانت، نه بدی، نه اختلاف... هیچ، شاید تنها خستگی فاجعه زندگی مدرن، شاید بتواند در همین‌جا باشد...! انسان به‌درستی نمی‌داند که چه می‌خواهد و نمی‌داند که چرا غمگین می‌شود، چرا شاد می‌شود و چه چیز به‌راستی برای او احساس خوشبختی را به ارمان‌ها می‌آورد؟

«سامانه فروش سینمای ایران» و ضرورت شفافیت در سینما

در زمانی کوتاه‌تر این هدف اجرایی شود».

این کارگردان و تهیه‌کننده سینما در ادامه عنوان کرد: «تجربه ثابت کرده که طولانی‌شدن زمان پرداخت سهم تهیه‌کننده و واریز در درصد فروش فیلم‌ها به صاحبان آن صدمات زیادی می‌زند و تأثیرات سونی در آینده کاری تهیه‌کنندگان و سرمایه‌گذاران می‌گذارد. متأسفانه در کشوری زندگی می‌کنیم که اولویت آخر را به تولیدکننده می‌دهند. بنابراین برای مقرون‌به‌صرفه‌شدن تولیدات سینمایی، بهره‌گیری از «سامانه آنلاین فروش بلیت سینما» به شکل صحیح اتفاق خوبی است و قطعا استفاده از تمام جواب این طرح می‌تواند باعث شود که هم سالن‌دار، هم تهیه‌کننده و هم پخش‌کننده در شرایط مساوی از محاسن ایران فیلمانر برخوردار شوند».

پیش از این نیز غلامرضا موسوی، رئیس انجمن «تهیه‌کنندگان مستقل سینما» با بیان اینکه «سینمای ایران هیچ چیز پنهانی از چشم مردم نجیب ندارد» گفته بود: «شورای‌عالی تهیه‌کنندگان تصمیم گرفت همه و مخصوصا مطبوعات با توجه به کارشان به لایه‌های سامانه فروش بلیت سینمای ایران دسترسی داشته باشند».

غلامرضا موسوی پس از رونمایی از سامانه فروش بلیت سینمای ایران تصریح کرد: «شورای عالی تهیه‌کنندگان سینما در دو جلسه بحث و با توجه به نگاه دکتر حسین انتظامی مبنی بر شفافیت کامل در سینمای ایران به مدیرعامل خانه سینما پیشنهاد داد که سامانه فروش فیلم‌ها برای مردم، نویسندگان، منتقدان و پژوهشگران قابل دسترسی باشد».

او ادامه داد: «تا قبل از این اتفاق مردم تنها به خرید بلیت در سینماها و اینکه کدام فیلم در کدام سینما اکران می‌شود و میزان فروش کلی آنها دسترسی داشتند و پخش‌کنندگانی که فیلمشان اکران می‌شد یک مرحله دسترسی‌شان بیشتر باز می‌شد و دسترسی به اطلاعات جزئی تنها برای کسانی که مجوز داشتند، میسر بود».

این تهیه‌کننده سینما خاطرنشان کرد: «شورای‌عالی تهیه‌کنندگان تصمیم گرفت با توجه به محرم‌بودن مردم و بالطبع مطبوعات و نویسندگان، همه این امکان را داشته باشند، مخصوصا رسانه‌ها با توجه به کارشان به لایه‌های این سامانه دسترسی داشته باشند. بر این اساس این پیشنهاد از طرف دکتر انتظامی مورد قبول واقع شد و سامانه فروش فیلم‌های سینمای ایران در دسترس همه مردم ایران قرار گرفت و به اطلاعات دسترسی پیدا کردند».

موسوی همچنین گفت: سینمای ایران هیچ چیز پنهانی از چشم مردم نجیب ندارد، مردم را محرم خود می‌داند و به آنها احترام می‌گذارد. به عنوان عضو شورای‌عالی تهیه‌کنندگان از دکتر انتظامی ریاست سازمان سینمایی که با این پیشنهاد موافقت کردند، تشکر می‌کنم اگرچه خود ایشان فردی است که اعتقاد به نفاف‌سازی دارد.

