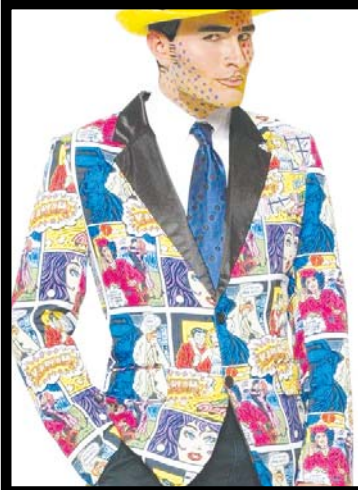


مد در جهان

سبک‌های طراحی فشن



هنرپاپ آرت چیست

گروه مد؛ بخش بین‌الملل؛ هنر پاپ‌آرت یکی از زیرشاخه‌های هنرهای تجسمی است. آغاز این هنر در دهه‌های ۵۰، ۶۰ میلادی در آمریکا و انگلستان بود. به این هنر به‌اصطلاح هنر همگانی یا هنر مردمی نیز می‌گویند. این هنر مبتنی بر مصرف‌گرایی و رسانه جمعی است. در این هنر از رنگ‌های شاد و جیغ استفاده می‌کنند. مثل زرد، سبز، قرمز، آبی و صورتی. در هنر پاپ‌آرت شاهد استفاده از تصاویر هنرمندان، افراد مشهور و همچنین شخصیت‌های کتاب‌های کمیک و سینما هستیم.

همچنین شبیه‌سازی از رسانه‌ها و فراورده‌های مردمی هم در این هنر دیده می‌شود. به‌عنوان مثال شما در هنر پاپ‌آرت می‌توانید تصاویر قوطی نوشابه، کنسرو، سوپ، روزنامه و حباب لامپ را ببینید.

طراحان بسیاری از این هنر در طراحی لباس بهره می‌گیرند و تاکنون توانسته‌اند لباس‌های جالب، متفاوت و زیبایی را به نمایش بگذارند.

سبک آوانگارد چیست؟



- آوانگارد اصطلاحی فرانسوی است که به معنای سبکی ساختارشکن، پیشرو و پیش‌تاز در مد است؛ تجربه‌ای نو و جدید!

این واژه برای سرکش‌بودن در مد و شکستن قالب‌ها و سنت‌ها است؛ اما به این معنی نیست که تمام قوانین لباس را کنار بزنند؛ بلکه سعی دارد با ایده‌هایی جدید و مدرن، ساختارهای قدیمی را کنار بزنند. در سال ۱۹۰۰ این واژه برای اولین‌بار به کار برده شد و در ابتدا این سبک مفهوم زشت و لجام‌گسیخته و مبتذل را به خود گرفت. به‌تدریج این سبک جای خودش را به روی کت‌واک طراحان باز کرد و در ابتدای هر شو لباس شوک (Shock) را از این سبک انتخاب می‌کردند تا همگان را متحیر کنند و متوجه خاص و نو بودن طرح‌های بعدی که به نمایش درخواهند آمد، شوند؛ تا اینکه طراحان آوانگاردی وارد بازار تجاری مد شدند که همه منتقدان و مشتریان خود را شگفت‌زده کردند.

اسامی برخی از طراحان آوانگارد

تی بری موگله (Thierry Mugler) فرانسوی، جان گالیانو (John Galliano) انگلیسی، ژان پل گوتیه. (Jean Paul Gaultier) فرانسوی، گرث پو (Gareth Pugh) انگلیسی و الکساندر مک‌کوئین (Lee Alexander McQueen) انگلیسی.

