

دریچه

تولیدات پویانمایی برای نوروز ۹۹

● شبکه‌های استانی صداوسیما، برنامه‌های پویانمایی و عروسکی متعددی را در سال جاری تولید کرده‌اند که بیش از هزار و ۶۰۰ قسمت آن نوروز ۹۹ روی آنتن می‌رود. به گزارش روابطعمومی معاونت امور استان‌های صداوسیما، تولیدات پویانمایی و برنامه‌های عروسکی متعددی که در طول سال ۹۸ و به همت مراکز استانی رسانه ملی ساخته شده‌اند، شامل عناوین مختلفی هستند و برای پخش در نوروز ۹۹ در نظر گرفته شده‌اند. پخش این تولیدات اسمال در آستانه چهارشنبه آخر سال آغاز می‌شود و تا پایان تعطیلات نوروز ادامه خواهد داشت. شبکه‌های استانی که پیشگام در تولید برنامه‌های پویانمایی و عروسکی هستند، در سال ۹۸ آثار متعدد و متنوعی را تولید کرده‌اند که بخش عمده‌ای از آن برای پخش از آنتن نوروزی شبکه‌های استانی در نظر گرفته شده است. بر این اساس صداوسیمای مرکز اردبیل با ۱۰ عنوان شامل پنج پویانمایی و پنج برنامه عروسکی حضوری جدی دارد و نوروز امسال میهمان خانه‌های مخاطبانش خواهد بود. مجموعه‌ها و سریال‌های پویانمایی این مرکز شامل «امید و دوستان» در ۱۳ قسمت ۱۵ دقیقه‌ای، «دلی دادلی» در ۱۳ قسمت ۱۳ دقیقه‌ای، «نازلیچا» در ۱۳ قسمت ۱۳ دقیقه‌ای، «قصه‌های جنگل» در ۱۳ قسمت ۱۳ دقیقه‌ای و «قیصرخان» در ۱۳ قسمت سه‌دقیقه‌ای هستند. همچنین برنامه‌های عروسکی «بهترین برکه دنیا» در ۳۶ قسمت ۲۰ دقیقه‌ای، «منشه قشنگ» در ۱۳ قسمت ۲۶ دقیقه‌ای، «روزهای قشنگ» در ۳۶ قسمت ۲۰ دقیقه‌ای، «یکی نبود» در ۳۶ قسمت ۲۲ دقیقه‌ای و «صندوق اسرارآمیز» در ۳۶ قسمت ۲۲ دقیقه‌ای توسط این مرکز تولید شده‌اند. مرکز «افغان» هم ۱۰ عنوان پویانمایی را تولید کرده که نوروز امسال روی آنتن می‌روند. این پویانمایی‌ها همگی تک‌قسمتی بوده و شامل عناوین «رواه و غاز وحشی»، «پیشی و موشی»، «ماه گفت قلب قلب کمک»، سه قسمت «خرگوش دهمی»، «روزی که چشم‌های گریه‌بار رنگی شد»، «زنگوله»، «دیو سیاه دبه‌سر» و «جایی برای پنهان شدن» هستند و زمان هر یک از آنها ۱۱ دقیقه است. «آرزوها» و «جنگل بلوط» عنوان مجموعه‌های عروسکی تولیدشده در سیمای مرکز چهارمحال‌وبخیرابی هستند که هر یک در ۲۶ قسمت ساخته شده‌اند. این مرکز همچنین دو مجموعه ۱۳ و ۱۲ قسمتی پویانمایی «کارستان» و «سنجاق‌باز» را هم تولید کرده است. مرکز خراسان رضوی هم با سه مجموعه پویانمایی «وله‌های تبریک نوروزی»، «بی مار و خارانو» و «کلنار» و یک مجموعه ۲۶ قسمتی عروسکی با عنوان «قدک و خانم‌جان» به استقبال نوروز ۹۹ می‌رود. صداوسیمای مرکز «خوزستان» هم شش عنوان برنامه را در حوزه کودک و نوجوان آماده پخش دارد. این برنامه‌ها شامل دو مجموعه ۱۳ قسمتی پویانمایی با عناوین «بنی و رویاهایش» و «قصه‌های ایل» و چهار برنامه عروسکی با عنوان‌های «مهدد» و «قصه‌های گلستان» (هر یک در ۲۶ قسمت ۲۵ دقیقه‌ای) و «مدرسه بابا عماد» و «ساعت قدیمی» (هر یک در ۲۶ قسمت ۲۰ دقیقه‌ای) هستند.

