گفت‌وگو

ایزابل کوتان پیر، وکیل فرانسوی پیگیر شکایت جمهوری اسلامی از فیلم «آرگو»:

نمی‌توانیم کل «هالیوود» را مورد هدف قرار دهیم

دنیا عیوضی

• به دنبال ساخت نمایش و پخش فیلم «آرگو»، فیلم منتخب اسکار ۲۰۱۳ «ایزابل کوتان پیر»، وکیل فرانسوی پیگیر شکایت جمهوری اسلامی ایران از تولیدات فیلم‌های ایران هراسی و ضدایرانی با موضوع دروغ‌پردازی علیه ایران و تحریف واقعیت‌های تاریخی کشورمان شده است. «آرگو» به ماجرای گروگانگیری ۴۴۴روزه دیپلمات‌های سفارت آمریکا توسط دانشجویان پیرو خط‌امام(ره) در ایران می‌پردازد. در اعتراض به رویکرد «ایران‌هراسی» صنعت سینمایی آمریکا، سازمان سینمایی همایشی تحت‌عنوان «شعبده هالیوود» دوشنبه ۲۲اسفند در سالن سینمای فلسطین برگزار کرد که «کوتان پیر»، در این همایش حضور داشت. ایزابل کوتان پیر متولد ۱۹۵۲، وکیل فرانسوی و نامزد ایلیچ رامیرز سانچز معروف به کارلوس شغال است. درباره زندگینامه این وکیل در دنیای مجازی نوشته شده است که وکالت شخصیت‌های جنجال‌برانگیزی چون روژه گارودی، فیلسوف مسلمان شده فرانسوی که به انکار هولوکاست پرداخت و ایلیچ رامیرز سانچز، تروریست مشهور بین‌المللی را در پرونده کاری خود دارد. البته آقای سانچز و خانم کوتان‌پیر در سال ۲۰۰۱ با یکدیگر ازدواج کردند. وجه مشترک هردو موکل این بود که مارکسیست‌هایی بودند که بعدا به دین مبین اسلام مشرف شدند. اما فرجام هردو موکل متفاوت از هم بود. روژه گارودی بعد از محکوم شدن در دادگاه مجبور به پرداخت جریمه و درنهایت تسلیم مرگ شد و کارلوس همچنان در زندان به سر می‌برد. کارلوس همیشه اعمال خود را انقلابی معرفی کرده و حتی هوادارانی نیز داشته و دارد؛ از جمله هوگو چاوز، رییس جمهور ونزوئلا که در سال ۱۳۸۸ در یک سخنرانی در جمع سیاستمداران سوسیالیست سراسر جهان وی را مبارزی انقلابی دانست و گفت: «کارلوس هر چند یک ونزوئلایی است، ولی تروریست نیست. او مبارزی انقلابی است.» به بهانه آشنا شدن با روند کار این وکیل گفت‌وگویی با او انجام دادیم که در ادامه می‌خوانید.

◄ گفته می‌شود شما فعال ضدصهیونیست هستید، تاکنون چه فعالیت‌هایی در این مسیر داشتید؟

من وکیل فرانسوی هستم و از جریان‌ها و شخصیت‌های ضدصهیونیستی در فرانسه و کشورهای دیگر دفاع می‌کنم. به عنوان مثال وکیل مدافع «روژه گارودی» بوده‌ام که سال گذشته از دنیا رفت و هم‌اکنون وکیل «کارلوس» هستم که در زندان فرانسه است، همین طور از افرادی که در این مسیر مبارزه می‌کنند دفاع می‌کنم. باید بگویم من در ایران و در کنار ملت بزرگ ایران هستم تا از حقوق واقعی‌شان در برابر جریانی که صهیونیست‌ها به راه انداخته‌اند، دفاع کنم.