مجموعه‌های ریزورت چیست؟

دو اصطلاح دیگر که در صنعت مد زیاد شنیده می‌شود، ریزورت کالکشن (Resort Collection) و پری‌فال کالکشن (Prefall Collection) است. در کالکشن‌های جدید برندها گاهی به resort collection برمی‌خورید. کالکشن ریزورت و کروژ، یک کالکشن بین‌فصلی هستند که دو بار در سال از سوی برندهای برتر ارائه می‌شوند. بعد از ارائه کالکشن پاییز - زمستان و قبل از بهار - تابستان این کالکشن‌ها گفته می‌شود و یک بار بعد از کالکشن بهار- تابستان و قبل از پاییز- زمستان که به‌عنوان prefall collection گفته می‌شود. هدف این کالکشن‌ها بخشی از بازار است که افراد می‌خواهند ترندهای جدید فصل بعدی را وارد استایل خود کنند و کاملاً مطابق با ترندها پیش بروند. همچنین مسافرت‌های بین‌فصلی و تعطیلات سال نو اهداف دیگر این کالکشن هستند و چون در تعطیلات سال نو، مسافرت به مناطق گرمسیر خیلی طرفدار دارد و رایج است، این کالکشن‌ها حال‌وهوای تابستانی و گرم دارند. این کالکشن‌ها بین کالکشن‌های اصلی، به وسیله برخی برندها ارائه می‌شوند.

مد ایرانی – اسلامی



هشتمین جشنواره بین‌المللی مد و لباس فجر، بوستان کشتی‌کوی پهن ۹۷/عکس:ایران

سایه سنگین کرونا بر پیکر مد و پوشاک

نزدیک لمس کنند، باز هم بی‌اعتنا از همه‌چیز فقط به دنبال به‌جاآوردن رسم هرساله هستند و هیچ عاملی مانع آنها از خرید نمی‌شود. بماند که بازار پوشاک در روز و شب‌های منتهی به عید نوروز هر قدر هم داغ، گرانی و قیمت‌های حبابی کاذب بدجور یقه سرپرستان خاناور را گرفته است.

اما غرض از طرح این مسئله تنها انتقاد از شلوغی خیابان‌ها به دلیل شیوع ویروس کرونا یا گرانی زانداالوصف پوشاک از مانتو و کیف و کفش گرفته تا لباس کودک و نوجوان نیست؛ می‌خواهیم در این مجال موضوعی را عنوان کنیم که بدون شک پاسخ به آن بیش از هر زمان دیگری فرهنگ را به حاشیه می‌راند و فقط صرف رفع حاجت و نیاز خانواده‌ها، جریانی را رقم می‌زند که شاید هرگز به نفع جامعه ایرانی نباشد.

تأثیر کرونا بر بازار سنتی پوشاک

پیش از حضور کرونا، در روزهای برگزاری نهمین جشنواره بین‌المللی مد و لباس فجر، اتفاق بزرگی نیفتاد و حتی بازدید سال جاری مردم از جشنواره، در مقایسه با دوره‌های پیش کمتر بود؛ اما با وجود این استقبال کم، بازار پوشاک و مراکز خرید از حضور مردم به‌ویژه بانوان و دختران‌شان سرشار بود. ۹ دوره جشنواره بین‌المللی مد و لباس فجر برگزار شده است. هنرآلاین می‌گوید بررسی و تحلیل انتظارات و خواسته‌های مردم از جشنواره‌ای در حد و اندازه مد و لباس فجر نشان می‌دهد اگر در ادوار مختلف برآورد شده بود، جمعیت بیشتری را برای همراهی با این رویداد ترغیب می‌کرد. شرایط و کیفیت جشنواره و نمایشگاه از نگاه مخاطبان

شامل بازدیدکنندگان و شرکت‌کنندگان در دوران مختلف آن‌گونه که باید، به‌درستی رصد نشده و به‌همین‌دلیل گوشه‌ای از جمعیت حاضر در بازار بهمن، انگیزه‌ای برای سرزدن به محل جشنواره نداشته‌اند.

ارزیابی و تحلیل کلی افکار عمومی در زمینه پوشش و لباس مناسب که می‌توانسته از بازار شروع شود و به جشنواره مد و لباس فجر هم سوق داده شود، به‌درستی و با نگاهی آمیخته از فرهنگ، هنر و اقتصاد انجام نشده است.

ارائه سیاست‌های کلان و راهکارهای اجرایی

خرد از سوی همراهانی مانند اتحادیه کشوری پوشاک در حد و اندازه حرف باقی مانده و نمود و ظهور عینی پیدا نکرده است. به هر تقدیر در این بخش از ماجرا، نظرسنجی و مشاهدات و مطالعات میدانی، متأثر از رویکردی جامعه‌شناختی به موضوع مصرف و انتخاب لباس فجر در جلب نظر مخاطب بین‌المللی مد و هرچند موضوع مد و لباس به طیف وسیعی از مردم مرتبط می‌شود؛ خیلی بیشتر از مردمی که به اشکال گوناگون به سینما، تئاتر و موسیقی ارتباط پیدا می‌کنند.

