

برزگان سینما در جشنواره امسال غایب هستند

لا ولی آيا برای این جایگاه بین‌المللی ارزش و اعتباری قابل است؟

بله که هست. در بسیاری از جشنواره‌ها وقتی فیلمی از ایران نیست مدیر جشنواره را صدا می‌کنند و دلیل آن را جویا می‌شوند.این اتفاق مهمی است.

لا آنقدر که دیگران برای سینمای ما به قول شما ارزش قابل هستند، خود ما نیستیم، مثلا در همین تلویزیون؟

اما برآیند چیز دیگری را نشان می‌دهد این جریان مگر خودجوش است؟ من ممیزی‌های دیگر رسانه‌ها را نمی‌دانم. اما وظیفه جشنواره گفتن تبریک به آقای افرادی بود که این کار را من انجام دادم و البته شما هم آن را چاپ نکردید من گفتن این یک اتفاق مهم در سینماست. ما آدم‌ها یک حسی داریم که فکر می‌کنیم وقتی به یک جایی می‌رسیم دیگر وضعیت کشور خود را نمی‌بینیم. مام وطن برای‌شان مهم نیست، من حس می‌کنم این مهم است که تو بدانی هر کجا هستی ایرانی هستی و کشورت برایت کار انجام داده منظورم از کشور به معنای شخص نیست، شما متولدشدید،تحصیل کردیدو در جشنواره‌های داخلی شرکت کردید.بعد اولین فیلمت مورد توجه قرار گرفته و.. ما آدم‌سازی و افتخارنشان در همین کشور اتفاق می‌افتد.از یک جایی به بعد که موفقیت کسب می‌شود،آدم‌ها می‌روند.اما خیلی‌ها مثل اصغر فرهادی نرفتند، برمی‌گردند و کار می‌کنند و بعضی‌ها فکر می‌کنند جمهوری اسلامی که این همه کار برای‌شان انجام داده، جای خوبی نیست. من نمی‌خواهم همه چیز را بگویم. بعضی از فیلمسازها که الان در خارج هستند پول‌هایی را گرفته‌اند که تا آخر عمر خرج کنند، تمام نمی‌شود همه پول‌های دولتی بوده‌است. قرار نیست ما اینها را فراموش کنیم.. یعنی این رفتار درست است؟

لا استقبال از بخش بین‌الملل اینجاست؟امسال چطور است؟

ما امسال در بخش بین‌الملل چند بخش جدید اضافه کردیم.کم می‌توانم به نشست هالیوودیسم و بیداری اسلامی و بهار عرب و همچنین ترور یسم اشاره کنم. حتی باید بگویم در زمینه بهار عرب ما از خیلی کشورها عقب مانده‌ایم. الان در بسیاری از کشورهای اروپایی حداقل ۲-۳ فیلم مربوط به بهار عرب ساخته شده در حالی که ما معتقدیم که بهار عرب وام گرفته از انقلاب اسلامی ایران است.اما متأسفانه خودمان از قافله عقب مانده‌ایم.

لا هزینه‌های این نشست‌ها و بخش‌های جدید چقدر است؟

اصلا چه اهمیتی دارد که چقدر هزینه می‌برد؟ مگر مهم است؟ مهم این است که ما که آغازگر این بیداری بودیم از قافله عقب مانده‌ایم.

لا آیا درست است که لبنان و گروه حماس هم جزو میهمان‌های بخش بین‌الملل شما هستند؟

راستش درست نمی‌دانم. ممکن است در بخش بیداری اسلامی باشند.البته ما یک فیلمی داریم که آقای طلیعی در مورد لبنان با بازیگر و تهیه‌کنندگان لبنانی ساخته است اما در مورد اینکه آیا میهمانی از حماس داشته باشیم، مطمئن نیستیم. چون من الان فهرست میهمان‌ها را ندارم.

