

شش در بدن

رادیو نوستارژی

سازولت‌چک‌پای‌بری

شکسپیر سبک‌راک اندرول



سسال پیش در چنین روزی جای یک اسطوره موسیقی راک‌اند رول چشم از جهان فروپستج کرد خواننده، گیتاریست درچه یک به تأثیر بسیاری در پیشبرد سبک راک‌اند رول داشت. سده‌ه خلاقیت جای بی‌رد استفاده از امکاناتی است که از سبک‌های دیگر، به‌ویژه از سبک ریتماند بلوز به عاریت گرفت موسیقی خود را شاخص و متفاوت کرد. شاعر جای یک بری و همایون روی زندگی جوانان و نوجوانان تمرکز داشت. و همین امر باعث شد روی نسل‌های بعدی موسیقی راک نیز تأثیرگذار باشد. جازانژ اودارد آندرویس موسوم به جای بری، جای یک بری در سال ۱۹۶۶ در شهر سنت‌لوئیس در ایالت میسوری آمریکا متولد شد. او در دهه ۱۹۵۰ میلادی با خلق آهنگ‌هایی که سبک‌شان آمیزه‌ای از پاپ، بلوز و راک بود، موسیقی کانتری بود به شهرت دست یافت. اثر تصویر گیتاریست‌های راک‌اند رول به شکل آهنگ‌هایی که در عرض سالکانیرووار و چند می توانزد و می خوانند در ذهن‌ات نقش بسته است.بدانیده که این دیوان پرفروشن جای یک بری بوده است، مرده که با دلیل از آن به عنوان شکسپیر راک‌اند رول، یاد می‌کرد. زندگی جای بری از آن زندگی‌های پرفراوانتسبیب و پرفرغه بود؛ داستانی که ذیل رؤیای آمریکایی» دست‌نمی‌یابد می‌شود و حکایت از فرش به برت‌سرپیدن است. او که در دوران نوجوانی برزخاکر بود و به جرم سرقت سه سال تمام را در دارالتأدیب گذراند، در ده ۵۰ با موسیقی‌اش لیل شد به صدای نسل صلیان‌زاده‌ای که در کل جهان و خاصه در آمریکا به میدان آمده بودند. با ترانه «میلیون» همگان فهمیدند که باید این خواننده ترانه‌سرا را از همیشه جدی‌تر بگیرد. اما مهم‌ترین قطعه جای بری در دل زندگی‌اش بدون شک «جانی بی‌گود» است که در سال ۱۹۵۸ به بازار آمد؛ آهنگی خوشبینانه با نگاهی مثبت به آینده. برقی داشت چن مضامین برای بار تراش‌اش انتخاب کند، چون اگر خودش گامی می‌زد نباید داشت شاید همواره یک بزخاکر خردی‌ای فقیر و گنگام بقای می‌ماند. البته در اواخر همین دهه دوباره جای بری به دردرس افتاد و به جرم فساد اخلاقی زندانی شد. این آخرین حبس او نبود. در سال ۱۹۷۹ نیز از پرداخت مالیات سر باز زد و بیاز برایش حکم حبس بردند. نکت کتاب اینکه هنوز میان هواداران اوپرسبی و جای بری، حسد برتر است که اینکدامشان شایسته لقب «سلطان راک‌اند رول» هستند. ماجره و متناقضات است. این دعوا البته در اصل یک دعواوی سبکی بسپار ریتمانده است. در آن کرد راک‌اند رول به‌یعتد از سبک بلوز سیاه‌پوستان تأثیر گرفته تردیدی نیست. محل مناقشه اینجاست که در این تلقیف و ترمیم‌سازان باید بگفت بلوز سکینتر باشد یا کفقه راک. جای بری در میانه خوانندگان بلوز کلا هم راک‌تر بود و در میان خوانندگان راک از همه بلوژتر. هر چه کم داشت در موسیقی‌اش بود. نه مثل الویس پریسلی قیافه مکرک هم با داشت که بخواهد

جانی بی‌گود، آهنگر آمریکایی

کسی به فکرش خطور نمی‌شد این‌طور هم نوشت

بله، همین‌طور است. بعد از دو سال تلاش بی‌وقفه خدا را شکر به این اتفاق افتاد. قطعه اول قطعه‌ای است از آقای هوشنگ کامکار هم به نام گسترشپو برای کامنچه و ارکستر که آقای اردشیر کامکار سولیس‌ت آن است. همچنین سولیس‌ت بین و منیره استاد حسین دهلوی اجرا خواهد شد و همین‌طور دو قطعه از شهاد روحانی که خودش رهبری ارکستر را هم بر عهده دارد. قطعه «همه ایرنم» که ساخته خودم است دو بار ت دوم برگزار می‌شود و یک قطعه از آقای چنگاروانان قسمت دوم برنامه هم که کلا کار نبده است.

