

زیر آسمان فیروزای

توضیحات سخنگوی خانه سینما درباره بیمه تکمیلی سینماگران



● گروه هنر: علّی قائممقامی، عضو هیئت‌مدیره و سخنگوی خانه سینما، درباره نحوه بیمه تکمیلی سینماگران گفت: برابر مصوبه هیئت‌مدیره، یارانه خانه سینما درباره بیمه تکمیلی سینماگران صرفا به اعضای تعلّق می‌گیرد که بیمه اولیه آنان از طریق خانه سینما برقرار شده باشد و بالطبع درباره افراد تحت تکفل آنان نیز به همین ترتیب اقدام خواهد شد.او تصریح کرد: هیچ‌یک از اعضای خانه سینما که کارمند یا بازنشسته مراکز دولتی، نهاده‌ا، سازمان‌ها و شرکت‌های خصوصی هستند و از طریق سازمان متبوع خود بیمه اولیه شده‌اند نمی‌توانند زیر پوشش یارانه بیمه‌ای خانه سینما قرار گیرند و این تسهیلات صرفا به اعضای تعلّق خواهد گرفت که صرفا در سینما شاغل هستند و از طریق خانه سینما بیمه اولیه شده‌اند یا بیمه خویش‌فرما و بیمه سلامت دارند.قائم‌مقامی درباره اعضای پیش‌کسوت که در حال حاضر به هر دلیلی قادر به فعالیت حرفه‌ای نیستند، اظهار کرد: خانه سینما برای احترام و تکریم پیش‌کسوتان و ارج‌نهادن به زحمات آنان که اکنون به هر دلیلی در سینما فعالیت نمی‌کنند تسهیلاتی قائل شده و آنان را مشمول بیمه تکمیلی قرار خواهد داد. او همچنین درباره بیمه پدران و مادرانی که از سوی فرزندشان که عضو خانه سینماست هستند، بیمه شده‌اند و قانونا تحت تکفل آنان قرار دارند، گفت بدون هیچ مانعی بیمه خواهند شد، در غیر این صورت اگر از بیمه دیگری استفاده می‌کنند باید به‌صورت آزاد بیمه شوند. سخنگوی خانه سینما تاکید کرد: همه اعضای که به دلایل یادشده نمی‌توانند از تسهیلات یارانه‌ای بیمه تکمیلی خانه سینما استفاده کنند، می‌توانند به‌صورت آزاد زیر پوشش بیمه مکمل خانه قرار گیرند که البته این بیمه آزاد هم به نسبت سایر بیمه‌ها از تسهیلات خاصی برخوردار است. علّی قائممقامی در خاتمه به این مورد اشاره کرد که از نظر هیئت‌مدیره خانه سینما تسهیلات یارانه‌ای بیمه باید در اختیار اعضای ذی حق خانه سینما قرار گیرد و روا نیست به افرادی که از تسهیلات مراکز دولتی و سایر نهادها برخوردار هستند اختصاص داده شود.

