

فقه‌سه آهنگ

نگاهی به الیوم قطعاتی از استادان قدیم ایران نغمه‌های قدیم نیوشا مزیدآبادی

■ «قطعاتی از استادان قدیم ایران» نام اثری است که به تازگی از طرف موسسه فرهنگی – هنری ماهور منتشر شده است. در این اثر که مجموعه‌ای از رنگ‌ها و پیش‌درآمدهای موسیقیدانان قدیم را دربر می‌گیرد، آثار هنرمندانی وجود دارد که استاد فرامرز پایور آنها را تنظیم و اجرا کرده است. در دفتر چه سی‌دی به قلم بابک بویان در رابطه با ویژگی‌های این آثار تنظیم شده می‌خوانیم: «فهرست تقریبا کاملی از نام‌های موسیقیدانان ایرانی در مجموعه آثار تنظیم‌شده توسط استاد پایور وجود دارد به عبارت دیگر، کمتر موسیقیدانی هست که یک یا چند آهنگاش را فرامرز پایور تنظیم و اجرا نکرده باشد. درویش‌خان، عارف، وزیری، صبا، خالقی، نی‌داوود و موسی معروفی تنها چند نام از استادان پیشین پایور هستند که او آثارشان را تنظیم و اجرا کرده است.» بخشی از فعالیت‌های هنری استاد فرامرز پایور تنظیم آثار خود، آهنگ‌های قدیمی و آثار برجسته موسیقیدانان بزرگ پیش از خود برای ارکستر ایرانی بوده است. ترکیب ارکستر گاه ترکیبی سنتی بوده و گاه ارکستری بزرگ‌تر با قیچک، رباب، عود و بزم تار که «گروه سازهای ملی» یا «گروه پایور» نام داشته است. این موسیقی‌های تنظیم‌شده یا صرفاً قطعات‌سازی (غیر آوازی) بودند که در اصل برای یک ساز ساخته شده بودند، مانند پیش‌درآمد، چهار مضارب، ضربی و رنگ، یا آوازی بودند، به شکل تصنیف، یا هر دوه؛ استاد پایور در تدوین برنلمه‌های موسیقی‌اش علاقه‌مند و معتقد به اختصاص بخش جداگانه‌ای به موسیقی‌سازی بود؛ چه روی صحنه و چه در ضبط و تولید گرامافون یا کاست. از میان ویژگی‌های این آثار تنظیم‌شده به مشخصه‌های زیر می‌توان اشاره کرد:

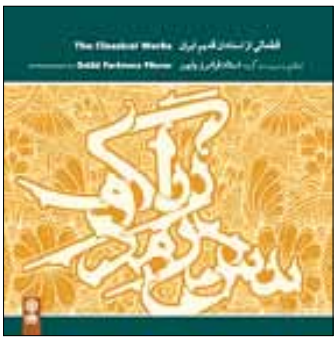
– موسیقی گروه سازهای ملی معمولاً دارای بافت هم‌صدایی است. به این معنا که همه سازها یک ملودی را اجرا نکرده، بلکه ملودی اجرا شده توسط گروهی از سازها با ملودی‌های مکمل گروهی دیگر همراهی می‌شوند.

– معمولاً به هر ساز یا یک گروه ساز (مثل قیچک) یک بخش تکنوازی اختصاص داده شده‌است. تمبک نیز از این قاعده مستثنا نیست.

– سرعت قطعه تنظیم شده در برخی موارد بیشتر از قطعه اصلی است.

– ریتم (وزن) قطعه تنظیم‌شده در چند اثر با اصل آن تفاوت دارد.

– صدای سنتور غالب نیست و به ایوانع سازها مسلوی توجه شده است.



– رنگ صوتی دارای تنوع بالایی است.

بابک بویان درباره گروه‌های فرامرز پایور از این ویژگی‌ها نام می‌برد:

- «پویایی و دینامیک صوتی متناسب و متعادل همه سازها؛ چه از نظر هماهنگی دینامیکی بین سازها و چه از نظر پویایی کل گروه، خواه سه نفر، خواه نه نفر؛ کوک دقیق گروه و حفظ آن در طول برنامه؛
- اجرای همیشه هماهنگ و صحیح؛
- جلست تمرین و منظم طولانی؛
- اجراهای متعدد در صحنه‌های مختلف اعم از تلوویزیون، کنسرت‌های ایران و توره‌ای دور دنیا،
- آداب و رفتار شایسته صحنه.»

فرامرز پایور در تنظیم و ترتیب ردیف سنتور ابوالحسن صبا کوشش شایانی کرد و حاصل آن اثری بود با نام «آثار قدیم و کتبوت و چاپ شده است و ممکن نیست آهنگ‌هایش را با دیگران اشتباه کنیم. درست است که سبک نوازندگی او وجه تمایز مهمی در این تفاوت محسوب می‌شود اما اگر آثاری که استاد پایور ساخته را با سنتور دیگران هم بشنوید، باز هم تشخیص آن ممکن نیست. مشخصه‌های قطعات او عبارتند از: توجه به تکنیک سنتور، دشواری اجرا، سرعت بالا، جمله‌های بلند و معمولاً خارج از گستره چهار یا پنج نغمه، پالسازهای متعدد، در یک باز متصل، ریز با دوپل نت، تأکید روی چند الگوی ریتمیک مشخص و حفظ آن در طول قطعه ...»

سی‌دی «قطعاتی از استادان قدیم ایران» همان‌طور که پیشتر گفته شد، علاوه بر برخی از آثار فرامرز پایور، آثاری از هنرمندان بنام موسیقی ایرانی را در بر می‌گیرد و در کل ۱۷قطعه است که از جمله آنها می‌توان به «زرد ملیحه، استاد ابوالحسن صبا، رنگ ناز، علینقی وزیری؛ پیش‌درآمد ماهور، حسین هنگ افرین؛ رنگ شور، موسی معروفی؛ رنگ دشتی، حبیب سماعی؛ پیش‌درآمد همایون، علی اکبر شهنازی و...» اشاره کرد.

