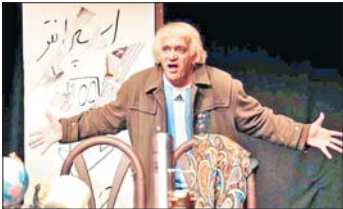


تازدهای تئاتر

ازروح جهنمی تادن کیشوت



● **شرق:** این روزها شاهد اجرای نمایش‌های روح جهنمی، زبان اصلی، ضیافت پنالتی و دن‌کیشوت در تالارهای تهران خواهیم بود. نمایش «روح جهنمی» به نویسندگی و کارگردانی بابک محمدی و بازی شکرخدا گودرزی از روز دوشنبه، ۱۱ اردیبهشت با حضور برتعدادی از تماشاگران و هنرمندان پیش‌کسوت تئاتر کشورمان ازجمله نصرت پرنوی، اصغر همت، مجید جعفری، محسن حسینی، مرجانه گلچین، فیروزه ترجمه، محسن حاج یوسفی، سیدعلی تدین‌صدوقی و فاطمه اسعدی در تالار سایه مجموعه تئاتر شهر آغاز شد.

شکرخدا گودرزی، بازیگر نمایش «روح جهنمی»، پس از پایان نمایش در حضور بابک محمدی، طراح و کارگردان، با تقدیر از هنرمندانی که در اولین اجرای این اثر نمایشی در تالار سایه مجموعه تئاتر شهر حضور پیدا کرده بودند، ابراز امیدواری کرد این اثر نمایشی در طول اجراهای خود نیز بتواند با استقبال مخاطبان مواجه شود.

نمایش «روح جهنمی» هرروز غیر از شنبه‌ها ساعت ۱۸ با مدت‌زمان ۶۰ دقیقه و قیمت بلیت ۲۵ هزار تومان در تالار سایه تئاتر شهر به صحنه می‌رود.

بابک محمدی که ۱۳ سال پیش نمایش «حرفه‌ای‌ها» را در تالار قشقایی مجموعه تئاتر شهر به صحنه برده بود، درباره این نمایش گفت: «شخصیتی که سال‌ها پیش در روح جهنمی روی صحنه به دنیا آمد، امروز به حقیقت پیوسته و تبدیل به یک قدرت جهانی خطرناک شده که همه سلاح‌های کشتارجمعی را در اختیار دارد و حاکمیت جهانی خودش را اعلام کرده است. شما در صورت هر نوع همذات‌پنداری با متن نگران نباشید زیرا کسی جز شما متوجه آن نخواهد شد». «مادام پی پی- ۱۳۷۸»، «حرفه‌ای‌ها- ۱۳۸۳»، «نمایش‌های زندگی- ۱۳۸۵»، «پادشاه و کنیزک- ۱۳۹۰» و «بدروخوانده ناپلی- ۱۳۹۱»

نمایش‌هایی بودند که بابک محمدی در سال‌های گذشته در ایران به صحنه برده است.

ضیافت پنالتی‌هاوزبان اصلی درپالیز

«ضیافت پنالتی‌ها» به کارگردانی پوریا کاکاوند و «زبان اصلی» به کارگردانی رسول کاهانی دو نمایش تازه‌ای هستند که از ۱۴ اردیبهشت در سالن شماره ۱ تماشاخانه پالیز روی صحنه خواهند رفت. نگارش متن این نمایش برعهده پوریا کاکاوند بوده و امیر جعفری تنها بازیگر این اثر نمایشی است.

طبق برنامه‌ریزی‌های انجام‌شده، نمایش «ضیافت پنالتی‌ها» هرروز ساعت ۱۹:۱۵ اجرا خواهد داشت.

از سوی دیگر نمایش تحسین‌شده «زبان اصلی» به کارگردانی رسول کاهانی از تاریخ ۱۷ اردیبهشت در سالن شماره ۲ تماشاخانه پالیز روی صحنه می‌رود. این نمایش پیش از این در خردادماه سال ۹۴ در یکی از تماشاخانه‌های خصوصی شهر تهران روی صحنه رفت و با استقبال ویژه مخاطبان مواجه شد.