پویانمایی‌های «تعطیلات نوروزی»، «سفر به دشت توران»، «افسانه شهر قالی»، «از همین امروز نه» و «همسایه‌ها» و برنامه‌های عروسکی «مهدکودک حیوانات»، «ماجرای خانه دوستی»، «خار پشت بام» و «باغ زردآلود» هم ۹ عنوان برنامه‌های صداوسیمای مرکز سمنان در این حوزه به شمار می‌روند. صداوسیمای مرکز فارس هم شش عنوان پویانمایی را تولید کرده که عید ۹۹ پخش خواهند شد. این مجموعه‌ها شامل «ماه تی‌تی»، «زندک»، «حکایات سعدی»، «اتاق ۲۱»، «نیکوتین» و «قصه‌های کاغذی» هستند که برخی از آنها به صورت مجموعه و برخی به صورت تک‌قسمتی روی آنتن می‌روند. «داوود و جالوت»، «دره سفید»، «سرزمین زله‌ای»، «علی و دره‌بیش»، «چوپان دروغگو»، «کواکوا»، «بهشت ش داده» و «سفر سبز» هم عناوین برنامه‌های پویانمایی مرکز قم هستند. «جزیره رویایی» عنوان مجموعه ۳۶ قسمتی عروسکی مرکز کیش است و صداوسیمای گلستان هم با پویانمایی‌های «خاطره پرواز»، «آواز دوست‌داشتنی»، «واژه‌ها ازلی»، «آوای نی»، «حکایتی از غزالی»، «بچه‌های جنگل»، «پهلوان پنبه»، «قصه‌های دشت گل»، «سرداران شهید»، «برای خواهرم»، «مزرعه کوچک ما»، «اسب»، «شیرین و فرهاد» و «سردار فرامرزی» و همچنین برنامه‌های عروسکی «شیرین و شیطونک»، دو سری مجموعه «فانوس دریایی»، «بچه‌های انقلاب»، «نشانی»، «گندمک و زال‌الک» و دو مجموعه ۱۳ قسمتی «فصل دوستی» حضور خواهد داشت. در صداوسیمای مرکز همدان هم ۱۲ عنوان پویانمایی شامل عناوین «من و داداشی»، «جنگل دور»، «جنگل دامون»، «مرشدانه»، «آقای او»، «ماجراهای درازکوش و عرعرک»، «چنین حکایت کنند»، «بزرگ قندی»، «سردار شهید همدانی» «سفرهای پلیکان»، «حکمت پنهان» و «داستان‌های الوند» تولید شده است. سری دوم مجموعه ۲۶ قسمتی «کاروانسرا» و مجموعه ۱۳ قسمتی «تی‌تی» هم از تولیدات صداوسیمای مرکز یزد هستند.گفتنی است مجموعه آثار پویانمایی و برنامه‌های عروسکی تولید مراکز شامل هزار و ۶۰۴ قسمت؛ یعنی ۳۸۳ ساعت و ۲۱ دقیقه بوده است که این تولیدات روی آنتن شبکه‌های استانی و سراسری می‌روند.

گروه هنر: چیزی تا آغاز سال جدید باقی نمانده و به روال سال‌های پیش، فیلم‌هایی برای اکران نوروز در نظر گرفته شده است. وضعیت غافلگیرکننده‌ای که به سبب شیوع ویروس کرونا بسیاری از کسب‌وکارها را تعطیل و مردم را خانه نشین کرد، باعث شد تا صحبت چگونگی اکران نوروز سال ۹۹ هم به حاشیه کشیده شود. هرچند در این میان برخی از سینماگران به دنبال راه‌حلی برای آسیب‌های اقتصادی سینما بعد از گذشت از شرایط بحرانی هستند.هر یک از زاویه متفاوتی به شرایط کنونی سینمای ایران و اتفاقاتی که ممکن است بعد از عبور از بحران چالش‌های بسیاری برای سینما ایجاد کند نگاه می‌کنند.

