

نگاه

سومین جشنواره «عروسک خانه» به ایستگاه آخر رسید

در روزگاری که کودکان و نوجوانان بیش از همیشه در دنیای دیجیتال غرق شده‌اند، هنر عروسکی بار دیگر با زبان تصویر و تخیل به خانه‌ها بازگشته است. سومین دوره جشنواره تلویزیونی «عروسک خانه» که به همت شبکه نهال، مرکز کودک مجازی صداوسیما و با حمایت حوزه هنری کودک و نوجوان برگزار شده، تلاشی است برای احیای این هنر کهن در قالبی مدرن و رسانه‌ای.

جشنواره‌ای برای کشف استعدادها در نمایش عروسکی

سومین دوره جشنواره عروسک‌خانه، رقابتی میان گروه‌های حرفه‌ای نمایش عروسکی است که آثارشان از طریق تلویزیون و شبکه نهال در معرض رأی مخاطبان کودک و نوجوان قرار گرفت. علی‌خواجه، تهیه‌کننده برنامه عروسک‌خانه در مورد برگزاری جشنواره‌ای به این نام می‌گوید: هدف از این جشنواره، شناسایی استعدادهای تازه در حوزه نمایش عروسکی تلویزیونی و ایجاد ارتباط مستقیم میان هنرمندان و مخاطبان است. عروسک‌خانه فقط یک مسابقه نیست؛ بستری است برای آموزش، خلاقیت و رشد فرهنگی.

او توضیح می‌دهد: در این دوره، ۲۲ گروه عروسکی از سراسر ایران و یک گروه از کشور عراق شرکت کردند. آثار این گروه‌ها پس از ارزیابی اولیه توسط هیئت انتخاب، از شهریورماه ۱۴۰۴ به صورت تلویزیونی پخش شدند. مخاطبان کودک و نوجوان با تماشای برنامه‌ها، در رأی‌گیری عمومی شرکت کردند تا اثر محبوب خود را برگزینند.

حوزه هنری کودک و نوجوان: تسهیلگر در مسیر رشد گروه‌ها

علی‌خواجه، تهیه‌کننده برنامه عروسک‌خانه، تأکید می‌کند: لازم است از حوزه هنری کودک و نوجوان تشکر کنیم، چراکه همکاری این نهاد فقط به حمایت مالی یا محتوایی محدود نبوده، بلکه در دو حوزه آموزش تخصصی و حمایت اجرایی و زیرساختی نقشی پررنگ ایفا کرده است.

مدیر جشنواره عروسک‌خانه معتقد است این دوره از جشنواره با تمرکز ویژه بر ارتقای سطح هنری و فنی گروه‌های شرکت‌کننده برگزار شده و خاطرنشان می‌کند: در جشنواره سوم، رویکرد آموزشی ما بسیار تقویت شد. خانواده فرهنگ و هنر امید با به‌کارگیری مربیان حرفه‌ای نمایش عروسکی، دوره‌های آموزشی برای گروه‌های حاضر در جشنواره برگزار کرد تا سطح آثار ارتقا پیدا کند. این آموزش‌ها هم جنبه هنری داشت و هم به رشد مهارت‌های اجرایی گروه‌ها کمک کرد.

خواجه در توضیح بیشتری می‌افزاید این حمایت در دو مرحله انجام شد: نخست، برگزاری کلاس‌های آموزشی با حضور ۱۲ مربی برجسته حوزه نمایش عروسکی که به آموزش عملی و نظری گروه‌ها پرداختند و دوم، تخصیص کمک‌هزینه‌های تولید آثار توسط حوزه هنری کودک و نوجوان برای حمایت از گروه‌ها در فرایند ساخت نمایش‌ها بود.

او می‌گوید: حوزه هنری هم آموزش مستقیم را بر عهده گرفت و هم از نظر مالی و تولیدی پشتیبان گروه‌ها بود. این همکاری باعث شد جشنواره امسال از نظر کیفیت تولید و سطح هنری آثار، رشد محسوسی داشته باشد. در کنار این حمایت‌ها، سازمان سینمایی سوربه به عنوان زیرمجموعه حوزه هنری، نقش مهمی در بخش اجرایی جشنواره داشت و سینما قیام تهران را به عنوان لوکیشن اصلی ضبط برنامه در اختیار عوامل تولید قرار داد. خواجه می‌گوید: دکور اصلی برنامه در سینما قیام ساخته شد و تمام مراحل ضبط در آنجا انجام گرفت. این پشتیبانی، بخش مهمی از موفقیت اجرایی جشنواره را رقم زد.

رای کودکان، نگاه داوران

خواجه توضیح می‌دهد: جشنواره عروسک‌خانه دو بخش اصلی دارد؛ بخش مردمی که رای بچه‌ها و خانواده‌ها در آن تعیین‌کننده است و بخش تخصصی که توسط هیئت داوران ارزیابی می‌شود. خواجه در توضیح این ساختار می‌گوید: یکی از ویژگی‌های مهم جشنواره این است که بچه‌ها هم رای می‌دهند. ما می‌خواستیم خودشان در فرایند انتخاب سهیم باشند و یاد بگیرند چگونه سلیقه، احساس و مسئولیت فرهنگی‌شان را بیان کنند. در کنار آن، داوران تخصصی نیز با نگاه فنی‌تر آثار را بررسی کردند تا جنبه حرفه‌ای جشنواره حفظ شود. این رای‌گیری تا دهم آبان‌ماه ادامه دارد و برگزیدگان نهایی در ۱۵ آبان در برج میلاد تهران معرفی خواهند شد.

علی‌خواجه، مرتضی اسدی‌مرام، امیر مشهدی عباس، مرتضی مشکات، نازیلا نوری‌شاد، فاطمه سلجوقی، محمد لقمانیان و محمد اعلمی، دآوری این تئاترها را بر عهده دارند.