آزاده صمدی، بهرنگ علوی و سعید زارعی بازیگرانی هستند که در این نمایش به ایفای نقش می‌پردازند.

دو بازیگر اصلی این نمایش پیش از این و در سی‌وچهارمین جشنواره تئاتر فجر لوح تقدیر بهترین بازیگر مرد و زن را به‌خاطر ایفای نقش در نمایش «زبان اصلی» دریافت کردند.

نمایش «زبان اصلی» از تاریخ مقرر هرروز ساعت ۲۱:۳۰ در سالن شماره ۲ تماشاخانه روی صحنه خواهد رفت.

همچنین نمایش‌های «عروسی خون» به کارگردانی محمد ولی‌زادگان و «پیرونی برای دیکتاتور» به کارگردانی علی احمدی، از دیگر نمایش‌های در حال اجرا در این تماشاخانه هستند که نمایش «عروسی خون» تا تاریخ ۲۷ اردیبهشت‌ماه و نمایش «پیرونی برای دیکتاتور» تا اوایل خرداد اجرا خواهند داشت.

دن‌کیشوت درپاران

نمایش دن‌کیشوت با بازی میلاد کی‌مرام از ۱۸ اردیبهشت در تئاتر باران روی صحنه می‌رود. دن‌کیشوت را صحرا رمضانیان با نگاهی به اثر میکل سروانتس به رشته تحریر درآورده است و خود نیز آن را کارگردانی می‌کند و هرروز ساعت ۱۷ اجرا خواهد شد. در این نمایش که کاری از گروه هنری «مرمت» است و محمدرضا رسولی تهیه‌کنندگی آن را برعهده دارد، امیربهادر اورعی به‌عنوان بازیگر و میلاد کی‌مرام به صورت افتخاری بازی می‌کنند.

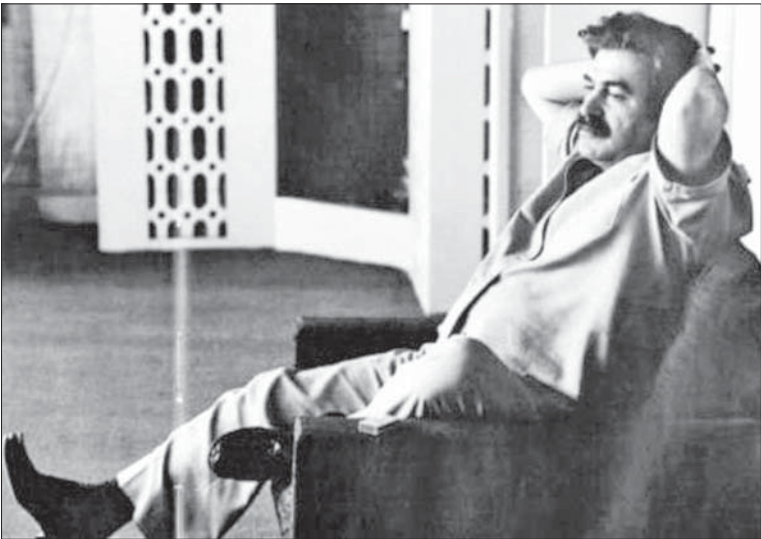
نمایش دن‌کیشوت، داستان دن‌کیشوت در دنیای امروز است که گرفتار در وهم دنیای مجازی است.