لا آقای خزاعی در نشست اول هالیوودیسم و بیداری اسلامی آقای منتظفی گفتند که از گفتن اسامی میهمان‌ها معذور هستند و دلیل‌شان را مسایل امنیتی عنوان کردند. آیا واقعا چنین چیزی بود یا میهمان‌ها هنوز قطعی نشده بودند؟

مگر می‌شود جشنواره‌ای به این عظیمی میهمان‌هایش مشخص نباشند. ببینید من ای‌میل فیلمسازی را دارم که به یکی از مدعوین ما زده و گفته که به ایران برآید اینجا جایی خوبی نیست.خب این چه معنایی می‌دهد؟ من وقتی ای‌میل را دیدیم، خندمام گرفت. یکی از دلایل اصلی این مساله همین است. گاهی ما خودمان دشمن خودمان می‌شویم.شما می‌دانید که جشنواره فجر مهم‌ترین فستیوال اسلامی در دنیاست و خیلی‌ها دل‌شان می‌خواهد در این فستیوال شرکت کنند؟

لا آقای خزاعی ما چند فیلم سیاسی در جشنواره داریم. اصلا تعریف ارشاد و جشنواره از فیلم سیاسی چیست؟

ما از ابتدای سینمایی انقلاب می‌بینیم که سینمای ایران در بخش سینمای سیاسی فعال بوده است. از اول انقلاب اگر به حافظه تاریخی‌تان رجوع کنید، متوجه می‌شوید که از ابتدا هم این اتفاق بوده و پارسال و امسال هم این فیلم‌ها در جشنواره حضور دارند.

لا این فیلم‌ها بیشتر فرامی‌یوشی بوده‌اند تا سیاسی...

فیلم فرامی‌یشت یعنی فیلمی که دستور ساخت آن داده شود.مثل اینکه من به شما فرمایش کنم وروید و برای من یک نشریه در مورد جواهر آلات در بیاورید. ما امسال چهار فیلم سیاسی در جشنواره داریم که بودجه دولتی هم در اختیارشان قرار می‌گیرد. جریان فیلم‌های سیاسی وجود داشته البته خیلی از منتقدان معتقدند ما فیلم جریان سیاسی در سینمای‌مان نداریم. سیاسی یعنی اینکه دارد جریان یک روند سیاسی را تعریف می‌کند.

لا در هر جای جهان و در هر حکومتی یک یا دو جریان سیاسی وجود دارد. آقای خزاعی فیلم سیاسی‌های معنا پیدا می‌کند که از هر حزب و جهت و مرام فکری‌ای که در یک کشور وجود دارد، فیلم ساخته شود.غیر از این فیلم فرامی‌یوشی می‌شود. ببینید وقتی یک بازی رنده و زانده‌اش مشخص می‌شود آن بازی دیگر تمام شده. این قاعده بازی است.

لا حتی اگر جواب دوپینگ بیاید؟

هنوز که جواب دوپینگ نیامده من دارم در مورد قاعده بازی صحبت می‌کنم.

لا چرا اینقدر فیلم‌های امسال ممیزی دارند. «برف روی کاج»، «بی خود و بی جهت» و «بغض»...

این همه کجاست در کل جشنواره امسال فقط چهار تا فیلم ممیزی خورده‌اند واصلاحیه‌شان بسیار کم‌بوده‌است.



بهروز غریب‌پور

براساس صحبت‌هایی که آقای انتظامی از ابتدا داشت، یکی از شرط‌های ایشان برای تبدیل خانه‌شان به موزه طراحی من بود. حتی ایشان در تمام مراحل تحویل منزل‌شان به شهرداری با مشورت من و آقای فیاضی مدیر نشر قطره آن را انجام دادند. البته آقای انتظامی نظر‌شان این است که بنیادی تأسیس شود و با لطفی که دارنده من به‌عنوان رییس هیات و مدیر عامل این بنیاد باشم، درباره موزه هم ایشان بارها خواسته‌اند که طراحی

آن را حتما خودم انجام دهم. چندین جلسه هم داشتیم و با هم درباره ویژگی‌هایش صحبت کردیم، ایده‌هایم را گفتیم و ایشان هم با آنها موافق بودند. اما اینکه این کار در نهایت توسط من انجام شود یا خیر، موضوعی است که هنوز شهرداری موضع خودش را اعلام نکرده است و به نظر می‌رسد که برخی از این دوستان تلاش دارند که نام من حذف شود.

