

یادمان

کیارستمی؛ از لواسان تا استانبول

لیلا موسوی



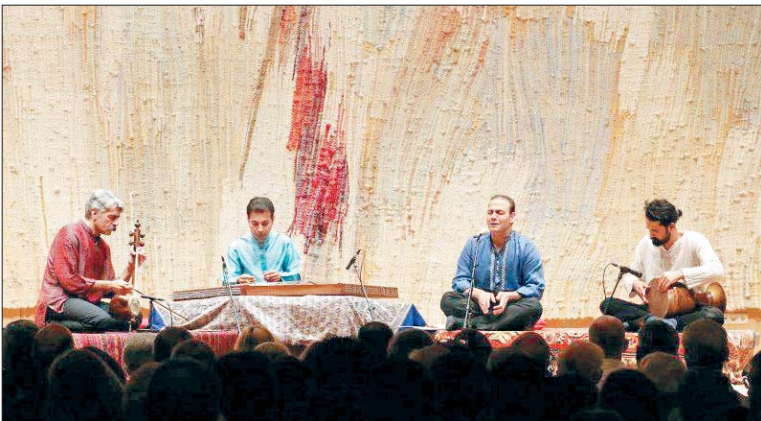
● اینجا لواسان است؛ شهری که سال گذشته بهمانی جدید و ابدی را پذیرا شده و به مدت ۴۰ روز تابلوهای این شهر فقط به او خوشامد می گفتند؛ خوشامدی غمگین و دردآور. روزی که بدن بی جان عباس کیارستمی را برای خاکسپاری به اینجا آوردند هیچ وقت فراموش نمی‌کنم. گرچه به‌خاطر جمعیت زیاد و یادآوری خاطرات تلخ، خودم به آنجا رفتم. ولی به حضور روحش در این شهر عجیب، افتخار می‌کنم و کمی بعد از آن توانستم خودم را به رونمایی کتاب «سر کلاس با کیارستمی» که در کتابفروشی اسکای‌سنتر در لواسان برگزار شد برسانم؛ کتابی که برخلاف انتظار، نویسنده‌اش ایرانی نبود. «مایک لی»، نویسنده و فیلم‌ساز بریتانیایی، این کتاب را به‌عنوان ادای دین به عباس کیارستمی نوشته است. وی کیارستمی را در تجارب فیلم‌سازی او و کلاس‌های آموزشی‌اش همراهی می‌کرده و این کتاب نگاهی است به روح و فکر کیارستمی و تکنیک‌هایی که در کلاس‌هایش در سراسر دنیا آموزش داده است. محمودرضا بهمن‌پور، ناشر این کتاب و مدیر نشر نظر که از دوستان قدیمی و نزدیک کیارستمی بوده، سخنرانی غمگینی در مراسم رونمایی درباره روحیات این کارگردان بزرگ داشت و همین‌طور مترجم کتاب، «سهراب مهدوی»، تمام اینها مقدمه‌ای بود برای اتفاق‌های بعدی که خواهم گفت؛ اتفاق‌هایی که مثل خاک‌سپاری عباس کیارستمی نتوانستم در آنها شرکت کنم. دو هفته پیش من و چند نفر از دوستان هم‌رشته برای یک کارگاه آموزشی به‌مدت یک هفته به یکی از دانشگاه‌های استانبول دعوت شدیم. برای من سفری بسیار بارزش بود و البته بار اول نبود که تنها راهی یک مسافرت آموزشی یا کاری می‌شدم. پس در همان فرودگاه امام خمینی(ره) طبق عادت مشغول جست‌وجو در اینترنت بودم برای پیداکردن اتفاق‌ها یا برنامه‌های هنری دیگری که ممکن بود در آن یک هفته برگزار شود و ارزش رفتن و استفاده از آنها وجود داشته باشد. تحقیق در هواپیما به علت نبود اینترنت ناتمام ماند تا با گروهی که همراه آنها دعوت شده بودیم به استانبول رسیدیم.فرودگاه از شهر فاصله زیادی داشت، پس در ماشین که همه با هم به سمت اقامتگاه دانشگاه می‌رفتم اینترنت رویمگ خود را روشن کردم و به جست‌وجو ادامه دادم. همه با هم صحبت می‌کردند و می‌خندیدند که من آن برنامه طلایی را پیدا کردم. «سیزدهمین فستیوال بین‌المللی فیلم کوتاه اکینک در استانبول». در این فستیوال ۱۰۱ فیلم از ۳۷ کشور دنیا حضور داشتند که از بین هزار فیلم ارسال‌شده انتخاب شده بودند و اما نقطه طلایی این فستیوال در توضیحات اصلی بود که من را از جا پراند. تمرکز اصلی این فستیوال بر کارگردان بزرگ ایرانی که به‌تازگی از بین ما رفته، یعنی عباس کیارستمی بود و دوست و همراه او سیف‌الله صمدیان که در این فستیوال حضور داشت، فستیوال در طول سفر ما برگزار می‌شد و روز یکی مانده به آخر حضور ما در استانبول به عباس کیارستمی اختصاص داده شده بود. ولی باز شانس با من یاری نکرد و در آن روز بارانی، جلوقصر توپکایی به زمین خوردم و پای از قبل آسیب‌دیده دوباره پیچ خورد و توانایی راه‌رفتن را از من گرفت. اما گزارش این روز را برایتان می‌گویم. در این روز ابتدا فیلم مستند «۱۰ روی تده»، ساخته عباس کیارستمی در سال ۱۳۸۳ به نمایش گذاشته شد.فیلم دیگری که نه ساخته عباس کیارستمی، بلکه فیلمی درباره کنار او بودن است. فیلم «۷۶ دقیقه و ۱۵ ثانیه با عباس کیارستمی»، ساخته سیف‌الله صمدیان است که لحظات مشترکش با کیارستمی را به نمایش می‌گذارد. نام این مستند اشعار دارد به مدت‌زمان این مستند و نیز سنی که عباس کیارستمی در زمان ازدیافتن داشت؛ ۷۶ سال و ۱۵ روز. این فیلم پیش از این در «جشنواره ونیز» هم حضور داشته است. «ضا اولییم»، منتقد و محقق جوان از کشور ترکیه، درباره کیارستمی سخنرانی کرد. بعد از آن نوبت به سخنرانی سیف‌الله صمدیان، دوست و همراه عباس کیارستمی و فیلم‌بردار سه فیلم او، «ای بی سسی افریقا»، «جاده‌ها» و «پنج» رسید و در آخر «فرهاد عیوضی»، مستندساز، عضو «خانه سینمای ایران» و عضو «انجمن مستند ترکیه» درباره عباس کیارستمی و آثارش صحبت کرد. حضور فیلم‌های مستند و سینمایی ایرانی در جشنواره‌های بین‌المللی هرروز پربزرگ‌ویزنگتری می‌شود. عباس کیارستمی، از سردمداران سینمای ایران، پنج‌بار نامزد جایزه نخل طلای «جشنواره فیلم کن» شد و چهاربار داور جشنواره کن بود و در سال ۱۹۹۷ در «پنجاهمین دوره جشنواره فیلم کن» برای فیلم «طعم گیلان» این جایزه را گرفت. این اولین نخل طلای ایران بود. نخل طلای بعدی نصیب «شهاب حسینی» برای بازی در فیلم «فروشنده» به کارگردانی «اصغر فرهادی» شد. درست است که کیارستمی دیگر نیست که فیلم بسازد، درست است که رفته و ما را تنها گذاشته، اما میراثی باارزش به‌جا گذاشته که با وجود افراد برجسته‌ای که هم‌اکنون در سینمای ایران فعالیت می‌کنند، امید به بقای این میراث ارزشمند وجود دارد.