امیرحسین علم‌الهدی کارشناس سینما درباره شرایط بحرانی این روزها به «شرق» گفت: «در این فضای تلخ و پراسسترس یک «ویروس» صحبت از سینما و آسیب‌هایی که به دلیل این شرایط می‌بیند کمی شبیه کم‌دی است؛ جایی که خسارت‌های روحی و روانی و از همه مهم‌تر جانی در میان است ضرر نهایت ۵۰ میلیارد تومانی سینما، کجای دغدغه مردمان این سرزمین است! حال که به مدد فراگیر شدن پخش فیلم‌های آنلاین مردم می‌توانند از طریق این شبکه‌ها و شبکه‌های مجاز و غیرمجاز دیگر در دوران قرنطینه فیلم‌های روز را ببینند، دیگر کسی «حسرت» فیلم‌دیدن را بر پرده بزرگ سینما دارد! سینما خیلی وقت است در سلاقی دولت‌های این سرزمین «قرنطینه» است! بالاترین مسئول فرهنگی کشور در توییت‌های هر روزه‌اش (وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی) یادی از سینما کرده است که حالا ما به دنبال آسیب‌های این «ویروس» بر پیکره نحیف سینما باشیم؟! البته رئیس محترم سازمان سینمایی از ضرر ۶۰۰ میلیون هر روزه سینما یاد کرده و به دنبال راهکار برای بازنده اصلی این «ویروس» سینماداران است! و چه باید کرد بعد از عصر «پساکرونا»: طبیعی است که ماه‌ها باید بگذرد تا وضعیت عادی شود ولی تا عادی شدن وضعیت چه باید کرد؟ نظر نگارنده اول بازسازی فضای تخریب شده روانی فعالان سینما است که قاعداً دولت هم از نظر مالی و هم از نظر معنوی وظیفه این بازسازی را برعهده دارد. چگونگی این بازسازی روشن است و وقتی دولتی توان مقابله با یک «ویروس» را ندارد حداقل در سال ۹۹ سخت‌گیری‌هایش را کم کند و بگذارد حیات طبیعی بر پیکر نحیف سینما بعد از سالیان زیاد شکل بگیرد! شاید بعد از زمانه «پساکرونا» باید جور دیگری مدیریت کنند! زمانه‌ای که نشان داد دولت نتوان مدیریت بحران‌های مختلف را ندارد چه اصراری دارد این عدم توانایی را بر «کرده» فعالان فرهنگی و هنری سوار کند و اقتدارش را در «سینما» به رخ بگذرد!

بعید می‌دانم با وضعیت مالی دولت امکان جبران ضرر سینما را داشته باشد اما حداقلش امیدواریم بعد از این زمانه شاهد «دولت مهربان» باشیم! دولتی که اقتدارش را در برداشتن بار زائد سینما به رخ بکشد در این عصر «پساکرونا»... و اما بعد از رفع بلا «کرونا» طبیعی است که دولت به‌جای تفکر کهنه «قرعه‌کشی فیلم‌ها» باید به دنبال اغشای مالکان فیلم‌ها و بالاخص سینماداران باشد و در یک پروسه زمانی منطقی سینما را از وضعیت «اغما» خارج کند تا شرایط حداقل به شرایط مقابل ویروس (اکران فیلم‌ها را

می‌گویم) برگردد...

چگونگی برگشتن به شرایط منطقی، بستگی به نوع مواجهه دولت با سینما دارد و باید منتظر باشیم که آیا دولت «پساکرونا» تغییر می‌کند یا اینکه همچنان می‌خواهد در سینما «اقتدارگرا» باشد!.

سکوت و سکون وزارت ارشاد

منوچهر محمدی تهیه‌کننده سینما و سینمادار با اشاره به اینکه سال ۹۸ نیز سال رکود سینمای ایران بود به ایسنا گفت: «سال ۹۸، از جنبه‌های مختلف سال خیلی خوبی برای سینمای ایران نبود و اهالی سینما به‌ویژه کسانی که صاحب سالن هستند به امید سال ۹۹ و نوروز بودند که متأسفانه با این اتفاق روبه‌رو شدند. اگر بخواهیم روی اعداد و ارقام صحبت کنیم باید بگویم فارغ از اینکه سینماها دایر باشند یا تعطیل، هر صندلی به طور متوسط بین دو هزار تا ۲۵۰۰ تومان برای صاحب سالن هزینه می‌برد که شامل هزینه‌های مربوط به پرسنل، حقوق، بیمه، شارژ و سایر هزینه‌هاست.