این ایده از کجا آمد و چطور این اتفاق افتاد؟

حافل دو سال برای این کار برنامه‌ریزی کردم اما چون تعداد ارکسترها خیلی کم است و ارکسترچی که در حد اجرایی چنین کارهای سنگینی باشد کم بود، طول کشید. دو ارکستر یعنی ارکستر سمفونیک ونکوور و ارکستر اپرا در این شهر وجود دارند و ما محدود به دو تیم به اینکه از بین این دو یکی را انتخاب کنیم که ارکستر سمفونیک ونکوور تا چهار سال کاملاً برنامه‌اش پر بود. ارکستر اپرا هم تمام سال درگیر هستند منتها اینها چون فقط اپرا اجرا می‌کنند، باید هاضه یلین و اپرا را پیدا می‌کردیم که این اتر تمام شود و تا اپرای بعدی معمولاً یک هفته تا ۱۰ روز زمان از کار دارند که این زمان را به همتن رانویه ۲۰۱۸ پیدا کردیم.

با به خاطر تعطیلات آرتیو حاضر به همکاری هستید؟

بله، چون تعطیلاتشان از گریسمس شروع می‌شود و به اول رانویه می‌رسد و مشکلی ندارند.

چند نفر هستید؟

حدود ۱۰ نفر به‌اضافه سازهای ایرانی که حدود ۷۰۰ نفر ارکستر ما خواهد شد.

قطعات باکلام هستند؟

بله و اجرایی آن بر عهده علیرضا قربانی است.

آهشار متعلق به چه کسانی است؟

یکی از اشعار مربوط به دیویش‌خان است. یک قطعه هم از آثار آقای انوشیروان است. یک جریعه از اشعار کار شده. چهار سال نوشتن قطعه «همه ایرنم» طول کشید و برای آن طراحی ویژه‌ای انجام شده است که در تاریخ اخیر از زمان مشروطیت تا به‌حال به شکل موسیقی درآمده است.

چند صفحه است؟

حدود ۹۰ صفحه است. کار بسیار بزرگی است. دو سال قبل هم شایسته تقدیر شناخته شد و جایزه دادند. من مرتب در حال نوشتن هستم.

نمی‌دانم تاریخ اجرای همزمان را بررسی کرده‌اید.

بله و ۱۱۰ سال اخیر.

چند دقیقه است؟

۵۰ دقیقه و دو بخش. کار خیلی سنگینی است. **برای ارکستر هم باید خیلی سخت باشد.**

بله، به‌ویژه اینکه با موسیقی ما آشنایی ندارند ضمن اینکه باید رنج‌برده را هم بنوازند.

کمربتار را شروع کرده‌اید؟

خیر، کمربن را سازهای ایرانی را احتمالاً از اوایل دسامبر شروع خواهیم کرد. ارکستر در دو تمرین باید این همه قطعه را تمرین و آماده اثر کنند.

کما شد در تمرین‌ها حاضر خواهید بود؟

شهر شهادت یک هفته قبل از اجرا خواهد آمد. من از قبل قطعات را به شهادت می‌دم که آماده شود. کار بسیار سنگینی است که در دو تمرین این حجم برنامه به‌خوبی درایید. حدود ۱۰ دقیقه برنامه است.

نمی‌توانستید تمرین‌ها را بیشتری داشته باشید؟

بله چون هزینه فوق‌العاده بالاست. برای اینکه بتوانیم این برنامه را سازماندهی کنیم لازم بود ایستراس‌های قدرتمندی را پیدا کنیم و چون این نوع کار برای اولین‌بار است (این اتفاق نمی‌افتد هیچ سرمایه‌گذاری آماده نیست که روی چنین کاری سرمایه‌گذاری می‌شود) من به‌خوبی از جزئیات در جامعه ایرانی آشنایم. برای موسیقی‌ها و افرا که از شب تا صبح درگیرش بودیم، تدریس خیلی زیاد و سرمایه‌گذاری برای این کارها را داشتیم. الان و ادیوم تک‌تک این کارها کار می‌کنم که این قدم بعدی است و ایاموری برای سالان‌دیویش تمامش کنیم. چون این کتاب هم خیلی کار برده و تا آنجا نوشته جان من را کسیدم. چون هیچ چیزی از آن سرمایه‌ری نمی‌گذارد اقلی است که عزمش را جزم کرده که این کار به هم صورت بگیرد. چون من و همکاران ما علاقه‌مند نیستیم، البته سازه هم می‌بازود و موسیقی ایرانی را به‌خوبی می‌شناسد. به چند نفر دیگر هم صحبت شده که باید رقص‌های بالا را تمرین کنند چون سارواد اولیه بسیار این ارزشی از صد هزار دلار بود. حدود ۶۰ هزار دلار دستمزد ارکستر است.

