ادامه از صفحه ۱۰

همچون عاشق

فکر نمی‌کنید برای سینمای امروز ایران کمی مهربانی به خرج می‌دهید؟ چون فیلم‌های نسل جوانِ امروز، عمدتا فیلم‌های خوبی نیستند. این نظر من است.

موضوع «مهربانی» نیست. شما نباید فیلم‌های کارگردان‌هـای امروز را با فیلم‌ها «کیارسـتمی» و «شهید ثالث» مقایسه بکنید. ضمن اینکه من خود را بدهکار سـینمای ایران می‌بینـم؛ اما فیلم‌های نسـل جوان آن‌قدر واجد ارزش هسـتند که از آنها حمایت کنم.

سـینمای روز جهان را هـم این‌قدر دقیق دنبال می‌کنید؟

سعی می‌کنم نسـبت به سینمای سراسر جهان به‌روز بمانم. بـرای این کار به‌طـور منظم (حدود دو یا سـه بار در هفته) بـه «آرت هاوس» واقع در مرکز لندن -با قطار- سـفر می‌کنم و در آنجا فیلم می‌بینـم. مثلا بهترین نوع از سـینمای آمریکا را در سینمای «برادران کوئن» یافتم؛ اما همچنان علاقه اصلی من سمت سـینمای اروپاست. به‌طورخاص به سینمای اروپای شـرقی- به‌ویژه لهستان- و آثار «پاوو پاولیکوفسـکی» (ایدا و جنگ سـرد) علاقه دارم. در سینمای روسیه آثار «آندری زویاگینتسف» را دنبال می‌کنم که شـاهکار خود را بـا «لویاتان» بـه روی پرده بُـرد و به‌تازگی هم فیلم درخشـان «بی‌عشـق» را سـاخته است. از سـینمای رومانی کارگـردانِ «۴ مـاه و ۳ هفته و ۲ روز»؛ «کریسـتین مونجیو» را دوسـت دارم که با فیلم‌های جدیدش مثـل «فارغ‌التحصیلی» به موفقیت چشـمگیری دست یافته. در ترکیه «نوری بیلگه جیلان» -بدون تردیـد- دو اهدایـی «روزی روزگاری در آناتولی» و «خواب زمستانی» را به ما بخشیده است. در یونان، میـراث «آنگلوپولوس» بـه «یورگوس لانتیموس» رسـیده کـه «خرچنـگ»اش -و حتـی دو فیلـم قبلی‌اش؛ «آلپ» و «دندان نیش»- فیلم‌های غریبی هستند. از ایتالیا «زیبایی بزرگِ» «پائولو سورنتینو» را دوست داشتم. سینمای شـاعرانه «ترنس ملیک» -که گام‌بـه‌گام از «زمین‌های لم‌یـزرع» تا «درخت زندگـی» به سـطح قابل‌توجهی از انتزاع رسـیده -را تحسـین می‌کنم. طنز عجیب‌وغریب سـه‌گانه «روی اندرشـون» و همچنیـن فیلم‌هـای «ژاکـو ون دورمـل» را دوسـت دارم. از فیلـم آخر «روبن اوسـتلوند» و انتقـادش به هنر مـدرن لذت بردم. ضمنا من سینمای شـرقِ دور را هم دنبال می‌کنم؛ سـینمای هنگ‌کنـگ و تایلند را می‌پسـندم؛ مانند فیلم‌های «وونـگ کار وای» و «ویراسـتاکول». در آمریکای لاتیـن، کار «پابلو لارائین» و به‌طور خاص «باشـگاه» و «نرودا» را تحسـین می‌کنم و البته به ترتیب «کارلوس سـائورا»، «اینارِیتو» و «دل‌تورو» از آمریکای جنوبی را بسـیار دوست دارم -که دوتای آخـر با وجـود راهیابی به سـینمای جریان اصلی آمریکا، هنوز سـبک بصری خـود را حفظ کرده‌اند و این در «بِردمَن» و «شـکل آب» مشـهود اسـت. درعین‌حال برخی از اسـتادان قدیمی سـینما هنوز مشغول فعالیت هسـتند و مثلا نمی‌شود از ارزش «هَیی اِند» «هانکه» و فیلم‌های اخیر «کوریسماکی» چشم‌پوشی کرد.

بسیار خوشـحالم و پُر از شـعف که شما را این‌قدر به‌روز و همچنان عاشق سینما می‌بینم. برایـم شـگفت‌انگیز اسـت. امـا از همه نوع سینمایی گفتید به‌جز سینمای «بلا تار»...