نقش منسوجات بی‌بافت در پر کردن خلأ منسوجات پزشکی

به گزارش «شرق» با وجود سیاست‌های ناکارآمد در حوزه مد و لباس و توجه بیش از اندازه به مباحث علمی و تئوریک، بازار نگاه دانشگاهی و نظری به مد ایران هم‌چنان داغ است و خبر از راه‌اندازی چرخه تولید منسوجات بی‌بافت در ایران در صدر اخبار سایت‌ها دیده می‌شود. بی‌توجه به اینکه

با وجود سیاست‌های ناکارآمد در حوزه مد و لباس و توجه بیش از اندازه به مباحث علمی و تئوریک، بازار نگاه دانشگاهی و نظری به مد ایران هم‌چنان داغ است و خبر از راه‌اندازی چرخه تولید منسوجات بی‌بافت در ایران در صدر اخبار سایت‌ها دیده می‌شود. بی‌توجه به اینکه سهم بازارهای جهانی از منسوجات بی‌بافت چقدر است، موج تبلیغات این منسوجات در روزهای کرونازده، بلند است و برخی سودجویان سعی دارند بر این موج سوار شوند و خلأ منسوجات پزشکی را پر کنند. منسوجات بی‌بافت گونه‌ای پارچه است که بدون بافت تولید می‌شود، به این شکل که الیاف در هم آمیخته شده و روی آنها عملیات اتصال انجام می‌شود. به گزارش هنرآلاین، درحال حاضر ۳۰ درصد منسوجات جهان، بی‌بافت هستند و روزبه‌روز به تعداد آنها اضافه می‌شود و رایج‌ترین گونه این منسوجات نمد است. چندی پیش محققان دانشکده مهندسی نساجی دانشگاه صنعتی اصفهان با طراحی و ساخت خط تولید منسوجات بی‌بافت و نیز تجهیزات ارزیابی خصوصیات آکوستیک، حرارتی و فیلتراسیون این منسوجات، ضمن دستیابی به یک چرخه ارزشمند در تولید منسوجات بی‌بافت، بیش از ۳۵ مقاله ISI ارائه کردند.

محمد ذره‌بینی، رئیس دانشکده مهندسی نساجی دانشگاه صنعتی اصفهان، دراین‌باره گفت: «جشنواره مد و لباس فجر، تصریح کرد: در بخش کالکشن‌ها، مفهوم «فر گلستان» به‌صورت مشهود دیده می‌شد؛ یعنی بسیاری از طراحان از بناهای معماری و منابع طبیعی این خطه به‌خوبی ایده گرفته بودند و کارهای خلاقانه و خوبی در بین آثار این بخش دیده می‌شد. او ادامه داد: همان‌طور که می‌دانید، در بخش عفاف و حجاب ما دو بخش مجلسی و لباس اجتماع را داشتیم. به نظر من در بخش



خط تولید منسوجات بی‌بافت با هزینه‌ای بالغ بر ۱۱۰ میلیون تومان که به‌طور تقریبی معادل یک‌پنجم نمونه مشابه خارجی است، به‌صورت کامل در دانشگاه صنعتی اصفهان طراحی و با استفاده از امکانات شرکت ماهوت اصفهان ساخته شده است.

به‌هرروی امروزه از منسوجات بی‌بافت به‌عنوان یکی از مدرن‌ترین و کارآمدترین مواد در صنعت نساجی، می‌توان در تولید انواع کف‌پوش، فیلتر، عایق حرارتی، عایق صوتی، ژئوتکستایل، کامپوزیت، محصولات بهداشتی و بسیاری کاربردهای گوناگون دیگر استفاده کرد.