نسیم قاضی‌زاده؛ قرار است از آخرین روز فروردین امسال بار دیگر کیهان کلهر کنسرت «پردگیان باغ سکوت» را همراه گروهش به صحنه ببرد. کیهان کلهر که سال گذشته بزرگ‌ترین تور کنسرت‌های موسیقی ایرانی را در بیش از ۲۰ شهر ایران و نزدیک به ۶۰ شب اجرا برگزار کرد، از روز سی‌ام فروردین بار دیگر به صحنه می‌رود و در شهرهای رشت، کاشان، اصفهان، شیراز و یزد به اجرای کنسرت‌های «پردگیان باغ سکوت» می‌پردازد. در این کنسرت‌ها مانند گذشته نوبد افقه (تنبک)، هادی آذربیرا (تار) و علی بهرامی‌فرد (سنتور) او را همراهی می‌کنند. آخرین روز فروردین شهر رشت میزبان این گروه خواهد بود. سپس در اولین روز اردیبهشت به کاشان خواهند رفت، سوم اردیبهشت میهمان شیرازی‌ها می‌شوند، پنجم اردیبهشت در اصفهان و ششم اردیبهشت در یزد روی صحنه خواهند رفت. این کنسرت‌ها، آخرین اجراهای این کنسرت در ایران خواهد بود و محدود به شهرستان‌هاست و در تهران دیگر برگزار نخواهند شد. قرار است بلیت‌فروشی این کنسرت‌های پایانی به‌زودی در سایت تیوال آغاز شود. «پردگیان باغ سکوت» که اولین اجرایش را اردیبهشت گذشته تجربه کرد، بارها در شهرهای مختلف به اجراهای متعدد رسید و در تهران دو بار تمدید شد، هرچند در چند شهر از جمله نیشابور و همدان با مشکلات متعددی برای اجرا مواجه شد. در کنار اینها، کلهر که در ابتدای تور اعلام کرده بود قرار است در

