

دریچه

اسکار دنیای تئاتر برندگان خود را شناخت

● **ایستا**: مراسم سالانه جوایز معتبر تئاتر تونی، برای تجلیل از برترین آثار نمایشی برادوی در سال ۲۰۱۹ و ۲۰۲۰ برگزار شد و برندگان خود را در شاخه‌های گوناگون شناخت. هفتادوچهارمین دوره جوایز تونی معروف به اسکار دنیای تئاتر پس از یک تأخیر طولانی مدت به دلیل بحران شیوع ویروس کرونا، سرانجام برندگان خود را در مراسمی چهارساعته معرفی کرد. با توجه به تعطیلی تئاتر برادوی برای یک مدت طولانی که از ۱۲ مارس ۲۰۲۰ و با تشدید اوضاع شیوع ویروس کرونا آغاز شده بود، امسال تنها ۱۸ نمایش واجد شرایط رقابت در این جوایز مهم عرصه تئاتر شده بودند. درنهایت جایزه بهترین نمایش درام به «وراثت» رسید و «مولن روز؛ موزیکال» نیز به‌عنوان بهترین نمایش موزیکال شناخته شد و جایزه بهترین اجرای مجدد یک نمایش هم به «بازی سرباز» رسید. در شاخه بهترین بازیگر نقش اصلی مرد و زن نمایش در نیز به ترتیب «اندرو برنپ» (وراثت) و «مری-لوفیس پارکر» (صدای درون) موفق به کسب جایزه شدند و در شاخه بازیگران نقش اصلی مرد و زن نمایش موزیکال هم به ترتیب «آرن ویت» (مولن روز) و «آدریان وارن» (موزیکال تینا ترنر) برگزیده شدند. «آلن دیوید گریب» (بازی سرباز) و «لوی اسمیت» (وراثت) در شاخه نقش مکمل مرد و زن نمایش درام و «دنی برستین» (مولسن روز) و «لارن باتن» (قرص کوچک دندانه‌دار) در شاخه نقش مکمل مرد و زن نمایش موزیکال موفق به دریافت جایزه تونی شدند.

امسال نمایش موزیکال «قرص کوچک دندانه‌دار» که با اقتباس از یک آلبوم موسیقی در سال ۱۹۹۵ ساخته «آلانیس موریست» شده است به ۱۵ نامزدی پیشتان نامزدهای جوایز تونی بود که در انتها موفق به کسب تنها دو جایزه شد و نمایش «مولن روز؛ موزیکال» با ۱۴ نامزدی و نمایش‌های «بازی برده» و «موزیکال تینا ترنر» نیز هرکدام در ۱۲ شاخه نامزد کسب جایزه بودند. مهم‌ترین تک‌ام اسال جوایز تونی، نمایش «بازی برده» بود که با وجود نامزدی در ۱۲ شاخه موفق به کسب هیچ جایزه‌ای نشد.

جشنواره سن سباستین برندگان ۲۰۲۱را شناخت

- مهر**: «ماه آبی» شب پیش به‌عنوان بهترین فیلم

جشنواره سن سباستین موفق به کسب صد طایی این جشنواره شد. این فیلم که ساخته آلیئا گرگیور رومانیایی است، اولین فیلم بازیگری محسوب می‌شود که وارد عرصه کارگردانی شده است. این فیلم که مطالعاتی واقع‌گرایانه درباره یک زن جوان است که می‌خواهد خود را از زندگی روستایی جدا کند، موفق شد تا نام‌های بزرگی را در این رقابت پشت سر بگذارد.این دومین سال پیاپی است که یک فیلم،ساز زن با اولین فیلم بلندش جایزه اصلی جشنواره سن سباستین را از آن خود می‌کند. سال پیش نیز دو کولومبیاگاشوئلی نویسنده-کارگردان گرجستانی با اولین فیلمش «شروع» این موفقیت را کسب کرده بود. وی که سال پیش جایزه بهترین کارگردانی و بهترین بازیگر زن و بهترین فیلم‌نامه را هم برای فیلمش برد، امسال به‌عنوان رئیس هیئت داوران جشنواره در این جشنواره حضور داشت. درعین‌حال جسیکا چستین از چهره‌های نامداری بود که یکی از دو برنده جایزه بهترین بازیگری شد. وی این جایزه را برای بازی در فیلم «چشم‌ان تامی فای» دریافت کرد. اما چستین این جایزه را به‌صورت مشترک با فلورا اوفلیا هوفمان لیندل بازیگر نوجوان دانمارکی برای بازی در یک درام خانوادگی به نام «مانند در بهشت» دریافت کرد. جایزه بهترین کارگردانی هم به تتا لیندبورگ کارگردان همین فیلم رسید. برنده جایزه ویژه هیئت داورى لوسبیل هارپالاهیلوویچ کارگردان فرانسوی-بوسنیایی بود که برای سومین فیلمش که داستانی سورئال و تاریک با نام «گوش‌خیزک» بود این موفقیت را کسب کرد. در بخش رسمی جایزه صدق نفره‌ای بهترین بازیگر نقش مکمل هم به گروه بازیگران فیلم «کسی که دارد ما را متوقف می‌کند» رسید و جایزه بهترین فیلم‌نامه نصیب ترنس دیویس برای «دعای خیر» شد. جایزه بهترین بررداری را نیز کِلر واتون برای فیلم «مخفی» برد.

