زیر آسمان فیروزه‌ای

اعلام نامزدهای جوایز «امی» ۲۰۱۸

● با اعلام نامزدهای جوایز امی ۲۰۱۸ برای نخستین‌بار پس از ۱۸ سال، شبکه اچ‌بی‌او بیشترین نامزدی را کسب نکرده و نتفلیکس شبکه پیشتاز در جوایز شده است. به گزارش هالیوودریپورتر، جوایز امی ۲۰۱۸ نامزدهای خود را شناخت و در مراسمی که صبح پنجشنبه (به وقت آمریکا) برگزار شد، سمیرا وایلی، بازیگر «داستان خدمتکار» و رایان اگولد، بازیگر «آمستردام جدید»، اسامی نامزدهای امی ۲۰۱۸ را اعلام کردند. با اعلام اسامی نامزدها روشن شد شبکه اچ‌بی‌او که در سال‌های اخیر بیشترین نامزدی را کسب می‌کرد، این‌بار پیشتازی را به نتفلیکس واگذار کرده است و نتفلیکس ۱۱۲ نامزدی کسب کرده و اچ‌بی‌او با ۱۰۸ نامزد در فهرست این دوره قرار دارد. در مرحله بعد ان‌بی‌سی با ۷۸ نامزدی جای گرفته است. در این میان «بازی تاج‌وتخت» با ۲۲ نامزدی، بیشترین نامزدی را در میان سریال‌ها به خود اختصاص داده است. برنامه شبانه «شب شنبه زنده» و «وست‌ورلد» نیز هر یک با ۲۱ نامزدی در رده بعدی جای دارند. در میان نامزدهای امسال در بخش بهترین بازیگر مرد سریال محدود یا فیلم تلویزیونی، آنتونیو باندراس برای «نابغه: پیکاسو»، دارن کریس برای «ترور جیانی ورساچی: داستان جنایت آمریکایی»، بندیکت کامبربچ برای «پاتریک ملروس»، جف دانیلز برای «برج بلند»، جان لجند برای «سوپراستار عیسی مسیح» و جسی پلمونس برای «آینه سیاه» جای دارند. در بخش بهترین بازیگر زن سریال محدود یا فیلم تلویزیونی، جسیکا بیل برای «گناهکار»، لورا دِرن برای «قصه»، میشل داکری برای «بی‌خدا»، ادی فالکو برای «نظم و قانون»، رجینا کینگ برای «هفت ثانیه» و سارا پالسون برای «داستان ترسناک آمریکایی» جای گرفته‌اند. در بخش بازیگر اصلی سریال کمدی، آنتونی آندرسون برای «Black-ish»، تد دانسون برای «جای خوب»، لری دیوید برای «Curb Your Enthusiasm»، دونالد گلاور برای «آتلانتا»، بیل هدر برای «بری» و ویلیام میسی برای «بی‌شرم» جای دارند. نامزدهای بازیگران زن سریال کمدی نیز شامل پاملا آدلون برای «چیزهای بهتر»، ریچل برازنان برای «خانم میسل شگفت‌انگیز»، آلیسون جینی برای «مام»، ایسا رأی برای «نامن»، تریس الیس رأس برای «Black-ish» و لیلی تأملین برای «گریس و فرانکی» هستند.

محمد رحمانیان و حسن معجونی در صحنه

گروه هنر: نمایش - موسیقی «لیلا... و چند مسافر» کار محمد رحمانیان و «فلیک» کار حسن معجونی افتتاح شدند و نمایش‌های «سیندرلا»، «هیپولیت» و «چهارمین شنبه» نیز تا چند روز دیگر اجراهایشان آغاز می‌شود و همچنین «چارلی و کارخانه شکلات‌سازی» هفته گذشته افتتاح شد.

اجرای «لیلا... و چند مسافر» در ایرانشهر

نمایش - موسیقی «لیلا... و چند مسافر» به کارگردانی محمد رحمانیان اجرای عمومی خود را آغاز کرد.

نمایش - موسیقی «لیلا... و چند مسافر» به کارگردانی محمد رحمانیان شامگاه سه‌شنبه، ۱۹ تیر، در سالن استاد سمندریان اجرای عمومی خود را آغاز کرد.