با برای اساینسز اقامدی کرده‌اید؟

کسی که برای اقامتی کار را است یک ایرانی است و تمام این سرمایه‌ری نمی‌گذارد اقلی است که عزمش را جزم کرده که این کار به هم صورت بگیرد. چون من و همکاران ما علاقه‌مند نیستیم، البته سازه هم می‌بازود و موسیقی ایرانی را به‌خوبی می‌شناسد. به چند نفر دیگر هم صحبت شده که باید رقص‌های بالا را تمرین کنند چون سارواد اولیه بسیار این ارزشی از صد هزار دلار بود. حدود ۶۰ هزار دلار دستمزد ارکستر است.

چند کدام سال اجرا می‌شود؟

کوئین اثرها که به نظر من درآور ۷۰۰ نفر با احتساب بانگ‌ها که گنجایش دارند. اگر قرار بود سرتور شد با داخل گروه‌های موسیقی سنتی باشد چه تمرین باید ۱۵ هزار دلار هزینه می‌کردیم. به کسی که سرمایه‌گذاری می‌کند در حدی نمی‌توانیم حساب بیاوریم که هزینه‌ها را بیشتر کند. ضمن اینکه اگرگسترش امکان را نداشت به دلایل فاصله دو اپرا و تعطیلات کریسمس تا رانویه و محدودیت سالان تمرین، به‌همین‌دلیل هیچ راهی نبود جز اینکه دو تمرین داشته باشیم. یکی در سالن اپرا و دیگری در سالن نمایشی که قرار است اجرا کنیم. به‌همین‌دلیل به‌همین سبب سنگینی است که باید بسیار فشاردهی باید انجام شود. خوشبختانه همه به‌خوبی هم حرفه‌ای هستند و اینها نوازندگان اپرا اجرا می‌کنند. خیلی سخت است و باید زمان‌ها باشند.

با رعایت به سازهای فولانی‌دیده داشته باشند.

بله اگرهایشان حدود سه ساعت است. به‌هرحال این کار بعد از چند سال تلاش انجام می‌شود.

بویچک درچه‌ای است؟

بله، در زمینه نوشتاری هم فعالیت داریم.

بله، در این زمینه خیلی فعال هستیم. مرتب کار جدید شروع می‌کنم. هم کارهای جدید را می‌نویسم و هم مقاله‌نویسی دارم. وقتی به مطالب نمی‌نویزد و تمام مدت کار می‌کنم.

آخرین کارتان به جز این پروژه چیست؟

کاری که ویرایش اثرش انجام می‌شود و به‌زودی همین‌جا ضبط خواهیم کرد. احتمالاً ۱۰ روز آینده ضبط را شروع خواهیم کرد. آقای بنیاز خوانندگی را برعهده دارند.

بعد از سال‌ها به‌همراه ایشان دارید به یاد همه آلبوم‌های قدیم.

دیگر یک تیم شدیم و مشکلی با هم نداریم. قطعه دیگری هم آماده است که برای راک و کوارتز زهی است که ضبط آن شروع شده است.

کار را چه کسی می‌نوازد؟

خود موسیقی‌دان می‌باشند. یار هم هستند. اوج او آواز راک‌اند رول سپرد و افولش، افول راک‌اند رول تقریباً از ده ۱۹۶۰ به بعد شروع کرد. راک اندراند نیست که به‌نوعی از آهنگ گرفته باشد. چنین بود که شکسپیر راک‌اند رول بعد از زندگی پراپراپرا، چشم از جهان فروپست و خلقی را در اندوه و حسرت فرو برد.

خیر، نوازنده هست اما هنوز قطعی نبده است. کسی که باعث

که خودش رهبری ارکستر را هم بر عهده دارد. قطعه «همه ایرنم»

که ساخته خودم است دو بار ت دوم برگزار می‌شود و یک قطعه

از آقای چنگاروانان قسمت دوم برنامه هم که کلا کار نبده است.

این کارها را منتشر می‌کنید یا برای اجرا گه می‌دارید؟

بله و ۱۱۰ سال اخیر.

کلیه کار من نیست. خیلی وقت‌هاگستر است. باید کسی باشد که زبان مادری‌اش انگلیسی و آهنگ‌سازی باشد و هارمونی و اصطلاحات را بخوبی بشناسد و بتواند ترجمه کند.

چند صفحه است؟

حدود ۹۰ صفحه است. کار بسیار بزرگی است. دو سال قبل هم شایسته تقدیر شناخته شد و جایزه دادند. من مرتب در حال نوشتن هستم.

نمی‌دانم تاریخ اجرای همزمان را بررسی کرده‌اید.

