

نگاه

مجموعه فیلم‌های کوتاه «سیمرغ» به نمایش گذاشته شدند

مراسم اکران افتتاحیه مجموعه فیلم‌های کوتاه «سیمرغ» شامل چهار فیلم «ارفاق»، «شریف»، «دآبر» و «برنو» از طرف گروه سینمایی هنر و تجربه در پردیس سینمایی چارسو برگزار شد.

آیین افتتاحیه مجموعه فیلم‌های کوتاه «سیمرغ» با حضور عوامل، بازیگران فیلم‌های کوتاه این مجموعه و جمعی از هنرمندان و کارگردانان سینما شامگاه در پردیس سینمایی چارسو برگزار شد.

اجرای این مراسم بر عهده میثم کریمی بود. او در ابتدا با بیان اینکه خانواده فیلم کوتاه شریف است، گفت: اتفاقات مختلفی در طول چند سال اخیر رخ داده که اجازه نداد چهار فیلم کوتاه سیمرغ فجر گرفته این بسته اکران شوند، اما به واسطه تلاش آنها و گروه سینمایی «هنر و تجربه» این مسیر را تحقق بخشید. او سپس از کارگردانان چهار فیلم بسته «سیمرغ» دعوت به حضور روی صحنه کرد.

مراسم، با یادی از زنده‌یاد امیر الوندی یکی از تهیه‌کنندگان فیلم کوتاه «دآبر» ادامه پیدا کرد و به احترام روح آن مرحوم حضار یک دقیقه سکوت کردند.

سعید نجاتی، کارگردان فیلم کوتاه «دآبر»، درباره بسته «سیمرغ» توضیح داد: به دلیل اتفاقات مختلف مانند کرونا که پیش آمد و فیلم‌های کوتاه سیمرغ‌گرفته اکران نشدند، سال گذشته به همراه دوستان تصمیم گرفتیم که فیلم‌های‌مان را به اکران برسانیم و با آقای محمد طیب، مدیر گروه سینمایی «هنر و تجربه»، گفت‌وگوی داشتیم، اما سال گذشته این اکران محقق نشد. امسال تصمیم گرفتیم که این اتفاق بیفتد. ما تصمیم گرفتیم در این بسته پشت صحنه فیلم‌ها را به بسته اضافه کنیم. برای من مهم است که مخاطبان سینما در شهرهای دیگر که امکانات تهران را در اختیار ندارند، این پشت صحنه‌ها را ببینند، چراکه به فعالان فیلم کوتاه انگیزه می‌دهد. ابوالفضل جلیلی فیلم‌ساز مؤلفی است که فیلم‌هایش اکران نشده‌اند و به‌همین دلیل به این ایده رسیدیم که به بخش‌هایی از بسته «سیمرغ»، پلان‌هایی از فیلم‌های آقای جلیلی را نمایش دهیم که با پیشنهاد خودش بوده است.

او درباره تهیه‌کننده فقید فیلمش بیان کرد: زنده‌یاد امیر الوندی برای اکران فیلم «دآبر» به جمع ما آمد، اما حیف که نشد در کنار ما باشد. رضا نجاتی کارگردان فیلم کوتاه «ارفاق»، محمد علیزاده‌فرد کارگردان فیلم کوتاه «شریف» و محمد ثریا کارگردان فیلم کوتاه «برنو» نیز در ادامه مراسم در سخنانی کوتاه از سختی شرایط تولید فیلم کوتاه گفتند و سپس از عوامل فیلم‌های‌شان تشکر کردند.

محمد ثریا کارگردان فیلم کوتاه «برنو»، گفت: «برنو» فیلم دغدغه‌مندی از زنان و مردان سرزمینم است. ما در این فیلم شاهد همکاری نزدیک ۳۰ نفر از اهالی پاک و مهربان بختیار ی بودیم که با اینکه هرکدام در جایگاه ویژه‌های علمی، شغلی و کاری بالای در شهر خودشان بودند اما حاضر شدند برای درآمدن حس و فضای فیلم، چند شب با ما همکاری کنند. از خداوند سیاست‌گزارم که اگر کمک او نبود، این مهم میسر نمی‌شد.