فروش جهانی محصولات بی‌بافت، پیش‌بینی می‌شود سهم بازارهای جهانی برای منسوجات بی‌بافت به ۲۵۰۸ میلیارد دلار در سال ۲۰۲۰ برسد. تولید با حجم و سرعت بالا، قیمت بسیار نازل، بازیافت آسان و طیف وسیع محصولات قابل تولید از جمله دلایل محبوبیت این منسوجات است.

توانایی جذب رطوبت بالا، نرمی و انعطاف، عدم استفاده از مواد خارجی یا شیمیایی، مقاومت کششی بالا در دو جهت طولی و عرضی و طیف وسیع تولیدات از جمله مزایا و ویژگی‌های قابل توجه این پارچه‌ها به شمار می‌رود. کاربردهای مهم منسوجات بی‌بافت عبارت‌اند از بهداشتی، پزشکی، دستمال ضدعفونی‌شده، کالاهای خانگی، لباس، پارچه‌های مصرفی در تزئینات منزل و مصارف صنعتی و فنی مانند عایق‌کاری، فیلتراسیون، مهندسی عمران، راه‌سازی، کشاورزی و صنعت اتومبیل.

با توجه به شیوع بیماری کرونا در جهان، گفته می‌شود که بسیاری از ملزومات پزشکی شامل انواع لباس‌ها، ماسک‌ها، ملحفه‌ها، پدهای جراحی، زیاندازها و بسیاری از کالاهای مورد مصرف در منازل شامل دستمال‌ها، کاورهای لباس، کاورهای توالت فرنگی، ساک‌های فانتزی و انواع کالاهای مورد مصرف در صنعت شامل انواع فیلترها، پاک‌کننده‌های پارچه‌ای، روکش‌های صنعتی و انواع محصولات آرایشی و بهداشتی مانند دستمال‌های مرطوب، همه و همه از منسوجات بی‌بافت تولید می‌شوند. به گزارش «شرق» حال باید دید به راستی بازار این منسوجات می‌تواند خلأ ناشی از کمبود کالاهای اضطراری پزشکی این روزهای کشور را پر کند یا خیر؟

لباس اجتماع، آثار خوب و کاربردی بسیاری وجود داشت و می‌توان گفت امکان تولید انبوه برای بسیاری از این آثار وجود دارد، اما از آنجا که لباس مجلسی بسیار سلیقه‌ای است، من نمی‌توانم چیز خاصی را پیش‌بینی کنم زیرا ذائقه مردم در بسیاری از مواقع منوط به حضور در بازار و دیده‌شدن است. در سال‌های گذشته، گاهی نمایشگاه‌های کوچکی در حوزه مد و لباس و پوشاک توسط برخی ارگان‌ها شکل می‌گرفت، اما امروز به جرئت می‌توان گفت که جشنواره مد و لباس فجر، تنها رویداد این عرصه است که به‌واسطه آن طراحان می‌توانند عرصه‌ای برای حضور پیدا کنند.

او افزایش تمرکز بر اطلاع‌رسانی را ضروری خواند و بیان کرد: به نظر من برای رشد و توسعه جشنواره مد و لباس فجر، ضروری است که تمرکز بیشتری بر اطلاع‌رسانی و دعوت از طراحان جوان قرار گیرد زیرا این امر باعث می‌شود انگیزه بیشتری برای دانشجویان، طراحان و فعالان مد و لباس ایجاد شود و حضور گسترده‌تر و مؤثرتری را در این رویداد شاهد باشیم. یکی از دلایل پررنگ‌بودن جشنواره فیلم فجر، جدا از جنبه تفریحی فیلم‌ها، فروش بلیت آثار و جنبه اقتصادی این رویداد است. بنابراین اگر ما بتوانیم در کنار جشنواره مد و لباس فجر، بخش فروش را برای تولیدکنندگان و نمایش و فروش طرح‌ها برای طراحان داشته باشیم، بهتر است.

روی خط مد

لغو اختتامیه مد فجر به علت کرونا

طبق دستور ابلاغی کلیه اختتامیه ها، نمایشگاه ها، جشنواره ها، همایش ها، کارگاه ها و نشست ها تا اطلاع ثانوی لغو می گردد.

- در پی شیوع کرونا، آیین اختتامیه نهمین جشنواره بین‌المللی مد و لباس فجر بر اساس دستور ابلاغ‌شده از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی لغو شد.