فقه‌سه آهنگ

نگاهی به الیوم قطعاتی از استادان قدیم ایران نغمه‌های قدیم نیوشا مزیدآبادی

نیوشا مزیدآبادی

■ «قطعاتی از استادان قدیم ایران» نام اثری است که به تازگی از طرف موسسه فرهنگی – هنری ماهور منتشر شده است. در این اثر که مجموعه‌ای از رنگ‌ها و پیش‌درآمدهای موسیقیدانان قدیم را دربر می‌گیرد، آثار هنرمندانی وجود دارد که استاد فرامرز پایور آنها را تنظیم و اجرا کرده است. در دفتر چه سی‌دی به قلم بابک بویان در رابطه با ویژگی‌های این آثار تنظیم شده می‌خوانیم: «فهرست تقریبا کاملی از نام‌های موسیقیدانان ایرانی در مجموعه آثار تنظیم‌شده توسط استاد پایور وجود دارد به عبارت دیگر، کمتر موسیقیدانی هست که یک یا چند آهنگاش را فرامرز پایور تنظیم و اجرا نکرده باشد. درویش‌خان، عارف، وزیری، صبا، خالقی، نی‌داوود و موسی معروفی تنها چند نام از استادان پیشین پایور هستند که او آثارشان را تنظیم و اجرا کرده است.» بخشی از فعالیت‌های هنری استاد فرامرز پایور تنظیم آثار خود، آهنگ‌های قدیمی و آثار برجسته موسیقیدانان بزرگ پیش از خود برای ارکستر ایرانی بوده است. ترکیب ارکستر گاه ترکیبی سنتی بوده و گاه ارکستری بزرگ‌تر با قیچک، رباب، عود و بزم تار که «گروه سازهای ملی» یا «گروه پایور» نام داشته است. این موسیقی‌های تنظیم‌شده یا صرفاً قطعات‌سازی (غیر آوازی) بودند که در اصل برای یک ساز ساخته شده بودند، مانند پیش‌درآمد، چهار مضارب، ضربی و رنگ، یا آوازی بودند، به شکل تصنیف، یا هر دوه؛ استاد پایور در تدوین برنلمه‌های موسیقی‌اش علاقه‌مند و معتقد به اختصاص بخش جداگانه‌ای به موسیقی‌سازی بود؛ چه روی صحنه و چه در ضبط و تولید گرامافون یا کاست. از میان ویژگی‌های این آثار تنظیم‌شده به مشخصه‌های زیر می‌توان اشاره کرد:

– موسیقی گروه سازهای ملی معمولاً دارای بافت هم‌صدایی است. به این معنا که همه سازها یک ملودی را اجرا نکرده، بلکه ملودی اجرا شده توسط گروهی از سازها با ملودی‌های مکمل گروهی دیگر همراهی می‌شوند.

– معمولاً به هر ساز یا یک گروه ساز (مثل قیچک) یک بخش تکنوازی اختصاص داده شده‌است. تمبک نیز از این قاعده مستثنا نیست.

– سرعت قطعه تنظیم شده در برخی موارد بیشتر از قطعه اصلی است.

– ریتم (وزن) قطعه تنظیم‌شده در چند اثر با اصل آن تفاوت دارد.

– صدای سنتور غالب نیست و به ایوانع سازها مسلوی توجه شده است.

فقه‌سه آهنگ

نگاهی به الیوم قطعاتی از استادان قدیم ایران نغمه‌های قدیم نیوشا مزیدآبادی

نیوشا مزیدآبادی

■ «قطعاتی از استادان قدیم ایران» نام اثری است که به تازگی از طرف موسسه فرهنگی – هنری ماهور منتشر شده است. در این اثر که مجموعه‌ای از رنگ‌ها و پیش‌درآمدهای موسیقیدانان قدیم را دربر می‌گیرد، آثار هنرمندانی وجود دارد که استاد فرامرز پایور آنها را تنظیم و اجرا کرده است. در دفتر چه سی‌دی به قلم بابک بویان در رابطه با ویژگی‌های این آثار تنظیم شده می‌خوانیم: «فهرست تقریبا کاملی از نام‌های موسیقیدانان ایرانی در مجموعه آثار تنظیم‌شده توسط استاد پایور وجود دارد به عبارت دیگر، کمتر موسیقیدانی هست که یک یا چند آهنگاش را فرامرز پایور تنظیم و اجرا نکرده باشد. درویش‌خان، عارف، وزیری، صبا، خالقی، نی‌داوود و موسی معروفی تنها چند نام از استادان پیشین پایور هستند که او آثارشان را تنظیم و اجرا کرده است.» بخشی از فعالیت‌های هنری استاد فرامرز پایور تنظیم آثار خود، آهنگ‌های قدیمی و آثار برجسته موسیقیدانان بزرگ پیش از خود برای ارکستر ایرانی بوده است. ترکیب ارکستر گاه ترکیبی سنتی بوده و گاه ارکستری بزرگ‌تر با قیچک، رباب، عود و بزم تار که «گروه سازهای ملی» یا «گروه پایور» نام داشته است. این موسیقی‌های تنظیم‌شده یا صرفاً قطعات‌سازی (غیر آوازی) بودند که در اصل برای یک ساز ساخته شده بودند، مانند پیش‌درآمد، چهار مضارب، ضربی و رنگ، یا آوازی بودند، به شکل تصنیف، یا هر دوه؛ استاد پایور در تدوین برنلمه‌های موسیقی‌اش علاقه‌مند و معتقد به اختصاص بخش جداگانه‌ای به موسیقی‌سازی بود؛ چه روی صحنه و چه در ضبط و تولید گرامافون یا کاست. از میان ویژگی‌های این آثار تنظیم‌شده به مشخصه‌های زیر می‌توان اشاره کرد:

– موسیقی گروه سازهای ملی معمولاً دارای بافت هم‌صدایی است. به این معنا که همه سازها یک ملودی را اجرا نکرده، بلکه ملودی اجرا شده توسط گروهی از سازها با ملودی‌های مکمل گروهی دیگر همراهی می‌شوند.