بله. باید بگویم که بسـیار متأسـف شدم وقتی فهمیـدم او دیگر قرار نیسـت فیلم بسـازد و کار فیلم‌سـازی خـود را متوقف کـرده؛ آن‌هم بعد از خلـقِ زنجیره‌ای از شـاهکارهای سـینمایی مانند «تانگوی شـیطان». مباحث مهمـی را می‌توان از برداشـتِ بلندهای «بلا تار» اسـتخراج کرد. فیلم آخرش «اسـب تورین»، معنای زیبایی‌شناسـی را تغییر داده و شگفت‌انگیز است که او توانسته تنها با دو انسـان و یک اسـب -و در فضایی محدود- احساسـات آدمی را برانگیزد. ضمنا تأکید می‌کنم که فهرسـت بالا، منابع جامع و کاملی نیسـتند و ناگفته‌ها بسیار است.

از سینمای امروز ایران هم مثال‌هایی دارید؟

در میان نسل جدید، فیلم‌های «اصغر فرهادی» را بسیار دوسـت دارم. ضمن اینکه باید از «شهرام مکری» یـاد کنـم و «ماهی و گربـه»اش که یک دستاورد قابل‌توجه در سینمای ایران است.

زندگی این روزهایتان چطور می‌گذرد؟

من در سال ۲۰۰۳ در ۶۵سالگی بازنشسته شدم و اکنون در ۸۰سالگی خود را در وهله نخست یک تماشاگرِ فیلمِ مشـتاق می‌بینم. تقریبا هر روز فیلم می‌بینـم؛ گاهی بیـش از یکی. علاوه بـر این، من به‌طـور منظم به تئاتر می‌روم و از نمایشـگاه‌های مـورد علاقه‌ام بازدید می‌کنـم (این یکی از مزایای نزدیکـی بـه لنـدن اسـت) و البته بسـیار کتاب می‌خوانم. ضمنا برای حفظ تناسـب اندام، به‌طور منظم به باشگاه می‌روم (حدود سه بار در هفته). مدتـی ماراتن کار می‌کردم اما اکنـون دردِ زانو این اجازه را به من نمی‌دهد.

قصد بازگشـت به ایران -بـه منظور دیدار دوستدارانِ امروز و دوستان دیروزتان- دارید؟

مـن این علاقه را سپاسـگزارم و البتـه خود را نسـبت به مخاطبان متعهد می‌دانم و هرکسی از شـما در انگلیس سـراغم آمد، خوشامدگویی من با او خواهـد بود؛ اما من در اینجـا زندگی خود را با برنامه‌ای که قصد تغییرش را ندارم، سـاخته‌ام؛ بنابراین احتمال بازدیدم از ایران بسیار اندک است.

قوه قضائیه ۱۰ عنوان اتهامی اول کشور را اعلام کرد

دزدها در صدر جدول

شهرزاد همتی: سرقت مسـتوجب تعزیر، ضرب‌وجرح عمدی و توهین به اشـخاص عادی، ایراد صدمه بدنی ناشی از تصادفات بدنی، تهدید و تخریـب، کلاهبـرداری، رانندگی بـدون مجوز، خیانـت در امانت و نگهداری و مالکیت مواد مخدر، عنوان اتهامی در کشـور در سـال ۹۶ هسـتند. این اطلاعات را حجت‌الاسلام حمید شـهریاری، رئیس مرکز آمار و فناوری اطلاعات قوه قضائیه، در جمع خبرنگاران اعلام کرد.

شـهریاری در حالی این آمار را اعلام می‌کند که به گفته او روند ۱۰ عنوان اتهامی تغییری نسبت به سال ۹۵ نداشته است.

او همچنین درباره ۱۰ خواسـته قضائی اول کشور هم گفت: مطالبه وجه بابت امور مختلف، مطالبه وجه چک و اعسـار از محکوم به سه درخواست قضائی اول در کشور محسوب می‌شوند.

شهریاری با بیان اینکه طلاق توافقی چهارمین دادخواست قضائی محسوب می‌شود، گفت: در رتبه بعدی مطالبه مهریه، مطالبه خسارت و الـزام به تمکین وجود دارد. درخواسـت اجرای حل اختلاف مربوط به کارگر و کارفرما، طلاق به درخواسـت زوجه و الزام به تنظیم سـند به‌ترتیـب رتبه‌های هشـتم تا دهم این فهرسـت را به خود اختصاص داده‌اند، در زمینه افزایش یا کاهش مطالبه مهریه در کشور تا پایان سال ۹۶ در مقایسه با سـال گذشته کاهش را شاهد بوده‌ایم، اما امسال و با توجه به مشکلات و نوسانات اقتصادی اخیر شاهد افزایش محکومان ناشی از ناتوانی در پرداخت مهریه بوده‌ایم.

