

روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: مهدی رحمانیان

نشانی: تهران: میدان فاطمی، خیابان بهرام‌مصری، پلاک ۲۲ • تلفن:۵۴ و ۸۸۹۳۶۲۷۰ • نمابر: ۸۸۹۲۵۴۶۷

تلفن آگهی‌ها: ۸۶۰۳۶۱۱۹ • تلفن امور آگهی‌های شهرستان‌ها: ۷-۴۴۰۱۹۸۰۵ • تلفن امور مشترکین: ۸۸۹۰۳۵۴۸

توزیع: شرکت پیام‌رسان سبز • تلفن: ۶۶۲۸۷۳۴۴ • چاپ: صمیم

شترت روزنامه

شنبه ۱۸ مرداد ۱۴۰۴ • ۱۵ صفر ۱۴۴۷ • ۹ آگوست ۲۰۲۵ • سال بیست‌ویکم • شماره ۵۱۷۷ • ۱۲ صفحه
اذان ظهرتهران ۱۲:۱۰ • اذان مغرب ۱۹:۲۰ • اذان صبح فردا ۳:۴۶ • طلوع آفتاب ۵:۱۹

www.sharghdaily.com

aparat:tasvirshargh

Telegram:SharghDaily

youtube:sharghdaily

twitter:sharghdaily

instagram:sharghdaily1

فرشچیان در حال استراحت است

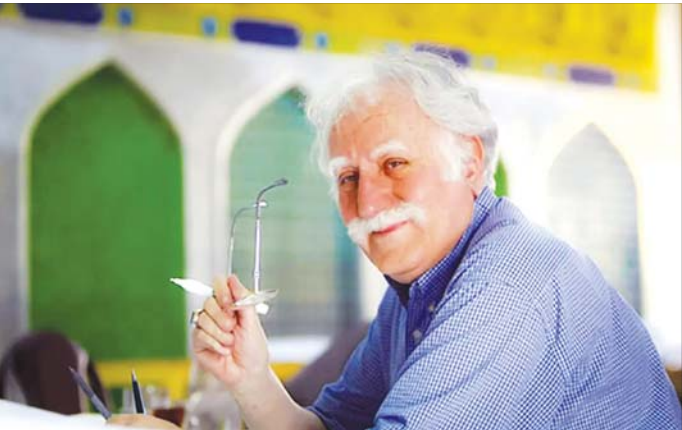
غلامحسین امیرخانی؛ ذوق و تخیل فرشچیان، ریشه در اصالت ایرانی دارد

سما بابایی: وقتی خبر به «کما رفتن» استاد محمود فرشچیان،

نگارگر بلندآوازه ایران منتشر شد، موجی از نگرانی در میان دوست‌داران هنر برانگیخته شد. ساعاتی طول کشید تا «بهمن نامور مطلق»، رئیس پیشین فرهنگستان هنر، این خبر را تکذیب و اعلام کرد در گفت‌وگویی با همسر محمود فرشچیان مطلع شده است چندی پیش این استاد نگارگر به دلیل زمین‌خوردن به مرکز درمانی مراجعه می‌کند و در همان جا به ذات‌الریه مبتلا می‌شود. اکنون او در خانه، به استراحت و مداوا مشغول است و در هوشیاری کامل به سر می‌برد.

محمود فرشچیان، از برجسته‌ترین چهره‌های هنر معاصر ایران، نامش با احبای نگارگری ایرانی و ارتقای آن به عرصه‌های جهانی گره خورده است. او با نگاهی پژوهشگرانه، عناصر بصری و فضاسازی‌های نقاشی غرب را با اصالت و ظرافت‌های نگارگری ایرانی درآمیخته و سبک شخصی و نوآورانه‌ای پدید آورده است که هم وفادار به سنت است و هم متناسب با تحولات روزگار. به همین خاطر است که غلامحسین امیرخانی، استاد بی‌بدیل خوش‌نویسی، خبر سلامتی او را انتقافی پرمیمنت می‌داند. امیرخانی، فرشچیان را هنرمندی می‌داند که ذوق و تخیلش ریشه در اصالت و هویت ایرانی دارد و در عین حال توانسته است نگارگری ایرانی را با نگاهی تازه و هم‌زمان وفادار به سنت، به‌روز کند.