– معمولاً به هر ساز یا یک گروه ساز (مثل قیچک) یک بخش تکنوازی اختصاص داده شده‌است. تمبک نیز از این قاعده مستثنا نیست.

– سرعت قطعه تنظیم شده در برخی موارد بیشتر از قطعه اصلی است.

– ریتم (وزن) قطعه تنظیم‌شده در چند اثر با اصل آن تفاوت دارد.

– صدای سنتور غالب نیست و به ایوانع سازها مسلوی توجه شده است.

بیشرفت عبور از خط فرم‌های سنتی است که بازدارنده تعالی ما هست. باید در اینجا اشاره کنم که ترس عامل عدم پیشرفت است. باید از این ترس رها شویم و حرف‌هایمان را صادقانه بزنیم و انتقاد سازنده داشته باشیم و نترسیم که اگر صادق باشیم نان باید هنرش را برای مردم هرمد آریابه کند. اگر ما وارد سیستم بیرون‌تان کنند اما اگر ۱۰ میلیون آدم صادق باشند که دیگر کسی نمی‌تواند ما را بیرون کند و جامعه تبدیل می‌شود به یک جامعه صداقت‌کیش، به نظر من اتحاد و صداقت مهم‌ترین عامل پیشرفت ما در هر زمینه‌ای است اگر صادق نباشیم که می‌شود، بون نه نرخ روز خوردن و دیگر اسمش هنرمند نیست. هنر برتر از گوهر آمد پدید. اگر ما دوستی، محبت و عشق را کنار بگذاریم صادق هم نباشیم و از صبح تا شب دروغ بگوییم دیگر چیزی باقی نمی‌ماند. اولین درس در اسلام دروغ‌نگفتن است. می‌گویند، دروغگو دشمن خداست. خب ما همین را تبلیغ کنیم. بچه در خانواده یک‌جور حرف می‌زنند، سر کچه جور دیگر و در دانشگاه همین‌طور و یک فرد، پنج شخصیت دروغی دارد و بنا به شرایط عادت کرده‌اند تا در کجا چه دروغ‌هایی بگوید و این بدترین عادت است.

■ **موسیقی پاپ خیلی بیشتر از موسیقی سنتی طرفدار دارد اما می‌بینیم موسیقی پاپی هم که امروزه وجود دارد، دارای کیفیت نیست.**

در مورد موسیقی پاپ همان‌طور که از اسمش پیداست

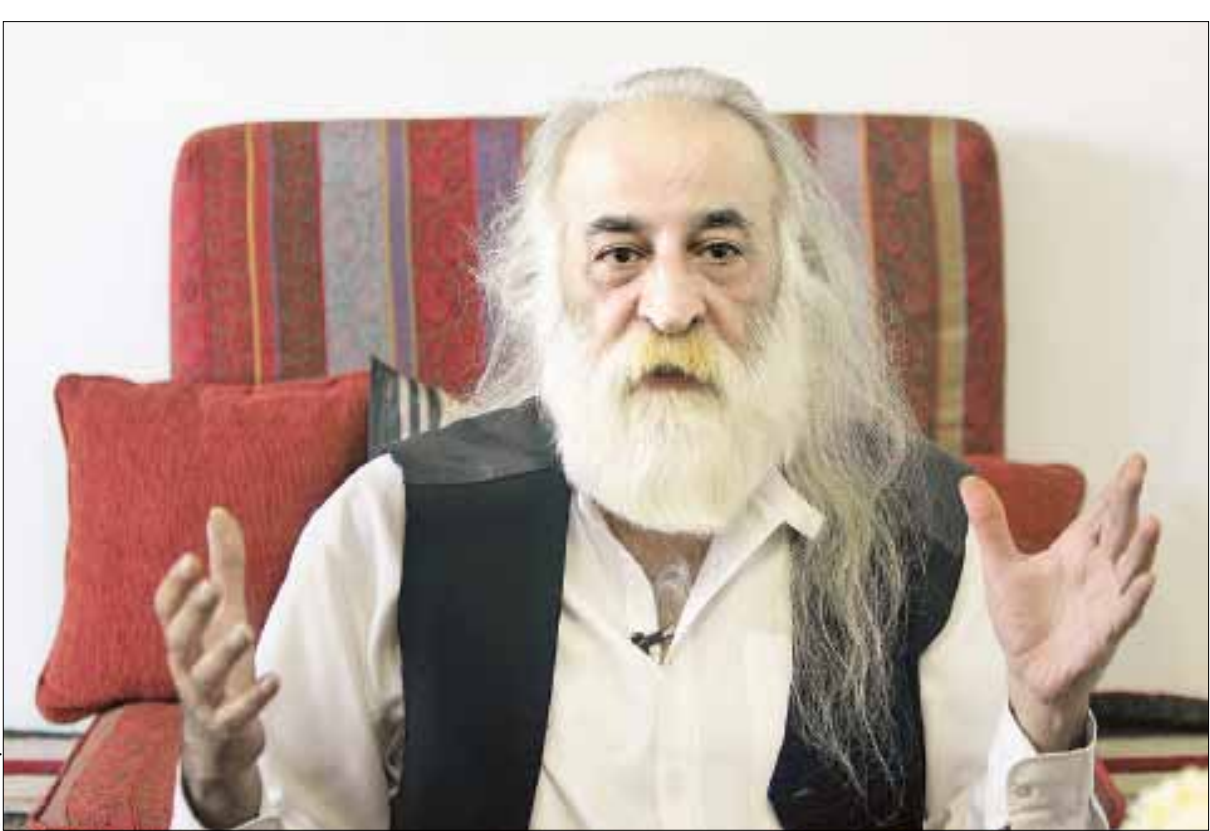
موسیقی متن جامعه است، یعنی توده‌های مردم، کاربردش هم این بوده که خیلی جدی مطرح نشود و درون خودش رشد و حرکت کند. در واقع باید گفت که جامعه مصرفی، موسیقی پاپ مصرفی دارد که با یک یا چند بار مصرف تاریخش به سر می‌رسد. اما یک طرف دیگر موسیقی پاپ هنری و جدی است. اگر فضا آزاد باشد و جوانان بتوانند ایده‌های خود را مطرح کنند، مثل اوایل پاپ که در ایران شروع شد، پاپ یک مدل دیگری بود ولی آرام آرام کج‌وکوله رفت و برای آن هم یک ممنوعیت‌هایی گذاشته شد. باید به موسیقی پاپ این اجازه را داد که درون خودش رشد کند و شکل بگیرد و رقابت‌های کارهای بهتر با کارهای متوسط و ضعیف به محک گذاشته شود و خود همین تقابل‌ها، درون خودش این رشد را به وجود می‌آورد و به جایگاه خوبی می‌رسد. ولی مسیره‌ا و دخالت‌های ناسنجیده‌ای می‌شود که حرکت طبیعی فرهنگ را آنقدر کج و معوج می‌کند که در آخر کار چیزی از اندیشه اصیل اولیه باقی نمی‌ماند.