«دوج» و «باد دوچرخه‌سوار» به لهستان سفر می‌کنند

● فیلم سینمایی «دوج» و پویانمایی «باد دوچرخه‌سوار» از تولیدات کانون پرورش فکری در بخش مسابقه ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم کودکان و نوجوانان «کینولاب» لهستان نمایش داده می‌شود. در این رویداد هنری فیلم «دوج» به کارگردانی امیر مشهدی‌عباسی به ۹ فیلم دیگر از کشورهای استونی، هند، هلند، آلمان، کرواسی، بلاروس، فیلیپین، روسیه و فنلاند در بخش مسابقه فیلم‌های بلند رقابت می‌کند. همچنین انیمیشن «باد دوچرخه‌سوار» اثر زاتین سبجان سربندی در بخش مسابقه فیلم‌های کودکان بالای شش‌سال ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم کودکان و نوجوانان «کینولاب» لهستان با پنج فیلم کوتاه از کشورهای روسیه، اسپانیا، کانادا، کرواسی و نروژ رقابت می‌کند. در این جشنواره ۱۰ فیلم در بخش فیلم بلند و ۶۳ فیلم کوتاه در بخش مسابقه قرار دارد که در پنج گروه سنی چهار تا بالای ۱۵ سال گروه‌بندی شده‌اند.

هنر

درباره «اسرار گنج دره جنی» ساخته ابراهیم گلستان

فیلم «اسرار گنج دره جنی» در قیاس با کتاب، موفق نیست



بود، دارد و یک جور مدرنیسم لجام‌گسیخته را نشان می‌دهد. ابعاد این مدرنیسم لجام‌گسیخته، در پوششش و رفتار و گفتار آدم‌ها و حتی در معماری شهرها نمود داشت و در همه چیزهایی که به هر حال جنبه‌های اجتماعی مردم ایران را تشکیل می‌داد، به این معنی که اگر از خیابان ولیعصر تهران، عبور می‌کردید و به تابلوهای مغازه‌ها نگاهی می‌انداختید، یک تابلو پیدا نمی‌کردید که به زبان فارسی نوشته شده باشد. همه با اسم‌های فرنگی داشتند یا به زبان انگلیسی نوشته شده بودند. این یک نمونه کوچک از وضعیت کاریکاتوری بود که جامعه در آن قرار گرفته بود و بعد در جنبه‌های دیگری هم می‌شد به ابعاد این مدرنیسم لجام‌گسیخته رسید. به هر حال جامعه ایران با وجود نوستالژی‌های خام و ساده‌اندیشانه‌ای که درحال حاضر در نسلی از مردم ایجاد شده و برخی حسرت گذشته را می‌خورند، باید گفت از نظر آگاهان و آتهایی که در بطن تحولات عمیق اجتماعی بودند، چنین فضای کاریکاتوری و مسخره‌ای وجود داشت. البته برخی رویدادهای فرهنگی هم وجود داشت که من خیلی وارد جزئیاتش نمی‌شوم؛ ولی آن چیزی که در فیلم مورد اشاره قرار می‌گیرد، روستایی است که نمادی از حکومت است که قصد داشت با پول‌های بادآورده، زندگی