به گزارش «شرق» آیین اختتامیه نهمین جشنواره بین‌المللی مد و لباس فجر که قرار بود عصر روز یکشنبه چهارم اسفند در تالار وحدت برگزار شود، بر اساس دستور ابلاغ‌شده از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به تمام دستگاه‌ها به منظور ممانعت هر گونه تجمع در پی شیوع ویروس کرونا لغو شد. در حال حاضر هیچ برنامه‌ای مبنی بر زمان جایگزین برای برگزاری این آیین اعلام نشده است.

غناي ايران در هنر سوزن دوزي



- در کشور بیش از ۱۲۰ نوع سوزن‌دوزی داریم که با زیرمجموعه‌های آن به بیش از هزار و ۵۰۰ نوع می‌رسد. جاللی، مدرس صنایع‌دستی درباره لزوم توجه هر چه بیشتر به احیای انواع سوزن‌دوزی‌های ایران در عرصه مد و لباس به هنرآلاین گفته است: یکی از بسترهای توجه به سوزن‌دوزی‌های ایرانی، جشنواره‌ها هستند که خوشبختانه با موضوعی برگزارشدن جشنواره مد و لباس فجر در دو دوره اخیر، توجه و اهتمام ویژه‌ای به سوزن‌دوزی‌های استان‌های سیستان‌وبلوچستان، خراسان شمالی و گلستان شده است.

سال گذشته موضوع جشنواره مد و لباس به سوزن‌دوزی‌های زیبای سیستان‌وبلوچستان اختصاص یافت که بنده آموزش دوخت «فرایز» یکی از دوخت‌های زیبای این منطقه را پیش گرفتم و علاوه بر آن تمام سوزن‌دوزی‌های سنتی آن منطقه را هم معرفی کردم.

او افزود: امسال هم عنوان جشنواره مد و لباس فجر به «فر گلستان» آذین داده شد که البته در قسمتی از فراخوان جشنواره نام خراسان هم ذکر شد که بنده از نزدیک شاهد رونق کلدوزی‌های سنتی اکثر استان‌ها و شهرهای کشورمان در بستر این رویداد بودم. البته که در این دو استان مشترکاتی فرهنگی و هنری وجود داشت که به علاقه‌مندان هنر سوزن‌دوزی ایرانی در بستر جشنواره معرفی شد و این هنر زیبای ایرانی را علاوه بر معرفی به‌نوعی احیا کردیم.

جشنواره محصولات حجاب به سال بعدموکول شد



- عضو هیئت‌مدیره انجمن طراحان و تولیدکنندگان محصولات عفاف و حجاب کشور از موکول‌شدن برگزاری نخستین جشنواره مردمی محصولات حجاب به سال آینده خبر داد. تا پیش از این و براساس اعلام فراخوان، قرار بود این رویداد از هشتم تا شانزدهم اسفندماه سال جاری با هدف شناسایی، جبهه‌سازی و هم‌افزایی طراحان، تولیدکنندگان و عرضه‌کنندگان محصولات حجاب اسلامی و همچنین فعالان این حوزه در هشت بخش اصلی و چندین بخش فرعی برگزار شود که به دلیل شرایط پیش‌آمده در پی شیوع بیماری کرونا و همچنین ترافیک برنامه‌های فرهنگی و هنری در اسفندماه، این رویداد به سال آینده موکول شد. هنرآلاین از احتمال برگزاری نخستین جشنواره مردمی محصولات حجاب در تیرماه سال آینده خبر داده و گفته برگزاری نشست‌های تخصصی، کارگاه‌ها و هم‌اندیشی فعالان این حوزه از دیگر اتفاقات این جشنواره است. در بخش نمایشگاهی نیز آثار در بخش‌های مختلف همچون مانتو و عبایای اسلامی، چادرهای میهمانی و اجتماع، ملزومات حجاب، لباس‌های کودک و نوجوان، شال، روسری و پوشش‌های سر، عکاسی، تبلیغات و فضای مجازی، ایده‌های خلاق و نوآورانه در حوزه کسب‌وکارهای محصولات حجاب و تولیدات فرهنگی و رسانه‌ای از بخش‌های این جشنواره به نمایش درمی‌آیند.