

زیر آسمان فیروزهای

۲۷ حکم در یک روز

قطار تغییرات در معاونت سینمایی سرع السیر شد

● شرق: برخلاف معاونت هنری که هنوز با مدیران قبلی حرکت می‌کند؛ قطار تغییرات در معاونت سینمایی به‌روزرشده و هر روز مدیران تازه‌ای در سمت‌های مختلف معرفی می‌شوند. یکی از تازه‌ترین تغییرات حضور کامبیز نوروزی به‌عنوان مشاور حقوقی سازمان سینمایی با حکم حجت‌الله ایوبی است. از سوی دیگر با استقرار محمدرضا جعفری‌جلوه در بنیاد سینمای فارابی هیات‌امانی این بنیاد با حکم علی جنتی، وزیر ارشاد، معرفی شدند. این هیات‌امنا متشکل از: «دکتر محمد عزیزی، سیدمحمد بهشتی، محمدمهدی حیدریان، هوشنگ مرادی‌کرمانی، سیدمحسن مهاجرانی، محمدمهدی عسگرپور، شه‌رپار بحرانی و حسن خجسته به همراه دکتر «حجت‌الله ایوبی» اعضای جدید هیات‌امنای بنیاد سینمای فارابی هستند».

همچنین در کمتر از سه‌ماه مانده به جشنواره فیلم فجر علیرضا رضاداد در حکمی ۱۸ نفر از همکاران خود در سی‌ودومین جشنواره فیلم فجر را معرفی کرد. اسامی مدیران به این شرح است: ابراهیم داروغه‌زاده قائممقام‌دبیر و مدیر کاخ جشنواره، جمال‌امید، مشاور دبیر، منوچهر شاهسورای، مشاور اجرایی دبیر، امیر اسفندیاری، مشاور بین‌الملل دبیر، حبیب ایل‌بیگی، مشاور رسانه‌ای دبیر، محمد حیدری، مدیر هنری، مسعود احمدیان، مدیر اجرایی، سیمون سیمونیان، مدیر دبیرخانه، علیرضا شجاع‌نوری، مدیر سینمای بین‌الملل، ایرج تقی‌پور، مدیر مسابقه مواد تبلیغاتی، عکس و پوستر، لیلی اکبری‌صحت، مدیر ارتباطات و نشریه روزانه، عباس اسداللهی، مدیر پشتیبانی و مالی، عزت‌الله علیزاده، مدیر پشتیبانی فنی و نمایش، محسن ششم، مدیر نظارت و هماهنگی و پیگیری، وحید اسفندیاری، مدیر بازار فیلم، محمدرضا فرجی، مدیر امور سینماها، ناصر پاک‌بده، مدیر امور استان‌ها و تجلی اراده ملی واحد میکاپایل‌زاده، دستیار ویژه.

ادامه از صفحه اول

پشتوانه قدرت سیاسی

دست‌کم در منطقه و اگر آرمائگرایانه‌تر فکر کنیم در سطح جهانی، گسترش دهیم، به‌رحال همیشه هنر با فرازونشیب همراه بوده.

این فرازونشیب تا حد زیادی تابع شرایط اقتصادی و سیاسی است. همان‌طور که حوزه‌های دیگر اقتصادی از تحولات سیاسی تأثیر می‌گیرند هنر هم که با مسایل اقتصادی پیوند خورده تا حد بالایی از مسایل سیاسی تأثیر می‌گیرد. بنابراین هنر خودبه‌خود فرازونشیب‌های زیادی را شاهد بوده و بعد از این هم خواهد بود.

اما در مجموع می‌بینیم به راه خود ادامه می‌دهد و همین‌طور هر چه جلوتر می‌رویم مشاهده می‌کنیم هنرمندان تازه‌ای می‌ایند و به خرجه اقتصاد هنر اضافه می‌شوند. گاهی هنرمندان قدیمی با نوسان قیمت آثارشان هم مواجه هستند ولی به‌رحال زندگی در عرصه هنر با پشتوانه اقتصادی خیلی خوب ادامه پیدا می‌کند. به‌نوعی انگار خاطر همه جمع خواهد بود. دیگر مثل سابق با یک رکورد بالا همه می‌جایزده نمی‌شوند و با یک آفت قیمت هم مایوس نمی‌شوند.