به گفته کارشناسـان حوزه جرم‌شناسـی در هر بخش از جهان، با توجه موقعیـت جغرافیایی، فرهنگی، مذهبی، سیاسـی و اقتصادی، جرائم شـکل می‌گیرند و ارتکابشان هم از هم پیشی می‌گیرد، ایران نیز از این قاعده مسـتثنا نیسـت. حمید طاهری، جرم‌شناس و دانشجوی دکترای جرم‌شناسـی، دراین‌باره به «شـرق» می‌گوید: در افغانسـتان، به‌دلیل کوهسـتانی‌بودن و خشـک‌بودن، قاچـاق و کارتل مواد مخدر و کاشـت خشـخاش در صدر قرار دارد، بعد به‌دلیل شرایط اقتصادی سـرقت و قتل در رده‌های بعدی قرار می‌گیرد. در ایران هم این مسئله منطقه‌به‌منطقه متفاوت اسـت؛ مثلا در شهرهای کوهستانی جرائمی مثل قتل اول اسـت؛ بـرای مثـال همان‌طورکه در ایلام و کرمانشـاه خودکشـی در رده اول قرار دارد، دیگرکشی نیز بیشـترین آمار را دارد. آمار زد و خورد نیز در این مناطق بیش از مناطق دیگر ایران است.

او در ادامه می‌افزاید: مطابق آمار ارائه‌شـده در سال ۹۴، ۵۰ درصد اتهامات کشـوری که بیشـترین عناوین اتهامی را بـه خود اختصاص داده‌اند، به ترتیب سرقت مستوجب تعزیر با ۱۲،۸۰ درصد، ضرب‌وجرح عمدی بـا ۹ درصد، توهین به اشـخاص عادی بـا ۶،۴۳ درصد، ایراد صدمه بدنی غیرعمدی بـا ۵،۱۱ درصد، تهدید با ۴،۹۷ درصد، تخریب با ۳،۴۴ درصد، کلاهبـرداری با ۳،۲۵ درصد، خیانت در امانت با ۲،۶۶ درصد و نگهـداری و مالکیت مواد مخدر با ۲،۶۴ درصد بوده اسـت. مطالبـه وجه بابت امـور مختلـف، مطالبه وجه بابـت چک، طلاق توافقی، مطالبه مهریه، مطالبه نفقه، طلاق به درخواست زوجه و الزام به تمکین از جمله ۵۰ دعاوی اول کشور هستند.

او در پاسخ به این سؤال که دلیل بالابودن آمار سرقت چیست گفت: هرقدر شـرایط اقتصادی مردم بالا و پایین می‌شود، آمار سرقت نیز بالا می‌رود. در ۱۰ سـال گذشـته که مردم ایران در فشار تحریم‌ها بودند و بحران اقتصـادی را حس کردند، این آمار بالاتر رفت. حدود دو سـال پس از توافق هسـته‌ای که چشم‌انداز بهبود وضعیت اقتصادی ایجاد شـده بود، با اینکه هنوز سـرقت در صدر بود، میزانـش کاهش یافته بود؛ اما در شـش، هفت ماه گذشـته که وضعیت معیشتی مردم افت شـدیدی پیدا کرده، آمار سـرقت نیز افزایش چشمگیری داشته است. ما در یک پژوهش در محلات دارای آسـیب به این نتیجه رسـیدیم که میزان سرقت موبایل و کیف‌قاپی در شش ماه گذشته رشد ۱۷ درصدی داشته است.

این کارشناس حقوقی همچنین دلیل بالابودن جرائم ارتکابی مواد مخـدر را همان دلیلی می‌داند که سـتاد مبارزه با مـواد مخدر اعلام می‌کند. طاهری می‌گوید: هم‌مرزبودن با افغانسـتان برای اینکه ایران یکی از شـاهراه‌های خروج مواد مخدر باشـد، کافی اسـت. همچنین بالابودن نرخ بی‌کاری در ایران باعث می‌شـود آمار اعتیاد و روی‌آوردن به خرده‌فروشـی مواد مخدر بالا باشـد. ارتکاب جرم در کشورها ابعاد جامعه‌شـناختی نیـز دارد. نوع فرهنگ و لایه‌های شـکل‌گرفته در هر جامعه‌ای می‌تواند مسیر و نوع جرائم ارتکابی را تغییر دهد.