چنین عددی را اگر در تعداد

صندلی‌های مجموعه ضرب کنیم به راحتی متوجه می‌شویم که حتی اگر نخواهیم دست به تعدیل نیرو بزنیم، با چه رقم‌هایی مواجه هستیم. البته تا جایی که من خبر دارم اکثر سینماداران نه تنها تعدیل نیرو نکردند، بلکه حقوق اسفند را به‌رغم مضیقۀ شدیدی که وجود داشته پرداخت می‌کنند، آن هم در شرایطی که این حقوق اسفند شامل عیدی و پاداش سننوات و در واقع معادل چهار ماه حقوق است و فشار سنگین به صاحبان سینماها وارد می‌کند.

ادامه داد: «نکته بعدی این است که اکران

هنر

کسی «حسرت» فیلم دیدن را بر پرده بزرگ سینما دارد!



زمستان که شامل بهمن و اسفند می‌شد، عملاً از بین رفته و اکران عید هم به طریق اولی از بین می‌رود. اگر این ماجرا ادامه پیدا کند، احتیاج است که دست‌کم با صنف‌های مرتبط مثل تهیه‌کنندگان، پخش‌کنندگان و سینماداران جلساتی برگزار شود تا چاره‌اندیشی انجام شود؛ وگرنه با یک آشفتگی در این زمینه مواجه خواهیم شد و مشکلاتی بروز خواهد کرد که حل آن به نظرم پیچیده خواهد بود. اصلاً برای من اسباب تعجب است که در این روزها ارشاد در یک سکوت و سکون به سر می‌برد و انگار هیچ فعالیتی در آن نیست؛ درحالی‌که قاعداً می‌توانستند دراین‌باره جلساتی

را تشکیل دهند که لزوماً به این معنا نیست که به شکل فیزیکی باشند؛ ولی باید زودتر چاره‌اندیشی شود. محمدی در بخش دیگری از صحبت‌هایش به تغییر چیدمان اکران نوروز اشاره کرد و گفت: «همین الان به نظر می‌رسد با فرض عادی‌شدن شرایط و بازگشایی سینماها باید تغییری در چیدمان فیلم‌ها نوروز به وجود آید تا مردم به رفتن به سینما ترغیب شوند. این چیدمان برای شرایط بسیار نرمال و طبیعی بوده و در وضعیت فعلی محل اشکال است. پس باید با نگاه دیگری تصمیم‌گیری شود و شاید اساساً احتیاج باشد با چیدمانی از فیلم‌های پرمخاطب، سینماها باز شوند. اصلاً این وضعیت شاید هیچ خدمتی به بعضی فیلم‌های انتخاب‌شده نکند و بیشتر آنها را دچار مشکل کند. البته همه اینها را می‌گوییم؛ اما متأسفانه علائم و نشانه‌هایی مبنی بر ایجاد کارگروه یا تصمیم‌گیری دراین‌باره دیده نمی‌شود و انگار همه چیز در کماست؛ چون اگر هم کاری انجام شده، دست‌کم

آرزو می‌کنم این وضعیت ناسامان هرچه زودتر سامان بگیرد و امیدواریم در این روزها مردم هم همراهی کنند و سفر نروند تا شرایط بحرانی تمام شود؛ بااین‌حال پیشنهادی هم که برای سینماها مطرح کردم، به این معنا نیست که دنبال درآمدزایی باشیم و فقط می‌خواهیم هزینه‌های جاری پرسنل را پرداخت کنیم. ما انتظار بالایی از دولت نداریم و فقط در حد گذران زندگی همراهی می‌خواهیم تا این بحران تمام شود؛ چراکه به‌هرحال می‌دانیم حتی اگر سینماها هم باز شوند تا وقتی خیال مردم راحت نشود، به سینماها نمی‌آیند و اثرات روانی این اتفاق تا مدت‌ها باقی است.» در این روزها پیشنهادهای بسیاری از سوی اهالی سینما درباره رفع ضررهای مالی سینما مطرح می‌شود؛ اما در شرایط فعلی و گستردگی و شیوع بیماری کرونا سلامتی مردم در درجه اول اهمیت قرار دارد و باید دید سیاست سازمان سینمایی برای پاسخ‌گویی به خواسته سینماگران بعد از گذر از این شرایط چه خواهد بود.