محورهای محتوایی متنوع و ارزش‌محور

سومین دوره عروسک‌خانه با تمرکز بر مضامین فرهنگی، ملی و اجتماعی برگزار شده است. محورهای محتوایی شامل خلیج فارس، مقاومت، تهران دوست‌داشتنی و اقوام ایرانی بوده و بخشی با عنوان آزاد نیز برای ایده‌های خلاق در نظر گرفته شده است. خواجه درباره این تنوع موضوعی می‌گوید: ما می‌خواستیم بچه‌ها فقط تماشاگر داستان‌های ساده نباشند. عروسک‌ها می‌توانند حامل مفاهیم مهمی مثل هویت ملی، دوستی، مسئولیت‌پذیری و تعلق فرهنگی باشند. وقتی کودک از طریق عروسک با مفاهیمی مانند خلیج فارس یا تهران دوست‌داشتنی روبه‌رو می‌شود، ناخودآگاه با ارزش‌های سرزمین خود آشنا می‌شود.

امید در کنار نسل جدید هنرمندان

خواجه توضیح می‌دهد: ما در واقع شاهد شکل‌گیری نسل جدیدی از عروسک‌گردان‌ها و نویسندگان نمایش‌های عروسکی هستیم. بسیاری از این گروه‌ها از نوجوانان و جوانانی تشکیل شده‌اند که با آموزش‌های حوزه هنری و تجربه عملی در این جشنواره رشد کردند. این اتفاق شاید مهم‌ترین دستاورد جشنواره سوم باشد. او اضافه می‌کند که نگاه حوزه هنری به این پروژه، نگاه بلندمدت است. هدف نهایی این است که از دل این تجربه‌ها، جریان تازه‌ای در هنر عروسکی کشور ایجاد شود؛ جریانی که هم آموزش و هم تولید را در کنار هم ببیند. خواجه درباره انتخاب مجرای میلاد به عنوان محل برگزاری اختتامیه می‌گوید: ما خواستیم مراسم پایانی در فضایی برگزار شود که هم برای بچه‌ها الهام‌بخش باشد و هم حس جدیت و اهمیت کارشان را نشان دهد. برج میلاد با نماد ارتباط و نگاه نو، بهترین انتخاب بود.

جشنواره عروسک‌خانه حالا به ایستگاه پایانی خود نزدیک شده، اما مسیر آن تازه آغاز شده است. همراهی حوزه هنری کودک و نوجوان با این پروژه نشان داد که هنر عروسکی هنوز می‌تواند زبانی زنده برای گفت‌وگو با نسل جدید باشد؛ زبانی که در آن خیال و آموزش، بازی و مسئولیت، دست در دست هم می‌دهند تا دنیای کودکان و نوجوانان را رنگی‌تر، روشن‌تر و امیدوارتر کنند.



نگاهی به اکران‌های پاییزی سینماها

رقابت پرهیاهوی ژانرها در گیشه

بهنازشیربانی

فیلم‌نامه، بهترین تدوین و بهترین کارگردان اول، ازجمله جوایز این فیلم سینمایی است. در خلاصه داستان رسمی «بچه مردم» آمده است: «تاجی: هر قصه‌ای رو دقت کنید، می‌بینید قهرمانش از به جایی رو پای خودش وایساده. الیور توئیست یه‌جور، سهراب و فریدون اون‌جور، حضرت یوسف چهار سالش بود رفت عزیز مصر شد. حضرت موسی رو بگو؛ همین دنیا که اومد دادتش به آب. ماشالا نره‌غول شدین، پاتون اینجاس سرتون اونجا. وقشه خودی نشون بدین...». ولی جدای از این، فیلم، قصه کودکی است که مادرش او را سر راه می‌گذارد و ما همراه او، اتفاقات و جریان پیچیده زندگی‌اش را دنبال می‌کنیم.

گوهر خیراندیش، رضا کایانیان، حسن معجونی، بهروز شعبی، سیامک صفری، سیاوش چراغی‌پور، امیر روحانی، زهرا داوودنژاد و جواد یحیوی در این فیلم سینمایی ایفای نقش کرده‌اند.

محمود کریمی، کارگردان «بچه مردم»، در نشست پرسش و پاسخ بعد از نمایش فیلمش در جشنواره فیلم فجر اشاره کرد که این فیلم براساس دغدغه چندین‌وچندساله یوسف اصلانی است که زندگی خود را در راه بچه‌های بهزیستی صرف کرده است. کریمی گفت: «او روزی با پرونده‌ای روبه‌رو می‌شود از بچه‌های بهزیستی که به جبهه رفته‌اند. هسته اصلی داستان و ایده کلی از این دغدغه گرفته شد، اما ۹۰ درصد فیلم‌نامه براساس تخیل و قصه‌پردازی ما پیش رفت. در بخش اینترو، استوری‌بورد کشیدیم، اما برای دیگر قسمت‌ها از استوری‌بورد استفاده نکردیم. حضور علی‌صلاحی یکی از شانس‌های من در این پروژه بود که به انتخاب بازیگران کمک کرد. ما از تعداد بسیاری نوجوان تست گرفتیم تا در نهایت به این ترکیب بازیگران رسیدیم. ابتدا در یک جلسه درباره موضوع حرف زدیم و صحبت از «بچه مردم» شد. ما آن را به‌عنوان نام موقت انتخاب کردیم. کمی بعد با جست‌وجو در اینترنت متوجه شدیم جلال آل‌احمد، نویسنده نیز

کتابی با همین عنوان دارد که موضوع آن متفاوت از فیلم ما بود، بنابراین همین عنوان را به‌عنوان نام اصلی فیلم انتخاب کردیم». از سوی دیگر، بازار فیلم‌های کم‌دی هم در اکران پاییزی سینماها داغ است. «کج‌پيله» به کارگردانی هانف علیمردانی با بازی الناز شاکردوست مدتی است به اکران رسیده است. الناز شاکردوست اما هم‌زمان با «گوزن‌های اتوبان» هم یک اثر جدی‌رو روی پرده سینماها دارد. «گوزن‌های اتوبان» سال گذشته در جشنواره فجر به نمایش درآمد. نوید پورفرج، صدف اسپهبدی، پیمان قاسم‌خانی، بهنوش بختیاری و سامان صفاری دیگر بازیگران این اثر سینمایی هستند که ابوالفضل صفاری کارگردان این فیلم، در آن روایتی از بلاگرهای فضای مجازی را به تصویر کشیده است.