بله و ۱۱۰ سال اخیر.

چند دقیقه است؟

۵۰ دقیقه و دو بخش. کار خیلی سنگینی است. **برای ارکستر هم باید خیلی سخت باشد.**

بله، به‌ویژه اینکه با موسیقی ما آشنایی ندارند ضمن اینکه باید رنج‌برده را هم بنوازند.

کمربتار را شروع کرده‌اید؟

خیر، کمربن را سازهای ایرانی را احتمالاً از اوایل دسامبر شروع خواهیم کرد. ارکستر در دو تمرین باید این همه قطعه را تمرین و آماده اثر کنند.

کما شد در تمرین‌ها حاضر خواهید بود؟

شهر شهادت یک هفته قبل از اجرا خواهد آمد. من از قبل قطعات را به شهادت می‌دم که آماده شود. کار بسیار سنگینی است که در دو تمرین این حجم برنامه به‌خوبی درایید. حدود ۱۰ دقیقه برنامه است.

نمی‌توانستید تمرین‌ها را بیشتری داشته باشید؟

بله چون هزینه فوق‌العاده بالاست. برای اینکه بتوانیم این برنامه را سازماندهی کنیم لازم بود ایستراس‌های قدرتمندی را پیدا کنیم و چون این نوع کار برای اولین‌بار است (این اتفاق نمی‌افتد هیچ سرمایه‌گذاری آماده نیست که روی چنین کاری سرمایه‌گذاری می‌شود) من به‌خوبی از جزئیات در جامعه ایرانی آشنایم. برای موسیقی‌ها و افرا که از شب تا صبح درگیرش بودیم، تدریس خیلی زیاد و سرمایه‌گذاری برای این کارها را داشتیم. الان و ادیوم تک‌تک این کارها کار می‌کنم که این قدم بعدی است و ایاموری برای سالان‌دیویش تمامش کنیم. چون این کتاب هم خیلی کار برده و تا آنجا نوشته جان من را کسیدم. چون هیچ چیزی از آن سرمایه‌ری نمی‌گذارد اقلی است که عزمش را جزم کرده که این کار به هم صورت بگیرد. چون من و همکاران ما علاقه‌مند نیستیم، البته سازه هم می‌بازود و موسیقی ایرانی را به‌خوبی می‌شناسد. به چند نفر دیگر هم صحبت شده که باید رقص‌های بالا را تمرین کنند چون سارواد اولیه بسیار این ارزشی از صد هزار دلار بود. حدود ۶۰ هزار دلار دستمزد ارکستر است.

با برای اساینسز اقامدی کرده‌اید؟

کسی که برای اقامتی کار را است یک ایرانی است و تمام این سرمایه‌ری نمی‌گذارد اقلی است که عزمش را جزم کرده که این کار به هم صورت بگیرد. چون من و همکاران ما علاقه‌مند نیستیم، البته سازه هم می‌بازود و موسیقی ایرانی را به‌خوبی می‌شناسد. به چند نفر دیگر هم صحبت شده که باید رقص‌های بالا را تمرین کنند چون سارواد اولیه بسیار این ارزشی از صد هزار دلار بود. حدود ۶۰ هزار دلار دستمزد ارکستر است.

چند کدام سال اجرا می‌شود؟

کوئین اثرها که به نظر من درآور ۷۰۰ نفر با احتساب بانگ‌ها که گنجایش دارند. اگر قرار بود سرتور شد با داخل گروه‌های موسیقی سنتی باشد چه تمرین باید ۱۵ هزار دلار هزینه می‌کردیم. به کسی که سرمایه‌گذاری می‌کند در حدی نمی‌توانیم حساب بیاوریم که هزینه‌ها را بیشتر کند. ضمن اینکه اگرگسترش امکان را نداشت به دلایل فاصله دو اپرا و تعطیلات کریسمس تا رانویه و محدودیت سالان تمرین، به‌همین‌دلیل هیچ راهی نبود جز اینکه دو تمرین داشته باشیم. یکی در سالن اپرا و دیگری در سالن نمایشی که قرار است اجرا کنیم. به‌همین‌دلیل به‌همین سبب سنگینی است که باید بسیار فشاردهی باید انجام شود. خوشبختانه همه به‌خوبی هم حرفه‌ای هستند و اینها نوازندگان اپرا اجرا می‌کنند. خیلی سخت است و باید زمان‌ها باشند.

با رعایت به سازهای فولانی‌دیده داشته باشند.

بله اگرهایشان حدود سه ساعت است. به‌هرحال این کار بعد از چند سال تلاش انجام می‌شود.

بویچک درچه‌ای است؟

بله، در زمینه نوشتاری هم فعالیت داریم.