چه چیز اشتیاق‌های ما را می‌سازد؟ آیا ما و اشتیاق‌هایمان، هویتی متعین داریم؟
آیا برای خودمان، قابل‌شناسایی با تشخیص هستند یا تنها اگر مهار خود را به دست‌شان بدهیم، ما را گاه به ورطه تلخ‌ترین ناامیدی‌ها یا جنون‌آمیزترین خواسته‌ها و اعمال پرتاب می‌کنند؟
با این هیولای ناخودآگاه که مثل اژدهایی در اعماق روح خوابیده، چه باید کرد؟ چرا ما در دنیای ممنوعه غرایزمان، چنین زره‌های سنگینی می‌پوشیم؟ برای آنکه تیرهای زهرآکین‌شان به ما اصابت نکنند؟
زیست سراسر متناقضی که نتیجه سرکوب بسیاری از چیزها در وجود انسان مدرن است، از غرایز و تمایلات طبیعی زندگی، از آزادانه و بدون تعهد و بدون اجبار به کار زیستن، در برابر قراردادهای رنگ‌وبالعاب زده‌شده اجتماعی، از موفقیت و کار و تلاش و پیشرفت و مسابقه و رقابت و جلوفاتدان و بالارفتن؛ وقتی به‌راستی و در حقیقت نمی‌دانیم کدام جهت حقیقی است؟ کجا بالاست؟ کجا جلو؟ کدام جهت حقیقی است؟ کدام شکست؟ چه چیز خوشبختی و چه چیز بدبختی است؟
«مارشال یرمن» در کتاب ارزش‌شنش «تجربه مدرنیته» به حادثه مرگ پسر پنج‌ساله‌اش، درست پس از پایان‌یافتن نگارش کتابش، اشاره می‌کند و ضمن تقدیم کتاب به او می‌نویسد که زندگی و مرگ او بسیاری از مضامین کتاب را ملموس و قابل‌فهم می‌کند.

این ایده که آنهایی که مانند او در جهان مدرن، بسی شاد و آسوده‌خاطرند، ممکن است در برابر شیاطینی که در این جهان ماوا گزیده‌اند، بسیار آسیب‌پذیر باشند. این ایده که زندگی‌گاه در عین زیبایی و لذت‌بخشی، بسیار طریف و شکننده است و اینکه حفظ و تداوم این زندگی ممکن است مستلزم مبارزه‌ای بس سخت و قهرمانانه باشد که ما که‌گاه در آن بازنده‌ایم...

این حقیقت، در تمام مدتی که ناتنر «تن‌شوری» می‌دیدم، به یاد می‌آمد، شکندنبودن سعادت و لغزنده‌بودن خوشبختی، در همه ابعاد زندگی زناشویی و در عشق، موضوعی که درعین‌حال می‌تواند دردناک‌ترین زخم‌های روحی و تلخ‌ترین تجربه‌های زیستن باشد، به‌ویژه در جامعه مدرن و زیستن مدرن که زیستی است سرشار از معما و تناقض...

درک توان‌های بالقوه جهان مدرن، در ایجادکردن و درهمان‌حال در بارها دفعتا ویران‌کردن، در قادرنبودن به کشیدن مرز مشخص بین بودن‌ها و نبودن‌ها، بین ماندن‌ها و شدن‌ها، جهان پیچیدگی‌ها در زندگی و مناسباتش... جهان درخطربودن و ازدست‌رفتن هر چیز، «هر آنچه سخت و صلب و تجزیه‌ناپذیر است».

جهان جزئیات، جزئیاتی که هرچقدر هم ناچیز، قادرند کلیات متقن را ویران کنند، جزئیاتی که می‌توانند مثل یک ریگ، به بهمن عظیمی مبدل شوند. «تن‌شوری» انگشتش را می‌گذارد بر نقاط دردی که با تمام تفاوت در شکل، درد مشترک است... . ازدست‌رفتن یا ازدست‌دادن، مرتبا ازدست‌دادن و به‌دست‌آوردن‌هایی که در واقع در درون خود، پتانسیل ازدست‌دادن دارند.

ما مرتبا از دست می‌دهیم و مرتبا فرو می‌کاهیم. کم و کمتر می‌شویم، جزئی می‌شویم و عشق نیز چنین است...

ضرب آهنگ

گزارشی از کنسرت‌های اسفند ماه

● گروه هنر: ارکستر سمفونیک تهران با اجرای سفونی شماره ۹ بتهوون اسفند ماه در تالار وحدت روی صحنه می‌رود و آیین بزرگداشت استاد فقید، فرامرز پایور برگزار می‌شود. همچنین ارکستر «سرزمین خورشید» به رهبری عباس عامری و کنسرت گروه موسیقی برف، کنسرت سیروان خسروی، گروه زریاب، بابک جهانبخش، محمد علیزاده، رحیم شهرپاری، ماکان‌بند و احسان خواجه‌امیری روی صحنه می‌رود.

ارکستر سمفونیک تهران

ارکستر سمفونیک تهران به رهبری شهرداد روحانی، به مناسبت دویست‌وپنجاهمین سال تولد لودویک فان بتهوون، ۱۷ اسفندماه ساعت ۲۱:۳۰ در تالار وحدت اجرا می‌کند. در این کنسرت، سمفونی شماره ۹ در مینور اثر بتهوون نواخته می‌شود. از این سمفونی به‌عنوان بهترین اثر بتهوون و یکی از بهترین‌های موسیقی کلاسیک یاد می‌کنند.این سمفونی از اولین سمفونی‌هایی است که در آن از صدای انسان استفاده شده است. اشعار استفاده‌شده در مومنان آخر این سمفونی توسط چهار سولیست و گروه کر خوانده می‌شوند.