«سعالان» به تهیه‌کنندگی روح‌الله حجازی و کارگردانی حسین ترک‌جوش نیز به‌تازگی اکرانش را آغاز کرده است. در این فیلم میلاد کی‌مرام، سارا رسول‌زاده، محسن قصابیان، مهراوه شریفی‌نیا، علی مرادنه، تینو صالحی و علی صالحی ایفای نقش کرده‌اند.

«مجنون» به کارگردانی مهدی شاه‌محمدی ازجمله فیلم‌هایی است که در گونه دفاع مقدس ساخته شده و این روزها در اکران سینماهاست. داستان فیلم «مجنون» درباره بخش کوتاهی از رشادت‌های برادران شهید زین‌الدین است. این فیلم برشی از حماسه‌آفرینی شهیدان مهدی و مجید زین‌الدین و رزم‌گوران لشکر ۱۷ علی بن ابی‌طالب(ع) قم در جزیره مجنون و عملیات بزرگ خیبر را به تصویر می‌کشد. سجاد بابایی، حسام منظور، بهزاد خلج و شبنم قربانی بازیگران این فیلم هستند و سجاد بابایی در چهارویکمین جشنواره فیلم فجر برای بازی در این فیلم توانست برنده سیمرغ بلورین بهترین نقش مکمل مرد شود.

مهدی شاه‌محمدی، کارگردان این فیلم سینمایی، معتقد است

تلاش کرده تا به مستند در قالب داستانی برای ساخت این اثر

برسد؛ طوری که مخاطب شاهد سینمای داستانی باشد، اما در

لحظاتی حس کند فیلم نگاه نمی‌کند.

شجاعت، حقیقت را بر ما آشکار می‌کند. احمد بیگی در مقام کارگردان، به‌جای استفاده از دکورهای

پرچینیات یا صحنه‌آرایی‌های پرهزینه، به سمت مینی‌مالیسم گرایش یافته است. این انتخاب، صرفا

یک محدودیت مالی یا صحنه‌ای نیست، بلکه نوعی تصمیم زیبایی‌شناختی آگاهانه است که متن

صالح علاء را در مرکز قرار می‌دهد. حذف هر عنصر زائد از صحنه، به مخاطب اجازه می‌دهد تا تمام

تمرکزش را روی تنش میان دو شخصیت و گفت‌وگوهای آنها بگذارد. این تصمیم در واقع بازگشتی

است به جوهره تئاتر؛ یعنی برخورد زنده بدن‌ها و کلمات در فضایی مشترک.

یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های کارگردانی در این نمایش، کنترل ریتم است. با توجه به حضور تنها

دو بازیگر، خطر اصلی این‌گونه آثار، یکنواختی و افت کشش نمایشی است. بیگی با طراحی دقیق

ورودی‌ها، خروجی‌ها، مکث‌ها و حتی تغییرات ظریف در میزانشن‌ها، اجازه نمی‌دهد ضرباهنگ

نمایش فروپاشد. او با دقت، شدت و ضعف‌های عاطفی صحنه‌ها را تنظیم می‌کند و همچون رهبر

ارکستر، اوج‌ها و فرودها را به‌گونه‌ای سامان می‌دهد که تماشاگر تا پایان همراه باقی بماند.

میزانشن در «خفه‌شو عزیزم!» اگرچه در نگاه نخست ساده به نظر می‌رسد، اما بر پایه اصولی

دقیق طراحی شده است. بازیگران هرگز در صحنه ثابت نمی‌مانند؛ حتی در نشستن یا سکوت، نوعی

جابه‌جایی روانی و تنش فضایی وجود دارد. بیگی به‌خوبی می‌داند که در نمایشی دوبرسوزناری،

کوچک‌ترین تغییر در فاصله بدن‌ها می‌تواند معنایی تازه خلق کند. این تغییرات ظریف در موقعیت

بدن‌ها و جهت نگاه، بار معنایی صحنه را ارتقا می‌دهد و مانع از ایستایی اثر می‌شود. یکی از نقاط

قوت آشکار کارگردان، هدایت بازیگران است. بیگی موفق شده میان بازی‌های شهروز آقائی‌پور و

المیرا صارمی نوعی توازن و دیالکتیک ایجاد کند. شخصیت مرد با انرژی انفجاری، حرکات ناگهانی و

لحنی پرخاشگرانه هدایت می‌شود. درحالی‌که شخصیت زن با حرکات نرم‌تر، سکوت‌های عمیق‌تر و

بدن سیال‌تر، نقش وزنه متقابل را ایفا می‌کند. این دیوانگی را که کارگردان با ظرافت آن را تنظیم کرده،

نمایش را از سقوط به ورطه یک‌دستی نجات می‌دهد. بیگی سکوت را مانند دیالوگ، بخشی از زبان

کارگردانی خود می‌داند. او با تعبیه مکث‌های طولانی و لحظات خلاّ فضایی می‌آفریند که مخاطب

را وادار می‌کند میان کلمات، معنا را جست‌وجو کند. این سکوت‌ها، نه خلایي نهی، بلکه لحظاتی

پُر از تنش هستند؛ لحظاتی که ذهن تماشاگر را به سمت باستان‌شناسی حقیقت سوق می‌دهند. در

نوعی صحنه و نورپردازی نیز انتخاب‌ها در خدمت همان مینی‌مالیسم و تأکید بر کلمات قرار دارند.

طراحی ساده و ممتنی صریح، تجربه‌ای عمیق و ماندگار آفرید. این نمایش در امتداد سنت تئاتر اجتماعی ما قرار

می‌گیرد، اما با چرخشی جسورانه به سمت ابژورد و با بهره‌گیری از زبان شاعرانه، افقی تازه پیش‌روی

تئاتر معاصر ایران می‌گشاید. «خفه‌شو عزیزم!» نه یک نمایش سرگرم‌کننده ساده است و نه صرفا یک

اثر روشنفکرانه برای مخاطب خاص؛ این نمایش دعوتی است به کندوکاو در حقیقتی که در مباحثه

روزمره دفن شده است. روایتی است که با هر بار بازگویی، لایه‌ای تازه از وجود ما را برملا می‌کند.