نمایش - موسیقی لیلا... و چند مسافر با بازی: علی عمرانی، فریبا متخصص، مهتاب نصیرپور، افشین هاشمی، سینا رازانی، احسان کرمی، سعید توکلی، سانیا سالاری، آلاله زارع‌طلب، محمد شاکری و با خوانندگی نیما مسیحا مطابق برنامه زمان‌بندی‌شده از سه‌شنبه، ۱۹ تیر تا چهارشنبه، ۱۰ مرداد، در این مجموعه تئاتری به صحنه خواهد رفت.

«فلیک» افتتاح شد

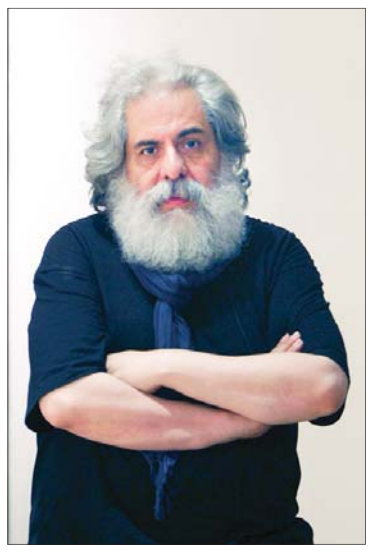
نمایش «فلیک» به کارگردانی حسن معجونی و با حضور نوید محمدزاده و ستاره پسیانی از ۱۹ تیر اجرای عمومی خود را در پردیس تئاتر شهرزاد آغاز کرد.

گروه تئاتر «لیو» از ساعت ۱۹:۳۰ روز سه‌شنبه، ۱۹ تیر، جدیدترین نمایش خود با عنوان «فلیک» را در سالن شماره دو پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه برد. این نمایش در روزهای پنجشنبه و جمعه، ۲۱ و ۲۲ تیر، نیز در دو نوبت ۱۹:۳۰ و ۲۲ به صحنه می‌رود.

«فلیک» نوشته آنی بیکر و ترجمه بهرنگ رجبی، با کارگردانی حسن معجونی اجرا می‌شود و نوید محمدزاده، ستاره پسیانی، حسین حسینیان و برنا انصاری در این نمایش به ایفای نقش می‌پردازند.

«فلیک» روایتگر روابط انسانی سه جوان در سینمایی قدیمی به نام فلیک است.

مهدی چاکری؛ دراماتورژ، شایلان عشایری؛ طراح لباس، صبا کسمایی؛ طراح نور، سیاوش البخشی‌نائینی؛ دستیار کارگردان و برنامه‌ریز و سبا غروی؛ مدیر تولید از جمله عوامل این اثر نمایشی هستند.



«هیپولیت» اوریپید در تئاتر مستقل

فرزاد امینی نمایش‌نامه «هیپولیت» اثر اوریپید، یکی از برجسته‌ترین تراژدی‌های یونان باستان، را در تئاتر مستقل روی صحنه می‌برد.

نمایش «هیپولیت» به کارگردانی فرزاد امینی، از ۳۱ تیرماه ساعت ۲۱ در تئاتر مستقل به صحنه می‌رود. فرزاد امینی، کارگردان این نمایش، با ارائه توضیحاتی در رابطه با این اثر گفت: نمایش‌نامه «هیپولیت» یکی از برجسته‌ترین تراژدی‌های یونان باستان است که چندان موردتوجه قرار نگرفته و پس از اجرا در تالار حافظ و فستیوال بین‌المللی تئاتر زوگرافوی آتن در تئاتر مستقل به صحنه می‌رود.

بازیگران این نمایش (به ترتیب حروف الفبا) عبارتند از: عطیه بیات، رها سلیمانی، زهرا سوری، مونا سهراب‌حقیقت، بهرام عباسی‌فرد، عماد قرهی و نیایش نهاوندی

هیپولیت داستان مردی است که خیال می‌کند نیکی و جوانمردی، راه سعادت است، اما سرنوشتش راه به سوی دیگری می‌برد که آن چیزی نیست جز یک تقدیر سیاه.

اجرای موسیقی در نقطه صفر مرزی

نمایش «چهارمین شنبه» به کارگردانی مهرداد کوروش‌نیا، از اول مرداد در تماشاخانه پالیز روی صحنه می‌رود. نمایش «چهارمین شنبه» جدیدترین تجربه کارگردانی مهرداد کوروش‌نیا که به صورت مشترک توسط علی اصغری، ابراهیم گله‌دارزاده و کوروش‌نیا نوشته شده است، از اول مرداد در سالن شماره دو تماشاخانه پالیز روی صحنه می‌رود.