دکتر سعید اسلامی، جامعه‌شـناس و عضو هیئت علمی دانشگاه آزاد، در گفت‌وگـو با «شـرق» درباره نقش فرهنـگ و جرائم ارتکابی می‌گویـد: در آمریـکا حمل اسـلحه آزاد اسـت و این کشـور یکی از کشـورهایی است که بیشترین آمار سـرقت و قتل با اسلحه را دارد. در هفته گذشـته پلیسی در آمریکا وارد خانه‌اش می‌شود و می‌بیند مردی در اتاق نشیمن او ایستاده و به او شلیک می‌کند، بعد از دقایقی متوجه می‌شـود خودش به‌اشتباه وارد خانه فردی دیگر شده است. این نشان می‌دهد مردم آمریکا نوع استفاده‌کردنشان از اسلحه با واکنش آنی گره خورده و یاد گرفته‌اند برای هر دفاعی از سـلاح استفاده کنند. در ایران، به‌عنوان جامعه‌ای که آن را مردسالار می‌شناسیم، قتل‌های متعصبانه ناشـی از روابط نامشـروع آمارش بالا می‌رود. به‌دلیل همسـایگی با کشـورهایی مانند افغانستان و پاکستان مصرف مواد مخدر بالا می‌رود و در واقع ما حتی در جرائم ارتکابی نیز فرهنگ کشـورهای همسـایه را می‌گیریم.

اسـلامی اضافه می‌کنـد: درحال‌حاضر مهریـه تأمین‌کننده و اهرم فشـاری برای زنان اسـت. مردان تصور می‌کنند مهریـه را کی داده و کـی گرفته و زنان هم فکر می‌کنند مهریه می‌تواند آینده‌شـان را تأمین کند. زنان برای تبختـر و فرهنگ مصرف‌گرایـی رواج‌یافته، مهریه بالا می‌خواهنـد و مردان هم برای همیـن مصرف‌گرایی نهادینه و پزدادن به‌واسـطه اینکه بگویند مـا افراد باجرئتی هسـتیم، مهریه‌هایی را به دختـران وعده می‌دهند که از پرداخت یک‌دهم آن هم عاجز هسـتند، همین باعث می‌شـود میزان زندانی‌های مهریـه به‌قدری بالا برود که اعـلام کنند دیگر جا برای زندانیان مهریـه نداریم. همین نگاه‌هایی که من از آنها به‌عنـوان خرده‌فرهنگ تعبیر می‌کنم، باعث می‌شـود آمار زندانیان مهریه بالا برود.

او همچنین دلایل بالابودن جرائم ناشـی از زد و خورد را مرتبط به فرهنگی می‌داند که می‌گوید مرد نباید کم بیاورد. اسلامی تأکید می‌کند: ما از گفتن ببخشـید عاجز هسـتیم، وقتی این اتفـاق می‌افتد، طبیعتا درگیری هم پیش می‌آید. شـما فرض کنید در یک بزرگراه وقتی کسی خلاف جلوی ماشـین شـما می‌پیچد، اگر اعتراض کنید، طعنه درشتی هم خواهد زد، اگر شما تحمل نکنید، ممکن است کار به جاهای باریک بکشـد. کلا ما ایرانی‌ها سختمان است عذرخواهی کنیم؛ این مسئله در میان مدیرانمان هم رواج دارد، مثلا شـهردار سابق تهران هرگز حاضر نشد به‌خاطر ماجرای پلاسکو از کسی عذرخواهی کند، معذرت‌خواهی چقدر خوب و تأثیرگذار است و به جایش قلدری و گردن‌کشی را ارزش می‌دانند. چاقوکشی بر سر یک ساندویچ و به‌خاطرش زندان‌رفتن ارزش می‌شـود و آن‌وقت همان اتفاق خنده‌داری می‌افتد که امروز در حوزه جرائم کشور می‌بینیم.

در مراسم آغاز به کار کارگاه آموزشی «مدیریت بحران در موزه‌ها» اعلام شد

آماده نیستیم

عکس: تسنیم

شـرق: ادوارد کارلـوس وسـکوز، نماینـده شـورای بین‌المللی موزه‌ها (ایکوم)، با اشـاره به آتش‌سـوزی بزرگ در موزه ۲۰۰ساله ملی برزیل و نابودی ۲۰ میلیون شیء تاریخی در این موزه خواستار جدی‌گرفتن مدیریت بحران در موزه‌ها شـد. او که در مراسـم آغـاز به کار کارگاه آموزشـی «مدیریت بحران در موزه‌ها» سـخن می‌گفت خطاب بـه موزه‌داران اعلام کرد: هدف ایکوم پیشـگیری و تخصیص خسـارات در راستای حفاظت از میراث فرهنگی اسـت و ایجاد سیاست‌ها و افزایش آگاهی درباره میراث فرهنگی، سرمایه‌گذاری برای نسل آینده اسـت. او هدف از برپایی کارگاه مدیریت موزه‌ها پس از آتش‌سوزی موزه ملی برزیل را افزایش آگاهی و دانش موزه‌داران در راسـتای حفظ و حراست از میراث فرهنگی در زمان بحران اعلام کرد. حجت‌اله ایوبی، دبیر کمیسیون ملی یونسکو، نیز با اشاره به مصوبه یونسکو برای حفاظت از میراث فرهنگی در شـرایط بحران در افتتـاح کارگاه مدیریت موزه اعلام کرد: مهم‌ترین عامل حفظ میراث فرهنگی، تغییر باور مردم در اهمیت‌دادن به میراث فرهنگی است. او تأکید کرد: میراث اصلی‌ترین سرمایه مردم یک منطقه است که با تغییر باور مردمی خودشـان در بحرانی‌ترین شرایط میراث فرهنگی و آثار تاریخی را حفظ می‌کنند.