شهرها و استان‌های محروم کنسرت‌های رایگان برگزار کند، به وعده‌اش عمل کرد و در شهرهای زاهدان، خرمشهر و تربت حیدریه در استقبال بی‌پایقه مردم به صحنه رفت. همچنین در شهرهای کوچک‌تر بلیت‌های کنسرت با قیمت‌های بسیار مناسب عرضه شد تا امکان استفاده تعداد بیشتری از مردم را فراهم کند. در آخرین روزهای دور دوم این تور در زمستان گذشته، آلبوم «مرا به خانه بخوان» اثر گروه جاده ابریشم با نوازندگی کیهان کلهر موفق به دریافت جایزه گرمی در شاخه موسیقی ملل شد. این در حالی بود که پیش از این چهار بار کلهر نامزد دریافت این جایزه شده بود و در پنجاه‌ونهمین دور برگزاری این جایزه که دو آلبوم

دور جدید کنسرت‌های «کیهان کلهر» در ایران و دیگر کشورها

«پردگیان باغ سکوت» دوباره می‌آیند



با حضور او در دو شاخه موسیقی فیلم (موسیقی غریبه‌ها) و موسیقی ملل (مرا به خانه بخوان) نامزد دریافت جایزه شده بودند. «مرا به خانه بخوان» برنده شد. او که به‌دلیل بزرگسالی تور کنسرت‌های ایران توانست در شب برگزاری مراسم حاضر شود، چند روز بعد از آن بلافاصله عازم آمریکا شد تا کنسرت‌هایش را همراه گروه جاده ابریشم و بروکلین رایدر برگزار کند و در هفته‌های بعد در ابوظبی به صحنه رفت.

کنسرت‌های جهانی

کیهان کلهر قطعا یکی از پرکارترین هنرمندان موسیقی ایرانی در زمینه اجراهای بین‌المللی است. او در سال نزدیک به صد کنسرت در کشورهای مختلف

گفت‌وگو با محسن تنابنده

این آدم‌ها پایشان روی زمین است



● بهناز شیربانی: تازه‌ترین همکاری گروه سیروس مقدم در سریال «علی‌البدل»، در ایام نوروز روی آنتن رفت؛ سریالی که در همان مراحل پیش‌تولید زمان دقیقی برای بخش نداشت و با تصمیم مدیران تلویزیون به آتن نوروزی سیما رسید و این‌بار نیز سیروس مقدم سریال مناسبی دیگری را روی آتنن داشت. سیروس مقدم در سال‌های اخیر با مجموعه «پایتخت» توانست در رقابت نوروزی سیما، موفق‌تر ظاهر شده و برهمن‌اساس بسیاری از ساخته‌هایش با «پایتخت» قیاس شود. از همین‌رو قیاس سریال «علی‌البدل» با مجموعه پرمخاطب «پایتخت» با مختصاتی که برای ساختش در نظر گرفته شده، ممکن نیست. این‌بار نیز این گروه در یک شهرستان داستان‌شان را روایت کردند و بازیگرانی که شاید در نگاه اول دور از انتخاب‌های سیروس مقدم و محسن تنابنده به نظر می‌رسیدند در این مجموعه ایفای نقش کردند، اما شاید خبر خوب برای طرفداران سریال «پایتخت» این است که سیروس مقدم و گروهش در تدارک ساخت فصل پنجم این سریال هستند و باید منتظر ماند و دید حاصل تلاش این گروه در فصل جدید چه خواهد بود و چه داستانی روایت خواهد شد. به همین بهانه با محسن تنابنده درباره چگونگی نگارش سریال «علی‌البدل» و همراه‌شدنش در فصل جدید «پایتخت» صحبت کردیم.