نمی‌دانم چه مشکلی وجود دارد اما از آنجا که این خانه به شهرداری تحویل داده شده است باید

کنار کشیدن تالار مولوی و بودجه ۲ میلیاردی جشنواره تئاتر فجر

شرق: رحمت امینی به عنوان دبیر جشنواره تئاتر فجر روزهای پر کاری را پشت سر می‌گذارد اما انگار نامرادی‌ها همراه اوست. کنار کشیدن تالار «مولوی» در میزبانی این دوره سبب می‌شود تا بار زیادی از اجرای آثار بر دوش ایرانشهر و تئاترشهر بیفتد و همچنین کنار کشیدن گروه‌ها و میهمان‌های جشنواره بیشتر و بیشتر شده است. هرچند دبیر سی‌امین جشنواره تئاتر فجر اظهار امیدواری کرد با تعامل دوسویه میان دانشگاه تهران و معاونت هنری، تالار «مولوی» همچنان جزو میزبانان جشنواره تئاتر فجر باقی بماند. امینی در گفت‌وگویی با ایسنا از نامه مطهری‌نژاد-مدیرکل فرهنگی و اجتماعی دانشگاه تهران - خبر داده که در آن وی تأکید کرده است: «به دلیل عدم انجام تعهدات مرکز هنرهای نمایشی، از میزبانی گروه‌های تئاتری در طول جشنواره معذور هستند». هرچند این نامه، امینی را «متعجب و متأسف» کرده ولی دشت‌گلی را پیگیر حل این مشکل کرده‌است. در نهایت امینی «انتظار تعامل از هر دو طرف را دارد.» امینی از منصرف شدن گروه انگلیس و جایگزینی گروه چین خبر داد و گفت: «سفر گروه انگلیس بیشتر به دلیل تمایل و درخواست خودشان بود و با توجه به بحث فرهنگی ما

حنیف قریشی در کراچی

سومین دوره از جشنواره بین‌المللی کراچی به‌زودی با حضور نویسندگان، منتقدان و مترجمان ادبی از سراسر جهان در پایتخت پاکستان برگزار می‌شود. در روزهای برگزاری این مراسم «حنیف قریشی»، «بینا شاه» و «وینورا شمس» سه نویسنده پاکستانی آثار خود را به زبان انگلیسی نیز منتشر می‌کنند.

کابه **هر حال مقامات ایرانی بیش از هر کشور دیگری با روس‌ها رفت و آمد دارند، این را قبول دارید یا خیر؟**

اخیرا، ولی اولاد در گذشته چنین نبوده و ثائیا روسیه کشور بزرگ و موثری است که مسایل متعددی فیما بین ما مورد مذاکره قرار می‌گیرد. مثلا برخی از سفرها، در قالب اجلاس شانگهای یا خزر یا افغانستان می‌باشد نه در راستای موضوع هسته‌ای یا روابط دو جانبه. شاخص‌های اقتصادی هر حاکمی از سطح روابط پایین است. وزن تعاملات اقتصادی ایران و روسیه در اقتصاد طرف مقابل حدود نیم درصد است که این بسیار ناچیز است. بنابراین ما نمی‌توانیم ادعا کنیم که همکاری‌های جدی و چشمگیری با روسیه داشته‌ایم. از قضا روس‌ها مدعی‌اند که ایران معمولا کارهای اقتصادی بدون هزینه سیاسی را با دیگران انجام می‌دهد اما حوزه‌هایی که دارای هزینه سیاسی است را با آنها انگدار می‌کنیم. مثلا در حوزه خرید تسلیحات نظامی، ظاهر این نوع همکاری‌ها درآمد اقتصادی است ولی این نوع همکاری به دنبال خود هزینه سیاسی-بین‌المللی هم دارد.

لا البته در همین حوزه هم کم بدقولی نکرده‌اند، مثلا برای خرید سامانه موشکی اس ۳۰۰.