شرق: شش هزار نفر از هنرمندان و فعالان عرصه فرهنگ و هنر، بیانیه حمایت از دکتر حسن روحانی را در دوازدهمین انتخابات ریاست‌جمهوری امضا کرده‌اند. هنرمندان سینما، تئاتر، موسیقی، تجسمی، اهل قلم، روزنامه‌نگاران، خبرنگاران و منتقدان، ازجمله امضاکنندگان بیانیه‌های حمایتی بوده‌اند. به گزارش ایلنا، موج حمایت هنرمندان از دکتر حسن روحانی ادامه دارد. استقبال هنرمندان در حمایت از دکتر حسن روحانی با امضای بیانیه‌های مختلف مدتی است آغاز شده است. در فرازی از بیانیه‌ای که هنرمندان حوزه‌های مختلف امضا کرده‌اند، این‌طور آمده است: «...[ما] به ایران می‌انديشيم، به ایرانی که در چشم جهانیان جایگاهی داشته باشد که شایسته آن است، به ایرانی که شهروندان شریفش از آرامش، امنیت، احترام، امید به زندگی و رفاهی برخوردار باشند که شایسته

حمایت ۶ هزار هنرمند و نویسنده از روحانی

آن‌اند، به ایرانی پاک از دروغ، تیرنگ و عوام‌فریبی، به ایرانی که در آن نویسندگان، هنرمندان و اهالی قلم بدون هراس از محدودیت‌های غیرقانونی، به آفرینش، خلق و نشر ادبیات و هنر خویش بنشینند و امید داشته باشند آن‌چنان که شایسته است قدر بینند و بر صدر نشینند و مطمئن باشند کار اهل فرهنگ به خودشان سپرده می‌شود. ما با تکیه به تمامی این باورها، در انتخابات ریاست‌جمهوری به دکتر حسن روحانی رای می‌دهیم. ابوتراب خسروی، احمد پوری، مژده دقیقی، لیلی گلستان، عباس مخبر، حمید امجد، حسین پاکدل، میترا الباتی، مصطفی رحماندوست، مهرداد اسکویی، احمد اکبرپور، بلقیس سلیمانی، ناهید طباطبائی، سهیل محمودی، شهرام اقبال‌زاده، سعید عقیقی، سودابه سالم، پروین سلاجقه و بسیاری دیگر از نام‌ها در فهرست امضاکنندگان بیانیه دیده می‌شود.

شرق: حمیدرضا نوربخش، مدیرعامل خانه موسیقی در پی صحبت‌های مطرح‌شده از سوی محمداقبر قالیباف در دومین مناظره انتخاباتی توضیحاتی ارائه کرد. مدیرعامل خانه موسیقی با اشاره به موضوع کمک شهرداری به خانه‌های هنر گفت: ما بارها در خصوص کمک سال‌های اخیر مجموعه شهرداری تهران به نهاد خانه موسیقی توضیح داده‌ایم، ولی با توجه به صحبت اخیر آقای قالیباف، باید یک بار دیگر به صراحت و شفافیت اعلام کنیم که شهرداری تهران با کمک سه‌میلیاردتومانی ساختمان شماره ۲ را به منظور استقرار امور رفاهی و مسکن و واحدهای عضویت و بیمه تهیه کرد و دراختیار خانه موسیقی قرار داده است. نوربخش افزود: مبلغ صد میلیون تومان نیز مصوب شورای شهر است که سالانه از سوی شهرداری به این نهاد



«رگ وریشه دربدری» ساعدی نمایش‌نامه‌خوانی شد

تداوم مثلث طلایی

مسئولان دولت روحانی بارها، تلویحا از غارت کشور در دولت پیشین گلایه کرده‌اند.

پس از انقلاب در دولت اصلاحات چندین‌بار نمایش‌هایی از سوی گروه‌های جوان‌تر و ناشناخته به صحنه آورده شد، اما در آن حدی نبود که بشود ماجرا را تبدیل به جریان‌ی عمومی کرد. در بیست‌وسومین جشنواره تئاتر فجر (۸۳) بعد از سال‌ها یکی از نمایش‌نامه‌های غلامحسین ساعدی به نام «دعوت»، به کارگردانی میترا خواجه‌نیان اجرا شد. نمایش «دعوت» بازگوکننده داستان دختری است که قرار است به میهمانی برود، او با وسواس بسیار لباس‌هایش را آماده می‌کند، اما زمانی که قرار است به میهمانی برود نمی‌داند به کجا دعوت شده است.