اگر جلو یک امر طبیعی را بگیردی کج‌وکوله پیش می‌روی. یکی از مسایل مهم موسیقی پاپ مساله شعر است. در موسیقی پاپ شعرهای روزمره و مشکلات جوانان که گاهی اجتماعی و سیاسی می‌شود خط قرمزهایی را به وجود می‌آورد. اما یک شورای شعر باید دقیق و نترس باشد و اگر شعر یک موسیقی پاپ دارد حقایق را بازگو می‌کند و جنبه انتقادی درست دارد باید اجازه نشر یابد. اما در ایران بیشتر افراد سانسور می‌شوند. اگر خیلی خودی باشد، هیچ اشکالی ندارد. این برخورد قانونی نیست، همه انسان‌ها در قانون از یک حقوق برخوردارند. مثلاً شما موسیقی پاپ «بی‌تلا» را گوش می‌کنید. ۷۰درصد اشعار بیان‌کننده وجود روحی و فرهنگی جوانان است و گاهی حتی لیه تیغ ماجرا را به ضدیت با جنگ

گفت‌وگو با محمدرضا لطفی – بخش پایانی

موسیقی مبتذل وجود ندارد

مراجان صائبی



عکس: مهرداد پهلانی، شرق

وینتام می‌کشاند. از آزادی بیان دفاع می‌کنند. حکومت باید تحمل داشته باشد و با سعه صدر برخورد کند. اگر این کار را نکنند از ماهواره، اپوزیسیون بیرونی تغذیه می‌شوند. بالاخره جوان راه خودش را برای تغذیه فرهنگ خود پیدا می‌کند. پس باید تلاش کرد که سخت‌گیری‌های «دیل استاندارد» را کنار زد. امروزه حکومت خودش از دیل استانداردهای بین‌المللی رنج می‌برد. اگر ما انتقادی را که از دیگران می‌کنیم برای خودمان نیز در نظر بگیریم من فکر می‌کنم راحت‌تر جامعه‌ما به جلو هدایت می‌شود من اصلاً موسیقی پاپ را با موسیقی جدی قیاس نمی‌کنم چون کاربدشان متفاوت است البته آنها رویروی هم قرار ندارند. به من اجازه بدهند که در ورزشگاه یکصد هزار نفری آزادی موسیقی ایرانی اجرا کنم و شش ماه به من فرصت تبلیغات بدهند و من تمام صدهزار نفر را آنجا پر می‌کنم. می‌خواهم بگویم این‌طوری نیست که می‌گویند یا می‌گویند مردم تنها یا بیشتر به دنبال موسیقی پاپ هستند.

■ **به غیر از بحث موسیقی سنتی و پاپ و غیره اصلاً موسیقی فاخر غربی یا سبک‌های شناخته‌شده دنیا در ایران کمتر مورد توجه است...**

ببینید، برای اینکه طرفدار موسیقی غربی شوید و گوش کنید باید یک‌سری آموزش ببینید و این آموزش‌ها به سیاست‌های فرهنگی کشورها مرتبط است.

وقتی می‌گوییم دفاع از موسیقی بین‌المللی یا موسیقی کلاسیک غربی یعنی باید بوجه‌ای را تعیین کنیم و در مدارس و دانشگاه‌ها این موسیقی را از اول بشناسانیم و نتیجه‌آن را نگاه کنیم. موسیقی

جدی در تمامی کشورها بوجه دارد و در شریان آموزشی مدارس تا سطح عالی در حرکت است. در ایران کنونی و حتی در زمان قبل از انقلاب چیزی به نام آموزش هنر و فرهنگ ملی وجود نداشت. اگر وجود داشت تبلیغ موسیقی غیردستگاهی با سازهای غربی‌ارانی بود. سرود مدارس به جز چند تا همه غربی بود. اگر ما

از موسیقی خود شناخت داشته باشیم به‌طور یقین موسیقی‌های دیگر ملل را دوست خواهیم داشت. به من می‌گویند که موسیقی غربی از موسیقی شرقی قوی‌تر است. این درست نیست. موسیقی‌های ملل گوناگون با هم متفاوت هستند. تمدن‌های کهن همگی در رابطه با موسیقی پیشرفته هستند. یک اشتباهی که شده این است که ما تصور می‌کنیم، موسیقی یعنی موسیقی اروپایی در صورتی که در ایران ما هیچ شناختی از موسیقی ژاپنی و چینی و بقیه ملل نداریم. همه فرهنگ دنیا در اروپا خلاصه نمی‌شود و این ضعیفی است که ما ایرانیان داریم و به آن خو گرفته‌ایم.