دبیر کمیسیون ملی یونسکو همچنین درخواست کرد که آموزش و بازدید کودکان از موزه‌ها از مدرسه آغاز شود؛ چون کودکان حافظان میراث فرهنگی در آینده هستند.

سیدمحمد بهشـتی، رئیس پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشـگری نیز در این همایش، خواستار آماده‌شدن موزه‌ها برای روز مبادا شـد و به حاضران در این کارگاه گفت: با توجه به استعداد ایران در بحران‌های طبیعی کارگاه مدیریت موزه باید زودتر برگزار می‌شـد. بهشتی گفت: ایران در صد سـال اخیـر دو مرتبه با بحران‌های انسان‌سـاز اشغال شـد و بیش از ۳۰ زلزله مخرب نیز در کشـور رخ داد و از نظـر بحران‌هـای طبیعی ایران کشور حادثه‌های غیرمترقبه است؛ بنابراین چنین کشور بی‌قراری در طول تاریخ به ایرانی‌ها آموخته اسـت که بین دو بحران زندگی کنند و خود را برای روز مبادا آماده نگه دارند. او موزه‌داران را نخسـتین افرادی خواند که در ایران به دنبال اسـتفاده از تجربیات بین‌المللی برای مدیریت در مواقع بحران هستند. موزه‌های ایران در صد سال اخیر برخلاف عراق و افغانستان به‌خوبی در مقابل جنگ و حوادث حفظ شـدند؛ اما هنـوز هم این موارد کافی نیست. بهشتی همچنین ابراز امیدواری کرد که در دوره‌های آموزشی، میزان خطر برای موزه‌های کشور با مدیریت درست به حداقل برسد.

حسن خلیل‌آبادی، رئیس کمیسـیون میراث فرهنگی و گردشگری شـورای شـهر تهران، نیز در این مراسم، گفـت: این کمیته نیازمند تشـویق و کمک مسـئولان میـراث فرهنگـی در تهران اسـت. حـدود ۱۰۵ موزه در اسـتان تهران زیـر نظر میـراث فرهنگی یـا دیگر دسـتگاه‌های دولتی و خصوصی فعالیت می‌کنند که شـورای شـهر نیز به آنها توجه دارد. او با بیان اینکه از یک بی‌توجهی دسـتگاه‌های مربوطه و از سـوی دیگر بی‌اهمیت‌بـودن این فضاهـا در نظر مـردم به‌عنوان نهادهای غیرتخصصی اما در سـطح عـام در جامعه باعث ناپایداربودن و نامناسـب‌بودن وضعیت موزه‌ها در کشـور شده است، ادامه داد: تعداد بازدیدکنندگان و شـرایط حضور مردم در این فضاها، در شأن موزه‌های امروزی نیسـت. خانه موزه‌های مشـاهیر یا موزه دفاع مقدس و حتـی موزه‌هایی که در تجهیـز آنها اهتمام می‌شود، نیاز به استحکام و نگهداری دارند؛ اتفاقی که کمتر به آن توجه می‌شـود. حتی وسـایل و اشیایی که در ایـن مکان‌ها نگهداری می‌شـوند، کمتر مورد توجه و مرمـت قرار می‌گیرند. او با اشـاره به بحران‌هایی که موزه‌ها در این دوران با آن روبه‌رو هسـتند، اظهار کرد: اتفاقاتی که در سـال‌های گذشـته به‌ویژه به واسـطه حضور داعش، طالبان و تروریسـت‌ها در کشـورهای منطقـه برای موزه‌هـا و آثار فرهنگی رخ داده اسـت، باید درس عبرت باشـد. باید با آموزش و تدوین اهمیت و جایگاه موزه به دانشـجویان و دانش‌آموزان آموزش دهیم تا آنها نیز با این جایگاه آشنا شوند و بتوانند آن را در تاریخ تبیین کنند. به گزارش ایسـنا رئیس کمیسیون میراث فرهنگی و گردشـگری شورای شهر تهران ادامه داد: از مسـائلی که ما در مدیریت بحـران به آن دچار هستیم، آماده‌نبودن ماست. ما در تهران حتی برای یک بارندگی عادی آمادگـی نداریم. اگر مدت‌زمان بارندگی بیش از یک ربع باشـد، به مشـکل ترافیک و سـیل در خیابان‌ها دچار می‌شـویم. پدیده‌هایـی مانند توفان و زلزله قطعا آسـیب‌های بیشـتری را علاوه بر مردم، به مکان‌های فرهنگی وارد می‌کنند.