البته محمد رحمانیان هم یکی از حرفه‌ای‌ها بود که همان سال‌ها (۷۹) برداشتی آزاد از «دعوت»، را به صحنه آورد و بعدها اجرایی آن را به جشنواره سی‌وسوم تئاتر فجر (۹۳) و بعد به اجرای عمومی

واکنش خانه موسیقی به اظهارات قالیباف

شرق: حمیدرضا نوربخش، مدیرعامل خانه موسیقی در پی صحبت‌های مطرح‌شده از سوی محمداقبر قالیباف در دومین مناظره انتخاباتی توضیحاتی ارائه کرد. مدیرعامل خانه موسیقی با اشاره به موضوع کمک شهرداری به خانه‌های هنر گفت: ما بارها در خصوص کمک سال‌های اخیر مجموعه شهرداری تهران به نهاد خانه موسیقی توضیح داده‌ایم، ولی با توجه به صحبت اخیر آقای قالیباف، باید یک بار دیگر به صراحت و شفافیت اعلام کنیم که شهرداری تهران با کمک سه‌میلیاردتومانی ساختمان شماره ۲ را به منظور استقرار امور رفاهی و مسکن و واحدهای عضویت و بیمه تهیه کرد و دراختیار خانه موسیقی قرار داده است. نوربخش افزود: مبلغ صد میلیون تومان نیز مصوب شورای شهر است که سالانه از سوی شهرداری به این نهاد

سوی جعفر والی در تلویزیون اجرا شد. از او در سال ۴۴، نمایش‌نامه «چوب‌به‌دست‌های ورزیل» منتشر شد که به کارگردانی جعفر والی در تالار سنگلج روی صحنه آمد. همچنین در این سال، انتشار نمایش‌نامه «بهترین بابای دنیا» انجام و به کارگردانی عزت‌الله انتظامی در تالار سنگلج اجرا شد. همچنین در سال ۴۵، نمایش‌نامه‌های «با‌هم و زیر با‌هم» و «ازپانیفتاده‌ها» به کارگردانی جعفر والی در تلویزیون و «ننه انسی» در تئاتر سنگلج اجرا شد. نمایش «گرگ‌ها» و نمایش «گاو» نیز در تلویزیون به کارگردانی جعفر والی اجرا شد. در سال ۴۶ انتشار نمایش‌نامه «آی پاک‌لا، آی بی‌کلاه» صورت گرفت که به کارگردانی «جعفر والی» در تالار سنگلج روی صحنه آمد. همچنین در این سال، انتشار «خانه روشنی» شامل پنج نمایش‌نامه انجام شد که نمایش‌نامه «خانه روشنی» از سوی علی نصیریان و نمایش‌نامه «دعوت» از سوی جعفر والی، کارگردانی شدند و روی صحنه رفتند. نمایش‌نامه «دست بالای دست» به کارگره‌دانی جعفر والی و نمایش‌نامه «خوشایبه‌حال بردباران» به کارگردانی داوود رشیدی در تلویزیون اجرا شدند. در سال ۴۷ انتشار نمایش‌نامه «دیگته و زاویه» (دو نمایش‌نامه) انجام شد که به کارگردانی داوود رشیدی در تالار سنگلج به اجرا درآمد.