البته امیدوارم رونقی نسبی که در حوزه هنرهای تجسمی حاکم شده، در حوزه‌های دیگر هنر مانند تئاتر، موسیقی و سینما هم دیده شود و دولت، فضای امن و اطمینان‌بخشی در این زمینه فراهم کند. دولت به سبهم خوش با توان مالی‌ای که دارد می‌تواند در این عرصه شرکت کند تا هنرمندانی که در چار چوب حکومتی آثار موجه‌تری خلق می‌کنند هم از حمایت‌های دولتی بهره‌مند شوند. این خواسته، درواقع کم‌ترین انتظاری است که از دولت می‌رود. البته وقتی صحبت از دولت به میان می‌آید فقط منظورمان وزارت فرهنگ و ارشاد نیست، بلکه نهادهای دولتی یا نیمه‌دولتی هم طرف صحبت هستند؛ نهادهایی که دستشان از مراکز رسمی مانند وزارت‌خانه‌ها بازتر است. آنها دارای سرمایه هستند و می‌توانند اول با

نیت اقتصادی و بعد هم به خاطر برخی ملاحظات فرهنگی و سیاسی به حوزه اقتصاد هنر ورود پیدا کنند. آنها می‌توانند تأثیرگذاری مثبتی داشته باشند. حضورشان می‌تواند برخی مشکلاتی را که در حوزه هنر به وجود می‌آید تا حد زیادی برطرف کند. این دستگاه‌های هنری می‌توانند برخی هنرمندان را که از فرصت‌های هنری محرومند، مورد حمایت قرار دهند تا نوعی تعادل ایجاد شود. منظور من از این نهادها، بانک‌ها، شرکت‌ها و موسسات دولتی هستند که دارای مشارکت خوبی هستند و می‌توانند بخشی از سرمایه خود را به آثار هنری تبدیل کنند. این می‌تواند به گسترش هنر و اقتصاد آن منجر شود؛ ضمن اینکه باعث می‌شود دستگاه‌های دولتی بخشی از سرمایه خودشان را به شکل ملموس‌تر، افتخاربرتر انگیزتر و معتبرتر از طریق آثار هنری حفظ کنند. این مراکز به‌جای تبدیل سرمایه‌شان به ملک و دیگر اموال می‌توانند آن را تبدیل به آثار هنری کنند تا برایشان شأن و اعتباری هم به‌دنبال داشته باشد. به این ترتیب شرایط برای رونق کلی و رضایت‌مندی عمومی به‌وجود خواهد آمد.



هینار و هریان گورلیگ در حال تماشای یک تابلو عکس از رشید شایو Getty Images

اعلام جزئیات تازه از کشف بزرگ آثار هنری

غنایم جنگی «پیشوا» در آپارتمان مونیخی

نیما توسلی: حواشی مربوط به کشف شاهکارهای هنری در مونیخ همچنان ادامه دارد. میک هافمن، تاریخدان هنری، روز گذشته با حضور در کنفرانسی خبری در آوگسبورگ در جنوب آلمان، جزئیات تازه‌ای از کشف نزدیک به هزار و ۱۵۰ نقاشی از جمله نقاشی‌هایی از پیکاسو و ماتیس را تشریح کرد؛ نقاشی‌هایی که توسط نازی‌ها در جنگ جهانی به‌عنوان «غنایم جنگی» به تاراج برده شده بودند. درست یک روز بعد از آنکه هفته‌نامه آلمانی «فوکس» اعلام کرد پلیس به‌طور اتفاقی نقاشی‌ها را در سال ۲۰۱۱ در یک جست‌وجو در آپارتمانی متعلق به کورنلیوس گورلیت، فرزند ۸۰ساله کلکسیونر هنری هیلبراند گورلیت، پیدا کرده؛ مراجع قضایی با مطبوعات به‌گفت‌وگو پرداختند. هافمن که متخصص ویژه این تیم ارزیابی است، سه شنبه اعلام کرد در بین نقاشی‌های پیداشده آثاری متعلق به مارک شاگال و آتو دیکس نیز وجود دارد که تاکنون به ماهیت آنها پی برده نشده بود. معلوم شد که نقاشی شاگال مربوط به یک منظره نامعلوم می‌شود که در نیمه‌دهه ۱۹۲۰ ترسیم شده و از «ارزش تاریخی - هنری بالا و ویژه‌ای» برخوردار است. نقاشی دیکس نیز یک پرتره شخصی بسیار کمیاب است که در سال ۱۹۱۹ کشیده شده است. در این کنفرانس خبری، هافمن به نمایش اسلایدهایی از نقاشی‌ها که شامل نقاشی‌های نقاشان سرشناسی چون پابلو پیکاسو، پیر آگوست رنوار و هنری ماتیس نیز می‌شد، پرداخت. گفته می‌شود که هیلبراند گورلیت یک فروشنده آثار هنری بوده که در دهه‌های ۱۹۳۰ و ۱۹۴۰ میلادی با این نقاشی‌ها آشنا شده و به‌عنوان متخصص امور هنری برای نازی‌ها کار می‌کرد. او آثار هنری ارزشمند مربوط به مجموعه‌داران یهودی و یا آثار آژانگاری را که به‌نظر می‌رسید از اعتبار افتاده‌اند، به نازی‌ها می‌فروخت. طبق اظهارنظر مراجع قضایی، آثار