این اثر نمایشی روایتگر جمع‌شدن تعدادی هنرمند موسیقی در نقطه صفر مرزی و ناحیه‌ای جنگلی به منظور تشکیل یک گروه موسیقی و اجرا در خارج از کشور است.

چهارمین شنبه روایتگر جمع‌شدن تعدادی هنرمند موسیقی در نقطه صفر مرزی و ناحیه‌ای جنگلی به منظور تشکیل یک گروه موسیقی و اجرا در خارج از کشور است

رضا رزم؛ طراح صحنه، حسن جودکی؛ مدیر تولید، محمدصادق زرجویان؛ عکاس و طراح پوستر و الهام خداوردی؛ دستیار کارگردان نمایش «چهارمین شنبه» هستند.

افتتاح چارلی و کارخانه شکلات‌سازی

نمایش «چارلی و کارخانه شکلات‌سازی» روز پنجشنبه، ۲۱ تیر، با حضور احترام برومند و عادل بزدوده در تالار هنر افتتاح شد.

احترام برومند و عادل بزدوده دو چهره شناخته‌شده تئاتر عروسکی و کودک و نوجوان، میهمان ویژه اولین اجرای نمایش «چارلی و کارخانه شکلات‌سازی» به کارگردانی فریبا دلیری بودند.

این نمایش که بر اساس قصه‌ای از رولد دال توسط فریبا دلیری و هادی حسنعلی نوشته شده، ساعت ۲۰ روز پنجشنبه، ۲۱ تیر، اجرای خود را در تالار هنر آغاز کرد.

بازیگران این نمایش زنده عروسکی، آرش صادقیان‌حقیقی، آرین ناصری‌مهر، شیرین کاشفی، محمود صامت، محیا نمازی، امیررضا جدیدی، پدرام زنجانی، هلیا نصراللهی، محمدرضا اصغری و سورنا نجفی هستند.

بازی‌دهندگان عروسک‌ها، مهبد فیضی، آوا ناصری‌مهر، احسان سامانی‌منش و پیرایه پیروزنیا و بازیگران افتخاری این اثر جذاب، نوید فرحمرزی، روشنک کریمی، مینووش رحیمیان و امیرمحمد انصافی هستند که در بخش‌های تصویری با گروه همراهی می‌کنند.

طراحی صحنه این نمایش را مهدی نیک‌روش، ساخت دکور را امیرعباس کبوترصحرایی، طراحی و ساخت تصاویر را رامین بهادری، طراحی و ساخت عروسک و لباس اومپاها و آکسسوار را شیدا صفوی، طراحی لباس را فاطمه نمازی، طراحی حرکت را مهبد فیضی و طراحی گریم را فریبا دلیری برعهده دارند.

سعید ناصری‌مهر نیز مدیر تولید این نمایش، پونه عسگرخانی نیز دستیار کارگردان، بازی‌گردان کودکان؛ آرین ناصری‌مهر و مدیران صحنه؛ احسان سامانی‌منش و مهرنوش دلیری هستند.

حمیدرضا شجاعی آهنگ‌سازی را برعهده دارد و پانیذ شهرستانی و حمیدرضا شجاعی ترانه‌هایی را که توسط هادی حسنعلی سروده شده می‌خوانند.

پیش‌فروش بلیت نمایش سیندرلا

پیش‌فروش بلیت نمایش «سیندرلا» به کارگردانی سعید داخ و نویسندگی هادی حوری، از پنجشنبه، ۲۱ تیر، ساعت ۱۲ ظهر آغاز شد.

بنا بر این گزارش، نمایش سیندرلا با بازی نگین ابراهیمی، ساناز اقتصادراد، عاطفه جلالی، درسا حکیم‌الهی، شیوا خادمیان، پردیس رفیعی، امیر رئیسیان، مریم سعیدی، نوش‌آفرین طوسی، ندا فرج‌پور، مهسا قریشی، مهسا کاهه، آوا منصوری و علیرضا میرزامحمدعلی روی صحنه خواهد رفت.

همچنین نمایش سیندرلا از تاریخ اول مردادماه ساعت ۱۹:۳۰ هرروز به‌جز شنبه‌ها در مجموعه نمایشی «دیوار چهارم» اجرا خواهد شد.

بلیت‌های سه روز نخست این نمایش با تخفیف ۳۰ درصدی ویژه عموم و ۵۰ درصدی ویژه دانشجویان ارائه خواهد شد.