عامه جامعه مطرح و روش‌های پیشگیری و مقابله با آن به شکلی وسیع و همه‌گیر مطرح شود. عبور از موانع بزرگ تهدیدکننده سطح آگاهی عمومی، به تلویزیون محدود نبوده و در سینما نیز گام‌هایی در این مسیر برداشته شده است. شاید برجسته‌ترین سینماگری که نامش در این حیطه جلوتر از دیگران به ذهن می‌رسد، پوران درخشنده باشد؛ فیلم‌ساز سینمای اجتماعی که در دهه ۶۰ دو فیلم «رابطه» و «پرنده کوچک خوشبختی» را در بستر معضل کودکان دچار اختلال تکلم ساخته بود با سخت سه فیلم «شمععی در باد»، «هیس! دخترها فریاد نمی‌زنند» و سرانجام شاهد رفتارهای غیرمسئولانه‌ای نظیر تفریح و سرگرمی پنداشتن ایام قرنطینه و استفاده تفریحی از تعطیلی ضروری پیش‌آمده باشیم.

داد. اختلالات خطرناک ناشی از شیوع مصرف مواد محرک در میان

داده‌های آماری، به‌ویژه در میان جوانان، نشان می‌دهد که

زیر آسمان فیروزه‌ای

درخواست کانون کارگردانان سینما از پروژه‌های تصویری

● کانون کارگردانان سینمای ایران از تهیه‌کنندگان و کارگردانان پروژه‌های سینمایی و تلویزیونی در حال فیلم‌برداری خواست برای حفظ سلامتی خود و عوامل فیلم‌ها، پروژه‌هایشان را متوقف کنند.

متن درخواست کانون کارگردانان سینمای ایران به شرح زیر است: «با توجه به اعلام مکرر مسئولان وزارت بهداشت مبنی‌بر اینکه قطع زنجیره انتقال کرونا تنها از طریق قرنطینه میسر است و با استناد به گزارش نگران‌کننده کارگروه مورد اعتماد و فعال مدیریت بحران کرونا در سینما، کانون کارگردانان سینمای ایران از تمامی تهیه‌کنندگان محترم و کارگردانان عزیز درخواست می‌کند برای حفظ سلامتی خود و عوامل‌شان هرچه سریع‌تر نسبت به تعطیلی پروژه‌های سینمایی و تلویزیونی اقدام کنند. تعهد کاری عوامل این پروژه‌ها قابل تحسین است ولی سلامت این عزیزان و خانواده‌های آنها مهم‌تر است و مسئولیت هرگونه اتفاق ناخوشایند به نام تهیه‌کنندگان و کارگردانان ثبت خواهد شد.» پیش‌تر از سوی کارگروه مدیریت بحران کرونا در سینما اعلام شد درحال‌حاضر ۲۴ پروژه سینمایی و تلویزیونی در حال فیلم‌برداری است.

۲ فیلم بلند ایرانی در جشنواره پراگ

● بیست‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم «پراگ» در کشور جمهوری چک دو فیلم بلند ایرانی را در برنامه نمایش خود قرار داد. اینجمله فیلم سینمایی که از تاریخ ۱۹ تا ۲۷ مارس ۲۰۲۰ (۲۹ اسفند تا ۸ فروردین) برگزار می‌شود، فیلم «متری شیش‌ونیم»، به کارگردانی سعید روستایی و «پسر– مادر»، ساخته مهتاز محمدی به نمایندگی از سینمای ایران حضور دارند.