بازارچه کتاب

ادعای یک «منبع آگاه» حوزه نشر

«آگاه»، «اختران» و «کوچک» تعلیق نبودند

شرق: یکی از وعده‌های علی جنتی به اهالی فرهنگ در بدو ورودش به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، رفع تعلیق ناشرانی بود که در چهارسال گذشته به دلایل مختلف از فعالیتشان ممانعت به عمل آمده بود. به‌دنبال تغییرات اخیر در معاونت فرهنگی، خبری مبنی بر رفع مشکل سه انتشاراتی «آگاه»، «اختران» و «کوچک» روی خروجی خبرگزاری مهر قرار گرفت که در اوایل هفته توسط سخنگو و دبیر اتحادیه ناشران نیز تأیید شد. اما حالا با وجود گذشت سه‌سال از تعلیق آن سه ناشر، یکی از رسانه‌های اصولگرا - که در اخبار تعلیق و توقیف ناشران و مطبوعات همیشه پیشقدم بوده است - به نقل از یک منبع آگاه نوشته که این سه ناشر تعلیق نشده بودند که اکنون رفع تعلیق شوند؛ با گفته این منبع آگاه، انتشارات «آگاه»، «اختران» و «کوچک» در هیات رسیدگی به تخلفات ناشران هیچ‌گونه پرونده‌ای ندارند بر این اساس، تعلیقی هم صورت نگرفته بود. منبع آگاهی که این خبرگزاری اصولگرا از او نقل قول می‌کند، به نظر می‌رسد به روش وزارت ارشاد و شیوه قدیمی معاونت فرهنگی آشنایی دارد. او شاید یکی از مدیران دولت قبلی است که کاملاً در جریان این پرونده هست. به نظر می‌رسد که یکی از مدیران میانی و شاید هم رده‌بالای معاونت فرهنگی بوده است. موضوع این است که در دو دولت نهم و دهم و به‌خصوص در دوره‌ای که بهمن درو به‌عنوان معاون فرهنگی در بهارستان بوده؛ اتفاقات زیادی در حوزه نشر کتاب رخ داد که باعث نگرانی عمیق اهالی فرهنگ و ادب شد؛ از تذکرات جدی به نویسندگان، مترجمان و مولفان گرفته تا تعلیق ناشران و احضار برخی چهره‌های فرهنگی به حراست وزارت‌خانه و حتی

هفت جهان

خیز زنان و آوانگاردها برای جایزه «چارمن»

● شرق: شانس زنان و آوانگاردها، برای دریافت جایزه این دوره «چارمن» به‌عنوان رقابتی که معمولاً از فیلمسازان مستقل تجربی انگلستان حمایت می‌کند، بیشتراست.

در مسابقه امسال از بین ۱۰ فهرست نهایی، به‌جز اد اتکینز، اوریل اورلو و جان اسمیت، شش زن در فهرست کوتاه اعلام‌شده قرار گرفته‌اند. بیشتر آثار این دوره استثنایی است که می‌توان به «جسیکا واریوی» با فیلم هنری «چرخش‌های مجلل» اشاره کرد که به‌صورت سوررئال درباره تاریخ هنر و میراث هنری ساخته شده و به‌نظر می‌رسد از فیلم کوتاه «سفری به آومبری» از چارمن الهام گرفته شده است. بناتریس گیبسون نیز با فیلم «ذهن ببر» که درون اتاق‌های سایه‌روشن یک ویلای بی‌روح و خشن می‌گذرد، یادآور کارهای تارکوفسکی است. یکی دیگر از فیلم‌های خوبی که می‌توان اشاره کرد «شیر و اسب شاختار» به کارگردانی «راشل مک‌لین» است که در آن هنرمند در لباس شیر با بینی پروتز شده نمایش داده شد.

همچنین اِما هارت با فیلم «ارندگی‌های مرگ در ام ۲۰»، هانا ساوتل با فیلم «بوس کننده» و گریس شوندت با فیلم «مستاجر» از کارگردان‌هایی هستند که آثارشان قابل تامل است.

جایزه فیلم چارمن که همه‌ساله در بریتانیا برگزار می‌شود، الهام‌گرفته از یکی از خلاق‌ترین هنرمندان اواخر قرن ۲۰ انگلیس، یعنی «درک چارمن» است، کارگردانی که در ۵۲سالگی در سال ۱۹۹۴ از دنیا رفت و از معروف‌ترین فیلم‌هایش می‌توان به آبی (۱۹۹۳)، ویتگنشتاین (۱۹۹۳) و ادوارد ۲ (۱۹۹۱) اشاره کرد.