مردم ایران را به سمت تمدن بزرگ ببرد و این تمدن بزرگ به تعبیری تمدن نفتی بود، نه تمدن واقعی. تمدن مورد اشاره آنها بلافاصله شعله‌هایش خاموش می‌شد و چنین تمدنی باعث سقوط یک جامعه می‌شود؛ کمالینکه شد و این اتفاق افتاد. در فیلم این موضوع به شکل آشکاری مورد نقد قرار می‌گیرد. به ویژه اینکه در فصل پایانی فیلم جایی است که بنایی به‌عنوان نشانه‌ای از تمدن ساخته شده که خب این نماد یا بنا شکل خاصی هم دارد و برای رونمایی از آن تعداد زیادی از رجال سیاسی و فرهنگی حتی آدم‌های آشنا، شاعران و دیگرانی که مجیزگو بودند، هم دعوت شدند و گلستان در واقع کلک زده بود و آنها را به میهمانی و رونمایی از یک بنا در روستایی دعوت کرده بود؛ درحالی‌که کاملاً روشن بود که آن بنا، نشانه چه چیزی است. به هر حال چنین وضعیت کاملاً کاریکاتوری و مسخره‌ای در فیلم جاری است که البته فقه‌های در مخاطب ایجاد نمی‌کند و بیشتر قصد دارد مخاطب را به فکر وادار کند؛ اما به نظرم فیلم کمی از نظر حال و هوا به‌اصطلاح عوام چغچر از آب درآمده و به دل نمی‌نشیند. طنزی که گلستان پس ذهنش بوده، خیلی خوب منتقل نمی‌شود. می‌توان گفت فیلمی که در انتقاد از مدرنیسم افراطی بی‌هویت ساخته شده، خودش هم فیلم با هویتی نیست. حداقل در قیاس با «خشت و آیینه» که هر سکانسش هنوز قابل تحلیل، دیدن و لذت‌بردن است. فیلم «اسرار گنج دره جنی» فیلم یک بار دیدن است. برای بار دوم دیگر چیزی برای کشف‌کردن ندارد. همه چیز رو و آشکار است و آن قدرت نهان‌سازی و درعین‌حال مفهوم‌سازی که در «خشت و آیینه» است، در این فیلم نمی‌بینیم. در هر صورت از گلستان در تبدیل این رمان طنزآلود به به فیلمی سینمایی انتظار بیشتری می‌رفت. به هر حال کتاب «اسرار گنج دره جنی» یکی از معدود رمان‌های طنز بعد از رمان «دایی جان ناپلئون» ایرج پزشک‌زاد است که به فیلم برگردانده شده؛ اما متأسفانه نسخه سینمایی «اسرار گنج دره جنی» در قیاس با کتاب، خیلی موفق نیست؛ اما از سویی دیگر به لحاظ اینکه بخشی از وضعیت اجتماعی ایران دوران پهلوی دوم را می‌توان در آن دید، فیلم ارزشمندی است و البته بازی‌های درخشانی دراین فیلم دیده می‌شود. به هر حال «اسرار گنج دره جنی» می‌توانست فیلم بهتری باشد. چندین سال پیش بار دیگر فیلم را دیدم و احساس کردم که خیلی چنگی به دل نمی‌زند. البته بستگی به این هم دارد که در چه شرایطی فیلم را ببینید؛ اما می‌توان گفت با قدرتی که در «خشت و آیینه» و مستند «موج و مرجان و خارا» از گلستان می‌بینیم که به نظرم مستندش یکی از بهترین فیلم‌هایی است که درباره غارت نفت و ذخایز ایران ساخته شده و غالب است که سفارش دهنده آن هم شرکت ملی نفت ایران بوده، آن قدرت را در «اسرار گنج دره جنی» نمی‌بینیم. به هر حال گلستان در شرایطی این فیلم را ساخت که پا به سن گذاشته بود و از میانسالی عبور کرده بود و این شرایط طبیعی است. به هر حال آن شور و قدرت جوانی را در گلستان در ساخت این فیلم نمی‌بینیم.

داد، در سوگ همکارش نوشت: «ما سوگمندانه یکی از بهترین دوستان و همکاران و یکی از وفادارترین یاران انجمن گویندگان را از دست دادیم و داغی دیگر بر دلمان نشست. سیامک اطلسی از قدیمی‌ترین گویندگان بود که سال‌های دراز در اتاق‌های تاریک دوبله در کنار دیگر همکارانش نفس به نفس فیلم گذاشت و به رشد هنر دوبلاژ همت گماشت. مردی بود پرتلاش و مؤمن به کارش و برای پیشرفت خود سخت کوشید. رفیق بود و مهربان و یاور همه و همواره در هر کار جمعی پیشگام و خستگی‌ناپذیر. در جایگاه یک عضو هیئت‌مدیره در سال‌های گذشته دیدیم که چگونه مؤمنانه کار کرد و ثمربخش بود. او کار دوبلاژ را عاشقانه دوست می‌داشت و به حرفه خود افتخار می‌کرد؛ اما به همین هم بسنده نکرد و در دیگر زمینه‌های هنر سینما خود را آزمود. ما فراموش نمی‌کنیم که چه سان خستگی‌ناپذیر و پیگیرانه فیلم‌نامه‌نویسی پیشه کرد و نوشت و تا آن‌گاه که حاصل قلمش راه به پرده نقره‌ای برد. سیامک خود در مقام بازیگر سینما بس خوش درخشید و از نخستین بازیگران ایرانی شد و جایزه بین‌المللی ربود. افتخاری دیگر برای سینمای ایران. او بعدتر در مقام کارگردان و تهیه‌کننده به وجهی درخشان ظاهر شد. او اکنون با کوله‌باری افتخارآمیز و غرورانگیز این جهان را ترک می‌کند و دنیایی مهربانی و دوستی و آثار خوب از خود به یادگار می‌گذارد. روايتش شاد و يادش همواره زنده. دلمان برایش تنگ می‌شود.