ما یک موسیقی داریم به اسم موسیقی ملل و ما باید در استراتژی فرهنگی خودمان این موسیقی را داشته باشیم؛ اروپا، آمریکا، آفریقا و بقیه کشورها.

باید موسیقی‌هایی را برای خودمان درصددی کنیم. ابتدا به هنرهایی که هویت ما را تأمین می‌کنند، بپردازیم و به دنبالش شناختی هم از موسیقی ملل دیگر داشته باشیم. و من می‌گویم: موسیقی بد وجود ندارد و موسیقی مبتذل واژه نادرستی است و موسیقی مبتذل نداریم.

اشعار و الفاظ مبتذل وجود دارد، ولی در موسیقی خیر، وقتی یک گربه روی پیانو راه رود، موسیقی‌ای که درمی‌آورد مبتذل نیست چون موسیقی در ذات خودش روحانی است، نغمه که مبتذل نمی‌شود، موسیقی مبتذل

اجرای گروه ضربانگ در آلمان

جواهر دینیس؛ پونتیک لیبرا و آواز می‌نوازند گروه ضربانگ اخیراً آلبوم بانگ مهر را توسط انتشارات هرمس در بازار موسیقی عرضه کرده این آلبوم مجموعه‌ای از بهترین نوازندگان پرکارشن بار کنسرتی در شهر کلن برپا خواهد کرد. در این اجرا، جلودر افسر ری؛ سنتور و نقراره، پژمان حدادی؛ دف و تنبک، حکیم لودین؛ پندارک، کاخن وسازهای کوبه‌ای، بهنام سامانی؛ دف و تنبک و کوزه، رضا سامانی؛ دف و تنبک و نی‌انای و مانیوس – گروه موسیقی «ضربانگ» دوازدهم نوامبر – ۲۱آبان – در شهر کلن آلمان کنسرت می‌دهد. بنا بر این گزارش، این گروه بین‌المللی سازهای کوبه‌ای را دامنه توره‌های خود این بار کنسرتی در شهر کلن برپا خواهد کرد. در این اجرا، جلودر افسر ری؛ سنتور و نقراره، پژمان حدادی؛ دف و تنبک، حکیم لودین؛ پندارک، کاخن وسازهای کوبه‌ای، بهنام سامانی؛ دف و تنبک و کوزه، رضا سامانی؛ دف و تنبک و نی‌انای و مانیوس – گروه موسیقی «ضربانگ» دوازدهم نوامبر – ۲۱آبان – در شهر کلن آلمان کنسرت می‌دهد. بنا بر این گزارش، این گروه بین‌المللی سازهای کوبه‌ای را دامنه توره‌های خود این بار کنسرتی در شهر کلن برپا خواهد کرد. در این اجرا، جلودر افسر ری؛ سنتور و نقراره، پژمان حدادی؛ دف و تنبک، حکیم لودین؛ پندارک، کاخن وسازهای کوبه‌ای، بهنام سامانی؛ دف و تنبک و کوزه، رضا سامانی؛ دف و تنبک و نی‌انای و مانیوس – گروه موسیقی «ضربانگ» دوازدهم نوامبر – ۲۱آبان – در شهر کلن آلمان کنسرت می‌دهد. بنا بر این گزارش، این گروه بین‌المللی سازهای کوبه‌ای را دامنه توره‌های خود این بار کنسرتی در شهر کلن برپا خواهد کرد. در این اجرا، جلودر افسر ری؛ سنتور و نقراره، پژمان حدادی؛ دف و تنبک، حکیم لودین؛ پندارک، کاخن وسازهای کوبه‌ای، بهنام سامانی؛ دف و تنبک و کوزه، رضا سامانی؛ دف و تنبک و نی‌انای و مانیوس – گروه موسیقی «ضربانگ» دوازدهم نوامبر – ۲۱آبان – در شهر کلن آلمان کنسرت می‌دهد. بنا بر این گزارش، این گروه بین‌المللی سازهای کوبه‌ای را دامنه توره‌های خود این بار کنسرتی در شهر کلن برپا خواهد کرد. در این اجرا، جلودر افسر ری؛ سنتور و نقراره، پژمان حدادی؛ دف و تنبک، حکیم لودین؛ پندارک، کاخن وسازهای کوبه‌ای، بهنام سامانی؛ دف و تنبک و کوزه، رضا سامانی؛ دف و تنبک و نی‌انای و مانیوس – گروه موسیقی «ضربانگ» دوازدهم نوامبر – ۲۱آبان – در شهر کلن آلمان کنسرت می‌دهد. بنا بر این گزارش، این گروه بین‌المللی سازهای کوبه‌ای را دامنه توره‌های خود این بار کنسرتی در شهر کلن برپا خواهد کرد. در این اجرا، جلودر افسر ری؛ سنتور و نقراره، پژمان حدادی؛ دف و تنبک، حکیم لودین؛ پندارک، کاخن وسازهای کوبه‌ای، بهنام سامانی؛ دف و تنبک و کوزه، رضا سامانی؛ دف و تنبک و نی‌انای و مانیوس – گروه موسیقی «ضربانگ» دوازدهم نوامبر – ۲۱آبان – در شهر کلن آلمان کنسرت می‌دهد. بنا بر این گزارش، این گروه بین‌المللی سازهای کوبه‌ای را دامنه توره‌های خود این بار کنسرتی در شهر کلن برپا خواهد کرد. در این اجرا، جلودر افسر ری؛ سنتور و نقراره، پژمان حدادی؛ دف و تنبک، حکیم لودین؛ پندارک، کاخن وسازهای کوبه‌ای، بهنام سامانی؛ دف و تنبک و کوزه، رضا سامانی؛ دف و تنبک و نی‌انای و مانیوس – گروه موسیقی «ضربانگ» دوازدهم نوامبر – ۲۱آبان – در شهر کلن آلمان کنسرت می‌دهد. بنا بر این