اگر تئاتر را همان‌گونه که احمد بیگی می‌گوید، «پیش‌درآمد آنچه می‌تواند باشد» بدانیم، این اثر

نمونه‌ای روشن است از آن‌که چگونه می‌توان با کمترین امکانات، بیشترین تأثیر را بر مخاطب گذاشت.

تئاتر اینجا بار دیگر نقش معلم اجتماع را ایفا می‌کند؛ عملی که موظفه نمی‌کند، بلکه با صداقت و

گزارش

ریزش سرمایه‌گذاری در پتروشیمی

چراکه خصوصی‌سازی در این بخش عمدتاً از طریق رد دیون انجام شده و به این ترتیب، پتروشیمی‌های بزرگ کشور به صندوق‌های بانزشتنگی واگذار شده‌اند. پس این پتروشیمی‌ها در حال حاضر منبع اصلی تأمین درآمد همین صندوق‌ها هستند. به گفته فتحی، زمانی که درآمد پتروشیمی صرف پرداخت حقوق بانزشتنگان شود، عملاً منابعی برای توسعه و سرمایه‌گذاری مجدد باقی نمی‌ماند. پس برای اجرای طرح‌های توسعه‌ای، این صندوق‌ها باید از صندوق توسعه ملی یا بانک‌ها تسهیلات دریافت کنند؛ در حالی‌که در شرایط فعلی، بانک‌ها هم به دنبال طرح‌های زودبازده‌اند و تمایلی به سرمایه‌گذاری در صنعتی ندارند که بازگشت سرمایه آن بیش از ۱۰ سال طول می‌کشد. او ادامه می‌دهد: «کشور با پروژه‌های اولویت‌دار متعددی روبه‌رواست و همین مسئله باعث شده سرمایه‌گذاری در صنعت پتروشیمی هر سال کاهش یابد. در نتیجه در افق بلندمدت نیز بعید است شاهد جهش عمیق سرمایه‌گذاری در این صنعت باشیم». این کارشناس معتقد است شرکت ملی صنایع پتروشیمی ایران باید سیاست‌های خود را به نفع واحدهای توسعه‌محور تنظیم کند.