در پایان مراسم، فیلم‌های کوتاه روی پرده رفت. فیلم کوتاه «دآبر» در سی‌وهشتمین دوره، فیلم کوتاه «ارفاق» در چهلمین دوره، فیلم کوتاه «برنو» در چهل‌ویکمین دوره و فیلم کوتاه «شریف» در چهل‌ودومین دوره جشنواره فیلم فجر، سیمرغ بخش کوتاه را از آن خود کرده‌اند.

پیش از آغاز اکران، هنرمندان میهمان پوستر بسته فیلم کوتاه «سیمرغ» را به یادگار امضا کردند. از جمله حاضران در این مراسم می‌توان به کاظم بلوچی، عادل تیریزی، محمد حمزه‌ای، امید شمس، عماد خدابخش، سعید کشاورز، مهدی بزرگی، میکائیل دبیانی، مه‌ری آل‌آقا، مجید پتکی، هاشم مرادی، سجاد ایمانی، امین قشقاییان، یوسف منصوری، زبور حاجتی، اکبر محمدی، نوشین معراجی، رضا فهیمی، محمدصادق حجت‌الاسلامی، علی واحدیان، آرمین اعتمادی، محمدرضا مرادی، مهدیه غلامحسینی، جاوید سبحانی، امیر مهندسیان، ایمان شمس، وحید پرشاد، روناک جعفری، فاطیما نوفلی، رامین پور عبدالله، رسول علیزاده، یاسین ناصری، کیانا منجیب، حسن عسکری، فرن حسینی‌نیا، گلنوش انصاری، مریم شاه‌ولی، آوا دارویت، عبدالرضا پارسا، مجتبی و کوروش شاداب‌فر، اسرا جلیلیان، محسن خودپسور و مریم مانهی اشاره کرد.

برگزاری هفته فیلم احمدرضا معتمدی در موزه سینما

هم‌زمان با بزرگداشت احمدرضا معتمدی، فیلم‌نامه‌نویس و کارگردان پیش‌کسوت سینما، چهار فیلم از آثار این هنرمند در موزه سینما به نمایش درمی‌آید.

فیلم‌های سینمایی «رفاه‌رهن روی سیم»، «سوۀ‌تفاهم»، «دیوانه‌ای از قفس پرید» و «قاعده بازی» به ترتیب از روز چهارشنبه ۲۳ تا شنبه ۲۶ خرداد هر روز ساعت ۱۶ در سالن فردوس موزه سینما نمایش داده می‌شود و بعد از نمایش هر فیلم جلسه نقد و بررسی با حضور منتقدان سینما و استادان دانشگاه برگزار می‌شود.

مراسم بزرگداشت و افتتاحیه جنبیه این هنرمند شناخته‌شده روز سه‌شنبه ۲۲ خرداد ساعت ۱۷ در سالن فردوس موزه سینما برگزار می‌شود و حضور در این مراسم و تماشای آثار این هنرمند برای علاقه‌مندان آزاد و رایگان است.

همایون غنی‌زاده فیلم جدیدی می‌سازد

ایسنا: همایون غنی‌زاده این روزها مشغول ساخت فیلم جدید خود است. فیلم جدید این کارگردان «ه‌ا» چه روزهای خوشی بودا، نام دارد که درحال حاضر در خارج از کشور کلید خورده است.

غنی‌زاده خود، نگارش فیلم‌نامه این فیلم را برعهده دارد که در خلاصه داستان آن آمده: «معامرتی باارزش از سوی سردایدار قدیمی آن مصادره شده است. حالا فرزندان مجبور است بعد از مرگ پدر، برای اصلاح و سندسازی، دنبال صاحبان اصلی آن در خارج از کشور بگردد.» فیلم «ه‌ا» چه روزهای خوشی بودا، با ترکیبی از بازیگران داخلی و خارجی ساخته می‌شود که تعدادی از آنان تاکنون مقابل دوربین رفته‌اند. تهیه‌کننده فیلم، کمپانی تجربه هنر نمایش و OWHd است و گروه سازنده آن قصد دارند بعد از ساخت فیلم، شرایط اکران آن را در ایران و برای تماشاگران ایرانی نیز فراهم کنند.