گزارش، این گروه بین‌المللی سازهای کوبه‌ای را دامنه توره‌های خود این بار کنسرتی در شهر کلن برپا خواهد کرد. در این اجرا، جلودر افسر ری؛ سنتور و نقراره، پژمان حدادی؛ دف و تنبک، حکیم لودین؛ پندارک، کاخن وسازهای کوبه‌ای، بهنام سامانی؛ دف و تنبک و کوزه، رضا سامانی؛ دف و تنبک و نی‌انای و مانیوس – گروه موسیقی «ضربانگ» دوازدهم نوامبر – ۲۱آبان – در شهر کلن آلمان کنسرت می‌دهد. بنا بر این گزارش، این گروه بین‌المللی سازهای کوبه‌ای را دامنه توره‌های خود این بار کنسرتی در شهر کلن برپا خواهد کرد. در این اجرا، جلودر افسر ری؛ سنتور و نقراره، پژمان حدادی؛ دف و تنبک، حکیم لودین؛ پندارک، کاخن وسازهای کوبه‌ای، بهنام سامانی؛ دف و تنبک و کوزه، رضا سامانی؛ دف و تنبک و نی‌انای و مانیوس – گروه موسیقی «ضربانگ» دوازدهم نوامبر – ۲۱آبان – در شهر کلن آلمان کنسرت می‌دهد. بنا بر این گزارش، این گروه بین‌المللی سازهای کوبه‌ای را دامنه توره‌های خود این بار کنسرتی در شهر کلن برپا خواهد کرد. در این اجرا، جلودر افسر ری؛ سنتور و نقراره، پژمان حدادی؛ دف و تنبک، حکیم لودین؛ پندارک، کاخن وسازهای کوبه‌ای، بهنام سامانی؛ دف و تنبک و کوزه، رضا سامانی؛ دف و تنبک و نی‌انای و مانیوس – گروه موسیقی «ضربانگ» دوازدهم نوامبر – ۲۱آبان – در شهر کلن آلمان کنسرت می‌دهد. بنا بر این گزارش، این گروه بین‌المللی سازهای کوبه‌ای را دامنه توره‌های خود این بار کنسرتی در شهر کلن برپا خواهد کرد. در این اجرا، جلودر افسر ری؛ سنتور و نقراره، پژمان حدادی؛ دف و تنبک، حکیم لودین؛ پندارک، کاخن وسازهای کوبه‌ای، بهنام سامانی؛ دف و تنبک و کوزه، رضا سامانی؛ دف و تنبک و نی‌انای و مانیوس – گروه موسیقی «ضربانگ» دوازدهم نوامبر – ۲۱آبان – در شهر کلن آلمان کنسرت می‌دهد. بنا بر این گزارش، این گروه بین‌المللی سازهای کوبه‌ای را دامنه توره‌های خود این بار کنسرتی در شهر کلن برپا خواهد کرد. در این اجرا، جلودر افسر ری؛ سنتور و نقراره، پژمان حدادی؛ دف و تنبک، حکیم لودین؛ پندارک، کاخن وسازهای کوبه‌ای، بهنام سامانی؛ دف و تنبک و کوزه، رضا سامانی؛ دف و تنبک و نی‌انای و مانیوس – گروه موسیقی «ضربانگ» دوازدهم نوامبر – ۲۱آبان – در شهر کلن آلمان کنسرت می‌دهد. بنا بر این گزارش، این گروه بین‌المللی سازهای کوبه‌ای را دامنه توره‌های خود این بار کنسرتی در شهر کلن برپا خواهد کرد. در این اجرا، جلودر افسر ری؛ سنتور و نقراره، پژمان حدادی؛ دف و تنبک، حکیم لودین؛ پندارک، کاخن وسازهای کوبه‌ای، بهنام سامانی؛ دف و تنبک و کوزه، رضا سامانی؛ دف و تنبک و نی‌انای و مانیوس – گروه موسیقی «ضربانگ» دوازدهم نوامبر – ۲۱آبان – در شهر کلن آلمان کنسرت می‌دهد. بنا بر این گزارش، این گروه بین‌المللی سازهای کوبه‌ای را دامنه توره‌های خود این بار کنسرتی در شهر کلن برپا خواهد کرد. در این اجرا، جلودر افسر ری؛ سنتور و نقراره، پژمان حدادی؛ دف و تنبک، حکیم لودین؛ پندارک، کاخن وسازهای کوبه‌ای، بهنام سامانی؛ دف و تنبک و کوزه، رضا سامانی؛ دف و تنبک و نی‌انای و مانیوس – گروه موسیقی «ضربانگ» دوازدهم نوامبر – ۲۱آبان – در شهر کلن آلمان کنسرت می‌دهد. بنا بر این گزارش، این گروه بین‌المللی سازهای کوبه‌ای را دامنه توره‌های خود این بار کنسرتی در شهر کلن برپا خواهد کرد. در این اجرا، جلودر افسر ری؛ سنتور و نقراره، پژمان حدادی؛ دف و تنبک، حکیم لودین؛ پندارک، کاخن وسازهای کوبه‌ای، بهنام سامانی؛ دف و تنبک و کوزه، رضا سامانی؛ دف و تنبک و نی‌انای و مانیوس – گروه موسیقی «ضربانگ» دوازدهم نوامبر – ۲۱آبان – در شهر کلن آلمان کنسرت می‌دهد. بنا بر این گزارش، این گروه بین‌المللی سازهای کوبه‌ای را دامنه توره‌های خود این بار کنسرتی در شهر کلن برپا خواهد کرد. در این اجرا، جلودر افسر ری؛ سنتور و نقراره، پژمان حدادی؛ دف و تنبک، حکیم لودین؛ پندارک، کاخن وسازهای کوبه‌ای، بهنام سامانی؛ دف و تنبک و کوزه، رضا سامانی؛ دف و تنبک و نی‌انای و مانیوس – گروه موسیقی «ضربانگ» دوازدهم نوامبر – ۲۱آبان – در شهر کلن آلمان کنسرت می‌دهد. بنا بر این گزارش، این گروه بین‌المللی سازهای کوبه‌ای را دامنه توره‌های خود این بار کنسرتی در شهر کلن برپا خواهد کرد. در این اجرا، جلودر افسر ری؛ سنتور و نقراره، پژمان حدادی؛ دف و تنبک، حکیم لودین؛ پندارک، کاخن وسازهای کوبه‌ای، بهنام سامانی؛ دف و تنبک و کوزه، رضا سامانی؛ دف و تنبک و نی‌انای و مانیوس – گروه موسیقی «ضربانگ» دوازدهم نوامبر – ۲۱آبان – در شهر کلن آلمان کنسرت می‌دهد. بنا بر این گزارش، این گروه بین‌المللی سازهای کوبه‌ای را دامنه توره‌های خود این بار کنسرتی در شهر کلن برپا خواهد کرد. در این اجرا، جلودر افسر ری؛ سنتور و نقراره، پژمان حدادی؛ دف و تنبک، حکیم لودین؛ پندارک، کاخن وسازهای کوبه‌ای، بهنام سامانی؛ دف و تنبک و کوزه، رضا سامانی؛ دف و تنبک و نی‌انای و مانیوس – گروه موسیقی «ضربانگ» دوازدهم نوامبر – ۲۱آبان – در شهر کلن آلمان کنسرت می‌دهد. بنا بر این گزارش، این گروه بین‌المللی سازهای کوبه‌ای را دامنه توره‌های خود این بار کنسرتی در شهر کلن برپا خواهد کرد. در این اجرا، جلودر افسر ری؛ سنتور و نقراره، پژمان حدادی؛ دف و تنبک، حکیم لودین؛ پندارک، کاخن وسازهای کوبه‌ای، بهنام سامانی؛ دف و تنبک و کوزه، رضا سامانی؛ دف و تنبک و نی‌انای و مانیوس – گروه موسیقی «ضربانگ» دوازدهم نوامبر – ۲۱آبان – در شهر کلن آلمان کنسرت می‌دهد. بنا بر این گزارش، این گروه بین‌المللی سازهای کوبه‌ای را دامنه توره‌های خود این بار کنسرتی در شهر کلن برپا خواهد کرد. در این اجرا، جلودر افسر ری؛ سنتور و نقراره، پژمان حدادی؛ دف و تنبک، حکیم لودین؛ پندارک، کاخن وسازهای کوبه‌ای، بهنام سامانی؛ دف و تنبک و کوزه، رضا سامانی؛ دف و تنبک و نی‌انای و مانیوس – گروه موسیقی «ضربانگ» دوازدهم نوامبر – ۲۱آبان – در شهر کلن آلمان کنسرت می‌دهد. بنا بر این گزارش، این گروه بین‌المللی سازهای کوبه‌ای را دامنه توره‌های خود این بار کنسرتی در شهر کلن برپا خواهد کرد. در این اجرا، جلودر افسر ری؛ سنتور و نقراره، پژمان حدادی؛ دف و تنبک، حکیم لودین؛ پندارک، کاخن وسازهای کوبه‌ای، بهنام سامانی؛ دف و تنبک و کوزه، رضا سامانی؛ دف و تنبک و نی‌انای و مانیوس – گروه موسیقی «ضربانگ» دوازدهم نوامبر – ۲۱آبان – در شهر کلن آلمان کنسرت می‌دهد. بنا بر این گزارش، این گروه بین‌المللی سازهای کوبه‌ای را دامنه توره‌های خود این بار کنسرتی در شهر کلن برپا خواهد کرد. در این اجرا، جلودر افسر ری؛ سنتور و نقراره، پژمان حدادی؛ دف و تنبک، حکیم لودین؛ پندارک، کاخن وسازهای کوبه‌ای، بهنام سامانی؛ دف و تنبک و کوزه، رضا سامانی؛ دف و تنبک و نی‌انای و مانیوس – گروه موسیقی «ضربانگ» دوازدهم نوامبر – ۲۱آبان – در شهر کلن آلمان کنسرت می‌دهد. بنا بر این گزارش، این گروه بین‌المللی سازهای کوبه‌ای را دامنه توره‌های خود این بار کنسرتی در شهر کلن برپا خواهد کرد. در این اجرا، جلودر افسر ری؛ سنتور و نقراره، پژمان حدادی؛ دف و تنبک، حکیم لودین؛ پندارک، کاخن وسازهای کوبه‌ای، بهنام سامانی؛ دف و تنبک و کوزه، رضا سامانی؛ دف و تنبک و نی‌انای و مانیوس – گروه موسیقی «ضربانگ» دوازدهم نوامبر – ۲۱آبان – در شهر کلن آلمان کنسرت می‌دهد. بنا بر این گزارش، این گروه بین‌المللی سازهای کوبه‌ای را دامنه توره‌های خود این بار کنسرتی در شهر کلن برپا خواهد کرد. در این اجرا، جلودر افسر ری؛ سنتور و نقراره، پژمان حدادی؛ دف و تنبک، حکیم لودین؛ پندارک، کاخن وسازهای کوبه‌ای، بهنام سامانی؛ دف و تنبک و کوزه، رضا سامانی؛ دف و تنبک و نی‌انای و مانیوس – گروه موسیقی «ضربانگ» دوازدهم نوامبر – ۲۱آبان – در شهر کلن آلمان کنسرت می‌دهد. بنا بر این گزارش، این گروه بین‌المللی سازهای کوبه‌ای را دامنه توره‌های خود این بار کنسرتی در شهر کلن برپا خواهد کرد. در این اجرا، جلودر افسر ری؛ سنتور و نقراره، پژمان حدادی؛ دف و تنبک، حکیم لودین؛ پندارک، کاخن وسازهای کوبه‌ای، بهنام سامانی؛ دف و تنبک و کوزه، رضا سامانی؛ دف و تنبک و نی‌انای