پتروشیمی‌ها گرفتار کمبود خوراک

سامان شفیعی، دیگر کارشناس انرژی نیز در گفت‌وگو با «شرق» توضیح می‌دهد که از نگاه او عوامل متعدّد در کاهش سرمایه‌گذاری در پتروشیمی دخیل هستند که مهم‌ترین آنها وضعیت کلی اقتصاد کشور است از جمله چشم‌انداز مبهم ناشی از تحریم‌ها و محدودیت‌های خارجی که فضای سرمایه‌گذاری را تیره و تار کرده است. او می‌گوید: «در صنعت پتروشیمی با سرمایه‌های کوچک سروکار نداریم؛ سامان شفیعی، دیگر کارشناس انرژی نیز در گفت‌وگو با «شرق» توضیح می‌دهد که از نگاه او عوامل متعدّد در کاهش سرمایه‌گذاری در پتروشیمی دخیل هستند که مهم‌ترین آنها وضعیت کلی اقتصاد کشور است از جمله چشم‌انداز مبهم ناشی از تحریم‌ها و محدودیت‌های خارجی که فضای سرمایه‌گذاری را تیره و تار کرده است. او می‌گوید: «در صنعت پتروشیمی با سرمایه‌های کوچک سروکار نداریم؛ سامان شفیعی، دیگر کارشناس انرژی نیز در گفت‌وگو با «شرق» توضیح می‌دهد که از نگاه او عوامل متعدّد در کاهش سرمایه‌گذاری در پتروشیمی دخیل هستند که مهم‌ترین آنها وضعیت کلی اقتصاد کشور است از جمله چشم‌انداز مبهم ناشی از تحریم‌ها و محدودیت‌های خارجی که فضای سرمایه‌گذاری را تیره و تار کرده است. او می‌گوید: «در صنعت پتروشیمی با سرمایه‌های کوچک سروکار نداریم؛ سامان شفیعی، دیگر کارشناس انرژی نیز در گفت‌وگو با «شرق» توضیح می‌دهد که از نگاه او عوامل متعدّد در کاهش سرمایه‌گذاری در پتروشیمی دخیل هستند که مهم‌ترین آنها وضعیت کلی اقتصاد کشور است از جمله چشم‌انداز مبهم ناشی از تحریم‌ها و محدودیت‌های خارجی که فضای سرمایه‌گذاری را تیره و تار کرده است. او می‌گوید: «در صنعت پتروشیمی با سرمایه‌های کوچک سروکار نداریم؛ سامان شفیعی، دیگر کارشناس انرژی نیز در گفت‌وگو با «شرق» توضیح می‌دهد که از نگاه او عوامل متعدّد در کاهش سرمایه‌گذاری در پتروشیمی دخیل هستند که مهم‌ترین آنها وضعیت کلی اقتصاد کشور است از جمله چشم‌انداز مبهم ناشی از تحریم‌ها و محدودیت‌های خارجی که فضای سرمایه‌گذاری را تیره و تار کرده است. او می‌گوید: «در صنعت پتروشیمی با سرمایه‌های کوچک سروکار نداریم؛ سامان شفیعی، دیگر کارشناس انرژی نیز در گفت‌وگو با «شرق» توضیح می‌دهد که از نگاه او عوامل متعدّد در کاهش سرمایه‌گذاری در پتروشیمی دخیل هستند که مهم‌ترین آنها وضعیت کلی اقتصاد کشور است از جمله چشم‌انداز مبهم ناشی از تحریم‌ها و محدودیت‌های خارجی که فضای سرمایه‌گذاری را تیره و تار کرده است. او می‌گوید: «در صنعت پتروشیمی با سرمایه‌های کوچک سروکار نداریم؛ سامان شفیعی، دیگر کارشناس انرژی نیز در گفت‌وگو با «شرق» توضیح می‌دهد که از نگاه او عوامل متعدّد در کاهش سرمایه‌گذاری در پتروشیمی دخیل هستند که مهم‌ترین آنها وضعیت کلی اقتصاد کشور است از جمله چشم‌انداز مبهم ناشی از تحریم‌ها و محدودیت‌های خارجی که فضای سرمایه‌گذاری را تیره و تار کرده است. او می‌گوید: «در صنعت پتروشیمی با سرمایه‌های کوچک سروکار نداریم؛ سامان شفیعی، دیگر کارشناس انرژی نیز در گفت‌وگو با «شرق» توضیح می‌دهد که از نگاه او عوامل متعدّد در کاهش سرمایه‌گذاری در پتروشیمی دخیل هستند که مهم‌ترین آنها وضعیت کلی اقتصاد کشور است از جمله چشم‌انداز مبهم ناشی از تحریم‌ها و محدودیت‌های خارجی که فضای سرمایه‌گذاری را تیره و تار کرده است. او می‌گوید: «در صنعت پتروشیمی با سرمایه‌های کوچک سروکار نداریم؛ سامان شفیعی، دیگر کارشناس انرژی نیز در گفت‌وگو با «شرق» توضیح می‌دهد که از نگاه او عوامل متعدّد در کاهش سرمایه‌گذاری در پتروشیمی دخیل هستند که مهم‌ترین آنها وضعیت کلی اقتصاد کشور است از جمله چشم‌انداز مبهم ناشی از تحریم‌ها و محدودیت‌های خارجی که فضای سرمایه‌گذاری را تیره و تار کرده است. او می‌گوید: «در صنعت پتروشیمی با سرمایه‌های کوچک سروکار نداریم؛ سامان شفیعی، دیگر کارشناس انرژی نیز در گفت‌وگو با «شرق» توضیح می‌دهد که از نگاه او عوامل متعدّد در کاهش سرمایه‌گذاری در پتروشیمی دخیل هستند که مهم‌ترین آنها وضعیت کلی اقتصاد کشور است از جمله چشم‌انداز مبهم ناشی از تحریم‌ها و محدودیت‌های خارجی که فضای سرمایه‌گذاری را تیره و تار کرده است. او می‌گوید: «در صنعت پتروشیمی با سرمایه‌های کوچک سروکار نداریم؛ سامان شفیعی، دیگر کارشناس انرژی نیز در گفت‌وگو با «شرق» توضیح می‌دهد که از نگاه او عوامل متعدّد در کاهش سرمایه‌گذاری در پتروشیمی دخیل هستند که مهم‌ترین آنها وضعیت کلی اقتصاد کشور است از جمله چشم‌انداز مبهم ناشی از تحریم‌ها و محدودیت‌های خارجی که فضای سرمایه‌گذاری را تیره و تار کرده است. او می‌گوید: «در صنعت پتروشیمی با سرمایه‌های کوچک سروکار نداریم؛ سامان شفیعی، دیگر کارشناس انرژی نیز در گفت‌وگو با «شرق» توضیح می‌دهد که از نگاه او عوامل متعدّد در کاهش سرمایه‌گذاری در پتروشیمی دخیل هستند که مهم‌ترین آنها وضعیت کلی