سیامک اطلسی که متولد ۱۳۱۵ بود، از دهه ۴۰ کار خود را با گویندگی در انجمن گویندگان آغاز کرد و بعد به سینما رفت و از سال ۵۰ تا همین سه سال قبل در بیش از ۴۰ فیلم سینمایی بازی کرده بود. ازجمله آثار او در سینما به «جریگه تارا»، «پرونده»، «شاید وقتی دیگر»، «آن سوی آتش»، «روز فیلم با یک کلمت»، «قای بخشناره»، «ممسر»، «روز واقعه»، «در کمال خون‌سردی»، «خط آتش»، «دلباخته»، «دختری به نام تندر»، «ملک سلیمان»، «گلوگاه»، «دلنگی‌های عاشقانه» و «مردی بدون سایه» می‌توان اشاره کرد.

او در فیلم‌ها و سریال‌های مختلفی نیز مانند «سارد»، «جنگجویان کوهستان»، «پهلوانان نمی‌میرند» و «افسانه جومونگ» دبلوری کرده بود. برخی از سریال‌های او نیز «پدرسالار»، «پهلوانان نمی‌میرند»، «فرار بزرگ»، «پدرخوانده»، «کلاتر ۲»، «شیخ بهایی»، «تعبیر وارونه یک رؤیا»، «معمای شاه»، «هشت‌ونیم دقیقه»، «مختارنامه» است و همچنین نامش در لیست بازیگران سریال در حال ساخت «سلیمان فارسی» دیده می‌شود.

زیر آسمان فیروزهای

ستاره‌های سینما موزه آکادمی اسکار را افتتاح کردند

● جمعی از ستاره‌های هالیوودی، در مراسم افتتاحیه موزه آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اسکار در لس‌آنجلس حضور یافتند. موزه آکادمی اسکار که پیش از این قرار بود در سال ۲۰۲۰ آغاز به‌کار کند اما به‌دلیل بحران کرونا افتتاح آن به تعویق افتاده بود، سرانجام در یک مراسم با حضور چهره‌های مطرحی چون سوفیا لورن، تام هنکس، نیکول کیدمن، اسپایک لی، گریمو دل‌تورو، کلونی ژائو و… افتتاح شد. در این مراسم سوفیا لورن، باب ایگر، آنت بنینگ و تام هنکس به دلیل نقش قابل‌ملاحظه در کمک به شکل‌گیری و تکمیل موزه آکادمی اسکار با دریافت جوایزی مورد تقدیر قرار گرفتند. همچنین میهمانان مراسم افتتاحیه از نمایشگاه‌های بزرگ موزه آکادمی از جمله موزه موقت هایناو میازاکی انیماتور نامدار و ژاپنی برنده اسکار دیدن کردند. موزه آکادمی اسکار که به تاریخ، علم و تأثیر فرهنگی صنعت سینما اختصاص دارد، میزبان نمایش بیش از ۱۳ میلیون شیء متعلق به آثار سینمایی از جمله لباس، پوست، حلقه‌های فیلم، فیلم‌نامه و… از سال ۱۹۲۷ میلادی تاکنون است.

در جریان مراسم افتتاحیه موزه آکادمی اسکار، ۱۱ میلیون دلار برای حمایت از برنامه‌های آموزشی و دیگر طرح‌های این مجموعه جمع‌آوری شد. این موزه با هزینه‌ای بالغ بر ۳۰۰ میلیون دلار ساخته شده و بخش بزرگی از هزینه‌های ساخت آن از طریق کمک‌های مالی از سوی شخصیت‌ها و کمپانی‌ها چون «استیون اسپیلبرگ»، «جفری کاتزبرگر»، «جورج لوساکس»، کمپانی تفلیکس و بنیاد بشردوستانه بلومبرگ جمع‌آوری شده است. مراسم عمومی افتتاح موزه آکادمی روز ۳۰ سپتامبر (هشتم مهر) برگزار می‌شود.