◄ انگیزه اصلی‌تان از به دست گرفتن این پرونده چیست؟

همان‌طور که می‌دانید صهیونیست‌ها می‌خواهند اراده خود را از طریق امکاناتی که دارند بر جهان جاری کنند. نمونه آن تولیدات فیلم‌های سینمایی در چارچوب هالیوود است و به تعبیر من هالیوود یک سلاح کشتار جمعی است. امپریالیسم هم همین طور است. اگر بتوانند با جنگ یا به نوعی دیگر با اعمال فشار به کنترل ملت‌ها می‌پردازند. در واقع گسترش امپریالیسم در صهیونیست اتفاق می‌افتد و اکثر تولیدات هالیوود ناشی از قدرت صهیونیست است که در آمریکا بسیار قدرتمندتر است و سعی می‌کند اراده خود را از طریق تبلیغات، رسانه و هالیوود انتقال دهد. صهیونیست، مسلمان‌ها را رغیب اصلی خود قرار داده و ما در این چند سال دیده‌ایم که فیلم‌های زیادی ساخته شده که دشمنی با اسلام در آن برجسته بوده است. شاهد فیلم‌های زیادی چه در سینما و چه در تلویزیون هستیم که مسلمانان را هم ردیف تروریست قرار داده و فاجعه بارتر از همه این بوده است که قبلا تنها مسلمان‌ها را هم ردیف تروریست قرار می‌داده‌اند اما به‌تازگی مستقیما ایرانی‌ها را هم ردیف تروریست قرار می‌دهند. هدف از ترکیب حرکت امپریالیسم و صهیونیست این است که جلو کشورهای مستقل را بگیرند و آنها را درهم‌شکنند، اینها از منافع صهیونیست است. البته بعید است که بتوانند ایران را جنایتکار قرار دهند. خیلی مهم است که بتوانیم بر ضد این فساد هالیوود مبارزه کنیم، برای اینکه هالیوود خودش را یک غول می‌داند و من در حقیقت با این پرونده علیه یک غول مبارزه می‌کنم. ما با این کار سعی می‌کنیم جلو ساخت این دست فیلم‌ها را بگیریم تا دیگر نتوانند فیلم‌های مشابه و تخریبی بسازند و از سینما چنین استفاده‌هایی کنند.

◄ شما تا چه حد با تاریخ ایران آشنا هستید؟ برای رسیدن به جوانب تحریف تاریخ انقلاب در فیلم «آرگو» از چه راه‌هایی استفاده خواهید کرد؟

من البته مورخ نیستم. در آن زمان هم حضور نداشتم که شاهد آن اتفاق بوده باشم. اما به عنوان وکیل برای تمام این جوانب تحقیق خواهم کرد و اطلاعات درخواست می‌کنم که در اختیارم بگذارند. تا به حال هم اطلاعات اولیه‌ای که به دست آورده‌ام از طریق مشاهده فیلم، بحث‌ها و پرسش و پاسخ‌هایی که صورت گرفته، بوده است.

◄ می‌دانیم که «هالیوود» یک شخصیت حقیقی نیست. شما چطور قصد طرح دعوایی حقوقی در قبال مجموعه‌ای همچون «هالیوود» را دارید؟

می‌توانیم تولیدکننده را به دادگاه بکشانیم یا توزیع‌کننده را به چالش، اما نمی‌توانیم کل هالیوود را که یک سیستم است، مورد هدف قرار دهیم. در نهایت هدف‌مان این است که کمپانی را به محاکمه بکشانیم.

نمایی از فیلم «آب پریا» به کارگردانی مرضیه برومند

راضیه برومند، امیرحسین صدیق و لیلی رشیدی در گفت‌وگو با شرق

رویارویی آدم‌ها و پری‌ها

زهرا عزیزمحمدی

«سریال آب‌پریا ادای احترام من است به طبیعت شگفت‌انگیز این سرزمین.» مرضیه برومند تازه‌ترین ساخته تلویزیونی خود را در وب‌سایتی که برای این کار درنظر گرفته شده، این‌چنین معرفی می‌کند. آب‌پریا عنوان سریالی است که برومند آن را در حال و هوای دیوها و پری‌ها ساخته تا مخاطبان خود را در مورد واقعیتی جدی که این روزها بسیار برای آن نگران است به فکر وادار کند؛ محیط زیست و حفظ طبیعت. آب‌پریا یک سریال کمدی-فانتزی است که داستان قدیمی و فولکلور چهار خواهر به نام‌های آب‌پری، ابرپری، برف پری و سبزپری را روایت می‌کند که برای نجات خواهر کوچک‌تر از چنگال «اپوش» دیو خشکسالی و انجام وصیت مادربزرگشان -بی‌بی‌آب‌پری- به زمین می‌آیند. این سریال در گروه فیلم و سریال شبکه دو تولید شده و طبق گفته‌ها قرار است بیننده‌ها را با شیوه‌ای نو در قصه‌گویی و تجربه‌ای تازه در جلوه‌های ویژه میدانی و کامپیوتری روبه‌رو کند. هرچند آب‌پریا به طور مشخص برای نوروز ساخته نشده و مجموعه‌ای است در ادامه کارهای بدیع مرضیه برومند به سبک و سیاق خودش، اما بعد از گذشت یک سال از فیلمبرداری آن نوروز ۹۲ به‌عنوان بهترین باکس برای پخش آن در نظر گرفته شده و از ۳۰اسفندماه در ۱۷قسمت ۴۵دقیقه‌ای روی آنتن می‌رود.

