



مونرو عاشق بکت بود

۱۶



گزارش اخبار بین‌المللی
از این هفته «پاورقی صفحه کیوسک»
علیرضا باستانی

۱۵



پیشنهاد رستوران:
برای روزهای دانشجویی
امیرشهاب رضویان

۱۴



راهنمای خرید
کنسول‌های بازی به زبان ساده
میثم فرزبان

۱۴



کارتون گلری

هادی حیدری



نگاهی به کارتون‌ها و کاریکاتورهای جمال رحمتی

کارتونیست جست‌وجوگر

گرچه جمال رحمتی کارتون و کاریکاتور را از سال‌های قبل از سال ۱۳۷۶ آغاز کرده اما انتشار کارتون‌های او در روزنامه «جامعه»، بیش از گذشته رحمتی را به مخاطبان حرفه‌ای مطبوعات معرفی کرد. جمال متولد ۱۳۵۱ در زنجان است و در خانواده‌ای رشد یافته که همگی برادرانش دستی در هنر دارند. وی لیسانس گرافیک را از دانشکده هنرهای زیبا دریافت کرده و دارای فوق‌لیسانس انیمیشن از دانشگاه هنر است. شاگردان زیادی در کلاس‌های این هنرمند ۳۸ساله ایرانی تربیت شده‌اند؛ کارتونیستی که از ویژگی‌های بارز او، پرکاری و استمرار در خلق آثار متنوع است. جمال به واسطه قرار گرفتن در یک رودربایستی ساده به دنیای کارتون و کاریکاتور گام نهاد؛ زمانی که در سال ۱۳۷۱ در حوزه هنری، نقاشی تدریس می‌کرد و یکی از شاگردان دختر از او پرسید که آیا کاریکاتور هم می‌کشد یا خیر. جمال در آن شرایط به این پرسش جواب مثبت داد و باعث شد شاگردش هر بار از او کاریکاتورهای تازه‌تری را طلب کند؛ پس از مدتی فهمید که نقاشی را به طور کامل کنار گذاشته و وارد دنیای جذاب کاریکاتور شده است. شاگرد گذشته جمال رحمتی، حالا همسر اوست؛ خانواده‌ای که دو فرزند پسر دارند. یکی «پارسا» و دیگری «پدرام». تکنیک اجرایی آثار او، شسته رفته‌اند. کاراکترهای موجود در کارهای جمال به شکلی ساده اجرا می‌شوند و با هاشورهای منظمی که در کنار یکدیگر قرار می‌گیرند، تکنیکی منحصر به فرد را ایجاد می‌کنند.

رحمتی به واسطه سابقه‌ای که در نقاشی دارد، رنگ‌ها را با مهارت خاصی کنار هم می‌گذارد و ترکیب‌های درخشانی را خلق می‌کند. رنگ‌ها از پختگی و درخشندگی خاصی برخوردارند. او با ابزار مختلف و بدون تکلف کار می‌کند. هر ابزاری، امکان تازه‌ای را به او می‌دهد. گرچه بیشتر کارهای او در مطبوعات ایران با روان‌نویس قلم‌گیری شده‌اند. همین تنوع در استفاده از متریاال‌های مختلف برای رنگ‌گذاری نیز دیده می‌شود.