جایزه چارمن امسال ۱۰هزارپوند ارزشگذاری شده و معمولاً به فیلمسازان مستقل تجربی انگلستان توجه بیشتری دارد. به‌جز جایزه اصلی، برندگان بعدی نیز شانس پخش تلویزیونی را پیدا می‌کنند، رویکردی که کاملاً از نقطه‌نظرات درک چارمن گرفته شده و با گذشت بیش از ۲۰سال از مرگ او هنوز پی گرفته‌می‌شود.

در این مسابقه، فیلم‌های مختلف از تجربی گرفته تا فیلم‌های نمایشگاهی امکان حضور را دارند اما باید حداقل پنج‌سال در این زمینه کار کرده باشند و از این‌رو، خیلی از فیلم‌های تولیدی غایب خواهند بود.



فراخوان همایش

انجمن زنان مدیر کارآفرین و انجمن ملی زنان کارآفرین با همکاری سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری، فرهنگستان هنر، اتاق بازرگانی ایران، دانشگاه جامع علمی کاربردی واحد ۶ (موسسه نماکارنگ)، دهمین همایش سالانه خود را با موضوع "**کارآفرینی و توسعه کسب وکار زنان در حوزه هنرهای صناعی (صنایع دستی) " در تاریخ ۹۲/۱۱/۲۹ برگزار می‌نماید.**

از کلیه زنان کارآفرین و صاحب کسب و کار و نیز محققین و استادان گرامی در حوزه هنرهای صناعی دعوت می شود تا با مشارکت خود در ارائه الگوهای زنان موفق (مطالعه موردی) و تهیه مقاله در این حوزه انجمن را در برگزاری همایش یاری فرمایند. مهلت ارسال چکیده مقالات و مطالعات موردی تا تاریخ **۹۲/۹/۱۶** خواهد بود.

محورهای همایش:

- باز تعریف مبانی نظری فرهنگ کار در هنرهای صناعی.
- نقش و تأثیر قوانین و مقررات بر توسعه کسب و کار زنان در هنرهای صناعی.
- نقش شیوه های گوناگون آموزش هنرهای سنتی (استاد-شاگردی، دانشگاهی، خانوادگی، و.....) در توسعه کارآفرینی زنان.
- فناوری اطلاعات و ارتباطات در توسعه اقتصادی هنرهای صناعی.
- فرصت‌های کارآفرینی زنان و توسعه بنگاه های اقتصادی کوچک و متوسط در هنرهای صناعی.
- هنرهای صناعی در بازارهای رقابتی داخلی و بین المللی.
- نقش تعاونی‌ها و تشکل ها در توسعه کسب‌وکار و کارآفرینی هنرهای صناعی.
- کارآفرینی و بهبود روش‌های تولید کالا و خدمات درهنرهای صناعی.
- راهکارهای نوین تأمین کننده منابع مالی و اعتباری جهت اجرای پروژه های کارآفرینی.
- نقش و جایگاه هنرهای صناعی در توسعه صادرات.
- بررسی تأثیرات متقابل هنرهای صناعی و گردشگری.
- چالش های کارآفرینی زنان در هنرهای صناعی و نقش آن در توسعه کسب و کار آنها.

موارد موردنیاز برای ثبت نام:

- تکمیل فرم ثبت نام
- واریز مبلغ ۴۰۰/۰۰۰ ریال برای حضور آزاد و ۱۵۰/۰۰۰ ریال برای دانشجویان به شماره حساب ۱۷۴۲۱۴۴۳۸ بانک ملت شعبه بهار شمالی کد ۶۸۲۰۵ به نام «انجمن زنان مدیر کارآفرین»
- ارسال فرم و فیش و کپی کارت دانشجویی(برای دانشجویان) از طریق ایمیل یا فکس یا پست به دبیرخانه

نام:	نام خانوادگی:	میزان تحصیلات:	رشته تحصیلی:
شغل:	سازمان مربوطه:	حوزه فعالیت:	
متقاضی حضور با :	ارائه مقاله ☐	ارائه تجربه کارآفرینی ☐	آزاد ☐
خلاصه مقاله (حداکثر در یک صفحه ۴)			
شرح تجربه کارآفرینی(برای کارآفرینان) (حداکثر در ۳ صفحه ۴)			
نشانی متقاضی:			
تلفن ثابت:	تلفن همراه:		پست الکترونیکی:

نشانی دبیرخانه همایش: تهران- خیابان قائم مقام فراهانی- کوچه دهم- پلاک ۲۴- طبقه سوم- واحد ۱۳

تلفن: ۸۸۵۱۴۵۲۰
فکس: ۸۸۵۰۳۷۹۵
پست الکترونیکی: **ea@wenet.ir** و **info@womenconference.ir**

سایت همایش: **www.womenconference.ir**