«متری شیش‌ونیم» که در بخش «سیاه تاریک» این جشنواره پذیرفته شده، درمجموع سه نمایش در روزهای ۲۲، ۲۳ و مارس ۳۰، ۳۱ و ۴ فروردین) خواهد داشت. همچنین فیلم «پسر– مادر»، که محصول مشترک سینمای ایران و جمهوری چک است، سه نمایش در روزهای ۲۴، ۲۵ و ۲۶ مارس (۵، ۶ و ۷ فروردین) در بخش پانورمای جشنواره خواهد داشت. این فیلم برای کسب جایزه غفو بین‌الملل این جشنواره نیز رقابت می‌کند.

«ماکس فون سیدو» در گذشت

● **هنرآلاین:** ماکس فون سیدو، بازیگر سوئدی که با بازی در مجموعه‌ای از فیلم‌های ماندگار اینکمبار برگمان، کارگردان هم‌وطن خود، اسم‌ورسم پیدا کرد و بعدها به یکی از معروف‌ترین بازیگران بین‌المللی تبدیل شد، از دنیا رفت. او ۹۰ ساله بود. فون سیدو ۱۰ آوریل ۱۹۲۹ در یک خانواده ثروتمند در شهر ساحلی لوند به دنیا آمد. پدرش استاد دانشگاه و مادرش معلم بود. او بعد از دو سال خدمت سربازی در مدرسه بازیگری تئاتر استکهلم درس خواند و در ۱۹۵۵ با برگمان آشنا شد. او یک سال در نمایش‌های صحنه‌ای برگمان بازی کرد و بعد همکاری سینمایی آنها آغاز شد. به‌یادماندنی‌ترین نقش فون سیدو در «مهر هفتم» (۱۹۵۷) برگمان بود که در آن در نقش یک شوالیه قرن‌نوزدهمی با مرگ شطرنج بازی می‌کند. «مهر هفتم» اولین فیلم از ۱۱ فیلمی بود که او با برگمان کار کرد. آنها در فیلم‌هایی مانند «توت‌فرنگی‌های وحشی» (۱۹۵۷)، «چهره» (۱۹۵۸)، «چشمه بکر» (۱۹۶۰)، «همچون در یک آینه» (۱۹۶۱)، «نور زمستانی» (۱۹۶۳)، «ساعت گرگ» (۱۹۶۸)، «شرم» (۱۹۶۸) و «تماس» (۱۹۷۱) نیز با هم کار کردند. فون سیدو در ۲۰۱۲ در مصاحبه‌ای همکاری خود با برگمان را «بدون تردید، مهم‌ترین تجربه کاری خود» دانست و گفت: خیلی خاص بود. افتخار بزرگی نصیب من شد و من برای تمام فرصت‌های فوق‌العاده‌ای که او در اختیارم گذاشت، بسیار سپاسگزارم. درعین‌حال، دوره یادگیری، تجربه‌کردن و رشدکردن بود. او فرصت‌های فوق‌العاده‌ای در اختیار جوانان می‌گذاشت و برای همه یک منبع الهام بزرگ بود. البته، گاهی اوقات آدم سختی می‌شد و بعضی‌ها خیلی برایشان سخت بود با او کار کنند. فون سیدو در ۱۹۹۲ در فیلم «بهترین نیات»، ساخته بیله اوگوست نقش پدرزگر برگمان را بازی کرد. فیلم‌نامه را برگمان نوشته بود. از دیگر کارهای او در سال‌های اخیر می‌توان به بازی در فصل ششم مجموعه تلویزیونی «بازی تاج‌و تخت» اشاره کرد که در آن در نقش کلاغ سیاه سه‌چشم مقابل دوربین رفت و برای کار خود در این سریال نامزد جایزه امی شد.

توقف صدور پروانه ساخت آثار سینمایی و غیرسینمایی

● سیدمحمد مهدی طباطبائی-زاد با اعلام خبر توقف صدور پروانه ساخت آثار سینمایی و غیرسینمایی گفت: در پی توصیه ستاد پیشگیری و مقابله با ویروس کرونا مبنی بر رعایت موارد بهداشتی و به منظور توقف تولیدات، سازمان سینمایی تمام شورا‌های پروانه ساخت را تا اطلاع ثانوی تعطیل کرد. معاون ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی تأکید کرد: تا اطلاع ثانوی پروانه ساخت برای آثار سینمایی و غیرسینمایی صادر نخواهد شد.