و مانیوس – گروه موسیقی «ضربانگ» دوازدهم نوامبر – ۲۱آبان – در شهر کلن آلمان کنسرت می‌دهد. بنا بر این گزارش، این گروه بین‌المللی سازهای کوبه‌ای را دامنه توره‌های خود این بار کنسرتی در شهر کلن برپا خواهد کرد. در این اجرا، جلودر افسر ری؛ سنتور و نقراره، پژمان حدادی؛ دف و تنبک، حکیم لودین؛ پندارک، کاخن وسازهای کوبه‌ای، بهنام سامانی؛ دف و تنبک و کوزه، رضا سامانی؛ دف و تنبک و نی‌انای و مانیوس – گروه موسیقی «ضربانگ» دوازدهم نوامبر – ۲۱آبان – در شهر کلن آلمان کنسرت می‌دهد. بنا بر این گزارش، این گروه بین‌المللی سازهای کوبه‌ای را دامنه توره‌های خود این بار کنسرتی در شهر کلن برپا خواهد کرد. در این اجرا، جلودر افسر ری؛ سنتور و نقراره، پژمان حدادی؛ دف و تنبک، حکیم لودین؛ پندارک، کاخن وسازهای کوبه‌ای، بهنام سامانی؛ دف و تنبک و کوزه، رضا سامانی؛ دف و تنبک و نی‌انای و مانیوس – گروه موسیقی «ضربانگ» دوازدهم نوامبر – ۲۱آبان – در شهر کلن آلمان کنسرت می‌دهد. بنا بر این گزارش، این گروه بین‌المللی سازهای کوبه‌ای را دامنه توره‌های خود این بار کنسرتی در شهر کلن برپا خواهد کرد. در این اجرا، جلودر افسر ری؛ سنتور و نقراره، پژمان حدادی؛ دف و تنبک، حکیم لودین؛ پندارک، کاخن وسازهای کوبه‌ای، بهنام سامانی؛ دف و تنبک و کوزه، رضا سامانی؛ دف و تنبک و نی‌انای و مانیوس – گروه موسیقی «ضربانگ» دوازدهم نوامبر – ۲۱آبان – در شهر کلن آلمان کنسرت می‌دهد. بنا بر این گزارش، این گروه بین‌المللی سازهای کوبه‌ای را دامنه توره‌های خود این بار کنسرتی در شهر کلن برپا خواهد کرد. در این اجرا، جلودر افسر ری؛ سنتور و نقراره، پژمان حدادی؛ دف و تنبک، حکیم لودین؛ پندارک، کاخن وسازهای کوبه‌ای، بهنام سامانی؛ دف و تنبک و کوزه، رضا سامانی؛ دف و تنبک و نی‌انای و مانیوس – گروه موسیقی «ضربانگ» دوازدهم نوامبر – ۲۱آبان – در شهر کلن آلمان کنسرت می‌دهد. بنا بر این گزارش، این گروه بین‌المللی سازهای کوبه‌ای را دامنه توره‌های خود این بار کنسرتی در شهر کلن برپا خواهد کرد. در این اجرا، جلودر افسر ری؛ سنتور و نقراره، پژمان حدادی؛ دف و تنبک، حکیم لودین؛ پندارک، کاخن وسازهای کوبه‌ای، بهنام سامانی؛ دف و تنبک و کوزه، رضا سامانی؛ دف و تنبک و نی‌انای و مانیوس – گروه موسیقی «ضربانگ» دوازدهم نوامبر – ۲۱آبان – در شهر کلن آلمان کنسرت می‌دهد. بنا بر این گزارش، این گروه بین‌المللی سازهای کوبه‌ای را دامنه توره‌های خود این بار کنسرتی در شهر کلن برپا خواهد کرد. در این اجرا، جلودر افسر ری؛ سنتور و نقراره، پژمان حدادی؛ دف و تنبک، حکیم لودین؛ پندارک، کاخن وسازهای کوبه‌ای، بهنام سامانی؛ دف و تنبک و کوزه، رضا سامانی؛ دف و تنبک و نی‌انای و مانیوس – گروه موسیقی «ضربانگ» دوازدهم نوامبر – ۲۱آبان – در شهر کلن آلمان کنسرت می‌دهد. بنا بر این گزارش، این گروه بین‌المللی سازهای کوبه‌ای را دامنه توره‌های خود این بار کنسرتی در شهر کلن برپا خواهد کرد. در این اجرا، جلودر افسر ری؛ سنتور و نقراره، پژمان حدادی؛ دف و تنبک، حکیم لودین؛ پندارک، کاخن وسازهای کوبه‌ای، بهنام سامانی؛ دف و تنبک و کوزه، رضا سامانی؛ دف و تنبک و نی‌انای و مانیوس – گروه موسیقی «ضربانگ» دوازدهم نوامبر – ۲۱آبان – در شهر کلن آلمان کنسرت می‌دهد. بنا بر این گزارش، این گروه بین‌المللی سازهای کوبه‌ای را دامنه توره‌های خود این بار کنسرتی در شهر کلن برپا خواهد کرد. در این اجرا، جلودر افسر ری؛ سنتور و نقراره، پژمان حدادی؛ دف و تنبک، حکیم لودین؛ پندارک، کاخن وسازهای کوبه‌ای، بهنام سامانی؛ دف و تنبک و کوزه، رضا سامانی؛ دف و تنبک و نی‌انای و مانیوس – گروه موسیقی «ضربانگ» دوازدهم نوامبر – ۲۱آبان – در شهر کلن آلمان کنسرت می‌دهد. بنا بر این گزارش، این گروه بین‌المللی سازهای کوبه‌ای را دامنه توره‌های خود این بار کنسرتی در شهر کلن برپا خواهد کرد. در این اجرا، جلودر افسر ری؛ سنتور و نقراره، پژمان حدادی؛ دف و تنبک، حکیم لودین؛ پندارک، کاخن وسازهای کوبه‌ای، بهنام سام