بله، در این زمینه خیلی فعال هستیم. مرتب کار جدید شروع می‌کنم. هم کارهای جدید را می‌نویسم و هم مقاله‌نویسی دارم. وقتی به مطالب نمی‌نویزد و تمام مدت کار می‌کنم.

آخرین کارتان به جز این پروژه چیست؟

کاری که ویرایش اثرش انجام می‌شود و به‌زودی همین‌جا ضبط خواهیم کرد. احتمالاً ۱۰ روز آینده ضبط را شروع خواهیم کرد. آقای بنیاز خوانندگی را برعهده دارند.

بعد از سال‌ها به‌همراه ایشان دارید به یاد همه آلبوم‌های قدیم.

دیگر یک تیم شدیم و مشکلی با هم نداریم. قطعه دیگری هم آماده است که برای راک و کوارتز زهی است که ضبط آن شروع شده است.

کار را چه کسی می‌نوازد؟

خود موسیقی‌دان می‌باشند. یار هم هستند. اوج او آواز راک‌اند رول سپرد و افولش، افول راک‌اند رول تقریباً از ده ۱۹۶۰ به بعد شروع کرد. راک اندراند نیست که به‌نوعی از آهنگ گرفته باشد. چنین بود که شکسپیر راک‌اند رول بعد از زندگی پراپراپرا، چشم از جهان فروپست و خلقی را در اندوه و حسرت فرو برد.

بله، همین‌طور است. بعد از دو سال تلاش بی‌وقفه خدا را شکر

که خودش رهبری ارکستر را هم بر عهده دارد. قطعه «همه ایرنم» که ساخته خودم است دو بار ت دوم برگزار می‌شود و یک قطعه از آقای چنگاروانان قسمت دوم برنامه هم که کلا کار نبده است.

این کارها را منتشر می‌کنید یا برای اجرا گه می‌دارید؟

بله و ۱۱۰ سال اخیر.

کلیه کار من نیست. خیلی وقت‌هاگستر است. باید کسی باشد که زبان مادری‌اش انگلیسی و آهنگ‌سازی باشد و هارمونی و اصطلاحات را بخوبی بشناسد و بتواند ترجمه کند.

چند صفحه است؟

حدود ۹۰ صفحه است. کار بسیار بزرگی است. دو سال قبل هم شایسته تقدیر شناخته شد و جایزه دادند. من مرتب در حال نوشتن هستم.

نمی‌دانم تاریخ اجرای همزمان را بررسی کرده‌اید.

بله و ۱۱۰ سال اخیر.

کلیه کار من نیست. خیلی وقت‌هاگستر است. باید کسی باشد که زبان مادری‌اش انگلیسی و آهنگ‌سازی باشد و هارمونی و اصطلاحات را بخوبی بشناسد و بتواند ترجمه کند.

چند صفحه است؟

حدود ۹۰ صفحه است. کار بسیار بزرگی است. دو سال قبل هم شایسته تقدیر شناخته شد و جایزه دادند. من مرتب در حال نوشتن هستم.

نمی‌دانم تاریخ اجرای همزمان را بررسی کرده‌اید.

بله و ۱۱۰ سال اخیر.

چند دقیقه است؟

۵۰ دقیقه و دو بخش. کار خیلی سنگینی است. **برای ارکستر هم باید خیلی سخت باشد.**

بله، به‌ویژه اینکه با موسیقی ما آشنایی ندارند ضمن اینکه باید رنج‌برده را هم بنوازند.

کمربتار را شروع کرده‌اید؟

خیر، کمربن را سازهای ایرانی را احتمالاً از اوایل دسامبر شروع خواهیم کرد. ارکستر در دو تمرین باید این همه قطعه را تمرین و آماده اثر کنند.

کما شد در تمرین‌ها حاضر خواهید بود؟

شهر شهادت یک هفته قبل از اجرا خواهد آمد. من از قبل قطعات را به شهادت می‌دم که آماده شود. کار بسیار سنگینی است که در دو تمرین این حجم برنامه به‌خوبی درایید. حدود ۱۰ دقیقه برنامه است.