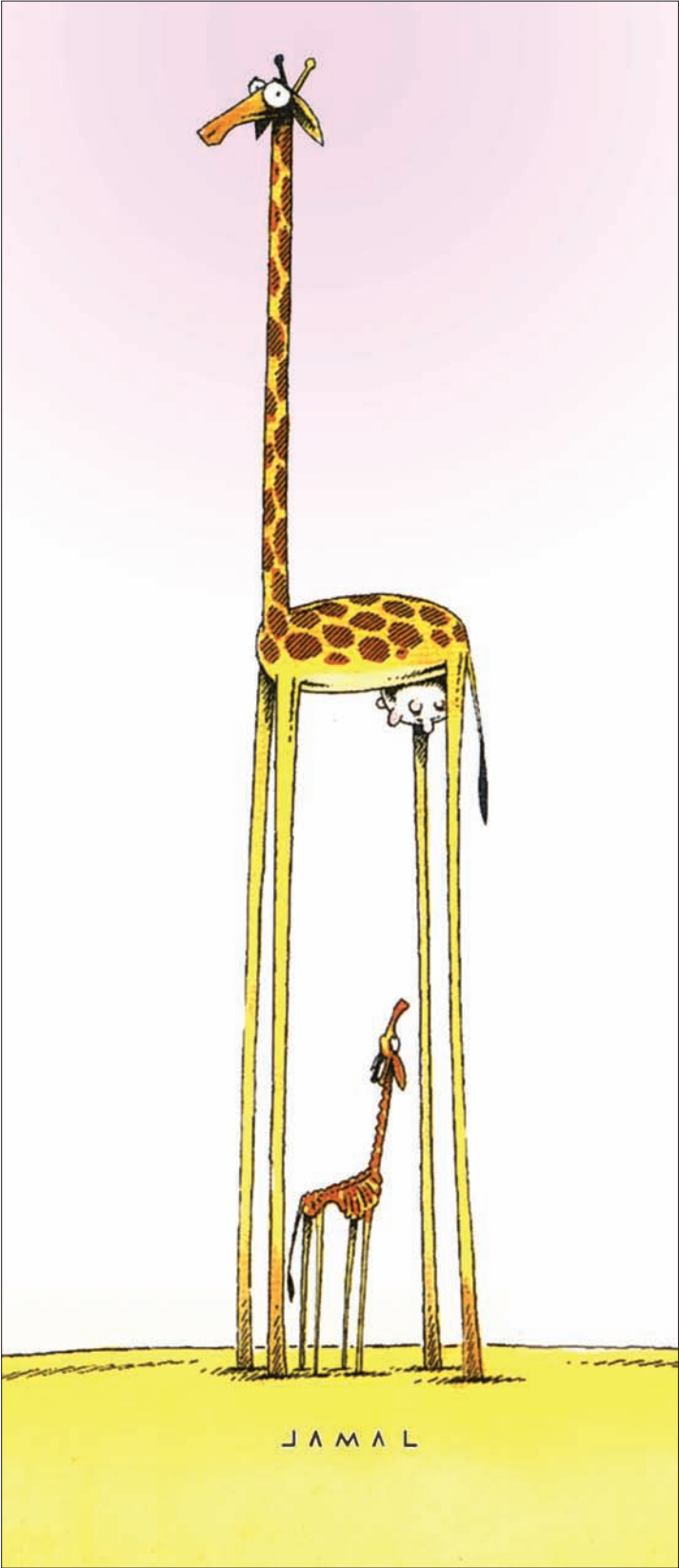


او مهارت خاصی در استفاده از «کولین» دارد اما آثاری که در مطبوعات منتشر می‌کند، غالباً با کامپیوتر رنگ‌گذاری می‌شوند. جمال را می‌توان در دو گونه کارتون‌های مطبوعاتی و نمایشگاهی موفق دانست.

حضور پررنگ او در روزنامه‌ها و مجلات بیش از یک دهه اخیر، مخاطبان پرشماری را به پای آثارش کشانده در حالی که همزمان در نمایشگاه‌های مختلفی نیز حضور یافته و جوایز بسیاری را هم برده است.

از جمله این جوایز می‌توان جایزه ویژه جشنواره ساتریکون لهستان ۱۹۹۸، جایزه سوم جشنواره بین‌المللی اسکوپیه مقدونیه ۱۹۹۹، جایزه اول جشنواره بین‌المللی طنز اروپا ۲۰۰۳، جشنواره بین‌المللی کاریکاتور ال‌ام چین ۲۰۰۴ و بسیاری از جوایز داخلی و بین‌المللی دیگر را یادآور شد. کارنامه او در همکاری با نشریات و روزنامه‌های مختلف نیز نشان از حضور موثر و پررنگ او در عرصه کارتون مطبوعاتی دارد: آزاد، سپیده، موج بیداری، دنیای تصویر، آفتاب امروز، سازندگی، دنیای سخن، آدینه، زن، روز هفتم، توانا، عصرآزادگان، نشاط، اقبال، ایرانیان، توس، نوروز، مشارکت، حیات نو، همشهری، ایران، شرق، شهروند، هم‌میهن، آتیه، جام‌جم، کیهان کاریکاتور، اعتماد، اعتماد ملی و...

او در برخی از نشریات نیز به عنوان مدیر هنری یا دبیر سرویس طرح و کاریکاتور به فعالیت پرداخته که از جمله می‌توان به نشریه توانا و روزنامه‌های ایرانیان، شرق و هم‌میهن اشاره کرد. کارتون‌های رحمتی بیشتر مفاهیم سیاسی و اجتماعی را در خود جای می‌دهند. طبیعی است که به دلیل زمان کوتاه در خلق اثر مطبوعاتی، کیفیت آثار نمایشگاهی جمال، بیش از دیگر آثار اوست. اما جمال در خلق کاریکاتورهای چهره نیز تجربیات موفقی داشته است. او در خلق آثار، خود را محدود نمی‌کند و از هر آنچه مفهوم و شکل کارهایش را کامل می‌کند، بهره می‌جوید. این روزها جمال رحمتی بیشتر وقت خود را در تولید انیمیشن برای مراکز مختلف سپری می‌کند و تجربه‌های خوبی نیز در این زمینه آندوخته است. او به سینما نیز علاقه ویژه‌ای دارد و از آرزوهای خود برای ساخت یک فیلم بلند نیز برای دوستانش تعریف کرده است. جمال رحمتی را می‌توان هنرمندی نامید که برای مهار انرژی‌های فراوانش دست از جست‌وجوگری نمی‌کشد.



کاریکاتور چهره عبدی درنمایی از فیلم «هنرپیشه»