بله. اگر بخواییم صرفا نیمه خالی لیوان را ببینیم حرف شما درست است. اما اگر بخواهیم واقع‌بین باشیم، دو نکته را باید مدنظر قرار دهیم. اول اینکه، از بعد از انقلاب اسلامی، غرب همیشه دشمنان ما را تا بین دندان مسلح و تجهیز کرد و همواره ما را در تحریم قرار داد. در حالی که روس‌ها در سال‌هایی که ما صنایع نظامی قوی نداشتیم، نقش موثری در تجهیز ما ایفا کردند. دوم اینکه واگفتار این است، زمانی که باید روس‌ها سامانه اس ۳۰۰ را تحویل می‌دادند، چهار جریان بین‌المللی به سمت آنها بورش آورده و آنها را به انحای مختلف تهدید یا تطمیع کردند. این چهار جریان عبارتند از آمریکا، اروپا، رژیم اشغالگر فلسطین و برخی از اعراب. روس‌ها در شرایطی قرار گرفتند که باید در ازای صد میلیون دلار سسود، روابط سیاسی و اقتصادی زیاده از با چهار جریان فوق به خطر بیندازند. لذا ترجیح دادند که خود را درگیر با این چهار جریان نکنند. در عین حال به غرب قهقهه‌اندند که بمباران نیروگاه بوشهر یا خاک ایران را تحمل نخواستند کرد.

لا پس به همین راحتی به دلیل اینکه روس‌ها با وجود اینکه با ما قرار داشتند چون قراردادهایش با آمریکا به خطر می‌افتاد از کنار سامانه موشکی اس ۳۰۰ گذر کردیم؟

به نظر شما باید چه می‌کردیم؟ باید به روسیه اعلام جنگ می‌دادیم؟ ما قراردادی نداشتیم که طرف مقابل به هر دلیلی حاضر به انجام آن نشد. طبق قرارداد، ما حقوقی داریم که پای آن ایستاده‌ایم و آن را دنبال خواهیم کرد. طبعاً روسیه با لغو قرارداد، اشتباه کرده و به بازار خود هم در ایران و در دنیا، صلحه زد. به نظر من نباید این موضوع، زیاده از حد هم بزرگ‌نمایی شود. چون این تلقی را ایجاد می‌کند که ما بدون این سامانه، قدرت دفاع از خود را نداریم.

لا اشاره داشتید که روس‌ها با لغو قرارداد خود به بازار خود در ایران صدمه زد. شما فکر می‌کنید واقعا برای روس‌ها اهمیتی هم دارد.

ادب‌و هنر

طراحی موزه براساس شخصیت انتظامی

منتظر رای نهایی شهرداری باشیم. به همین دلیل فکر می‌کنم تا زمانی که این موضوع قطعی نشده است صحبتی درباره جزئیات این طرح نداشته باشم. اینقدر می‌توانم بگویم که طرحی که به آن فکر کردم، اتفاقی است که تاکنون در هیچ خانه موزه‌ای به جز یکی، دو مورد نیفتاده است. این موزه طوری طراحی می‌شود که انگار آقای انتظامی در همه جای آن هستند و حضورشان احساس می‌شود و بیشتر موزه‌های هنرمندان که راه‌اندازی شده است،

■ ■ ■

شرق: «شام ایرانی» برنامه‌ای ایرانی با ویژگی‌های فرهنگی ماست؛ شاید شبیه نمونه‌های خارجی باشد اما آنچه این مجموعه را از سایر مجموعه‌هایی از این دست مجزا می‌کند در نگاه ما به مفهوم دور هم جمع شدن و تلقی ما از مفهوم ایرانی سفره است و البومی به یادمانندی از زندگی هنرمندان شناخته‌شده.

ایمن مهم‌ترین نکته‌ای بود که بیژن بیرنگ، کارگردان مجموعه شام ایرانی که قرار است نخستین بخش از مجموعه نخست آن همین امروز وارد شبکه خانگی شود، بر آن تأکید داشت. بیرنگ در نشست خبری رونمایی نخستین بخش از مجموعه از همان ابتدا مخالفتی با اینکه این مجموعه شبیه بسیاری از مجموعه‌های موفق است، نداشت و تأکید کرد: « شام ایرانی مجموعه‌ای است که در ایران ساخته می‌شود و نه تنها به لحاظ ظاهری بلکه به دلیل مفهوم هم‌دردموردم فم‌هایم فرهنگ ایرانی است. سروس‌صحت، رامبد جوان و لانن طباطبایی که در این مجموعه شرکت کرده‌اند، ایرانی هستند و در خانواده‌های ایرانی بزرگ شده‌اند. مهم نیست چه می‌پوشند و چگونه حرف می‌زنند؛ مهم این است که آنچه در