«سرزمین خورشید» در تالار رودکی

ارکستر «سرزمین خورشید» به رهبری عباس عامری چهارمین کنسرت رسمی خود را بیستم اسفندماه ساعت ۲۰ در تالار رودکی روی صحنه می‌برد.سپاسیک صانعی، خواننده و امیرمحمد کاظمی کنسرت‌مایستر اجرای زمستانه این ارکستر هستند.

گروه موسیقی برف در نیاوران

گروه موسیقی برف به سرپرستی محمدرضا امیرقاسمی و آواز علی امیرقاسمی، کنسرتی را تحت عنوان «شبی برای پیانوی ایرانی» در تاریخ جمعه، ۱۰ اسفند، ساعت ۲۰ در فرهنگ‌سرای نیاوران، سالن خلیج‌فارس برگزار می‌کند.

علاقه‌مندان می‌توانند برای خرید اینترنتی بلیت‌ها به آدرس www.tiwal.com مراجعه کنند.

سیروان خسروی

کنسرت سیروان خسروی روزهای ۲۴ و ۲۵ اسفند در رویال‌هال هتل اسپیناس برگزار می‌شود.

قطعاتی مانند دوست دارم زندگی رو، به همین زودی، اگه تو مال من نیستی، بارون پاییزی و... در این کنسرت اجرا خواهند شد.

گروه‌زریاب

کنسرت هم‌نوازی عود و گیتار «زریاب» به سرپرستی و آهنگ‌سازی مجید ناظم‌پور، یازدهم اسفند ساعت ۲۱:۳۰ به همت مؤسسه فرهنگی هنری «رادانودینش» در تالار وحدت تهران برگزار می‌شود.

بابک جهانبخش

خواننده پاپ روز ۲۳ اسفند در دو سئانسن ۱۸:۳۰ و در سالن همایش‌های برج میلاد کنسرت برگزار می‌کند.در ماه‌های اخیر، قطعه «دیوونه جان» با صدای بابک جهانبخش و ویدئوی آن، بین مخاطبانش بازخوردهای بسیاری داشته و قرار است اثر جدیدی از سوی جهانبخش به‌زودی منتشر شود. او در این کنسرت کلپنجی از آثا قدیمی و جدید خود را برای مخاطبانش اجرا می‌کند.

محمد علیزاده

کنسرت محمد علیزاده ۱۷ اسفند در دو سئانسن ۱۸ و ۲۱ در رویال‌هال هتل اسپیناس برگزار خواهد شد.

علیزاده در این کنسرت قطعات منتشرشده قدیم و جدید خود از جمله «زندگی» را برای مخاطبان اجرا می‌کند.این خواننده پاپ آلبوم جدید «مقتم نرو» را پس از وقفه‌ای چندساله بعد از انتشار آلبوم «دلت با منه» در بهمن سال گذشته منتشر کرد که برخی از قطعه‌هایی آلبوم مانند «عشقم این روزا» با استقبال خیلی خوبی از سوی مخاطبان موسیقی پاپ روبه‌رو شد.

رحیم شهرپاری

رحیم شهرپاری، خواننده موسیقی پاپ، در تازه‌ترین کنسرت خود، ۱۵ اسفند ساعت ۱۸:۳۰ و ۲۱:۳۰ در برج میلاد به دیدار مخاطبان می‌رود.

ماکان‌بند

گروه موسیقی ماکان‌بند پس از اتمام جشنواره موسیقی فجر، جدیدترین کنسرت خود را روی صحنه می‌برد.«کنار من باش»، «خدا پشتمه»، «خیالت تخت»، «این خیابونا»، «هربار این درو»، «دلگیری»، «نرو»، «بازپچه»، «دیوونه‌بازی» و «ای‌داده» از جمله قطعاتی است که قرار است در این کنسرت اجرا شود.

احسان خواجه‌امیری

کنسرت احسان خواجه‌امیری ششم اسفند در دو سئانسن ۱۸:۳۰ و ۲۱:۳۰ در برج میلاد روی صحنه رفت. این خواننده در این برنامه قطعات جدید و قدیم خود را برای مخاطبان اجرا کرد.«من و بابا»، «برای اولین‌بار»، «سلام آخر»، «فصل تازه»، «یه خاطره از فرده»، «عاشقانه‌ها»، «پاییز، تنهایی»، «۳۰سالگی» و «شهر دیوونه» از آلبوم‌های احسان خواجه‌امیری است که تاکنون منتشر شده است.