در همان سال رسانید. این حرکت هم ستودنی است، اما ای‌کاش فضا برای اجرای عمومی آثار ساعدی زودتر از این‌ها علنی می‌شد. همچنین کورش خاмене‌ای توانست اجرای «نردبان» را که برداشت آزادی از نمایش‌نامه «زاویه» غلامحسین ساعدی بود، از هفتم دی‌ماه ۱۳۹۳ در تالار اصلی فرهنگ‌سرای ارسباران اجرا کند. «نردبان» که کاری از گروه تئاتر اگزیت محسوب می‌شود، نمایش کم‌دی ایسورد است که به نقد دموکراسی می‌پردازد. این نمایش اقتصای آزاد از نمایش «زاویه» ساعدی است و برای اولین‌بار در سال ۱۹۹۹ به زبان صرب‌و‌کرواتی بازنویسی شد و در همان سال در تئاتر ترشنیفاکا در شهر زاگرب به کارگردانی دراماتورژی خاмене‌ای روی صحنه رفت. ساعدی نخستین نمایش‌نامه خود را با نام پیگمالیون در ۲۱سالگی (۱۳۳۴) نوشت و اولین نمایش‌نامه‌اش از مجموعه ده‌لال‌بازی (پانتومیم) که در سال ۴۲ منتشر شد، به نام پانتومیم «قیر» از

در همان سال رسانید. این حرکت هم ستودنی است، اما ای‌کاش فضا برای اجرای عمومی آثار ساعدی زودتر از این‌ها علنی می‌شد. همچنین کورش خاмене‌ای توانست اجرای «نردبان» را که برداشت آزادی از نمایش‌نامه «زاویه» غلامحسین ساعدی بود، از هفتم دی‌ماه ۱۳۹۳ در تالار اصلی فرهنگ‌سرای ارسباران اجرا کند. «نردبان» که کاری از گروه تئاتر اگزیت محسوب می‌شود، نمایش کم‌دی ایسورد است که به نقد دموکراسی می‌پردازد. این نمایش اقتصای آزاد از نمایش «زاویه» ساعدی است و برای اولین‌بار در سال ۱۹۹۹ به زبان صرب‌و‌کرواتی بازنویسی شد و در همان سال در تئاتر ترشنیفاکا در شهر زاگرب به کارگردانی دراماتورژی خاмене‌ای روی صحنه رفت. ساعدی نخستین نمایش‌نامه خود را با نام پیگمالیون در ۲۱سالگی (۱۳۳۴) نوشت و اولین نمایش‌نامه‌اش از مجموعه ده‌لال‌بازی (پانتومیم) که در سال ۴۲ منتشر شد، به نام پانتومیم «قیر» از

گفت‌وگو با اومیت تورگای درگون، هنرمند ترک زمین برنده این جنگ است

● **بازخورد اثر خود را در تهران و بین مردم ایران چگونه پیش‌بینی می‌کنید؟**
در مورد اثر قبلی که در سمپوزیوم تهران داشتم باید بگویم که عموما بازخورد مثبتی داشتم. اگرچه که انتقادات را نیز بسیار دوست داشتم چون این دیدگاه‌ها سبب می‌شود که در جهت بهبود اثرم گام بردارم. البته بدیهی است که بسیاری از مردم عملا ایده خاصی از مفهوم درونی یک اثر ندارند و عموما ارتباطات آنها بر مبنای ذهن و احساس آنهاست زیرا کمتر ممکن است که فلسفه ذهنی و دیدگاه هنرمند را بشناسند. بنابراین وقتی با این قشر صحبت و ذهنیت اثرم را بیان می‌کنم، برایم بسیار لذت‌بخش است زیرا آنها متوجه اعتراض نهفته در دل اثر من می‌شوند و این بسیار خوب است.

● **به‌طورحتم سمپوزیوم باید در وهله نخست برای ایجاد فضای دوستانه تلاش کند، تا چه حد این خصیصه را در سمپوزیوم تهران می‌بینید؟**

در بسیاری از سمپوزیوم‌هایی که ما حضور داریم، فضا کاملا نمایشگاهی است، اما در ایران یک چیز متفاوت وجود دارد زیرا مردم و بازدیدکنندگان به حدی مشتاق و کنجکاو هستند که من از آن بسیار لذت می‌برم. یکی از مسائلی که باعث خوشحالی من می‌شود این است که مردم ایران بسیار مؤدب و مهربان هستند و رفتار دوستانه‌ای دارند، البته مدت‌زمان سمپوزیوم اندک است زیرا من دوست دارم که باز هم به ایران بازگردم و دیگر نقاط کشور را ببینم و با شهرها آشنا شوم. هیچ چیز منفی و بدی درباره شرایط سمپوزیوم تهران وجود ندارد. در این رویداد از امکانات اولیه و ابزارها گرفته تا سنگ، همه چیز در بهترین حالت قرار دارد و این برای من باعث افتخار است که توانستم بخشی از این سمپوزیوم شوم.