فینچر در هند توقیف شد

شرق: مسوولان هندی با نمایش فیلم سینمایی «دختری با خالکوبی اژدها» ساخته دیوید فینچر در سینه‌های هند مخالفت کردندو رسانه‌های گروهی هند از تصمیم اداره سانسور کشور حمایت کرده و گفته‌اند مسوولان این اداره وظیفه دارند در جهت حفظ فرهنگ و عفت عمومی گام بردارند.

سیاسی

سفیر ایران در روسیه در گفت‌وگو با «شرق»:

نباید از روس‌ها انتظار داشت

به هر حال این یک حقیقت انکارناپذیر است که اگر ما با روسیه مثلا سالانه صدمیلیارد یورو همکاری اقتصادی غیرضرریننده‌ای مانند همکاری‌های نفتی، کشاورزی، صنعتی و معدنی، داشتیم، به کشور برای آنکه این حجم قرارداد را از دست ندهد مجبور بود پای تعهد خود در قرارداد اس ۳۰۰ باقی‌بماند.

لا پس ادعایی که روس‌ها مطرح کردند که تحویل سامانه موشکی S300 نقض تحریم‌های شورای امنیت سازمان ملل است بیهوده است؟

به نظر من بیهانه بود. در این رابطه جمهوری‌اسلامی شگایتی را علیه روس‌ها به مجامع بین‌المللی ارجاع داده است. این شکایت به کجا رسید و چه سرنوشتی برای آن متصور هستیم.

این پرونده همچنان مفتوح است. با این حال همیشه در پیگیری‌های حقوقی بین‌المللی آنقدر فرآیندهای رسیدگی طولانی می‌شود که بهتر است طرفین قبل از صدور حکمی به دنبال مصالحه و توافق باشند. چون اگر رسیدگی به یک پرونده مثلا پنج سال طول بکشد جز هزینه برای طرفین چیزی ندارد، ولی اگر واقعا بشود با مذاکره به جمع‌بندی رسید خیلی منطقی‌تر است. یعنی تفاهم سریع‌تر و کم‌هزینه‌تر. با منافع طرفین انطباق دارد. بنابراین ضمن آنکه آن شکایت همچنان در جریان است در عین حال رایزنی‌ها برای آنکه بتوانیم موضوع را یک‌جوری حل و فصل کنیم نیز در دستور کار قرار دارد.

لا پول خرید سامانه موشکی S300 را از روس‌ها پس گرفتید؟

بله، پول و سود بانکی‌اش را پس گرفتیم.

لا روند بهبود مناسبات تهران – مسکو پس از حدود دوسال توقف در ماه‌های اخیر بر اساس طرحی از طرف روس‌ها کلید خورد. طرحی موسوم به «گام‌به‌گام».

این طرح چه ویژگی داشت، تا چه حد می‌توانست تأمین‌کننده منافع جمهوری‌اسلامی باشد و اکنون در چه شرایطی قرار دارد؟

این طرح ویژگی‌های مهم و خوبی داشت. یکی از ویژگی‌های طرح این بود برخلاف رویکرد ۵+۱ که فهرستی از خواسته‌های بلندبالا در ازای هیچ چیزی طلب می‌کرد، ایسن طرح رویکردش این بود که به‌ازای هر گلمی که ایران برمی‌دارد بخشی از تحریم‌ها علیه ایران برداشته شود و مهم‌تر اینکه حقوق مسلم ایران در بحث هسته‌ای به دلیل اینکه ما NPT را امضا کرده‌ایم به رسمیت می‌شناخت،

چنین ویژگی‌ای ندارد. من برای طراحی این موزه به شکل موزه بولگاکف در کی‌یف فکر کرده‌ام. موزه‌ای که وقتی شما به آن وارد می‌شوید، حضور این نویسنده و تفکرش را در بخش‌های مختلف‌اش می‌بینید. فضای رئالیسم‌جادویی و دراماتیکی که در آثاری چون مرشد و مارگاریتا و کشتی سفید تصویر کرده در اتاقی که در این آثار خلق شده، دیده می‌شود. در خانه آقای انتظامی هم به دنبال این هستم که با توجه به ویژگی‌های شخصیتی ایشان حضورشان در خانه حس شود و الگویی برای این گونه طراحی‌ها باشد. البته همه اینها معطوف به این است که شهرداری بپذیرد که من این طراحی را انجام دهم.