این استاد برجسته معتقد است در آثار او، عناصری چون حرکت و پویایی، که در نگارگری سنتی کمتر مجال بروز داشته، با دقت و ذوقی کم‌نظیر وارد شده است. همین‌طور استفاده از پرسپکتیو و فضاسازی‌های چندلایه، جلوه‌ای نو به نقاشی‌های نگارگری ایشان بخشیده است. این تغییرات، در عین نوگرایی، هرگز از معصومیت و روح لطیف هنر ایرانی جدا نشده است. آقای امیرخانی معتقد است بخشی از ظرافت‌ها و دقت‌هایی که امروز در آثار فرشچیان می‌بینیم، حاصل



روزها

روز خبرنگار؛ روز تناقض در سرزمینی از تضاد



مجیدسعیدی

«بات رو از خونه بیرون نذار. قراره دوباره دستگیر شوی». سرد،

بی‌توضیح و بی‌هیچ نگاهی انسانی.

شاید خواننده‌ای که این یادداشت را می‌خواند، تصور روشنی از «بازداشت در زمان جنگ» نداشته باشد؛ اما باید بداند آنچه در میدان نبرد رخ می‌دهد، با آنچه پشت میزهای بازجویی بعد از آن می‌گردد، فرق دارد. آنجا در جنگ، جانث در خطر است؛ اینجا، هویت، در میدان، شاید گلوله زخمی‌ات کند، ولی در اتاق‌های بسته، اعتبارت را نشانه می‌گیرند.

و بگذارید این را هم صریح بگویم:

اگر خبرنگار صداوسیما برای شما قهرمان است، برای من نیست. ما از دو جهان متفاوت آمده‌ایم. قهرمان من، کسی نیست که با کارت ویژه و حفاظت کامل پشت نوار زرد گزارش می‌گیرد و بعد از تدوین، با روایت از پیش تعیین شده روانه آنتن می‌شود. قهرمان من شاید

یک‌چهارم جوانان ایرانی نه کار دارند و نه تحصیل می‌کنند.

البته معاون وزیر کار پیش‌تر گفته بود که نصف دختران، نه تحصیل می‌کنند و نه شغل دارند. حالا یک پژوهشگر این آمار را زیر سؤال برده است. طبق آمار بانک جهانی در سال ۲۰۲۲، این رقم برای دختران در ایران حدود ۳۷.۸ درصد بوده و درباره پسران، این رقم ۱۷.۲ درصد است. این پژوهشگر تأکید دارد این زندگی عاطل و باطل، محصول بحران اقتصادی، تغییرات اجتماعی و نابرابری جنسیتی است.

یادداشت

عهدی با جامعه موسیقی؛

از لاهه تا امروز

بابک رضایی

مدیرکل دفتر موسیقی

غروب زیبای بهاری در شهر لاهه و ما در سفری به دعوت مرکز موسیقی هلند برای طراحی همکاری‌های متقابل موسیقایی بین ایران و هلند در سال ۲۰۰۹ بودیم. آن زمان، مدیرعامل وقت انجمن موسیقی ایران بودم و طبق برنامه‌ریزی میزبان، به کنسرتی در ژانر موسیقی معاصر رفتیم؛ در سالتی که به ما گفته بودند در این ژانر موسیقی از جایگاهی شاخص نه‌فقط در هلند، بلکه در سراسر اروپا برخوردار است. در آن سالن ارزشمند، قاب عکسی از علیرضا مشایخی، هنرمند توانمند موسیقی ایران، در میان سرآمدان موسیقی معاصر جهان قرار داشت. عکسی که نام زیبای کشورمان را به شایستگی نمایندگی می‌کرد و غرور ایرانی‌بودن را با خود به همراه داشت. صبح گرم تابستانی چند روز پیش که استاد علیرضا مشایخی با مهر و فروتنی -که منش بزرگان است- به دیدارم آمدند، ناگهان و پس از گذشت سال‌ها، دیدن سیمای مهربان ایشان یادآور همان تصویر در میان چهره‌های برتر موسیقی معاصر جهان شد. استاد علیرضا مشایخی، امروز در برابر من و ذهنم، بار دیگر یادآور سنگینی مسئولیتی شدند که در برابر پاسداشت مفاخری همچون ایشان، در برکشیدن نام ایران و فرهنگ و هنر آن بر عهده داریم. اگرچه وظیفه حوزه کاری من و همکارانم در دفتر امور موسیقی، خدمت به تمامی جامعه موسیقی است، فارغ از کسوت، ژانر یا هر ویژگی دیگری، اما دیدار با هنرمندان بزرگی همچون علیرضا مشایخی، شهرام ناظری، حسین علیزاده، داریوش پیریانکان، حسن ریاحی، داوود گنجه‌ای، همایون شجریان و... که هریک به شکل و مناسبتی در چند ماه اخیر و در کسوت مدیر، افتخار دیدارشان را داشته‌ام، همواره تذکری است تا پیمانی را که در ابتدای این راه با جامعه موسیقی بسته‌ام، به خود یادآور شوم. حالا و بار دیگر از جامعه بزرگ و عزیز موسیقی کشور می‌خواهم تا در این راه صعب، با همراهی، هم‌فکری، نقد و پیشنهاد‌هایان یاری‌ام کنند که جز با همراهی ایشان، جبران عقب‌ماندگی‌ها و تحقق آرمان‌های فرهنگی موسیقی ایران میسر نخواهد شد.