● خاطر‌م هست زمان پیش‌تولید سریال «علی‌البدل» ناهاهنگی‌ها و به‌نوعی عدم برنامه‌ریزی‌های مشخص باعث شد تا زمان پخش دقیق سریال مشخص نباشد و عکس‌العمل شما در آن زمان که عطای تلویزیون را به لقایش بخشیدید جالب بود، با توجه به اینکه زمان مناسبی برای تصویربرداری داشتید، اما باز هم گله‌مندی از شیوه کار با تلویزیون هست. درباره این موضوع صحبت کنیم که آیا طرح مشخص و آماده‌ای برای ساخت این سریال بود یا خیر؟

بله، طرح آماده بود، اما مشکل عمده آم‌دورفت مسئولان تلویزیون بود و طرح ما هم مشمول همان زمان و تغییرات جدید مدیریتی بود. به‌همین‌دلیل و حضور آدم‌های بی‌مسئولیت که واژه درستی نیست، به‌نوعی حضور آدم‌های نحیف و لاغری در پست‌های مدیریتی که آنها هم تصمیم‌گیرنده نبودند و همین موضوع معضلاتی را برای ما به وجود آورد.

● در همه این سال‌ها شما راه سخت‌تر را انتخاب کردید. قطعا ساخت سریال طنز کار ساده‌ای نیست، با توجه به اینکه هربار خطوط قرمز بیشتری متوجه موضوعات مطرح‌شده در سریال‌های تلویزیون، خصوصا مجموعه‌های طنز می‌شود اصلا مشخص نیست بالاخره درباره

جهان برگزار می‌کند. حالا قرار است بعد از کنسرت‌های ایران، او همراه هنرمندان مختلف در کشورها و قاره‌های گوناگون به اجرای قطعات بپردازد. اردال ارزنجان، علیرضا قربانی، گروه بروکلین رایدِر، گروه جاده ابریشم، شجاعت حسین‌خان و... از جمله این افراد و گروه‌ها هستند. او یازدهم می ۲۰۱۷ مصادف با ۲۱ اردیبهشت سال جاری، همراه با گروه موسیقی بروکلین رایدِر در ستا باربارای کالیفرنیا به اجرای برنامه خواهد پرداخت، سپس با علیرضا قربانی، خواننده موسیقی سنتی و ملی ایران، در آمریکا و کانادا تور کنسرت‌های موسیقی برگزار می‌کند. کنسرت‌های کلهر قربانی در شهرهای آتلانتا، نگزاس، بوستون، نیویورک، تورنتو و ونکوور برگزار خواهد شد. این مجموعه‌کنسرت به ترتیب از ششم می ۱۶- اردیبهشت- در دالاس نگزاس آغاز می‌شود و بعد از آن هفدهم همین ماه در بوستون روی صحنه خواهد رفت. ۲۳ اردیبهشت نیز این دو موزیسین در نیویورک روی صحنه خواهند رفت. بعد از آن کنسرت‌هایشان در کانادا آغاز می‌شود و ۲۸ اردیبهشت در ونکوور روی صحنه می‌روند. این دو موسیقی‌دان، قرار است در این برنامه‌ها با یکدیگر «ساز و آواز» اجرا کنند. ساز و آواز اجرای اشعار کهن از سوی خواننده و همراهی آن با ساز و موسیقی است. او بعد از اتمام این کنسرت‌ها بلافاصله به ترکیه می‌رود تا با «اردال ارزنجان»، هنرمند سرشناس این کشور که سال‌هاست با او همکاری می‌کند، کنسرت برگزار کند.

● **شرق:** نمایش خواستگاری در تالار سنگلج با اقبال عمومی مواجه شده و آثاری از جلال تهرانی، پیام لاریان، کاوه مهدوی و مهدی کوشکی در تماشاخانه ایرانشهر، نمایش هملت در تئاتر شهر، سونات شب در تالار انتظامی و آدم آدم است نیز در تالار مولوی روی صحنه رفته است.