همایون غنی‌زاده بعد از کارگردانی چند اثر نمایشی، سال ۹۷ فیلم سینمایی «مسخره‌باز» را با حضور بازیگرانی مانند علی نصیریان، رضا کیانیان، بابک حمیدیان، سابر ابر و هدیه تهرانی ساخت که در جشنواره فیلم فجر و چند جشنواره بین‌المللی، جوایز گوناگونی را از آن خود کرد. او که تجربه اجرای نمایش‌هایی مانند «در انتظار کودوم»، «دالوس و ایگاروس»، «آنتیکونه»، «ملکه زیبای لی‌نین»، «کالیگولا» و… را دارد، بعد از اجرای نمایش «می‌سی‌سی‌بی‌نشسته می‌مرد» که پاییز سال ۹۷ در تالار وحدت روی صحنه رفت، چند سالی است که از صحنه تئاتر دور بوده است.



درباره راه‌اندازی «گروه سینمایی فرهنگ»

طرحی پر از ابهام

بهناز شربانی

محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی، به‌تازگی از راه‌اندازی

«گروه سینمایی فرهنگ» در راستای حمایت جامع وقاعده‌مند از اکران فیلم‌های فرهنگی در سراسر کشور خبر داده است. «در سال‌های گذشته بحث‌های مختلف دامنه‌داری درباره شرایط اکران فیلم‌های فرهنگی در کشور وجود داشته و هرساله بر دامنه آنها افزوده شده است. بعد از بررسی‌های کارشناسی درباره ارائه سازوکار حمایتی از این جریان سینمایی مصوب شد برنامه‌ای هدفمند برای حمایت از فیلم‌های غیرتجاری به دلیل شرایط اکران آسیب‌پذیری که دارند، تدوین شود که خوشبختانه این مهم، اکنون محقق شده است.» این جملات درباره چرایی اجرایی‌شدن این طرح از زبان محمد خزاعی است. رئیس سازمان سینمایی با اشاره به اینکه مدیریت گروه سینمایی فرهنگ به مؤسسه سینماشهر واگذار و آیین‌نامه آن ابلاغ شده است، خاطر‌نشان کرد: ایجاد گروه سینمایی فرهنگ، پاسخ به ضرورتی چندین‌ساله در حوزه اکران فیلم‌هاست که خلا آن کاملا احساس شده و پیش‌بینی می‌شود با راه‌اندازی این گروه سینمایی بتوان رضایت خانواده سینما و مخاطبان این‌گونه آثار را در واقعا نقاط کشور جلب کرد. به گفته او در این طرح، فیلم‌های سینمایی در سینماهای منتخب نمایش داده می‌شوند. او درباره روند اکران این آثار عنوان کرد: فیلم‌هایی که قرار است در این گروه سینمایی وارد چرخه اکران شوند، از طریق مؤسسه سینماشهر درخواست‌های خود را ارائه خواهند داد که پس از تأیید در شورای انتخاب گروه سینمایی فرهنگ برای اکران در سالن سینماهای منتخب اقدام خواهد شد.

خزاعی با توضیح اینکه یکی از معضلات فیلم‌های فرهنگی، اکران پرانکنده، کم‌رونق و خارج از ضابطه این آثار بوده است، تصریح کرد: با برنامه‌ریزی‌های انجام‌شده مقرر شد زمان اکران آثار فرهنگی قاعده‌مند، شفاف، منظم و مستمر انجام شود، به‌طوری‌که مخاطب این نوع آثار در همه روزهای هفته، امکان دسترسی و تماشای آن را داشته باشند. به همین منظور سینماهای منتخب موظف‌اند بسته زمانی اکران ساعات ۱۴ تا ۲۲ را به صورت مداوم و پیوسته داشته باشند. به عبارت دیگر فیلم‌های منتخب گروه

سینمایی فرهنگ طبق جدول زمان‌بندی مشخص در سالن‌های منتخب نمایش داده شده و بلیت‌فروشی آنها نیز به دو صورت آنلاین و حضوری انجام می‌شود. او میزان استقبال مخاطبان از این آثار را یکی از محورهای انتخاب این آثار عنوان کرد و گفت: گروه سینمایی فرهنگ با هدف زمینه‌سازی، فضای مناسبی برای دیده‌شدن این نوع آثار و تحقق شعار عدالت فرهنگی برای همه فعالان سینما محسوب می‌شود و با توجه به ظرفیت‌هایی که هم در حوزه تولید سینمای ایران و نیز علاقه‌مندی مخاطبان به این نوع آثار وجود دارد، به نظر می‌رسد این حوزه چشم‌انداز مطلوبی در پیش‌رو داشته باشد. اعضای گروه فیلم‌های فرهنگی متشکل از معاون وزیر و رئیس سازمان سینمایی، معاون نظارت و ارزیابی سازمان، مدیر کل دفتر نظارت بر عرضه و نمایش فیلم، مدیرعامل مؤسسه سینماشهر، مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی از اعضای شورای انتخاب فیلم گروه سینمایی فرهنگ است. «گروه سینمایی فرهنگ» عنوان گروه سینمایی جدیدی که رئیس سازمان سینمایی از آن به‌عنوان طرحی تازه یاد کرده است، از جهات متفاوتی ابهام دارد؛ اینکه اساسا چه فیلم‌هایی در این گروه سینمایی جا می‌گیرند و در حضور گروه سینمایی «هنر و تجربه» که سال‌هاست محلی برای نمایش فیلم‌هایی از جنس هنری و تجربی در نظر گرفته شده است، به چه کار خواهد آمد؟