«راضیه برومند» به همراه «گیتی مرتضوی» فیلمنامه سریال آب‌پریا را نوشته‌اند. او درباره چگونگی شکل‌گیری این فیلمنامه که نگارش آن از اواسط سال۸۸ آغاز شده و تا انتهای فیلمبرداری در سال ۹۰ ادامه پیدا کرده، به «شرق» گفت: «پیشنهاد نوشتن این کار از طرف خانم برومند بود. محیط زیست یکی از اصلی‌ترین دغدغه‌های مرضیه برومند است که مدت‌ها بود می‌خواست در این زمینه کاری انجام دهد. بالاخره این اتفاق افتاد و طرح و ایده اولیه آب‌پریا بر اساس آن شکل گرفت.»

او با اشاره به حضور «فرهاد توحیدی» به عنوان مشاور فیلمنامه در جریان نوشتن آن، گفت: «نوشتن این فیلمنامه کار بسیار پیچیده‌ای بود چون در عین حال که قصه روایتی افسانه‌ای و پری‌وار داشت، باید در بی‌منطقی خود، از یک منطق و اصولی تبعیت می‌کرد و باورپذیر می‌نمود.»

برومند در پاسخ به این سوال که قصه‌های سریال آب‌پریا چقدر با افسانه‌ها و اسطوره‌های ایرانی مطابقت دارد، گفت: «قبل از شروع نوشتن تحقیقات زیادی انجام دادیم تا بتوانیم کاراکترهای مورد نظرمان را خلق کنیم. مثلا شخصیتی به نام «رشک پری» را وارد کار کرده‌ایم که اگرچه دقیقا به این نام در اسطوره‌های ما وجود ندارد اما ریشه در این افسانه قدیمی دارد که دیوها عاشق پری‌ها می‌شوند و آنها را می‌دزدند و به زور با آنها ازدواج می‌کنند. رشک پری در قصه ما حاصل ازدواج یک دیو و یک پری است. یا مثلا بادهای مختلفی در اسطوره‌های ما وجود دارند که هرکدام نماد یک چیز هستند و البته قصد ما این بود که از بادهای مختلفی برای شخصیت‌پردازی استفاده کنیم اما این موضوع کار جلوه‌های ویژه را سخت‌تر و سنگین‌تر می‌کرد که مجبور شدیم از آنها صرفنظر کنیم. بنابراین تنها از باد صبا که در باورهای ما پیام عشق و دوستی را با خود می‌آورد استفاده کردیم و یک شخصیت عاشق‌پیشه درست کرده‌ایم که عاشق یکی از پری‌هاست. شخصیت اپوش که دیو خشکسالی است از «پوشه» یا «پوشان» در اسطوره‌های ما الهام گرفته شده که دشمن آب و آبادانی است و خود «بی‌بی آب‌پری» که در باور گذشتگان نماد آب و زندگی و باروری بوده است از نمونه‌های دیگر تاثیرپذیری این فیلمنامه از افسانه‌هاست.» برومند با بیان اینکه به همراه گیتی مرتضوی تلاش کرده‌اند از ادغام این قصه‌ها با زندگی روزمره و واقعی داستان‌های تازه‌ای به وجود بیاورند، گفت: «تضاد پری‌ها با آدم‌های معمولی روی زمین ماجراهای طنزی به وجود می‌آورد. این همواره روش کار مرضیه برومند بوده تا از طریق وجه سرگرم‌کننده کار مردم را پای تلویزیون بنشاند و بتواند مسایل مهم‌تری را همچون محیط زیست مطرح کند.» راضیه برومند معتقد است خواهرش مرضیه برومند کارگردانی است که تنها به موضوعاتی می‌پردازد که خودش عمیقا به آنها اعتقاد و ایمان داشته باشد: «مرضیه ژانر خودش را دارد و دوست دارد خیلی ساده و صمیمی از مردم، از انسان و انسانیت، از اخلاق و خانواده و جامعه بگوید. هر آن چیزی که خودش به آن پایبند است و باور دارد. در واقع او با اصطلاح معروف هنر برای هنر کنار نیامده است. این‌طور نیست که به یک کار صرفا به‌دلیل زیبایی آن بپردازد. می‌خواهد حتما یک پیام در آن نهفته باشد.»