نمی‌توانستید تمرین‌ها را بیشتری داشته باشید؟

بله چون هزینه فوق‌العاده بالاست. برای اینکه بتوانیم این برنامه را سازماندهی کنیم لازم بود ایستراس‌های قدرتمندی را پیدا کنیم و چون این نوع کار برای اولین‌بار است (این اتفاق نمی‌افتد هیچ سرمایه‌گذاری آماده نیست که روی چنین کاری سرمایه‌گذاری می‌شود) من به‌خوبی از جزئیات در جامعه ایرانی آشنایم. برای موسیقی‌ها و افرا که از شب تا صبح درگیرش بودیم، تدریس خیلی زیاد و سرمایه‌گذاری برای این کارها را داشتیم. الان و ادیوم تک‌تک این کارها کار می‌کنم که این قدم بعدی است و ایاموری برای سالان‌دیویش تمامش کنیم. چون این کتاب هم خیلی کار برده و تا آنجا نوشته جان من را کسیدم. چون هیچ چیزی از آن سرمایه‌ری نمی‌گذارد اقلی است که عزمش را جزم کرده که این کار به هم صورت بگیرد. چون من و همکاران ما علاقه‌مند نیستیم، البته سازه هم می‌بازود و موسیقی ایرانی را به‌خوبی می‌شناسد. به چند نفر دیگر هم صحبت شده که باید رقص‌های بالا را تمرین کنند چون سارواد اولیه بسیار این ارزشی از صد هزار دلار بود. حدود ۶۰ هزار دلار دستمزد ارکستر است.

با برای اساینسز اقامدی کرده‌اید؟

کسی که برای اقامتی کار را است یک ایرانی است و تمام این سرمایه‌ری نمی‌گذارد اقلی است که عزمش را جزم کرده که این کار به هم صورت بگیرد. چون من و همکاران ما علاقه‌مند نیستیم، البته سازه هم می‌بازود و موسیقی ایرانی را به‌خوبی می‌شناسد. به چند نفر دیگر هم صحبت شده که باید رقص‌های بالا را تمرین کنند چون سارواد اولیه بسیار این ارزشی از صد هزار دلار بود. حدود ۶۰ هزار دلار دستمزد ارکستر است.

چند کدام سال اجرا می‌شود؟

کوئین اثرها که به نظر من درآور ۷۰۰ نفر با احتساب بانگ‌ها که گنجایش دارند. اگر قرار بود سرتور شد با داخل گروه‌های موسیقی سنتی باشد چه تمرین باید ۱۵ هزار دلار هزینه می‌کردیم. به کسی که سرمایه‌گذاری می‌کند در حدی نمی‌توانیم حساب بیاوریم که هزینه‌ها را بیشتر کند. ضمن اینکه اگرگسترش امکان را نداشت به دلایل فاصله دو اپرا و تعطیلات کریسمس تا رانویه و محدودیت سالان تمرین، به‌همین‌دلیل هیچ راهی نبود جز اینکه دو تمرین داشته باشیم. یکی در سالن اپرا و دیگری در سالن نمایشی که قرار است اجرا کنیم. به‌همین‌دلیل به‌همین سبب سنگینی است که باید بسیار فشاردهی باید انجام شود. خوشبختانه همه به‌خوبی هم حرفه‌ای هستند و اینها نوازندگان اپرا اجرا می‌کنند. خیلی سخت است و باید زمان‌ها باشند.

با رعایت به سازهای فولانی‌دیده داشته باشند.

بله اگرهایشان حدود سه ساعت است. به‌هرحال این کار بعد از چند سال تلاش انجام می‌شود.

بویچک درچه‌ای است؟

بله، در زمینه نوشتاری هم فعالیت داریم.

بله، در این زمینه خیلی فعال هستیم. مرتب کار جدید شروع می‌کنم. هم کارهای جدید را می‌نویسم و هم مقاله‌نویسی دارم. وقتی به مطالب نمی‌نویزد و تمام مدت کار می‌کنم.

آخرین کارتان به جز این پروژه چیست؟

کاری که ویرایش اثرش انجام می‌شود و به‌زودی همین‌جا ضبط خواهیم کرد. احتمالاً ۱۰ روز آینده ضبط را شروع خواهیم کرد. آقای بنیاز خوانندگی را برعهده دارند.

بعد از سال‌ها به‌همراه ایشان دارید به یاد همه آلبوم‌های قدیم.

دیگر یک تیم شدیم و مشکلی با هم نداریم. قطعه دیگری هم آماده است که برای راک و کوارتز زهی است که ضبط آن شروع شده است.