چرا تیزرهای «خاله‌قورباغه» از ماهواره پخش شد؟

پیرو پخش تیزرهای فیلم «خاله‌قورباغه» از شبکه‌های جم، فرشته طائرپور، نویسنده و تهیه‌کننده این فیلم کودک، یادداشت زیر را منتشر کرد:

با ناامیدی مطلق از همه راه‌های رفته، مرسوم و مفید (البته برای ازمابهتران)، حالا دیگر می‌خواهم از هر فرصتی، هر موقعیتی، هر ابتکاری برای اطلاع‌رسانی به بچه‌ها و خانواده‌ها استفاده کنم تا برخلاف تمایل برخی جریان‌ها، مردم گروه - گروه مطلع شوند که در این وانفسا، جمعی از بهترین چهره‌های سینمای کودک - که دلواپسان واقعی بچه‌های ایران‌زمین هستند- با سه سال کار فشرده، یک فیلم شاد و موزیکال به اسم «خاله‌قورباغه» برای بچه‌ها ساخته‌اند که حالا در سینماهای کشورمان اکران شده است؛ همین!

حالا حتی اگر بلندگوی دستی وانتی میوه‌فروش یا ضایعات‌جمع‌کن کوچه‌مان هم به دستم بیفتد برای اهالی محله جار می‌زنم تا خبردار شوند و بچه‌هایشان را برای تماشای یک فیلم کودک ایرانی به سینما ببرند.

در عصر رسانه، حتما این شیوه از تبلیغ، راه‌حلی کودکانه به نظر می‌رسد؛ باکی نیست. مگر کار ما اساسا توجه به راه‌حل‌های کودکانه نیست؟

وقتی برای «خاله‌قورباغه‌ها» و بچه‌ها، در راه‌حل‌های رسمی، رسانه‌ای و بزرگسالانه سهمی وجود ندارد، شاید روش‌های کودکانه بتوانند لااقل قصه‌ای برای فرداها بسازند.

حالا کدام قانون، کدام دادگاه، کدام قاضی و کدام منطق می‌خواهد چنگ‌زدن به چنین چاره‌های از سر ناچاری را برای یک فیلم‌ساز کودک ممنوع کند؟ کدام اراده، سهم امثال مرا در رسانه ملی خودمان کمتر از تولیدات برادرانی رقم می‌زند که حتی در هفدهمین هفته نمایش فیلمشان نیز همچنان مشمول حمایت‌های سخاوتمندانه تبلیغاتی هستند؟

کدام عدالت، امنیت تولیدکنندگان فیلم ایرانی را در استفاده از رسانه‌های جایگزین، کمتر از تولیدکنندگان انواع رب و چیپس و اپلیکیشن و... تعیین و تأمین می‌کند؟ هر تهیه‌کننده‌ای به تجربه می‌داند که هیچ روش تبلیغی، به اندازه پخش دو هزار تبلیغ مجانی دو، سه‌دقیقه‌ای از کانال‌های سراسری تلویزیون ملی، تأثیر در موفقیت اکران یک فیلم سینمایی ندارد (به آمار اکران نوروز امسال مراجعه کنید)؛ اما وقتی این موهبت صرفا نصیب برخی از فیلم‌سازان - و نه همه فیلم‌ها - می‌شود، چه باید کرد؟

خوشبختانه میزان استقبال بچه‌ها و خانواده‌ها از فیلم «خاله‌قورباغه» به لطف تبلیغات مردمی و البته تابلوهای شهری، هر روز از روز قبل بالاتر می‌رود، اما به‌هرحال نمی‌توان نادیده گرفت که محرومیت مطلق از تبلیغات رسانه‌ای در آستانه و شروع اکران، آن هم هم‌زمان با مسابقات جام جهانی، نقطه آغاز حرکت ما را غیرمنصفانه در جایی قرار داد که جبران آن برای هیچ‌کس مقدور نیست؛ و تنها خاصیتش، ارائه تصویر تمام‌عیاری شد از جفای هدفمند تلویزیون کشورمان با اغلب تولیدات سینمایی کشورمان!

و لذاست که ما سینماگران نمی‌فهمیم که «سال حمایت از تولیدات ملی» برای امثال ما، با چه اتفاقاتی قرار است تقویم شود!