برومند درباره اقتضائات ساخت یک مجموعه برای تلویزیون گفت: «مرضیه تلویزیون را به عنوان یک رسانه مهم و تاثیرگذار روی مردم خیلی خوب می‌شناسد و به درستی می‌داند چه چیز را چطور عنوان کند تا پدر و مادرها در کنار فرزندانشان بدون نگرانی و شرمندگی پای تلویزیون بنشینند و لذت ببرند.» راضیه برومند امیدوار است سریال آب پریا بتواند در تغییر ذائقه و سلیقه مخاطب تاثیر بگذارد و مردم و حتی مسوولان را درمورد محیط زیست به فکر وادار کند. او اضافه کرد: «به شرطی که مردم از سریال‌های ترکی دل بکنند والبته اگر این نگاه در برنامه‌سازی ادامه پیدا کند. اگر مسوولان محترم مملکت عده معدودی از هنرمندان را که مانده‌اند دریابند و بودجه‌ای را که در اختیار تلویزیون هست درست صرف کنند می‌توان سطح کیفی برنامه‌ها را ارتقا داد.»

آب‌پریا سطح کارهای تلویزیونی را ارتقا می‌دهد

«امیرحسین صدیق» در سریال آب‌پریا نقش «استاد بهار» را بازی می‌کند. پیرمرد ۶۰، ۷۰ساله‌ای که یک باستان‌شناس بازنشسته است و با پری‌ها همراه می‌شود. از ابتدای کار قرار بر این نبوده که صدیق این نقش را بازی کند. او با اذعان به اینکه با بازی در نقش استاد بهار متفاوت‌ترین نقش کارنامه بازیگری خود را بازی کرده است، به شرق گفت: «خانم برومند بعد از ۱۵، ۲۰سالی که با ایشان همکاری کرده‌ام برای این نقش از من تست بازیگری گرفتند. در عین حال که گریم خاص و طولانی و تمریناتی که روی حرکت و صدا داشتم، کار را برای من بسیار سخت کرده بود اما تجربه‌ای به شدت لذت‌بخش را پشت سر گذاشتم.» او با اشاره به اینکه سختی‌های نقش و همکاری دوباره با مرضیه برومند کار را برایش جذاب کرده بود، ادامه داد: «در درجه اول کار کردن دوباره در کاری از خانم برومند بود و بعد سختی نقش برای خود من خیلی جذاب بود. چون بالاخره من به عنوان بازیگر دوست دارم ببینم از پس یک کار سخت و متفاوت برخواهم آمد یا بهتر است در همان کارهای سطحی و تکراری بازی کنم. یک بازیگر همیشه دوست دارد تجربه‌های متفاوت داشته باشد و این اتفاق معمولا در کارهای خانم برومند برای من افتاده است.»

بازیگر مجموعه‌های «کتابفروشی هدهد» و «همه‌بچه‌های من» گفت: «خانم برومند هر چهار، پنج سال یک بار، سریالی را کار می‌کنند و مدل جدیدی از کار در مدیوم تلویزیون را معرفی می‌کنند. به نظر من ساخته‌های خانم برومند در دوره‌های مختلف تلویزیون موجب ارتقای کارهای تلویزیونی شده و فکر می‌کنم با آب‌پریا هم این اتفاق می‌افتد.»

وی خاطرنشان کرد: «معمولا کارهای خانم برومند چه آنهایی که برای مخاطب بزرگسال ساخته می‌شود مثل آرایشگاه زیبا، کارهایی نیست که برای کودکان دیدنشان ممنوع باشد یا بدآموزی داشته باشد. و چه آنهایی که برای کودک ساخته می‌شود مثل قصه‌های تابه‌تا، همه بزرگسالان را هم جذب می‌کند و با آن ارتباط برقرار می‌کنند.

فکر می‌کنم برای مجموعه آب‌پریا خانم برومند به‌طور مشخص خانواده و همه رده‌های سنی را مدنظر قرار داده است. چون هم کودکان و نوجوانان و جوانان می‌توانند بنشینند و لذت ببرند و حتی کهنسال‌ها و هرکدام پیام خودشان را برداشت کنند و به نظر من این خودش ارزشمندترین بخش کار است.»