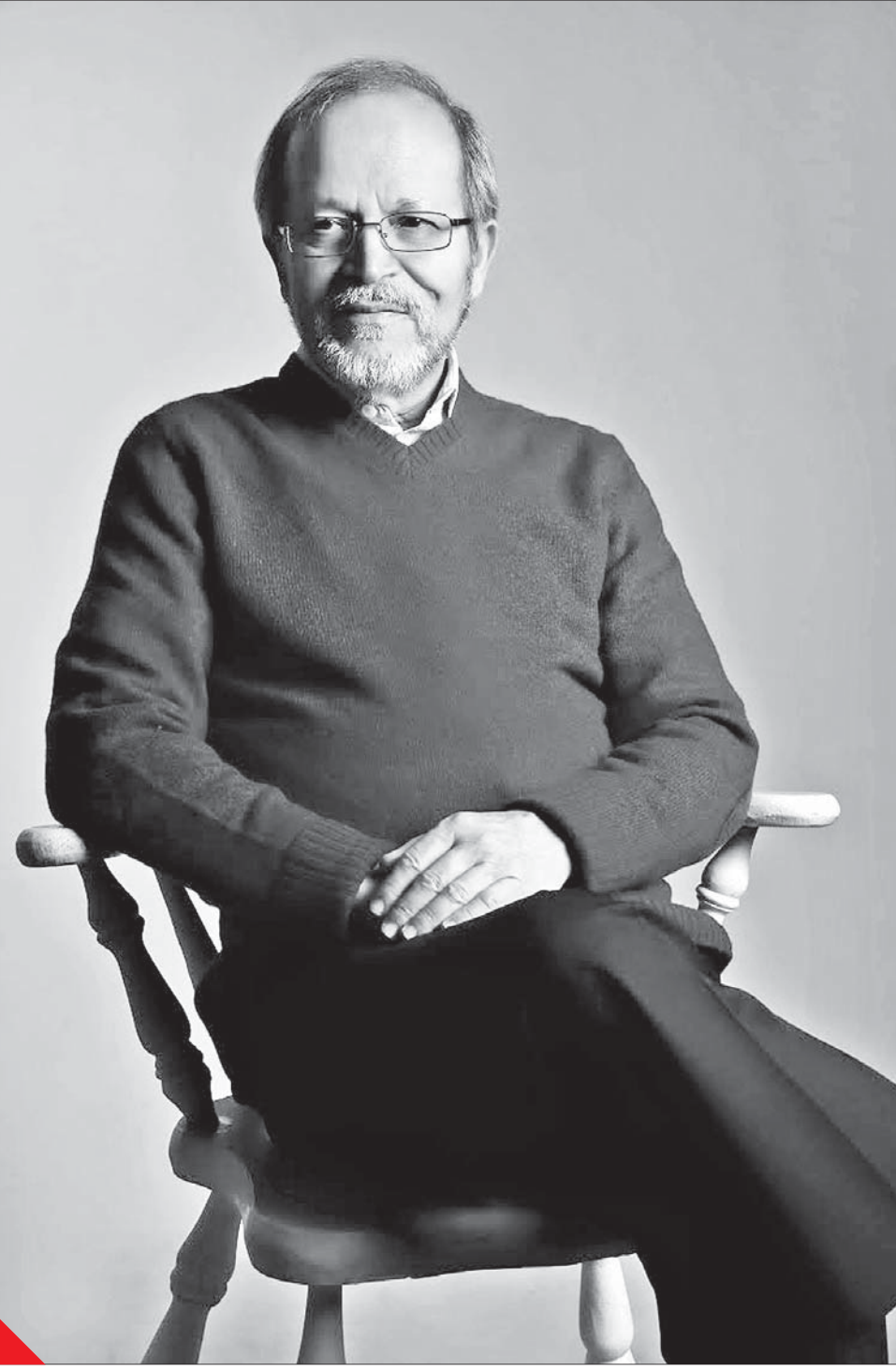
کار را چه کسی می‌نوازد؟

خود موسیقی‌دان می‌باشند. یار هم هستند. اوج او آواز راک‌اند رول سپرد و افولش، افول راک‌اند رول تقریباً از ده ۱۹۶۰ به بعد شروع کرد. راک اندراند نیست که به‌نوعی از آهنگ گرفته باشد. چنین بود که شکسپیر راک‌اند رول بعد از زندگی پراپراپرا، چشم از جهان فروپست و خلقی را در اندوه و حسرت فرو برد.

موسیقی

گفت‌وگو با کمپوزر روشن‌روان، آهنگ‌ساز

در حال سقوط آزاد در موسیقی هستیم



نمی‌دانم تاریخ اجرای همزمان را بررسی کرده‌اید.

بله و ۱۱۰ سال اخیر.

کلیه کار من نیست. خیلی وقت‌هاگستر است. باید کسی باشد که زبان مادری‌اش انگلیسی و آهنگ‌سازی باشد و هارمونی و اصطلاحات را بخوبی بشناسد و بتواند ترجمه کند.

خیر، نوازنده هست اما هنوز قطعی نبده است. کسی که باعث که خودش رهبری ارکستر را هم بر عهده دارد. قطعه «همه ایرنم» که ساخته خودم است دو بار ت دوم برگزار می‌شود و یک قطعه از آقای چنگاروانان قسمت دوم برنامه هم که کلا کار نبده است.