احمد مازنی:

در مجلس قانون صنفی هنر را تصویب کنیم

جشن مدیران تولید سینما پنجشنبه‌شب ۲۱ تیر به دبیری علی قائم‌مقامی و با تقدیر از یوسف صمدزاده، سعید سعدی، ناصر مقدس، عباس درخشنده، وحید مشایخی، عبدالله شهباززاده و طاهر امانی به‌عنوان جمعی از فعالان این حوزه در هتل انقلاب تهران برگزار شد. در این مراسم سیروس الوند به‌عنوان نخستین سخنران پشت تریبون حاضر شد و گفت: «در یک ماه گذشته به چند مراسم عزاداری دعوت شدم و امشب اولین جشنی است که در آن حضور دارم و ناراحتم از اینکه جشن‌ها در حال کم‌شدن هستند، چون ما به جشن زنده هستیم نه اشک». در بخش دیگر مراسم، احمد مازنی، رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس و علیرضا محجوب، نماینده مجلس، لوح تقدیر و دیپلم افتخار را به ناصر مقدس اهدا کردند.

مازنی در سخنانی گفت: «افرادی از صنوف مختلف امشب در کنار اعضای انجمن مدیران تولید حضور دارند که این حضور به هم‌افزایی و هم‌فکری کمک می‌کند. سینماگران در جامعه تأثیرگذار هستند و باید از این فرصت و تأثیرگذاری در جامعه استفاده کنند. به‌خصوص سینماگران می‌توانند با استفاده از فضای مجازی و با استفاده از فالوئرهای خود برای تأثیرگذاری مثبت در جامعه استفاده کنند». او ادامه داد: «در تلاش هستیم تا در مجلس قانون صنفی هنر را تصویب کنیم، زیرا هنرمندان فاقد این قانون هستند و همین مسئله مشکلاتی را ایجاد کرده است. درحال‌حاضر هنرمندان مانند کارگران باید از طریق وزارت رفاه به دنبال حقوق خود باشند که این امر در شأن آنها نیست. امیدوارم این قانون هرچه سریع‌تر توسط مجلس تصویب شود».

نگاه روز

اهمیت ارائه آمارهای دقیق و کمی تئاتر

مجید گیاه‌چی
پژوهشگر

● خوشبختانه پس از مدت‌ها وقفه و بی‌توجهی، روابط‌عمومی اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با انگیزه و تلاشی درخور قدردانی، هر هفته گزارشی از آمار فروش نمایش‌هایی که در سالن‌های وابسته به این اداره کل به اجرا درمی‌آیند، منتشر می‌کند. این اداره کل در اقدام قابل‌تقدیر دیگری، اخیرا جدولی از تمامی اجراهای نمایش در تهران را نیز منتشر کرده که در تیرماه ۱۳۹۷، شامل ۱۱۷ عنوان نمایش بوده است.

۵۸ عنوان از این نمایش‌ها در سالن‌های رسمی تئاتر و ۵۹ عنوان دیگر در مجموعه سالن‌هایی که به‌عنوان تئاتر آزاد شهرت دارند یا در فرهنگ‌سراها و سراهای محله به اجرا درآمده و می‌آیند (متأسفانه همچنان آمار رسمی و دقیقی از تعداد سالن‌های تئاتر و تعداد کل صندلی‌های تئاتر در شهر تهران و کشور وجود ندارد). از ۵۸ عنوان نمایش سالن‌های رسمی: ۲۹ عنوان (۵۰.۰ درصد) در تماشاخانه‌های خصوصی، ۱۷ عنوان (۲۹.۳ درصد) در تماشاخانه‌های دولتی، هفت عنوان (۱۲.۰ درصد) در تماشاخانه‌های عمومی (مجموعه خانه هنرمندان)؛ سه عنوان (۵.۱ درصد) در تماشاخانه‌های نهادها و سازمان‌ها (کانون پرورش فکری و حوزه هنری) و دو عنوان (۳.۴ درصد) در تماشاخانه‌های خصولتی (بنیاد رودکی) به اجرا درآمده‌اند.