ایجاد گروه‌های سینمایی با عناوین مختلف

از گذشته تا امروز، در کنار سینمای بدنه، شکل دیگری از سینما که همواره مخاطبان خاص خودش را دارد، برای سینمای ایران مسئله بوده است. «آسمان باز» نام گروه سینمایی بود که در سال ۱۳۸۳ به مدیریت سیدضیاء هاشمی راه‌اندازی شد. این گروه سینمایی مأموریت داشت هر فیلمی را که از نظر معاونت سینمایی، فیلم خاص شناخته می‌شود، براساس زمان‌بندی مشخص در سه سالن فرهنگ ۲، فلسطین ۲ و ایران ۲ به نمایش بگذارد. سال‌ها گذشت تا دولت یازدهم همت کرد و بخش ویژه‌ای به نمایش فیلم‌های مخاطب خاص و تجربی اختصاص داد و از ۱۳ مهر

واکاو پرونده مینی سریال «زیر پل»

یک اقتباس صریح و بی‌پرده

فرزانه متین

نوجوانان افسارگسیخته یا والدین ناکاه

داستان قتل رینا ابعاد چندگانه دارد. عمده‌ترین بخش آن مربوط به گروه همسالان وحشی که به دور از خانواده در خوابگاه زندگی می‌کنند، بازمی‌گردد. دخترانی که برای به دست آوردن مواد، فرار و دزدی از کسبی ابایی ندارند و رؤیایشان این است که وارد باندهای خلافکار آمریکایی شوند. این خشونت و وقاحتی که ما با آن روبه‌رو هستیم، فیک نیست و نویسنده در کتابش طبق دیده‌های خود، والدین رینا و افسران پلیس، دوستان رینا همگی از این جنس بودند. دو بچه‌ای که منجر به قتل شدند مخصوصا دختر نوجوان، کلر، قابلیت تبدیل‌شدن به قاتل زنجیره‌ای را داشت. وارن که از همان ابتدای دادگاه قبیول کرد ۳۰ درصد در قتل رینا سهم دارد اصلا یک بار هم مقتول را ندیده بود و حتی در جلسه دادگاه در پاسخ به اینکه انگیزه از این کار چه بوده، گفت: «اینکه می‌دانستم در حال کشتن یک آدم هستم».

در ایزدوهدهای یابانی فیلم می‌بینیم که یکی از همین دانش‌آموزان بر این باور بود که ما هر کدام در به قتل رسیدن رینا نقش داشتیم، اما والدین هم سهم بسزایی در این قاعده داشتند چه آنها که غایب بودند و سراغی از فرزندانشان نمی‌گرفتند و چه پدر و مادر رینا. رینا برعکس همسالان خود، خانواده داشت و در خانه‌ای بزرگ زندگی می‌کرد و اتاق اختصاصی هم داشت. این رنگ و لعاب باعث حسادت دوستانش شده بود تا جایی که رینا را وادار کردند دروغ بدی در مورد پدرش بگوید و اجازه بگیرد که در همان خوابگاه زندگی کند. این‌همه نفرت رینا از والدینش مخصوصا از مادرش از کجا سرچشمه می‌گرفت؟ او تحت شرایط سخت دینی از سوی مادرش زندگی می‌کرد و همواره مجبور بود تسلیم شرایط او شود. او نمی‌توانست موزیک مورد علاقه‌اش را در اتاقش گوش کند و به دستور مادرش، پدر رینا در اتاق او را از جاکنده بود. مادر رینا، سومان، در سکانسی به نویسنده می‌گوید: «من درک درستی از رینا نداشتم». سریال به ما می‌گوید زمانی که نوجوان در فشار و محرومیت بزرگ می‌شود، می‌خواهد در یک