● **کمدی موزیکال «خواستگاری»** به نویسندگی و کارگردانی «سیدعظیم موسوی» که امسال از سوم فروردین روی صحنه رفت، توانست در هشت روز ایام نوروز پذیرای هزارو ۲۰۵ تماشاگر باشد. این نمایش توانست با درنظرگرفتن تخفیف نوروزی به تماشاگران و با قیمت بلیت ۱۲ و ۱۵ هزار تومان به فروشی معادل ۱۳/۷۰۰۰ تومان در هشت روز نخست سال دست پیدا کند. نمایش «خواستگاری» به نویسندگی و کارگردانی «سیدعظیم موسوی» برگرفته از نمایش‌نامه «خواستگاری» چخوف است که با استفاده از نمایش‌های آیینی- سنتی مانند تخت‌حوضی، نقالی و شبیه‌خوانی به حال و هوای فرهنگ شمال ایران تبدیل شده و به‌صورت کمدی- موزیکال اجرا می‌شود. کمدی -موزیکال «خواستگاری» که پر فروش‌ترین نمایش ایام نوروز بود تا ۱۵ اردیبهشت‌ماه هر روز به غیر از شنبه‌ها در ساعت ۱۹:۳۰ و در تماشاخانه سنگلج به روی صحنه می‌رود.

ایران‌شهر

نمایش‌های «سونات پاییزی»، «و چند داستان دیگر»، «آوازهای سر شام» و «ولین» در تماشاخانه ایران‌شهر روی صحنه می‌روند. تماشاخانه ایران‌شهر در دوره جدید اجراهای فروردین و اردیبهشت

سال ۹۶ خود در دو سالن استاد سمندریان و دکتر ناظرزاده‌کرمانی میزبان چهار نمایش خواهد بود. نمایش‌های «سونات پاییزی» به کارگردانی جلال تهرانی «و چند داستان دیگر» به کارگردانی پیام سمندریان روی صحنه می‌روند. همچنین دو نمایش «آوازهای سر شام» به کارگردانی کاوه مهدوی و «ولین» به کارگردانی مهدی کوشکی از ۱۷ و ۱۸ فروردین‌ماه نیز در سالن دکتر ناظرزاده اجرای خود را آغاز می‌کنند.

● **تئاتر شهر** نمایش «هملت» به کارگردانی آرش دادگر و با بازی باتنّه پناه‌های، علیرضا آرا و شبنم فرشادجو از نیمه دوم فروردین‌ماه اجرا می‌شود.

این نمایش برداشتی آزاد از نمایش‌نامه «هملت» است که از ۱۷ فروردین در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه می‌رود. این اجرا یک بازخوانی از سوسی‌شهرام احمدزاده است که با رویکرد اجرایی مدرن روی صحنه می‌رود. «هملت» پیش از این به وسیله آرش دادگر در سالن استاد سمندریان تماشاخانه‌ایران‌شهر نیز اجرا شده بود. آرش دادگر که به گفته خودش پیش‌تر تصمیم داشت نمایش جدیدی را روی صحنه ببرد، به دلیل مشکلات اقتصادی، تا مهیاشدن موقعیت مناسب تصمیم به بازتولید نمایش «هملت» گرفت. نمایش «هملت» که سال ۲۰۱۴ پنج اجرا در کمپانی پیکولو تئاتر میلان ایتالیا داشت، پیش‌تر برنده جایزه بزرگ و به‌ترین کارگردانی و طراحی صحنه از جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر شده بود. این نمایش همچنین به‌عنوان بهترین نمایش از نگاه منتقدان تئاتر لهستان در سال ۲۰۱۶ هم انتخاب شده بود. این نمایش کاری از گروه تئاتر کوانتوم است و هر شب ساعت ۱۹:۳۰ در سالن اصلی تئاتر شهر روی صحنه خواهد رفت. سعید داخ از ۱۵ فروردین ماه نمایش «سونات شب» را در تالار انتظامی خانه هنرمندان روی صحنه می‌برد.

مولوی

حسب‌الله دانش از هجدهم فروردین ۹۶، نمایش «آدم آدم است» نوشته برتولت برشت را در تالار مولوی روی صحنه می‌برد. نمایش «آدم آدم است» اثر برتولت برشت با ترجمه ام. مین موید و کارگردانی حبیب‌الله دانش از روز ۱۸ فروردین ۹۶ ساعت ۲۰:۳۰ اجرا خواهد شد. «آدم آدم است» داستان گالی گی است. گالی گی دلال ساده، برای خرید ماهی از خانه خارج می‌شود و با چند سرباز انگلیسی روبه‌رو می‌شود. او به علت اینکه چهارمین نفر جوخه‌شان همراهشان نیست، در ساعت حضور و غیاب در یادگان، در محصه می‌افتد...