اقتصاد کشور است از جمله چشم‌انداز مبهم ناشی از تحریم‌ها و محدودیت‌های خارجی که فضای سرمایه‌گذاری را تیره و تار کرده است. او می‌گوید: «در صنعت پتروشیمی با سرمایه‌های کوچک سروکار نداریم؛ سامان شفیعی، دیگر کارشناس انرژی نیز در گفت‌وگو با «شرق» توضیح می‌دهد که از نگاه او عوامل متعدّد در کاهش سرمایه‌گذاری در پتروشیمی دخیل هستند که مهم‌ترین آنها وضعیت کلی اقتصاد کشور است از جمله چشم‌انداز مبهم ناشی از تحریم‌ها و محدودیت‌های خارجی که فضای سرمایه‌گذاری را تیره و تار کرده است. او می‌گوید: «در صنعت پتروشیمی با سرمایه‌های کوچک سروکار نداریم؛ سامان شفیعی، دیگر کارشناس انرژی نیز در گفت‌وگو با «شرق» توضیح می‌دهد که از نگاه او عوامل متعدّد در کاهش سرمایه‌گذاری در پتروشیمی دخیل هستند که مهم‌ترین آنها وضعیت کلی اقتصاد کشور است از جمله چشم‌انداز مبهم ناشی از تحریم‌ها و محدودیت‌های خارجی که فضای سرمایه‌گذاری را تیره و تار کرده است. او می‌گوید: «در صنعت پتروشیمی با سرمایه‌های کوچک سروکار نداریم؛ سامان شفیعی، دیگر کارشناس انرژی نیز در گفت‌وگو با «شرق» توضیح می‌دهد که از نگاه او عوامل متعدّد در کاهش سرمایه‌گذاری در پتروشیمی دخیل هستند که مهم‌ترین آنها وضعیت کلی اقتصاد کشور است از جمله چشم‌انداز مبهم ناشی از تحریم‌ها و محدودیت‌های خارجی که فضای سرمایه‌گذاری را تیره و تار کرده است. او می‌گوید: «در صنعت پتروشیمی با سرمایه‌های کوچک سروکار نداریم؛ سامان شفیعی، دیگر کارشناس انرژی نیز در گفت‌وگو با «شرق» توضیح می‌دهد که از نگاه او عوامل متعدّد در کاهش سرمایه‌گذاری در پتروشیمی دخیل هستند که مهم‌ترین آنها وضعیت کلی اقتصاد کشور است از جمله چشم‌انداز مبهم ناشی از تحریم‌ها و محدودیت‌های خارجی که فضای سرمایه‌گذاری را تیره و تار کرده است. او می‌گوید: «در صنعت پتروشیمی با سرمایه‌های کوچک سروکار نداریم؛ سامان شفیعی، دیگر کارشناس انرژی نیز در گفت‌وگو با «شرق» توضیح می‌دهد که از نگاه او عوامل متعدّد در کاهش سرمایه‌گذاری در پتروشیمی دخیل هستند که مهم‌ترین آنها وضعیت کلی اقتصاد کشور است از جمله چشم‌انداز مبهم ناشی از تحریم‌ها و محدودیت‌های خارجی که فضای سرمایه‌گذاری را تیره و تار کرده است. او می‌گوید: «در صنعت پتروشیمی با سرمایه‌های کوچک سروکار نداریم؛ سامان شفیعی، دیگر کارشناس انرژی نیز در گفت‌وگو با «شرق» توضیح می‌دهد که از نگاه او عوامل متعدّد در کاهش سرمایه‌گذاری در پتروشیمی دخیل هستند که مهم‌ترین آنها وضعیت کلی اقتصاد کشور است از جمله چشم‌انداز مبهم ناشی از تحریم‌ها و محدودیت‌های خارجی که فضای سرمایه‌گذاری را تیره و تار کرده است. او می‌گوید: «در صنعت پتروشیمی با سرمایه‌های کوچک سروکار نداریم؛ سامان شفیعی، دیگر کارشناس انرژی نیز در گفت‌وگو با «شرق» توضیح می‌دهد که از نگاه او عوامل متعدّد در کاهش سرمایه‌گذاری در پتروشیمی دخیل هستند که مهم‌ترین آنها وضعیت کلی اقتصاد کشور است از جمله چشم‌انداز مبهم ناشی از تحریم‌ها و محدودیت‌های خارجی که فضای سرمایه‌گذاری را تیره و تار کرده است. او می‌گوید: «در صنعت پتروشیمی با سرمایه‌های کوچک سروکار نداریم؛ سامان شفیعی، دیگر کارشناس انرژی نیز در گفت‌وگو با «شرق» توضیح می‌دهد که از نگاه او عوامل متعدّد در کاهش سرمایه‌گذاری در پتروشیمی دخیل هستند که مهم‌ترین آنها وضعیت کلی اقتصاد کشور است از جمله چشم‌انداز مبهم ناشی از تحریم‌ها و محدودیت‌های خارجی که فضای سرمایه‌گذاری را تیره و تار کرده است. او می‌گوید: «در صنعت پتروشیمی با سرمایه‌های کوچک سروکار نداریم؛ سامان شفیعی، دیگر کارشناس انرژی نیز در گفت‌وگو با «شرق» توضیح می‌دهد که از نگاه او عوامل متعدّد در کاهش سرمایه‌گذاری در پتروشیمی دخیل هستند که مهم‌ترین آنها وضعیت کلی اقتصاد کشور است از جمله چشم‌انداز مبهم ناشی از تحریم‌ها و محدودیت‌های خارجی که فضای سرمایه‌گذاری را تیره و تار کرده است. او می‌گوید: «در صنعت پتروشیمی با سرمایه‌های کوچک سروکار نداریم؛ سامان شفیعی، دیگر کارشناس انرژی نیز در گفت‌وگو با «شرق» توضیح می‌دهد که از نگاه او عوامل متعدّد در کاهش سرمایه‌گذاری در پتروشیمی دخیل هستند که مهم‌ترین آنها وضعیت کلی اقتصاد کشور است از جمله چشم‌انداز مبهم ناشی از تحریم‌ها و محدودیت‌های خارجی که فضای سرمایه‌گذاری را تیره و تار کرده است. او می‌گوید: «در صنعت پتروشیمی با سرمایه‌های کوچک سروکار نداریم؛ سامان شفیعی، دیگر کارشناس انرژی نیز در گفت‌وگو با «شرق» توضیح می‌دهد که از نگاه او عوامل متعدّد در کاهش سرمایه‌گذاری در پتروشیمی دخیل هستند که مهم‌ترین آنها وضعیت کلی اقتصاد کشور است از جمله چشم‌انداز مبهم ناشی از تحریم‌ها و محدودیت‌های خارجی که فضای سرمایه‌گذاری را تیره و تار کرده است. او می‌گوید: «در صنعت پتروشیمی با سرمایه‌های کوچک سروکار نداریم؛ سامان شفیعی، دیگر