اگر این روابط‌عمومی بتواند با پیش‌بینی ساختاری مناسب، اطلاعاتی از تمامی سالن‌های تئاتر تهران و کشور و همچنین از تمامی نمایش‌هایی که در طول هر ماه در ایران به اجرا درمی‌آیند، منتشر کند و در کنار این اطلاعات (جدا از ارزیابی‌های کیفی که پروسه‌ای مجزاست)، بتواند اطلاعات کمی پس از اجرای نمایش‌ها را نیز کم‌وبیش مطابق جدول زیر منتشر کند، برخلاف روال موجود در تمامی این سال‌ها که گفت‌وگو درباره تئاتر بر مبنای ظن‌ها و گمان‌ها بوده و ابعادی مشخص و متعین و پایه و مبنای علمی و آماری نداشته است، شکل و هویت و پایه و مبنا پیدا می‌کند و می‌توان نمودارهای متفاوتی ترسیم کرد و رشد و کاهش فعالیت یا استقبال از نمایش‌ها را سنجید، فعالیت سالن‌های مختلف را با هم مقایسه کرد یا برآوردی از ذائقه تماشاگران هر سالن به دست آورد، انواع ژانرها را با هم مقایسه کرد، تأثیر مدیران و همچنین تغییر آنها را در توفیق یا شکست مجموعه‌ها بررسی کرد، حتی نموداری از وضعیت کارگردانان یا بازیگران و نمایش‌نامه‌نویسان، تهیه‌کنندگان و... ارائه کرد و بر مبنای آمار و ارقام، نقاط قوت و ضعف تئاتر ایران را بهتر و علمی‌تر شناخت و برنامه‌ریزی مناسب‌تر و دقیق‌تری انجام داد. تصور می‌کنم اطلاعات سال‌های اخیر در دسترس باشد و اطمینان دارم اگر اطلاعات جامعی از فعالیت تئاتر در پنج یا سه سال گذشته (تا جای ممکن) جمع‌آوری و منتشر شود، علاوه‌بر کارکردهایی متفاوت و فراوان، تحولی در شناخت وضعیت و امکان بسیار مناسبی برای برنامه‌ریزی‌های مناسب فراهم خواهد آمد. هرچند قطعا ارزیابی بر مبنای اطلاعات یک هفته، از تنها هفت نمایش روی صحنه، دقیق و قابل‌اعتماد نیست و هرچه دامنه بررسی گسترش پیدا کند، با قطعیت بیشتری می‌توان در مورد موضوع نتیجه‌گیری کرد و از سوی دیگر پسندیده‌تر است که هر نوع جمع‌بندی و نتیجه‌گیری در پایان اجراها انجام شود، نه هم‌زمان با اجرای آثار، اما چون ممکن است حتی چنین بررسی‌ای، چشم‌اندازی نسبی و از برخی جهات مقرون به واقعیت از وضعیت ارائه کند (بی‌شک و با اذعان به آنکه برخی ارقام می‌تواند بسیار پرخطا باشد) به آن اشاره می‌کنم:

● بر مبنای این گزارش، متوسط بازیگران در هر پروژه بین پنج تا شش نفر و متوسط دیگر عوامل درگیر در تولید هر اثر ۱۶ تا ۱۷ نفر است و به عبارت دیگر به‌طور متوسط ۲۲ هنرمند در تولید هر نمایش مشارکت دارند.

● از سوی دیگر متوسط فروش نمایش‌ها بر مبنای صندلی ۲۹.۲ درصد حداکثر ظرفیت و بر مبنای رقم ۲۳.۴ درصد حداکثر فروش است.

چون گزارش، نهایی نیست و اجراها ادامه دارد، نمی‌توان رقم نسبی و دقیقی از متوسط درآمد هر یک از عوامل (که ۶۰ تا ۸۰ درصدشان به‌طور متوسط بین دو تا سه ماه درگیر پروژه‌ای هستند) ارائه کرد.

تنها برای نمونه، از میان هفت اجرای مورد بررسی، یک اجرا به پایان رسیده که بر مبنای تقسیم فروش بر عوامل نمایش، بدون احتساب هزینه‌های تولید و دیگر کسورات یا کمک‌هزینه متعارفی که منحصرا به برخی نمایش‌ها در تماشاخانه‌های دولتی پرداخت می‌شود، رقم دو میلیون و ۶۴۰ هزار ریال برای هر نفر به دست می‌آید (برای متوسط حدود دو تا سه ماه همکاری، که تأکید می‌کنم البته احتمالا این غیردقیق‌ترین رقم این گزارش کوتاه است).

امیدوارم ارائه آمار و اطلاعات پنج‌ساله (از آغاز کار دولت تدبیر و امید)، یا حداقل سه‌ساله و در کمترین میزان توقع از ابتدای امسال، این امکان را فراهم کند تا با ترسیم انواع نمودارها و قیاس‌ها، چشم‌انداز دقیقی از وضعیت تئاتر ارائه و متناسب با آن تصمیم‌گیری و برنامه‌ریزی شود.