او با بیان اینکـه برخی موزه‌هـا در مناطق ناپایدار شـهری قرار دارند و باید برای پایدارکردن‌شان برنامه و طرح تعریف شـود، گفت: افراد فعال باید به ما در این موارد راهنمایی کنند تا بتوانیم در کمیسـیون معماری و شهرسـازی به استحکام‌بخشی سـاختمان‌ها کمک کنیم و در مواقع بحران دچار چنین مشـکلاتی نشویم. پروتکل‌های بین‌المللی و مـوزه‌ای نیز باید مورد توجه قرار گیرند. خلیل‌آبادی تأکید کرد: شـورای شهر تهران در دوره جدید به مسـائل فرهنگـی، میراث فرهنگی و تاریخی اهمیت می‌دهد و به‌عنوان ضروری‌ترین جایگاه در ایران توجه دارد.

علی‌اصغـر جعفری، رئیس موزه انقلاب اسـلامی و دفـاع مقدس، نیز در سـخنانی با اشـاره به اهمیت برگـزاری این کارگاه آموزشـی، گفت: هیـچ‌گاه حادثه از انسان‌ها دور نیسـت. ما باید بحران‌ها را شناسایی و پیش‌بینی کنیم. در یک دهه گذشـته تروریسـت‌های منطقه غرب آسـیا، بخـش زیادی از تمـدن برخی از کشـورها را نابود کردنـد؛ اما در اینجـا بحث حوادث غیرمترقبه مطرح اسـت که می‌توان آنها را پیش‌بینی کرد. او با تأکید بر اینکه آموزش برای پیشگیری از آسیب در بحران‌ها، ثروت‌اندوزی و سرمایه‌گذاری است، ادامه داد: شاید تعاریفی که ما از بحران داریم، کمی متفاوت باشـد. حوادث غیرمترقبه تعـادل را به هم می‌ریزند و بـرای ایجاد تعادل به زمان و هزینـه زیادی نیاز داریم. در کشور ما نیز حوادث مختلفی رخ داده است؛ بنابراین باید آمادگی لازم را داشته باشیم تا موزه‌ها را از بحران‌ها حفظ کنیم. سـیداحمد محیط‌طباطبایی، رئیس ایکوم ایران، نیز در سـخنانی با ارائه گزارشی کوتاه از اجلاس ایکوم جهانی در سال ۲۰۱۶ که در میلان برگزار و یکی از موضوع‌هـای آن بحث مدیریت بحران در موزه‌ها بوده اسـت، گفت: در آن زمان برگزاری چنین نشستی را در کشـور تصویب کردیم تا بتوانیم در آینده دوره‌هایی به مرکزیت ایران در غرب آسیا برگزار کنیم. او با بیان اینکه ایران براسـاس ویژگی‌های طبیعی شاهد رویدادهایی اسـت که برای ادامه حیـات و زندگی خود به آنها نیاز دارد، گفت: بحران‌های دست‌ساز و طبیعی ابتدایی‌ترین نکته‌ای اسـت که باید در مواجهه با آنها به آسیب‌ها و جلوگیری از وقوع آنها پی ببریم.

او ادامـه داد: فضا و محدوده‌ای که بیان‌کننده همه ویژگی‌های موزه‌ای اسـت، برای حفظ میراث بشـری اهمیـت دارد. ایران حامی و پشـتیبان صلح و میراث فرهنگی اسـت که با همکاری ایکوم جهانی و یونسکو می‌تواند به این قضیه دسترسی پیدا کند.

کارگاه آموزشـی «مدیریت بحـران در موزه‌ها» که بـا حضور نماینده ایکوم جهانی از روز گذشـته آغاز به کار کرد، به مدت سـه روز خواهد بود. در این کارگاه که در موزه انقلاب اسـلامی و دفاع مقدس و با همکاری شـورای بین‌المللی ایکوم جهانی و ایکومِ ایران برگزار می‌شـود، پنل‌های تخصصـی با حضور کارشناسـان خارجی از موزه‌های مختلف با حضور برخی از مدیران موزه‌های کشور برگزار می‌شود.

منیژه هادیان، عضو هیئت علمی پژوهشگاه میراث فرهنگـی، فرناندو سـامودکار، مدیر موزه مرکز اسـناد گواتمالا، سـوزیماری حکیمیان، از مؤسسه موزه‌گرافی لبنـان و ادوارد کارلوس وسکرسـرانو، هماهنگ‌کننده و ظرفیت‌سـاز شـورای بین‌المللی موزه‌هـا، پنل‌های مختلف این همایش را مدیریت می‌کنند.