کارشناس انرژی نیز در گفت‌وگو با «شرق» توضیح می‌دهد که از نگاه او عوامل متعدّد در کاهش سرمایه‌گذاری در پتروشیمی دخیل هستند که مهم‌ترین آنها وضعیت کلی اقتصاد کشور است از جمله چشم‌انداز مبهم ناشی از تحریم‌ها و محدودیت‌های خارجی که فضای سرمایه‌گذاری را تیره و تار کرده است. او می‌گوید: «در صنعت پتروشیمی با سرمایه‌های کوچک سروکار نداریم؛ سامان شفیعی، دیگر کارشناس انرژی نیز در گفت‌وگو با «شرق» توضیح می‌دهد که از نگاه او عوامل متعدّد در کاهش سرمایه‌گذاری در پتروشیمی دخیل هستند که مهم‌ترین آنها وضعیت کلی اقتصاد کشور است از جمله چشم‌انداز مبهم ناشی از تحریم‌ها و محدودیت‌های خارجی که فضای سرمایه‌گذاری را تیره و تار کرده است. او می‌گوید: «در صنعت پتروشیمی با سرمایه‌های کوچک سروکار نداریم؛ سامان شفیعی، دیگر کارشناس انرژی نیز در گفت‌وگو با «شرق» توضیح می‌دهد که از نگاه او عوامل متعدّد در کاهش سرمایه‌گذاری در پتروشیمی دخیل هستند که مهم‌ترین آنها وضعیت کلی اقتصاد کشور است از جمله چشم‌انداز مبهم ناشی از تحریم‌ها و محدودیت‌های خارجی که فضای سرمایه‌گذاری را تیره و تار کرده است. او می‌گوید: «در صنعت پتروشیمی با سرمایه‌های کوچک سروکار نداریم؛ سامان شفیعی، دیگر کارشناس انرژی نیز در گفت‌وگو با «شرق» توضیح می‌دهد که از نگاه او عوامل متعدّد در کاهش سرمایه‌گذاری در پتروشیمی دخیل هستند که مهم‌ترین آنها وضعیت کلی اقتصاد کشور است از جمله چشم‌انداز مبهم ناشی از تحریم‌ها و محدودیت‌های خارجی که فضای سرمایه‌گذاری را تیره و تار کرده است. او می‌گوید: «در صنعت پتروشیمی با سرمایه‌های کوچک سروکار نداریم؛ سامان شفیعی، دیگر کارشناس انرژی نیز در گفت‌وگو با «شرق» توضیح می‌دهد که از نگاه او عوامل متعدّد در کاهش سرمایه‌گذاری در پتروشیمی دخیل هستند که مهم‌ترین آنها وضعیت کلی اقتصاد کشور است از جمله چشم‌انداز مبهم ناشی از تحریم‌ها و محدودیت‌های خارجی که فضای سرمایه‌گذاری را تیره و تار کرده است. او می‌گوید: «در صنعت پتروشیمی با سرمایه‌های کوچک سروکار نداریم؛ سامان شفیعی، دیگر کارشناس انرژی نیز در گفت‌وگو با «شرق» توضیح می‌دهد که از نگاه او عوامل متعدّد در کاهش سرمایه‌گذاری در پتروشیمی دخیل هستند که مهم‌ترین آنها وضعیت کلی اقتصاد کشور است از جمله چشم‌انداز مبهم ناشی از تحریم‌ها و محدودیت‌های خارجی که فضای سرمایه‌گذاری را تیره و تار کرده است. او می‌گوید: «در صنعت پتروشیمی با سرمایه‌های کوچک سروکار نداریم؛ سامان شفیعی، دیگر کارشناس انرژی نیز در گفت‌وگو با «شرق» توضیح می‌دهد که از نگاه او عوامل متعدّد در کاهش سرمایه‌گذاری در پتروشیمی دخیل هستند که مهم‌ترین آنها وضعیت کلی اقتصاد کشور است از جمله چشم‌انداز مبهم ناشی از تحریم‌ها و محدودیت‌های خارجی که فضای سرمایه‌گذاری را تیره و تار کرده است. او می‌گوید: «در صنعت پتروشیمی با سرمایه‌های کوچک سروکار نداریم؛ سامان شفیعی، دیگر کارشناس انرژی نیز در گفت‌وگو با «شرق» توضیح می‌دهد که از نگاه او عوامل متعدّد در کاهش سرمایه‌گذاری در پتروشیمی دخیل هستند که مهم‌ترین آنها وضعیت کلی اقتصاد کشور است از جمله چشم‌انداز مبهم ناشی از تحریم‌ها و محدودیت‌های خارجی که فضای سرمایه‌گذاری را تیره و تار کرده است. او می‌گوید: «در صنعت پتروشیمی با سرمایه‌های کوچک سروکار نداریم؛ سامان شفیعی، دیگر کارشناس انرژی نیز در گفت‌وگو با «شرق» توضیح می‌دهد که از نگاه او عوامل متعدّد در کاهش سرمایه‌گذاری در پتروشیمی دخیل هستند که مهم‌ترین آنها وضعیت کلی اقتصاد کشور است از جمله چشم‌انداز مبهم ناشی از تحریم‌ها و محدودیت‌های خارجی که فضای سرمایه‌گذاری را تیره و تار کرده است. او می‌گوید: «در صنعت پتروشیمی با سرمایه‌های کوچک سروکار نداریم؛ سامان شفیعی، دیگر کارشناس انرژی نیز در گفت‌وگو با «شرق» توضیح می‌دهد که از نگاه او عوامل متعدّد در کاهش سرمایه‌گذاری در پتروشیمی دخیل هستند که مهم‌ترین آنها وضعیت کلی اقتصاد کشور است از جمله چشم‌انداز مبهم ناشی از تحریم‌ها و محدودیت‌های خارجی که فضای سرمایه‌گذاری را تیره و تار کرده است. او می‌گوید: «در صنعت پتروشیمی با سرمایه‌های کوچک سروکار نداریم؛ سامان شفیعی، دیگر کارشناس انرژی نیز در گفت‌وگو با «شرق» توضیح می‌دهد که از نگاه او عوامل متعدّد در کاهش سرمایه‌گذاری در پتروشیمی دخیل هستند که مهم‌ترین آنها وضعیت کلی اقتصاد کشور است از جمله چشم‌انداز مبهم ناشی از تحریم‌ها و محدودیت‌های خارجی که فضای سرمایه‌گذاری را تیره و تار کرده است. او می‌گوید: «در صنعت پتروشیمی با سرمایه‌های کوچک سروکار نداریم؛ سامان شفیعی، دیگر کارشناس انرژی نیز در گفت‌وگو با «شرق» توضیح می‌دهد که از نگاه او عوامل متعدّد در کاهش سرمایه‌گذاری در پتروشیمی دخیل هستند که مهم‌ترین آنها وضعیت کلی اقتصاد کشور است از جمله چشم‌انداز مبهم ناشی از تحریم‌ها