● **سطح آثار هنرمندان ایرانی حاضر در سمپوزیوم تهران را چطور ارزیابی می‌کنید؟**

در مورد هنرمندان ایرانی بسیار بااستعداد هستند و این استعداد را نه‌تنها در سمپوزیوم تهران، بلکه در تمام دنیا به اثبات رسانده‌اند زیرا هنر آنان دارای یک طعم و سلیقه خاصی است که برگرفته از فرهنگ خاص و قدیمی ایران است. فکر می‌کنم از آنجایی که ایرانیان بیش از سه‌هزار سال عقبه و تاریخ دارند بنابراین فرهنگ آنان الهام‌گرفته از این ریشه عمیق است که در آثارشان نمایا دیده می‌شود. آثار آنها بسیار خوب خلق می‌شود البته به این معنی نیست که همه این‌گونه هستند، اما تعریف من شامل اکثر هنرمندان ایرانی می‌شود.

هنر

زیر آسمان فیروزهای

۲۶و۲۷ اردیبهشت در تالار وحدت

سهیل نفیسی روی صحنه می‌رود



● کنسرت «سهیل نفیسی» که پیش از این قرار بود ۲۶ اردیبهشت در تالار وحدت برگزار شود، یک روز دیگر تمدید شد. سهیل نفیسی سال گذشته آلبوم «طرح نو» را به همت مؤسسه فرهنگی- هنری «نغمه حصار» منتشر کرد و پس از آن تنها در شهر رشت روی صحنه رفت. نفیسی در سال ۹۴ نسبت به گذشته بسیار فعال‌تر بود و پیش از انتشار آلبوم چهارمشت، برای اولین‌بار در تالار وحدت هم روی صحنه رفت، که با استقبال مخاطبان روبه‌رو شد. به نظر می‌رسد او در سال جاری هم در اجرای زنده فعال باشد و به‌جز تهران در چند شهرستان هم کنسرت برگزار کند. سهیل نفیسی در دهه ۸۰ با انتشار آلبوم «ری‌را»

مورد توجه بسیار از منتقدان قرار گرفت و به‌سرعت مخاطبان زیادی پیدا کرد. شاید مهم‌ترین ویژگی او و آثارش سادگی باشد که با یک کیتار کلاسیک و آوازخوانی، توانسته جایگاه مهمی در موسیقی پاپ (در جریان نوگر) به دست آورد. نفیسی که بزرگ‌شده جنوب و به‌نوعی اومادر «رامی» است، با انتشار آلبوم «ترانه‌های جنوب» و اجرای اشعار «ابراهیم منصفی» در شاساندن و معرفی او به جامعه هنری ایران نقش مهمی داشت. او در تمام سال‌های فعالیتش، در کنار قطعات آلبوم‌هایش، قطعاتی با اشعار حافظ هم اجرا می‌کرد که حاصل این حافظ‌خوانی‌ها همه در آلبوم طرح نو جمع‌آوری و منتشر شد. در کنسرت پیش‌رو نفیسی قصد دارد منتخبی از قطعات آلبوم‌های یری‌را، ترانه‌های جنوب، طرح نو و «چنگ و سُرود» را اجرا کند که شاید بتوان گفت عاشقانه‌هایش پررنگ‌تر هستند. برخی از آثاری که در این کنسرت اجرا می‌شوند عبارتند از: ای آدم‌ها، ریلا، قاصدک، تمام فضل دنیا، زاهد خلوت‌نشین و یاری اندرکس نمی‌بینم. این کنسرت به تهیه‌کنندگی افشین معصومی (مدیر نشر نغمه حصار) در روزهای ۲۶ و ۲۷ اردیبهشت در تالار وحدت برگزار خواهد شد و علاقه‌مندان برای تهیه بلیت می‌توانند به سایت تیوال مراجعه کنند.