ایـن همایش که بـا هدف ایجاد تـوان حرفه‌ای موزه‌های ایران در راسـتای شناسایی و رفع خطرات و اتخاذ راهکارهـای مؤثر در مواجهـه با بحران از طریـق کارگاه عملـی و آموزش‌های نظـری برای حفظ میراث فرهنگی برگزار شـده اسـت، از سوی شـورای بین‌المللی موزه‌ها به شرکت‌کنندگان خود گواهی‌نامه معتبر ارائه می‌دهد.

خبر

وضعیت داروهای «سرطان» در کشور

● **ایسنا:** رئیـس اداره پیشـگیری از سرطان وزارت بهداشت از اقدامات انجام‌شده برای تأمین تجهیزات درمانـی سـرطان، به‌ویژه شـتاب‌دهنده‌ها خبر داد و دربـاره اثربخشـی داروهای ضدسـرطان ایرانی توضیحاتـی را ارائه کرد.دکتر علـی قنبری‌مطلق، درباره وضعیت داروهای ضدسرطان در کشور گفت: درحال‌حاضـر در داروهای سـرطانی کمبود جدی وجود ندارد و مشـکلی در تأمین داروهای سرطانی نداریم. اقداماتی در حال انجام اسـت. در دو، سـه سال گذشته برای ارائه خدمات حداقلی و در درجه بعد پیشـرفته درمان سـرطان در زمینه رادیوتراپی، برنامه‌ریزی شده اسـت. در این برنامه اقدامات لازم برای تأمین دستگاه‌های درمان سرطان، به‌خصوص شـتاب‌دهنده‌ها، از طریق معاونـت درمان و هیئت امنای صرفه‌جویی ارزی انجام می‌شـود.مطلق در پاسخ به این سؤال که آیا داروهای ضدسرطان ایرانی کیفیت و اثربخشی لازم را دارند؟ گفت: تعداد زیادی از داروهای ضدسـرطان در کشور تولید می‌شوند و نمی‌تـوان به صورت کلـی اظهار کرد کـه داروها کیفیت لازم را ندارند. داروهایی که در کشـور تولید می‌شـوند، داروهای خوبی هسـتند، اما درعین‌حال ممکن هم هسـت به صورت موردی یک قسـمتی از داروها دارای مشکلی شـود که این موضوع باید گزارش شود.

آغاز ممنوعیت فعالیت عمرانی در معابر تهران

● **ایسـنا:** معاون اجتماعی پلیـس راهنمایی و رانندگی تهران بزرگ از آغـاز ممنوعیت فعالیت عمرانـی در معابر شـهر تهـران از امـروز تا ۱۵ مهرماه خبر داد.سـرهنگ مسـعود جبارزاده، با اشاره به نزدیکی به آغاز نیمه دوم سال و افزایش حجم ترافیـک در روزهای پایانی شـهریورماه و روزهـای آغازیـن مهرماه اظهار کـرد: به منظور روان‌سازی و مدیریت ترافیک در این ایام تمهیدات مختلفی از سوی پلیس راهور و مسئولان شهری اتخاذ شـده اسـت که بر این اساس با هماهنگی شـهرداری تهران فعالیت‌های عمرانی در معابر شهر تهران از امروز متوقف شده و این ممنوعیت تا ۱۵ مهرماه ادامه خواهد داشت. جبارزاده هدف از اجـرای ایـن محدودیت را روان‌بـودن جریان ترافیک در معابر اعلام کرد.وی همچنین با اشاره به ممنوعیت اعمال‌شـده برای تـردد وانت‌بارها و کامیونت‌هـا در سـاعات آغازین صبـح در دو هفته ابتدایی مهرمـاه گفت: همان‌طور که پیش از این اطلاع‌رسـانی شـده بود، از ابتدای مهرماه تـا ۱۱ مهرماه تـردد وانت‌بارهـا و کامیونت‌های ویژه حمل بار از سـاعت شـش صبح تا ۹ صبح در معابر شـهر تهران ممنوع بـوده و در صورت مشـاهده مأموران با آنها برخورد خواهد شد. وی با بیـان اینکه این ممنوعیت مربـوط به روزهای پنجشنبه و جمعه نیست، اظهار کرد: درخواست ما از شـهروندان این اسـت که در این ایام که با افزایش حجم ترافیک مواجه هستیم، زمان سفر خود را مدیریـت کرده و تا حد امکان از وسـایل ناوگان حمل‌ونقل عمومـی نظیر مترو و اتوبوس اسـتفاده کنند. همچنین در خبـر دیگری پلیس پایتخت اعلام کرد: نصب داربست، جانمایی تکایا و حرکت دسته‌های عزاداری نباید موجب اختلال در تردد در سـطح معابر شود. پلیس پایتخت در اطلاعیه‌ای بـر هماهنگی هیئت‌هـای عزاداری با پلیـس تأکید و اظهـار کرد: نصب داربسـت، جانمایی تکایا و حرکت دسته‌های عزاداری نباید موجـب اختلال در تردد در سـطح معابر شـود. در ایـن اطلاعیه آمده اسـت: هیئت‌هـای بزرگ عـزاداری باید بـا پلیس راهنمایـی و رانندگی و پلیس پیشگیری هماهنگ شوند و مراسم حداکثر تا ساعت ۲۳ تمام شود.