تالار انتظامی

● **تاماشاخانه**

اقبال به خواستگاری و نمایش‌های سال نو



● **شرق:** نمایش خواستگاری در تالار سنگلج با اقبال عمومی مواجه شده و آثاری از جلال تهرانی، پیام لاریان، کاوه مهدوی و مهدی کوشکی در تماشاخانه ایرانشهر، نمایش هملت در تئاتر شهر، سونات شب در تالار انتظامی و آدم آدم است نیز در تالار مولوی روی صحنه رفته است. کمدی موزیکال «خواستگاری» به نویسندگی و کارگردانی «سیدعظیم موسوی» که امسال از سوم فروردین روی صحنه رفت، توانست در هشت روز ایام نوروز پذیرای هزارو ۲۰۵ تماشاگر باشد. این نمایش توانست با درنظرگرفتن تخفیف نوروزی به تماشاگران و با قیمت بلیت ۱۲ و ۱۵ هزار تومان به فروشی معادل ۱۳/۷۰۰۰ تومان در هشت روز نخست سال دست پیدا کند. نمایش «خواستگاری» به نویسندگی و کارگردانی «سیدعظیم موسوی» برگرفته از نمایش‌نامه «خواستگاری» چخوف است که با استفاده از نمایش‌های آیینی- سنتی مانند تخت‌حوضی، نقالی و شبیه‌خوانی به حال و هوای فرهنگ شمال ایران تبدیل شده و به‌صورت کمدی- موزیکال اجرا می‌شود. کمدی -موزیکال «خواستگاری» که پر فروش‌ترین نمایش ایام نوروز بود تا ۱۵ اردیبهشت‌ماه هر روز به غیر از شنبه‌ها در ساعت ۱۹:۳۰ و در تماشاخانه سنگلج به روی صحنه می‌رود.

ایران‌شهر

نمایش‌های «سونات پاییزی»، «و چند داستان دیگر»، «آوازهای سر شام» و «ولین» در تماشاخانه ایران‌شهر روی صحنه می‌روند. تماشاخانه ایران‌شهر در دوره جدید اجراهای فروردین و اردیبهشت سال ۹۶ خود در دو سالن استاد سمندریان و دکتر ناظرزاده‌کرمانی میزبان چهار نمایش خواهد بود. نمایش‌های «سونات پاییزی» به کارگردانی جلال تهرانی «و چند داستان دیگر» به کارگردانی پیام سمندریان روی صحنه می‌روند. همچنین دو نمایش «آوازهای سر شام» به کارگردانی کاوه مهدوی و «ولین» به کارگردانی مهدی کوشکی از ۱۷ و ۱۸ فروردین‌ماه نیز در سالن دکتر ناظرزاده اجرای خود را آغاز می‌کنند.

تئاتر شهر

نمایش «هملت» به کارگردانی آرش دادگر و با بازی باتنّه پناه‌های، علیرضا آرا و شبنم فرشادجو از نیمه دوم فروردین‌ماه اجرا می‌شود. این نمایش برداشتی آزاد از نمایش‌نامه «هملت» است که از ۱۷ فروردین در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه می‌رود. این اجرا یک بازخوانی از سوسی‌شهرام احمدزاده است که با رویکرد اجرایی مدرن روی صحنه می‌رود. «هملت» پیش از این به وسیله آرش دادگر در سالن استاد سمندریان تماشاخانه‌ایران‌شهر نیز اجرا شده بود. آرش دادگر که به گفته خودش پیش‌تر تصمیم داشت نمایش جدیدی را روی صحنه ببرد، به دلیل مشکلات اقتصادی، تا مهیاشدن موقعیت مناسب تصمیم به بازتولید نمایش «هملت» گرفت. نمایش «هملت» که سال ۲۰۱۴ پنج اجرا در کمپانی پیکولو تئاتر میلان ایتالیا داشت، پیش‌تر برنده جایزه بزرگ و به‌ترین کارگردانی و طراحی صحنه از جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر شده بود. این نمایش همچنین به‌عنوان بهترین نمایش از نگاه منتقدان تئاتر لهستان در سال ۲۰۱۶ هم انتخاب شده بود. این نمایش کاری از گروه تئاتر کوانتوم است و هر شب ساعت ۱۹:۳۰ در سالن اصلی تئاتر شهر روی صحنه خواهد رفت. سعید داخ از ۱۵ فروردین ماه نمایش «سونات شب» را در تالار انتظامی خانه هنرمندان روی صحنه می‌برد.