پیشخوان

سراینده نامه خسروان منتشر شد

حماسه‌سرای توس، حکیم ابوالقاسم فردوسی، دهقان‌زاده‌ای بود که یکتاته اساطیر، تاریخ و حکمت ایران، از آغاز آفرینش جهان تا پایان دوره ساسانی را زنده کرد و ۳۰ و اندی سال از عمر خود را بر سر سرودن شاهنامه گذاشت و این شاهکار جهانی را آفرید. شاهنامه نه‌تنها یک اثر ادبی، تاریخی، حماسی و اخلاقی ایرانی است، بلکه شناسنامه هویت ملی و فرهنگی ایرانیان است. فردوسی به ما آموخت که زبان فارسی هویت ماست و پاسداشت آن، پاسداشت هویت ملی است. شاهنامه تأثیر عمیقی بر ادبیات، هنر و حتی موسیقی فارسی گذاشت.

در این کتاب با زندگی پرمآجرای فردوسی و علت سرودن شاهنامه آشنا می‌شوید. آفرینش چنین اثر سترگی کار هرکسی نبود و مردی با اراده آهنین و دانش وسیعی همچون فردوسی می‌خواست. زندگی خود فردوسی به همان اندازه شاهنامه شگفت‌آور و پر از حوادث و ماجراهاست. در این کتاب با زندگی فردوسی و جریان سرودن شاهنامه آشنا می‌شویم.

سراینده نامه خسروان (داستانی بر پایه زندگی حکیم ابوالقاسم فردوسی)

دکتر محمدرضا توکلی

صابری

چاپ اول: ۱۴۰۰

قطع کتاب: رقعی

جلد: شومیز

تعداد صفحات:

۱۳۷ صفحه

طنزخوانی

رامین رضاییان، خیابانی

و مشکلات زیرساختی کشور



آیدین سیارسرچ

در روزهای اخیر آقای جواد خیابانی از پوشش رامین رضاییان در یک برنامه تلویزیونی که ظاهراً شامل لباس‌های برند و گران‌قیمت بوده عصبانی شده و از تریبون صداوسیما که خودش با یک بودجه بخورونمیر (۳۵ هزار میلیارد تومان، معادل بودجه ۱۰ وزارتخانه مملکت) اداره می‌شود، معترض شده که شما فوتبالیست‌ها که همش دارید میگید آی اینجا برق نیست، آی اونجا آب نیست، چه کمکی به همین مردم کردید؟ تا حالا شده به‌جای همون پولی که خرج لباست کردی، بری یک موتور برق تو یک بیمارستان بگذاری که اون بیمارستان در نبود برق کارش راه بیفته؟