از امروز در شبکه خانگی توزیع می‌شود

شام ایرانی با داعیه ماندگاری

پس لباس و کلام این آدم‌هاست، یک شخص ایرانی است.» به اعتقاد بیرنگ در حال حاضر مفهوم ایرانی بودن برای خیلی‌ها مثلا خوردن آبیگوست و سرو غذا روی زمین و سفره قلمکار است. «این بحثی است که همیشه در میان ما وجود داشته و انگار نمی‌خواهد به پایان برسد. باید به دنبال مفاهیم باشیم. مفاهیم ما در خانه سبز آن را متمایز کرده بود. خسرو شکیبایی در آن مجموعه در حجره کار نمی‌کرده وکیل بود. اما مهم آن نگاه ایرانی بود که او در این مجموعه داشت. شام ایرانی خواسته این باشد.»

او با بیان اینکه این مجموعه با وجود شباهت‌هایی که به مجموعه‌های مشابه دارد، گفت: «شما در مجموعه‌های مشابه حضور چهار فرد غریبه را می‌بینید که برای اولین بار با هم مواجه می‌شوند اما در این مجموعه با آدم‌های شناخته شده‌ای روبرو هستید که همدیگر را می‌شناسند. ما به دلایل به وجود آوردن جذابیت مجبور بودیم از کسانی دعوت کنیم که شناخته‌شده باشند. در تلویزیون ممکن است یک برنامه خوب باشد و برنامه دیگر خوب نباشد اما اینجا مجبور بودیم که جذاب کار کنیم. این خیلی سخت بود، به‌خصوص که من ابزار زیادی نداشتم.»



یونسی نویسنده‌ای از زندان

ایسنا: ابراهیم یونسی از پیشکوتان ادبیات ترجمه و داستان‌نویسی ایران است که این روزها بر اثر کپولت سن در بستر بیماری است. او تقریبا به تعداد سال‌های رفته عمرش کتاب نوشته و ترجمه کرده، یعنی حدود هشتادتایی. او را مردی می‌دانند که در زندان نویسنده شده است.

■ ■ ■

توسط روس‌ها به غربی‌ها عرضه شود. اگر غربی‌ها صادق باشند آنها هم کمک می‌کنند که طرح پیاده شود.

لا اصلا چرا روس‌ها طرح گام‌به‌گام را مطرح کردند؟ چه منافی را آنها در قبال ارایه این طرح دنبال می‌کنند.

به نظر من روس‌ها به این نتیجه رسیدند که غرب به دنبال ایجاد بحران در ایران است. لذا با طرح این موضوع می‌خواهند این بهانه را از دست غربی‌ها بگیرند. ایجاد بحران در ایران یعنی ایجاد بحران در روسیه. اکنون به پشتوانه ایران است که جنوب روسیه امن است. اگر اتفاقی در ایران بیفتد قطعا روسیه هم تاثیر خواهد پذیرفت و در منطقه قفقاز روسیه مسایل حادی به‌وجود خواهد آمد. بازگشت آرامش و امنیت در منطقه، آرامش و امنیت برای روس‌ها به ارمان خواهد آورد.

لا یعنی روس‌ها در پس این طرح به دنبال منافع اقتصادی نیستند؟

می‌توانند به دنبال آن هم باشند، حداقل ظرفیت‌های بالایی که در صنایع مختلف، در نفت، گاز، در معدن، معیارات، کشاورزی می‌تواند بین ما و روس‌ها فعال شود و الان به دلیل فضای تحریم خیلی این حوزه‌ها فعال نیستند. به‌له می‌تواند این موضوع هم مطرح باشد. ولی روس‌ها با اقتدر پولدار هستند که ۱۵-۱۰ میلیارد دلار، تبادل‌ات در مقایسه با ابعاد امنیتی قضیه یعنی حفظ امنیت و بازگشت آرامش به منطقه خیلی برایشان چشمگیر نباشد.