اسامی ۱۸ فیلم کوتاه داستانی جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان اعلام شد

● اسامی آثار منتخب «کوتاه داستانی» در بخش ملی سی‌وپهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان به شرح زیر است:۱.«آپارات»، به کارگردانی و تهیه‌کنندگی حسن نجم‌آبادی، ۲.«زاده‌لازم می‌شود»، به کارگردانی سامان غنائمی و تهیه‌کنندگی جواد موحد- محصول باشگاه فیلم سوره، ۳.«اینجا خانواده زنگی می‌کند (پوستر)»، به کارگردانی ابودر حیدری و تهیه‌کنندگی مهدیه‌سادات محورجعفری- محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج، ۴.«برای بار دوم»، به کارگردانی و تهیه‌کنندگی لیلا اخبازی، ۵.«برنده»، به کارگردانی علی کیوان و تهیه‌کنندگی مهدی مقدم، ۶.«یلاگر»، به کارگردانی و تهیه‌کنندگی صابر تارچه - محصول انجمن سینمای جوانان ایران، ۷.«پاور (power)»، به کارگردانی و تهیه‌کنندگی نظیر میرزایی، ۸.«تی یره»، به کارگردانی مصطفی مهربان و تهیه‌کنندگی وحید کشاورز- محصول انجمن سینمای جوان دفتر رودبار، ۹.«خط‌های سفید»، به کارگردانی و تهیه‌کنندگی جلال ساعدپنا، ۱۰.«درختان خیابان ولیعصر یا: امپرسیون»، به کارگردانی و تهیه‌کنندگی عماد حسینی‌فرد، ۱۱.«دوچرخه‌باز»، به کارگردانی و تهیه‌کنندگی مهسا امیری، ۱۲.«مرآی»، به کارگردانی سیده برنجی و تهیه‌کنندگی سیده برنجی و مجتبی بیات، ۱۳.«عملیات طبقه دوم»، به کارگردانی محمدحسین تفرشی و تهیه‌کنندگی سمیرا شجاعی- محصول مؤسسه فرهنگی بیان عصر، ۱۴.«عمو نوروز و سین هشتم»، به کارگردانی مهدی نعمتی‌مقدم و تهیه‌کنندگی پریسا نعمتی‌مقدم، ۱۵.«کفش‌زدک»، به کارگردانی محمد پایدار و تهیه‌کنندگی حامد یامین‌پور - محصول باشگاه فیلم سوره، ۱۶.«گنجیود» به کارگردانی محمد نوری و تهیه‌کنندگی محمد نوری و انجمن سینمای جوانان ایران، ۱۷.«منم سمیرا»، به کارگردانی و تهیه‌کنندگی متین رکن، ۱۸.«وادیار»، به کارگردانی مرجان خسروی و تهیه‌کنندگی مهدیه‌سادات محور و میلاد خسروی- محصول انجمن سینمای جوانان ایران دفتر دفرمحارل‌وبختیاری سی‌وپهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، با مشارکت سازمان سینمایی، بنیاد سینمایی فارابی و شهرداری اصفهان، ۱۶ تا ۲۱ مهر ۱۴۰۰ (هشت تا ۱۳ اکتبر ۲۰۲۱) در دو بخش مسابقه ایران و مسابقه بین‌الملل، برگزار خواهد شد.

از آرکانزاس تامونت کلو وایروان

● **مهر**: فیلم «قهرمان» ساخته اصغر فرهادی یکی از فیلم‌های حاضر در بخش رقابتی جشنواره مون‌تکلر است که از ۲۱ تا ۳۰ اکتبر (۲۹ مهر تا ۲۸ شهریور) در این جشنواره با فیلم‌های «آزادی بزرگ» ساخته سباستین میسه، «خاطره» ساخته آلیچانوتونک ویراستاکول، «سوغاتی ۲» ساخته جوانا هاگ و «بدترین آدم دنیا» ساخته یوآخیم تریه رقابت می‌کند. علاوه بر این هجدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم زردآلوی طلایی ایروان که از سوم تا ۱۰ اکتبر (۱۱ تا ۱۸ مهر) برگزار می‌شود، فیلم‌های «قهرمان» اصغر فرهادی، «آرت» ساخته لئوس کارکس، «نندآ» ساخته پل وروهوف و «وورنکس» ساخته گاسپار نویسی را از فیلم‌های جشنواره کن امسال برای نمایش انتخاب کرده است.