سخنرانی اولریش مارزلف در کتابخانه و موزه ملک



● **شرق:** نشست «نگاهی به شاهنامه چاپ سنگی میرزا علیقلی خویی» در نخستین موزه وقفی- خصوصی ایران برگزار می‌شود. اولریش مارزلف، پژوهشگر ادبیات فولکلور ایران و شرق‌شناس سرشناس آلمانی به همراه علی بوذری، نسخه‌شناس و پژوهشگر حوزه کتاب‌های چاپ سنتی، در نشست «نگاهی به شاهنامه چاپ سنگی میرزا علیقلی خویی» در کتابخانه و موزه ملی ملک، درباره یکی از نسخه‌های پرآوازه چاپ سنگی شاهنامه در دوره قاجار سخنرانی می‌کنند. نشست «نگاهی به شاهنامه چاپ سنگی میرزا علیقلی خویی» سه‌شنبه، ۱۹ اردیبهشت، از ساعت ۱۵ تا ساعت ۱۷ در کتابخانه و موزه ملی ملک برگزار می‌شود. اولریش مارزلف به همراه علی بوذری، ویژگی‌های این نسخه جذاب از شاهنامه فردوسی را به‌ویژه با تمرکز بر هنر تصویرگری میرزا علیقلی خویی بررسی خواهند کرد. میرزا علیقلی خویی یکی از فعال‌ترین تصویرگران کتاب‌های چاپ سنگی در عصر قاجار به‌شمار می‌آید که با استناد به امضاهای ثبت‌شده در کنار آثارش می‌توان گفت بیش از ۳۰ کتاب را تصویرسازی کرده است. شاهنامه چاپ سنگی با تصویرسازی میرزا علیقلی خویی، نخستین شاهنامه چاپ سنگی در تهران است که در محرم سال ۱۲۶۷ قمری با خط نستعلیق و قطع رحلی در ۵۹۵ برگ منتشر شده است. این نسخه دربردارنده ۵۶ نگاره است و نظر بسیاری از استادان و پژوهشگران را به خود جلب می‌کند. این نشست تخصصی در ساختمان کتابخانه و موزه ملی ملک در محوطه تاریخی باغ ملی تهران به نشانی «میدان امام خمینی، سردر باغ ملی، خیابان ملل متحد» برگزار خواهد شد.

گل‌جامه‌گان در «سیخون»

● **شرق:** نمایشگاه نقاشی نعیمه رزاقی‌ساکت با عنوان «گل‌جامه‌گان» جمعه، ۱۵ اردیبهشت در گالری سیخون ۱ افتتاح شد. در استیتمنت نمایشگاه هنرمند خود را از برگزاری این نمایشگاه این‌طور بیان کرده، وضعیت طبیعت و سرسبزی در سزمونی سخت و خشک سبب راهیابی نمادهای حاصلخیزی چون درختان و گیاهان به آفرینش‌های هنری شد. نقوش گل و گیاه، سرو و انار و نارنج و باغ به جنبه‌هایی از حیات اشاره داشتند که هنرمندان مشتاق نشان‌دادن آنها در آثار خود بودند. در زمان گذشته‌شاه‌جه، در کنار فرش و پارچه، معماری و کچ‌بری‌ها، چون بوم نقاشی، ماده‌ای برای این آفرینش هنری تلقی می‌شدند. در این نمایشگاه، با قراردادن خود‌جامه چون سوزه غالب نقاشی‌ها، روایتی شخصی از این تلاش دیرین برای پاسداشت نمادین طبیعت، زندگی و انسان شکل گرفته است.