شرکت ملی نفت ایران
شرکت نفت فلات قاره ایران

آگهی ارزیابی کیفی مناقصه عمومی و یک مرحله ای شماره ۰۵۹/۹۷/ات

جهت تعمیرات و نگهداری، تامین خودروها، تجهیزات و مواد مصرفی و خدمات عملیات بهره برداری

کارخانه NGL در منطقه سیری | **مجوز شماره ۱۳۹۷/۲۸۱۶** | **نوبت اول**

شرکت نفت فلات قاره ایران در نظر دارد انجام خدمات فوق الذکر را طبق شرح کار تدوین شده از طریق مناقصه عمومی و به مدت دوسال به پیمانکار واجد شرایط به شرح ذیل واگذار نماید:

الف: خدمات مورد نیاز: خدمات تعمیرات و نگهداری، تامین خودروها، تجهیزات و مواد مصرفی و خدمات عملیات بهره برداری کارخانه NGL

ب: محل اجرای خدمات: جزیره سیری واقع در خلیج فارس

ج: مدت خدمات مورد نیاز: دو سال

د: شرایط متقاضی:

۱- توانایی ارائه ضمانتنامه شرکت در فرآیند ارجاع کار به مبلغ ۶/۴۰۸/۰۰۰/۰۰۰ (شش میلیارد و چهار صد و هشت میلیون) ریال و انجام تعهدات طبق ضوابط کارفرما در صورت برنده شدن.

۲- توانائی ارائه ضمانتنامه اجرای تعهدات به میزان ۱۰٪ مبلغ کل قرارداد و نیز کسر ۱۰٪ از هریک از پرداختهای قراردادی جهت تضمین حسن انجام کار

۳- ارائه گواهینامه معتبر تشخیص صلاحیت از اداره کل تعاون، کار و رفاه اجتماعی استان هرمزگان مرتبط با موضوع خدمات

و: سایر شرایط:

۱- به تقاضاهای مشروط و مبهم و ناقص و یا مغایر با شرایط مندرج در این آگهی و تقاضاهایی که بعد از مهلت مقرر دریافت گردد، ترتیب اثر داده نخواهد شد.

۲- شرکت نفت فلات قاره ایران در رد یا قبول هریک یا تمام پیشنهادات در چارچوب قانون برگزاری مناقصات مختار خواهد بود.

متقاضیان واجد صلاحیتی که دارای شرایط به شرح فوق بود و آمادگی جهت انجام خدمات را دارا می باشند می توانند ظرف مدت ده روز پس از انتشار تاریخ آگهی نوبت دوم درخواست کتبی خود را به همراه مدارک مشروحه ذیل به نشانی :تهران، خیابان ولی عصر ،بالاتر از مسجد بلال، نرسیده به تقاطع شهید مدرس، خیابان تورج، خیابان خاکزاد، شماره ۱۲، شرکت نفت فلات قاره ایران، طبقه پنجم، امور قراردادها، تلفن : ۲۳۹۴۲۵۱۱ ارائه و همزمان حضورا نسبت به دریافت مدارک ارزیابی کیفی اقدام نمایند.

۱- اساسنامه شرکت (تصویر صفحه اول اساسنامه که موضوع شرکت در آن ذکر شده باشد)

۲- ارائه گواهینامه معتبر تشخیص صلاحیت از اداره کل تعاون، کار و رفاه اجتماعی استان هرمزگان

۳- معرفی نامه شرکت متقاضی جهت دریافت اسناد

ضمنا می بایستی ظرف مدت ۱۴ روز از تاریخ پایان دریافت مدارک ارزیابی کیفی اطلاعات مورد درخواست به آدرس ذیل در مقابل رسید تحویل گردد. محل و زمان تحویل و گشایش پیشنهادها در اسناد مناقصه قید میگردد.

نشانی: تهران، خیابان ولیعصر، نرسیده به تقاطع مدرس، خیابان تورج، خیابان خاکزاد، شماره ۱۲، شرکت نفت فلات قاره ایران، طبقه ۵، امور قراردادها، تلفن :۲۳۹۴۲۵۱۱

تبصره: متقاضیان می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر در روز آگهی نوبت دوم به سایت اینترنتی این شرکت به نشانی WWW.IOOC.CO.IR مراجعه نمایند.

روابط عمومی شرکت نفت فلات قاره ایران