با وجود اینکه در این دو، سه روز خیلی‌ها به آقای خیابانی اعتراض کردن، من فکر می‌کنم حق با ایشونه. هرکسی تو این مملکت مسئولیتی داره، نیمشه شما دستمزد میلیاردی بگیری بعد بشینی تو ویلای لواسونت، روی میز میلیارد آب پرتقال بخوری (تصور صداوسیما با بودجه ۲۵ هزار میلیارد از آدم پولدار) اون‌وقت استوری کنی که آی! مسنولین! مردم مشکل دارن! آقای بیرانوند که یک ساله کشور رو اسیر پروندهات کردی، شده یک بار بگی مردم برق ندارن، برم به نیروگاه براشون بزنم؟ چهارتا پتل خورشیدی بخرم بذارم رو پشت بومشون؟ آقای پیام نیازمند که رقم قراردات نزدیک صد میلیارده! شده یک بار بشینی با سیاوش یزدانی و وحدت حنانوف، ۱۰ صفحه برنامه توسعه برای این مملکت بنویسی؟ شده یه بار بگی دولت نگران نباش! امسال افزایش حقوق کارمندان با من؟ حسین کنعانی زادگان! یک بار از خودت پرسیدی که من برای بهبود وضع حمل‌ونقل عمومی این مردم چیکار کردم؟ شده تا حالا چهارتا اتوبوس بخری که جونو این مملکت تو این خرمایزون، اسیر مکان‌یابی (ناشی از اختلال در جی‌پی‌اس) نشه؟ آقای شهباز زاهدی که برای خودت رفتی زاین سوشی می‌زنی و عشق و حال می‌کنی! تا حالا یک بار پیش خودت گفتی به سر برم کره جنوبی و یقه اون نامردا رو بگیرم و بکم با هفت میلیارد دلار بدهیت رو میدی یا همین‌جا پولت می‌کنم؟ این مردم در این حد برات مهم نبودن که یک چهارم دستمزدت رو بدی به شرخر استخدام کنی؟ آقای مهدی مهدویکیا که مردم سال‌ها با نفوذهای زیبات لذت برن، جلوی نفوذ در کشور رو که نگرفتی، توکه تو آلمان و ترویسکای اروپایی دوست و آشنا داری شده، به بار بری تو جلسه شورای امنیت جلوی صدور قطع‌نامه‌ها رو بگیری؟ تا حالا یه تحریک برای مردمت برداشتی؟

آقایان محمد آبشک (بازیکن استقلال خوزستان) و نوذر رودین (کارشناس داوری)؛ شما که به هر حال یه جورایی با آب سروکار دارید، شده تا حالا فکر کنید که به خاطر مجوزهای شما در جهت برداشت بی‌رویه از آب‌های زیرزمینی بوده که آب این مردم تموم شده؟ شده تا حالا با سعید شیرینی (سرپرست سابق پرسپولیس) پول‌هاتون رو بذاری رو همدیکه، چهارتا آب‌شیرین‌کن بخرید، بگید بیا کشور این مال تو؟ عارف آقاسی هم که انگار نه انگار مسئولیتی تو این مملکت داره، آقای آقاسی! تو که میری با استقلال، با خنده و خوشحالی میلیاردی می‌بندی، تا حالا شده برای این مردم که تو رو به اینجا رسوندن، همین درمی که الان غمگین و افسرده شدن، غرورتو بذاری کنار، میکروفنو برداری، یه دهن لب کارون بخونی؟ آقای احمدرضا زنده‌روح، هافبک دفاعی تیم شمس‌آذر قزوین، تو هم کارنامه‌ات زیاد جالب نیست! شده یک بار اعتراض کنی که چرا صداوسیما (با بودجه ۳۵ هزار میلیارد تومان) حق پخش زنده بازی‌ها رو به باشگاه‌ها نمیده؟ این رو هم باید آقای خیابانی بگه؟ همه کارها رو خیابانی باید بکنه؟ همه فکر و ذکرتون شده پول و از زیرساخت‌های کشور غافل شدید. آقایان فوتبالیست! صبر این مردم هم حدی داره.

به خودتون بباید.

۲

سایبرتراک

نیروی هوایی آمریکا قصد دارد با خرید دو دستگاه سایبرتراک تسلا، از آنها در آزمایش‌های هدف‌گیری خود استفاده کند. دلیل این انتخاب، نگرانی ارتش آمریکا از احتمال استفاده دشمنان از سایبرتراک در آینده و مقاومت بسیار خوب خودروی تسلا بیان شده است. در بیانیه ارتش آمریکا آمده است هدف آموزش، آماده‌سازی نیروها برای عملیات با شبیه‌سازی دقیق‌ترین حالت ممکن از موقعیت‌های واقعی است.

۲۵

درصد

۱۲ میلیارد

دلار

ترامپ نخستین دور اعمال تعرفه را در ماه آوریل کلید زد و بر واردات کالا از ۱۸۵ کشور عوارض کم‌رکی وضع کرد. در این‌بین تعرفه واردات خودرو و لوازم بدکی از همه کشورها به آمریکا به ۱۰ درصد افزایش یافت. حالا وال‌استریت ژورنال اعلام کرده این تعرفه‌ها ۱۲ میلیارد دلار به ۱۴ شرکت خودروسازی بین‌المللی آسیب رسانده است. پیش‌بینی می‌شود این رقم تا پایان سال جاری افزایش درخورتوجهی داشته باشد.