این ایده از کجا آمد و چطور این اتفاق افتاد؟

حافل دو سال برای این کار برنامه‌ریزی کردم اما چون تعداد ارکسترها خیلی کم است و ارکسترچی که در حد اجرایی چنین کارهای سنگینی باشد کم بود، طول کشید. دو ارکستر یعنی ارکستر سمفونیک ونکوور و ارکستر اپرا در این شهر وجود دارند و ما محدود به دو تیم به اینکه از بین این دو یکی را انتخاب کنیم که ارکستر سمفونیک ونکوور تا چهار سال کاملاً برنامه‌اش پر بود. ارکستر اپرا هم تمام سال درگیر هستند منتها اینها چون فقط اپرا اجرا می‌کنند، باید هاضه یلین و اپرا را پیدا می‌کردیم که این اتر تمام شود و تا اپرای بعدی معمولاً یک هفته تا ۱۰ روز زمان از کار دارند که این زمان را به همتن رانویه ۲۰۱۸ پیدا کردیم.

با به خاطر تعطیلات آرتیو حاضر به همکاری هستید؟

بله، چون تعطیلاتشان از گریسمس شروع می‌شود و به اول رانویه می‌رسد و مشکلی ندارند.

چند نفر هستید؟

حدود ۱۰ نفر به‌اضافه سازهای ایرانی که حدود ۷۰۰ نفر ارکستر ما خواهد شد.

قطعات باکلام هستند؟

بله و اجرایی آن بر عهده علیرضا قربانی است.

آهشار متعلق به چه کسانی است؟

یکی از اشعار مربوط به دیویش‌خان است. یک قطعه هم از آثار آقای انوشیروان است. یک جریعه از اشعار کار شده. چهار سال نوشتن قطعه «همه ایرنم» طول کشید و برای آن طراحی ویژه‌ای انجام شده است که در تاریخ اخیر از زمان مشروطیت تا به‌حال به شکل موسیقی درآمده است.

چند صفحه است؟

حدود ۹۰ صفحه است. کار بسیار بزرگی است. دو سال قبل هم شایسته تقدیر شناخته شد و جایزه دادند. من مرتب در حال نوشتن هستم.

نمی‌دانم تاریخ اجرای همزمان را بررسی کرده‌اید.

بله و ۱۱۰ سال اخیر.

کلیه کار من نیست. خیلی وقت‌هاگستر است. باید کسی باشد که زبان مادری‌اش انگلیسی و آهنگ‌سازی باشد و هارمونی و اصطلاحات را بخوبی بشناسد و بتواند ترجمه کند.

خیر، نوازنده هست اما هنوز قطعی نبده است. کسی که باعث که خودش رهبری ارکستر را هم بر عهده دارد. قطعه «همه ایرنم» که ساخته خودم است دو بار ت دوم برگزار می‌شود و یک قطعه از آقای چنگاروانان قسمت دوم برنامه هم که کلا کار نبده است.

این ایده از کجا آمد و چطور این اتفاق افتاد؟

حافل دو سال برای این کار برنامه‌ریزی کردم اما چون تعداد ارکسترها خیلی کم است و ارکسترچی که در حد اجرایی چنین کارهای سنگینی باشد کم بود، طول کشید. دو ارکستر یعنی ارکستر سمفونیک ونکوور و ارکستر اپرا در این شهر وجود دارند و ما محدود به دو تیم به اینکه از بین این دو یکی را انتخاب کنیم که ارکستر سمفونیک ونکوور تا چهار سال کاملاً برنامه‌اش پر بود. ارکستر اپرا هم تمام سال درگیر هستند منتها اینها چون فقط اپرا اجرا می‌کنند، باید هاضه یلین و اپرا را پیدا می‌کردیم که این اتر تمام شود و تا اپرای بعدی معمولاً یک هفته تا ۱۰ روز زمان از کار دارند که این زمان را به همتن رانویه ۲۰۱۸ پیدا کردیم.

با به خاطر تعطیلات آرتیو حاضر به همکاری هستید؟

بله، چون تعطیلاتشان از گریسمس شروع می‌شود و به اول رانویه می‌رسد و مشکلی با هم نداریم. قطعه دیگری هم آماده است که برای راک و کوارتز زهی است که ضبط آن شروع شده است.

کار را چه کسی می‌نوازد؟

خود موسیقی‌دان می‌باشند. یار هم هستند. اوج او آواز راک‌اند رول سپرد و افولش، افول راک‌اند رول تقریباً از ده ۱۹۶۰ به بعد شروع کرد. راک اندراند نیست که به‌نوعی از آهنگ گرفته باشد. چنین بود که شکسپیر راک‌اند رول بعد از زندگی پراپراپرا، چشم از جهان فروپست و خلقی را در اندوه و حسرت فرو برد.

می‌شد این‌طور هم نوشت، چقدر غریبه شده و سپرفت کرده‌ام.

متأسفانه بدجور در حال سقوط‌کردن هستیم. سقوط آزاد می‌کنیم.