صدیق که پیش از این در سریال‌های نوروزی «نشانی» به کارگردانی رامبد جوان و «میهمانان ویژه» به کارگردانی جواد رضویان بازی کرده بود، پیشنهاد برای بازی در سریال‌های نوروزی را به دیگر سریال‌های مناسبتی ترجیح می‌دهد و به دلیل علاقه ویژه مردم به تعطیلات عید اهمیت زیادی برای کارهایی که قبول می‌کند قایل می‌شود. او درباره شیوه برنامه‌سازی تلویزیون در نوروز گفت: «در برنامه‌سازی هم مثل همه کارهای کشور عزیزمان ایران، برنامه‌ریزی در مرحله آخر انجام می‌شود. مثلا همین الان می‌دانیم سال دیگر عید نوروزی در پیش است و می‌خواهیم برای تک‌تک شبکه‌ها سریالی داشته باشیم اما نمی‌دانم چرا فیلمبرداری‌ها یکی، دو ماه مانده به شب عید شروع می‌شود و آنقدر مراحل پس از تولید با شتاب انجام می‌شود که کار لطمه می‌خورد.

فکر می‌کنم یکی از جذابیت‌های آب‌پریا که در ایام نوروز پخش می‌شود این است که نشان می‌دهد می‌شود سریالی از قبل، بدون عجله و با برنامه‌ریزی ساخت، در عید پخش کرد و مخاطب را راضی نگه داشت.» وی افزود: «نوروز فرصت مناسبی است که سریال‌های جذاب و مفرح برای تلویزیون ساخته شود تا تماشاچی‌هایی را که از دست داده و همینطور دارد از دست می‌دهد، با این رسانه آشتی دهد.» صدیق در پاسخ به این سوال که چرا در سال‌های اخیر فعالیت کمتری در تلویزیون داشته گفت: «نمی‌توانم بگویم گزیده‌کار شدم اما گاهی فکر می‌کنم نباید از حداقل سلیقه‌ام پایین‌تر بیایم. سعی کرده‌ام در این یکی، دو ساله آخر تنها به دلیل غم نان کار نکنم. درست است به غم نان گیر افتاده‌ام اما تلاشم این است که به خودم و به تماشاچی‌ای که احتمالا خاطره‌ای از من دارد احترام بگذارم، مخاطبی که ممکن است به خاطر حضور من در یک فیلم یا سریال پای آن بنشیند.»

از ایده‌آل‌هایم پایین نمی‌آیم

«لیلی رشیدی» در سریال آب‌پریا نقش «رشک پری» را بازی کرده است. به قول خودش یک پری ناجور که درواقع یک بچه‌دیو است. او درباره ویژگی‌های نقشش به «شرق» گفت: «در آب‌پریا در فضایی فانتزی قرار می‌گیریم که خیلی معلوم نیست رویاست یا واقعیت. بیشترین جذابیت نقشم علاوه بر گریم و شکل متفاوتش حضور در همین فضای متفاوت بود، به‌علاوه متن خیلی خوب و دیالوگ‌های درستی که برای این کار نوشته شده بود. هربار تنها با خواندن آن به دنیای دیگری می‌رفتم؛ دنیای قصه‌ها و پری‌ها.»

او با اشاره به اینکه اولین کار جدی و طولانی خود را با قصه‌های تابه‌تا شروع کرده گفت: بعد از آن در سایر کارهای خانم برومند نقش‌های کوچکی را بازی کردم اما دوباره در آب‌پریا یک نقش طولانی را به عهده گرفتم.

او اضافه کرد: «کار کردن با مرضیه برومند همیشه وسوسه‌انگیز است. آدم هیچ‌وقت در مورد کار کردن با ایشان شک نمی‌کند و از بازی چه در نقش کوتاه و چه در نقش بزرگ پشیمان نمی‌شود. چون همیشه مردم از کارهای خانم برومند خوش‌شان می‌آید بنابراین بازیگری که با ایشان همکاری می‌کند به عکس‌العملی که از مردم می‌بیند اطمینان دارد.» رشیدی معتقد است تلویزیون وظیفه سختی دارد تا بتواند برنامه‌های جذاب و سرگرم‌کننده تولید کند و مخاطب را به سمت خودش بکشاند اما تنها همین را کافی نمی‌داند: «به نظرم مردم هم می‌نشینند و نگاه می‌کنند اما وظیفه مهم‌تری که تلویزیون در مناسبت‌ها و اصلا در طول سال دارد این است که سطح سلیقه مردم و فرهنگ‌شان را بالاتر ببرد. از کارهای نوروزی که در این سال‌ها همیشه دیده‌ام کلاه‌قرمزی است. چیز دیگری در ذهنم نمانده. نمی‌دانم من کم‌حافظه‌ام یا برنامه‌ها آن‌طوری نبوده که در ذهن آدم بماند یا اصلا پایشان ننشستم.» رشیدی که این روزها «باغ آلبالو» را به همراه گروه لیو تمرین می‌کند، گفت: «نباید در برنامه‌های تلویزیون مردم را پایین‌تر از سطح سلیقه‌شان درنظر بگیریم. اگر بالاتر از سطح‌شان کاری برایشان نمی‌کنیم، لااقل در سطح خودشان باشد. ولی متاسفانه خیلی وقت‌ها شاهد این هستیم که برنامه‌های تولیدشده پایین‌تر از سطح شعور مردم است و این کمی غم‌انگیز است.»