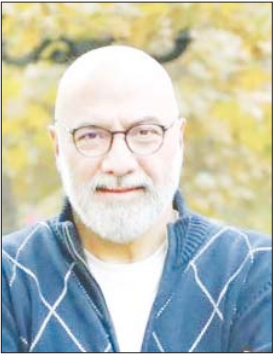
شرق

اخبار برگزیده

فرهاد قائمیان حکم گرفت

ایسنا: فرهاد قائمیان بازیگر عرصه سینما، تلویزیون و تئاتر و عضو شورای سیاست‌گذاری پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوثر، به‌عنوان رئیس هیئت داوران این رویداد هنری و فرهنگی منصوب شد. ناصر باکیده دبیر جشنواره در حکمی فرهاد قائمیان را به عنوان رئیس هیئت داوران این جشنواره منصوب کرد. در حکم دبیر جشنواره خطاب به رئیس هیئت داوران آمده است: «پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوثر به عنوان یکی از رخداد‌های فرهنگی سینمایی با محوریت نقش زنان ایثارگر در سینما به‌عنوان بستری مناسب برای شکوفانموند استعداد‌های فیلم‌سازان متعهد کشورمان و معرفی آثار ارزنده بین‌المللی به ویژه سینمای کشورهای حوزه مقاومت پیش‌رو خواهد بود.

با عنایت به تجربیات ارزشمندتان در عرصه‌های مختلف فرهنگی، هنری و سینمایی به موجب این حکم حضرت‌عالی را به‌عنوان رئیس هیئت داوران پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوثر منصوب می‌نمایم. امید است با حضور مؤثر و بهره‌گیری از ظرفیت‌های گسترده هنرمندان در عرصه سینما شاهد تجلی این رویداد ارامزری باشیم.» گفتنی است: سال گذشته دو سریال «مشاور» و« ترور» از شبکه‌های یک و افق با بازی فرهاد قائمیان روی آنتن رفت. همچنین دو فیلم اکران‌نشده «بهشت تپهکاران» و «قلب رقه» نیز با بازی او در نوبت اکران قرار دارد. قائمیان در چهل‌ویکمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم فجر دیپلم افتخار بهترین بازیگر نقش مکمل مرد را برای فیلم سینمایی «غریب» کسب کرده بود.



پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوثر، توسط «بنیاد آبه‌های ایثار» تلاش، با همکاری شهرداری تهران، مؤسسه تصویر شهر، معاونت امور زنان و خانواده ریاست‌جمهوری، سازمان امور سینمایی، بنیاد شهید و امور ایثارگران و صداوسیما جمهوری اسلامی ایران تیر سال جاری با دبیری ناصر باکیده در تهران برگزار می‌شود.

بازگشت ابوالفضل پورعرب به صحنه تئاتر قطعی شد

ایسنا:ابوالفضل پورعرب با نمایش‌نامه‌ای از شکسپیر به صحنه بازمی‌گردد. او که آخرین بار نمایش «خسیس» نوشته مولیبر را در تالار وحدت روی صحنه برده بود، حالا بعد از ۲۱ سال قصد دارد نمایش‌نامه «اتللو» اثر جادوانه ویلیام شکسپیر را در همین تالار اجرا کند. به گفته علیرضا تقی‌پور، تهیه‌کننده این اثر نمایشی، قرار است نمایش «اتللو» شهریور ماه امسال به مدت ۲۰ شب در تالار وحدت روی صحنه برود. ضمنا طبق برنامه‌ریزی انجام‌شده ۱۵ مرداد در یک نشست خبری، از پوستر نمایش‌نامه «اتللو» در تالار رودکی با جمعی از هنرمندان و اصحاب رسانه رونمایی می‌شود. به زودی اطلاعات بیشتری درباره گروه بازیگران و دیگر عوامل اجرایی این نمایش اعلام خواهد شد. سال گذشته نیز اعلام شد که این نمایش قرار است روی صحنه برود اما اجرا آن محقق نشد اما طبق اعلام تهیه‌کننده کار، این نمایش امسال قطعاً اجرا می‌شود.