لا به عنوان آخرین سوال، ما در خیرها داشتیم که در مسائل انتخابات اخیر روسها از ایران در خواست کمک کردند آیا چنین خبری صحت دارد و اگر بوده در چه سطوحی بوده؟

یا شوخی بود یا خواسته‌اند هم چهره ایران را مخدوش کنند و هم چهره روسیه را. نه ایران قصد دخالت در امور سایر کشورها را دارد و نه روس‌ها آنقدر ضعیف هستند که موضوعی به این کارزارشی را بخواهند با کمک کشور دیگری حل کنند. در پایان مايلم چند نکته را ذکر کنم. روسیه امروز، نه روسیه تزاری است و نه اتحاد جماهیر شوروی. لذا ما نباید صرفا از دریچه تاریخ به روسیه امروز نگاه کنیم. روسیه امروز، مانند جمهوری اسلامی ایران، کشوری است با سابقه فرهنگ و تمدن و ادبیات غنی، با مردم خونگرم و شرقی. اکثریت روس‌ها، برای ایران، احترام خاصی قایلند و از ایران قدیم و ایران معاصر هم بزرگی یاد می‌کنند. روسیه برخلاف غرب، نه با اسلام مشکل دارد و نه با جمهوری اسلامی ایران.

اسلام جزئی از تاریخ و فرهنگ آن کشور است و جمهوری اسلامی کشور مستقلی است که مانع از هجوم غرب به جنوب روسیه می‌شود. روسیه به تنهایی ظرفیت‌های یک قاره را دارد. لذا با توجه به وجود مسیر دریایی بین ما، زمینه‌های بسیاری برای همکاری‌های اقتصادی، وجود دارد. من توسعه می‌کنم که روسیه جدید را بشناسیم و با توسعه همکاری‌های علمی، فرهنگی اقتصادی، سیاسی و.. از ظرفیت‌های عظیم آن در همه ابعاد، بهره‌مند شویم. همکاری تنگاتنگ دو قدرت مستقل و مقتدر منطقه، موجب توسعه، ثبات و آرامش منطقه ژئوپلیتیک ما خواهد شد.

جایزه‌ای برای سفیر مهر



■ فاطمه معتمدآریا بازیگر نامدار سینمای ایران دوشنبه‌شب در پاریس جایزه جهانی و معتبر «هاری لاگ لولای» فرانسه را در جشنواره جهانی «حفظ میراث سینما» دریافت کرد. فاطمه معتمدآریا، بازیگر نامدار سینمای ایران برای مجموعه فعالیت‌های سینمایی، تلاش در راستای ارتقای حرفه سینما، حفظ ارزش‌های فرهنگی حرفه بازیگری و تعهد و حفظ حرمت روح هنر سینما توانست جایزه معتبر «هاری لاگ لولای»ی فرانسه را از آن خود کند. رخشان بنی‌اعتماد نیز سال پیش برای مجموعه آثار سینمایی‌اش این جایزه را دریافت کرد.

جشنواره قاهره در دادگاه

■ فارس: در دوره جدید جشنواره فیلم قاهره در سال ۲۰۱۲ اعلام کرده‌اند لغو این دوره از جشنواره قوت گرفته است. درحالی‌که سال گذشته میلادی جشنواره بین‌المللی فیلم قاهره به دلایل امنیتی و سیاسی در مصر لغو شد. خبرها را در جشنواره جهانی «حفظ میراث سینما توانست جایزه معتبر «هاری لاگ لولای»ی فرانسه را از آن خود کند. رخشان بنی‌اعتماد نیز سال پیش برای مجموعه آثار سینمایی‌اش این جایزه را دریافت کرد.