عکس روز

از آن روز تلخ ۲۲ تیر که حمید سمندریان برای همیشه تئاتر ایران را ترک کرده است و به خاطره‌ها پیوسته هنوز هم وقتی نامی از او می‌آید، هما روستا همسر و همراه او متاثر می‌شود و اشک می‌ریزد. جمعه‌شب در جشن انتخاب بهترین کارگردانان سال ۹۱ شرکت کرده بود؛ که قرار بود از کتاب کانون کارگردانان که ویژه حمید سمندریان است رونمایی شود.

عکس: ایسنا

رویداد

فاطمه معتمدآریا در اختتامیه جشن تصویر سال:

خانه بهمن جلالی، موزه می‌شود

• سحر آزاد: جیغ و هیاهو بلند می‌شود. از میان جمعیت داد می‌زنند به هلیکوپتر نگاه کنید. دوربین عکاسی که روی موتوری وصل شد، هر لحظه اوج می‌گیرد تا از همه شرکت‌کنندگان دهمین جشن تصویر سال عکس بگیرد. حیاط خانه هنرمندان از ساعت ۱۵:۳۰ روز ۲۵ اسفند مملو از جمعیتی است که برای اختتامیه جشن تصویر سال آمده‌اند. دورتادور حوض خانه هنرمندان، گروه‌های چندنفره در مقابل پرده سفید می‌ایستند تا عکس بگیرند. یکدفعه یکی خطاب به دیگری می‌گوید: «صمد را ببین»؛ سیف‌الله صمدیان، دبیر جشن تصویر سال، موتوری را که دو نفر روی آن نشسته‌اند، هل می‌دهد و جمعیت شروع به تشویق می‌کنند. این کار نزدیک به ۱/۵ طول می‌کشد. ساعت ۱۷ دوربین که به بالا رفت، دست‌ها به علامت خداحافظی بالای سرها می‌رود و پس از آن به سمت تالار شهناز می‌روند. حبیب رضایی که اجرای مراسم را برعهده دارد، با شوخی‌هایش جمع را می‌خندانند و از صمدیان برای جمع‌بندی دهمین دوره دعوت می‌کند. او گفت که امسال

از شرکت‌کنندگان برای آپلود عکس‌هایشان ۲۰هزارتومان دریافت کرده‌اند که ۱۵میلیون‌تومان جمع شد اما هزینه چاپ عکس‌ها ۸۰میلیون‌تومان شده است. صمدیان سپس ابراز کرد: «اگر شهرداری ما را برای پرداخت این هزینه‌ها کمک نکند، سال دیگر باید با کمپوت به دیدن من بیایید.» فاطمه معتمدآریا، بازیگر و یکی از میهمانان حاضر در این مراسم نیز در بخشی از این مراسم گفت که هیچ چیزی ارزشمندتر از این نیست که در قلب‌هایمان به هم محبت کنیم. معتمدآریا که با تشویق‌های متعدد حاضران روبه‌رو بود، همچنین از تاسیس موزه بهمن جلالی، عکاس پیشکسوت ایرانی خبر داد: «با کمک ساعد نیک‌ذات، آناهیتا قبایی که گالری‌دار ایشان بود و همسر جلالی، منزل شخصی او را به موزه تبدیل می‌کنیم.» در ادامه هم از ساتیار امامی، یلدا معیری، سعید فرجی، احمد معینی‌جم و علیرضا میرزایی به دلیل مجموعه عکس‌هایی که در سال ۹۱ خلق کرده بودند، تقدیر شد و به دنبال آن برگزیدگان بخش‌های مختلف در چهار رشته عکس، گرافیک، کاریکاتور و فیلم معرفی شدند.