مولوی

حسب‌الله دانش از هجدهم فروردین ۹۶، نمایش «آدم آدم است» نوشته برتولت برشت را در تالار مولوی روی صحنه می‌برد. نمایش «آدم آدم است» اثر برتولت برشت با ترجمه ام. مین موید و کارگردانی حبیب‌الله دانش از روز ۱۸ فروردین ۹۶ ساعت ۲۰:۳۰ اجرا خواهد شد. «آدم آدم است» داستان گالی گی است. گالی گی دلال ساده، برای خرید ماهی از خانه خارج می‌شود و با چند سرباز انگلیسی روبه‌رو می‌شود. او به علت اینکه چهارمین نفر جوخه‌شان همراهشان نیست، در ساعت حضور و غیاب در یادگان، در محصه می‌افتد...

تالار انتظامی

عبدالعزیز و عکاس اهل ترکیه لیلا امک‌تار رسید. ولیعهد دویی جایزه «بزرگداشت عکاسی» را به عکاس بزرگ معاصر البورت ارویت اهدا کرد که فرزندش به جای او در مراسم حاضر شده بود. ارویت که بیشتر به دلیل عکس‌هایی که از چهره‌های شاخص قرن نوزدهم مانند مرلین مونرو، چک‌اوا و جان. اف. کندی گرفته شهرت دارد، نویسنده بیش از ۳۰ کتاب دارد و تهیه‌کننده تلویزیون هم است و در پروژه‌های عکاسی بسیاری حضور پررنگی داشته است.

جایزه «پژوهش در عکاسی» به بنیاد بیت الزّییر داده شد که ابتدا کار خود را در ۱۹۹۸ در عمان آغاز کرده بود. هدف این بنیاد که محمد الزییر آن را بنا نهاده، پشتیبانی از هنر و عکاسی در جامعه عمان بود. یکی از دستاوردهای بیت الزّییر انتشار کتاب‌های گوناگون هنری و فرهنگی است. این بنیاد بیش از ۱۰ کتاب در زمینه عکاسی منتشر کرده است که بسیاری از آنها روی ارتباط گذشته و حال عمان از راه عکاسی تمرکز دارند. ولیعهد دویی همچنین جایزه بخش اصلی مسابقه این دوره را با نام «چالش» (Challenge) اهدا کرد. جویولی موتینی از ایتالیا جایزه نخست را از آن خود کرد درحالی‌که جایگاه دوم به عکاس فلسطینی عادل الماسری رسید. جایزه سوم را محمد خورشید و محمد یوسف از کویت با هم دریافت کردند درحالی‌که جایگاه چهارم به آنتون یوئیتسیل از روسیه رسید.

هنر



یک صحنه از فیلم «هیپا» به کارگردانی آنتونیو فونسی

در بخش «پرتفولیو» عکاس ایتالیایی، جیووانی سدرولا جایزه اول و پس از او ژیل نیکوله از فرانسه و رافال میکیلا از لهستان به‌ترتیب دوم و سوم شدند. عکاس اهل اسلونی ماتاج کریویک و هنرمند چینی ژِی یوآن نیز به‌ترتیب در جایگاه چهارم و پنجم قرار گرفتند. در قسمت «دستکاری دیجیتال عکس» جایگاه نخست به شهزاد اکرمی از ایران رسید و دیمیتری روکوشین از روسیه و سعید با از یمین جایزه دوم و سوم را ربودند. جایزه چهارم و پنجم به‌ترتیب به هنرمند مصری، لوبنا

۹۵۰ نفر متقاضی شرکت در «هیپا» بودند. او همچنین یادآور شد در دوره بعدی عنوان مسابقه «برای تو» است که با سال بخشی در امارات نیز همخوانی دارد. در این دوره جایزه «عکاسی رنگی» به گیسپ یونالی از ایتالیا رسید و بتار سابلز از کراسوی و دنیل ریتز از آلمان در این بخش به‌ترتیب دوم و سوم شدند. در بخش «عکاسی سیاه و سفید» آپورا ملک از هند، توبیاس یایندر از آلمان و خلیل المنصوری از امارات به‌ترتیب جایگاه نخست تا سوم را به دست آوردند.