و محدودیت‌های خارجی که فضای سرمایه‌گذاری را تیره و تار کرده است. او می‌گوید: «در صنعت پتروشیمی با سرمایه‌های کوچک سروکار نداریم؛ سامان شفیعی، دیگر کارشناس انرژی نیز در گفت‌وگو با «شرق» توضیح می‌دهد که از نگاه او عوامل متعدّد در کاهش سرمایه‌گذاری در پتروشیمی دخیل هستند که مهم‌ترین آنها وضعیت کلی اقتصاد کشور است از جمله چشم‌انداز مبهم ناشی از تحریم‌ها و محدودیت‌های خارجی که فضای سرمایه‌گذاری را تیره و تار کرده است. او می‌گوید: «در صنعت پتروشیمی با سرمایه‌های کوچک سروکار نداریم؛ سامان شفیعی، دیگر کارشناس انرژی نیز در گفت‌وگو با «شرق» توضیح می‌دهد که از نگاه او عوامل متعدّد در کاهش سرمایه‌گذاری در پتروشیمی دخیل هستند که مهم‌ترین آنها وضعیت کلی اقتصاد کشور است از جمله چشم‌انداز مبهم ناشی از تحریم‌ها و محدودیت‌های خارجی که فضای سرمایه‌گذاری را تیره و تار کرده است. او می‌گوید: «در صنعت پتروشیمی با سرمایه‌های کوچک سروکار نداریم؛ سامان شفیعی، دیگر کارشناس انرژی نیز در گفت‌وگو با «شرق» توضیح می‌دهد که از نگاه او عوامل متعدّد در کاهش سرمایه‌گذاری در پتروشیمی دخیل هستند که مهم‌ترین آنها وضعیت کلی اقتصاد کشور است از جمله چشم‌انداز مبهم ناشی از تحریم‌ها و محدودیت‌های خارجی که فضای سرمایه‌گذاری را تیره و تار کرده است. او می‌گوید: «در صنعت پتروشیمی با سرمایه‌های کوچک سروکار نداریم؛ سامان شفیعی، دیگر کارشناس انرژی نیز در گفت‌وگو با «شرق» توضیح می‌دهد که از نگاه او عوامل متعدّد در کاهش سرمایه‌گذاری در پتروشیمی دخیل هستند که مهم‌ترین آنها وضعیت کلی اقتصاد کشور است از جمله چشم‌انداز مبهم ناشی از تحریم‌ها و محدودیت‌های خارجی که فضای سرمایه‌گذاری را تیره و تار کرده است. او می‌گوید: «در صنعت پتروشیمی با سرمایه‌های کوچک سروکار نداریم؛ سامان شفیعی، دیگر کارشناس انرژی نیز در گفت‌وگو با «شرق» توضیح می‌دهد که از نگاه او عوامل متعدّد در کاهش سرمایه‌گذاری در پتروشیمی دخیل هستند که مهم‌ترین آنها وضعیت کلی اقتصاد کشور است از جمله چشم‌انداز مبهم ناشی از تحریم‌ها و محدودیت‌های خارجی که فضای سرمایه‌گذاری را تیره و تار کرده است. او می‌گوید: «در صنعت پتروشیمی با سرمایه‌های کوچک سروکار نداریم؛ سامان شفیعی، دیگر کارشناس انرژی نیز در گفت‌وگو با «شرق» توضیح می‌دهد که از نگاه او عوامل متعدّد در کاهش سرمایه‌گذاری در پتروشیمی دخیل هستند که مهم‌ترین آنها وضعیت کلی اقتصاد کشور است از جمله چشم‌انداز مبهم ناشی از تحریم‌ها و محدودیت‌های خارجی که فضای سرمایه‌گذاری را تیره و تار کرده است. او می‌گوید: «در صنعت پتروشیمی با سرمایه‌های کوچک سروکار نداریم؛ سامان شفیعی، دیگر کارشناس انرژی نیز در گفت‌وگو با «شرق» توضیح می‌دهد که از نگاه او عوامل متعدّد در کاهش سرمایه‌گذاری در پتروشیمی دخیل هستند که مهم‌ترین آنها وضعیت کلی اقتصاد کشور است از جمله چشم‌انداز مبهم ناشی از تحریم‌ها و محدودیت‌های خارجی که فضای سرمایه‌گذاری را تیره و تار کرده است. او می‌گوید: «در صنعت پتروشیمی با سرمایه‌های کوچک سروکار نداریم؛ سامان شفیعی، دیگر کارشناس انرژی نیز در گفت‌وگو با «شرق» توضیح می‌دهد که از نگاه او عوامل متعدّد در کاهش سرمایه‌گذاری در پتروشیمی دخیل هستند که مهم‌ترین آنها وضعیت کلی اقتصاد کشور است از جمله چشم‌انداز مبهم ناشی از تحریم‌ها و محدودیت‌های خارجی که فضای سرمایه‌گذاری را تیره و تار کرده است. او می‌گوید: «در صنعت پتروشیمی با سرمایه‌های کوچک سروکار نداریم؛ سامان شفیعی، دیگر کارشناس انرژی نیز در گفت‌وگو با «شرق» توضیح می‌دهد که از نگاه او عوامل متعدّد در کاهش سرمایه‌گذاری در پتروشیمی دخیل هستند که مهم‌ترین آنها وضعیت کلی اقتصاد کشور است از جمله چشم‌انداز مبهم ناشی از تحریم‌ها و محدودیت‌های خارجی که فضای سرمایه‌گذاری را تیره و تار کرده است. او می‌گوید: «در صنعت پتروشیمی با سرمایه‌های کوچک سروکار نداریم؛ سامان شفیعی، دیگر کارشناس انرژی نیز در گفت‌وگو با «شرق» توضیح می‌دهد که از نگاه او عوامل متعدّد در کاهش سرمایه‌گذاری در پتروشیمی دخیل هستند که مهم‌ترین آنها وضعیت کلی اقتصاد کشور است از جمله چشم‌انداز مبهم ناشی از تحریم‌ها و محدودیت‌های خارجی که فضای سرمایه‌گذاری را تیره و تار کرده است. او می‌گوید: «در صنعت پتروشیمی با سرمایه‌های کوچک سروکار نداریم؛ سامان شفیعی، دیگر کارشناس انرژی نیز در گفت‌وگو با «شرق» توضیح می‌دهد که از نگاه او عوامل متعدّد در کاهش سرمایه‌گذاری در پتروشیمی دخیل هستند که مهم‌ترین آنها وضعیت کلی اقتصاد کشور است از جمله چشم‌انداز مبهم ناشی از تحریم‌ها و محدودیت‌های خارجی که فضای سرمایه‌گذاری را تیره و تار کرده است. او می‌گوید: «در صنعت پتروشیمی با سرمایه‌های کوچک سروکار نداریم؛ سامان شفیعی، دیگر کارشناس انرژی نیز در گفت‌وگو با «شرق» توضیح می‌دهد که از