خبر آخر

«شیرین» بیشتر از دیگر فیلم‌های مخاطب خاص فروخت

■ شرق:مجرى طرح اكران فيلم‌هاى خاص گفت كه فيلم «شیرین» ساخته عباس كيارستمى بیشترین فروش فيلم‌های مخاطب خاص را تاکنون كسب كرده است. فيلم شیرين به‌عنوان يكی از فيلم‌هاى گروه مخاطب خاص اكنون در دو سانس در سینما آزادى، يك سانس در سینما فرهنگ و سه سانس در پردیس ملت در حال اكران است.محمد درمنش، مجرى طرح اكران مخاطب خاص در مورد وضعیت فروش این فیلم گفت: «برای توجه بیشتر به موضوع فیلم‌های خاص، آمار فروش فیلم را اعلام نمی‌کنیم البته فیلم شیرین در مقایسه با دیگر فیلم‌های خاص بیشترین فروش را تاکنون داشته است.»وی همچنین درباره اكران فيلم «كپی برابر اصل» ديگر ساخته عباس كيارستمى گفت: «باید یاد کارگردان و تهیه‌کننده راغب به اكران فيلم باشند به‌عنوان مثال درباره فيلم شیرين این اتفاق روى داد اما برای فيلم كپی برابر اصل هنوز از سوى سازندگان آن بحث اكران مطرح نشده است.»درمنش افزود: «گویا كپی برابر اصل از لحاظ فنى دچار مشكلاتی است كه در صورت آماده شدن ممكن است فيلمساز و تهیه‌كننده موضوع اكران آن را مطرح كنند كه در این صورت از سوى ما نیز نمایش آن بلامانع است.»

توضیح

■ روز یکشنبه ۹۰/۱۱/۹ گفت‌وگویی با محمد مهدی عسگرپور در صفحه ۹ منتشر شد که در بخشی از گفت‌وگو ایشان به این نکته اشاره کرده بودند که با قوانین موجود می‌توان هر نهاد فرهنگی را تعطیل کرد. منتظر ایشان براساس تفسیر از قوانین بود که کلمه تفسیر افتاده بود.

یادی از آتانی که جشنواره را برپا می‌کردند و نیستند

از نسلانه‌های امید در جشنواره باید به بولتن‌ها هم اشاره کنم؛ بولتن‌ها عمدتا همان ایده‌های خاص فستیوال‌های برتر را دنبال می‌کنند که امید آنها را به خوبی می‌شناخت و راهکارها را به نسل‌های جوان‌تر می‌آموخت. اما همه این جشن‌ها در ترکیبی چندسویه تکمیل می‌شود و صورت می‌یسند. برنامه‌ریزی، دقت تیم و برگزاری جشنواره با رهبری جمال امید، سروسه موفقیت و برگزاری جشنواره فجر می‌شود. فکر می‌کنم اینجا باید از همکار صديق، دانا و داريت ياد كنم؛ زنده‌یاد بهرام ريزو که تا زمانی که زنده بود و با جمال اميد همکاری نزدیک و صادقانه داشت، همواره از همه چیز اطلاع داشت و در برنامه‌ریزی و ديگر امور جشنواره به او یاری می‌داد. بعد از او باید از خاتم عاليه پهلوان ياد كنم كه او نیز در تمام این سال‌ها دستیار بزرگ و پرذرات جمال اميد بوده است؛ كسی كه بدون او باور كنيد افراق نمی‌کنم، بسیاری از کارها بر زمین می‌ماند نام او را هم به كوشندگان برتر جشنواره باید افزود. و حالا حرفم را يكبار ديگر تكرار می‌كنم ۲۹ دوره از جشنواره فجر با كم و زيادش گذشته است. ۲۹ دوره گذشتن از دوران كودكى و نوجوانى و سال‌هاى از جوانى است. خداحالام افرادی رپا‌كننده جشنواره بودند كه ریشه در سينماى ايران داشتند همان‌هاى كه به خوبى توانستند كتاب تاريخ سينماى ايران را عرضه كنند اميدوارم تجربه‌هاى آنها را آموخته باشيم واگر نياموخته‌ايم از فرصت استفاده كنيم و خوب بيايموزيم. به جشنواره س‌ام چشم می‌دوزم.