موفقیت معماران ایرانی در فستیوال جهانی معماری

● گروه هنر: در سال جاری، فستیوال جهانی معماری (World Architecture Festival) بعد از دو سال تحریم، امکان حضور معماران ایرانی را در بخش اصلی مسابقه فراهم کرد. طبق اعلان رسمی سایت مسابقه، در تاریخ جمعه ۱۶ تیر، در بخش اصلی مسابقه، گروه معماری کارند (علّی شریعتی و دخی سربندی) فینالیست بخش ساختمان‌های اداری، گروه معماری ارش بعد چهارم (علیرضا شرفرافی و بنانه اسلامی) فینالیست بخش مجموعه‌های مسکونی، استودیو بهزاد اتابکی، فینالیست بخش خانه و شرکت معماری موج نو فینالیست بخش ساختمان‌های بیمارستانی و بخش خانه شدند. در کنار بخش اصلی مسابقه، یک بخش خارج از رقابت اصلی با عنوان «تجربه ایران» نیز برای معماران ایرانی به علت اطلاع‌نداشتن عده‌ای از رفع محرومیت و به‌انجام‌رسیدن زمان ثبت‌نام، در نظر گرفته شده است که تعدادی از معماران ایرانی در این بخش شرکت کرده‌اند. فستیوال جهانی معماری یکی از معتبرترین فستیوال‌ها و جوایز معماری دنیاست که هر سال در موضوعات و بخش‌های مختلف برگزار می‌شود. این فستیوال اولین‌بار در سال ۲۰۰۸ و در شهر بارسلونا برگزار شد. امسال دهمین سالگرد این مسابقه در شهر برلین از تاریخ ۱۵ تا ۱۷ نوامبر (۲۴ تا ۲۶ آبان) برگزار می‌شود. هرساله یک موضوع برای مسابقه مشخص می‌شود که موضوع سال جاری جشنواره، ارائه (نمایش) در معماری هادی سالانه معماران از سراسر دنیا (بیش از ۶۵ کشور) پروژه‌های خود را در حدود ۳۰ دسته‌بندی مختلف برای مسابقه ارسال می‌کنند که میزان این مشارکت در سال ۲۰۱۶، به بالاترین حد خود- حدود دوهزارو ۳۰۰ معمار و طراح داخلی- رسید. از میان پروژه‌های ارسالی، تعدادی از سویی هیئت داور ی به‌عنوان فینالیست انتخاب می‌شوند. سپس فینالیست‌های هر گروه، در یک رقابت زنده، داوری شده و برنده هر دسته‌بندی مشخص می‌شود. در نهایت، پنج اثر با عناوین ساختمان سال، پروژه آینده سال، طراحی داخلی سال، طراحی منظر سال و پروژه با مقیاس کوچک سال، برندگان نهایی این جشنواره خواهند بود. معماران ایرانی در سال‌های گذشته موفق به کسب عناوین مختلفی در این فستیوال شده‌اند؛ اما معماران ایرانی در سال‌های ۲۰۱۵ و ۲۰۱۶ به علت تحریم‌های مالی، قادر به شرکت در این مسابقه نبودند. امسال اولین سالی است که پس از رفع تحریم‌ها، این امکان برای معماران ایرانی فراهم شده است. در میان فینالیست‌های امسال، پیش از این نیز گروه معماری کارند با پروژه ویلای ششمس در بخش ساختمان‌های مسکونی و شرکت موج نو با باشگاه صخره‌نوردی پلور در بخش تفریحی، موفق به راهیابی به مسابقه و قرارگیری در میان فینالیست‌های سال ۲۰۱۴ شده‌اند.

گروه هنر: سی‌امین دوره جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان، عصر پنجشنبه، ۱۵ تیر در سالن «کوثر» ورزشگاه ۲۲ بهمن اصفهان با معرفی برگزیدگان خود پایان یافت.

در این مراسم که اجرای آن را اشکان خطیبی برعهده داشت و مجیدبرزگر هم آن‌را کارگردانی کرد، جوایز بخش‌های مختلف اهدا شدند.

● جوایز بخش فیلم‌های کودک پویانمایی: دیپلم افتخار

به‌ترین فیلم کوتاه انیمیشن: «رؤیاها در یک روز» به کارگردانی صادق جوادی.

در بخش بهترین فیلم‌نامه‌کوتاه و نیمه‌بلند پویانمایی، هیئت داوران هیچ فیلمی را شایسته تندیس ندانست، اما دیپلم افتخار به فیلم «گودکان» به نویسندگی هادی محمدیان طبعی اهدا شد. پروانه زرین بهترین کارگردانی بخش کوتاه و نیمه‌بلند پویانمایی به «هزار افسان» به کارگردانی اصغر صفار و عباس جلالی‌پنکا و پروانه زرین بهترین فیلم کوتاه و نیمه‌بلند پویانمایی به «گل و بلبل» به تهیه‌کنندگی مهدی آقاچانی اهدا شد. جایزه ویژه هیئت داوران برای دستاورد فنی به محمدامین مهدی‌پور برای فیلم فهرست مقدس تعلّق گرفت. پروانه زرین بهترین فیلم کودک در بخش پویانمایی سینمایی به

«دنیای کیف‌ها» به تهیه‌کنندگی حمید نخعی اهدا شد.

● جوایز بخش فیلم‌های نوجوانان پویانمایی: پروانه زرین بهترین کارگردانی و بهترین فیلم پویانمایی سینمایی به «هالی» از بهشت» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی علی نوری‌اسکونی اهدا شد.

● جوایز بخش پویانمایی بین‌الملل: دیپلم افتخار بهترین انیمیش کوتاه به «پدربزرگم درخت گیلّاس بود»، جایزه ویژه هیئت داوران برای کارگردانی به امیرحوشنگ معین برای فیلم «درخت پرتقالی» و پروانه زرین به‌ترین فیلم کوتاه پویانمایی به فیلم «یک لحظه» به تهیه‌کنندگی استفان مورات تعلّق گرفت.

● فیلم‌های بلند پویانمایی: پروانه زرین بهترین کارگردانی به ماکائو ناکامورا برای فیلم «چیری و چری» و پروانه زرین بهترین فیلم پویانمایی به «راه طولانی شمال» اهدا شد.

● جوایز فیلم‌های بخش غیرسینمایی: جایزه بهترین فیلم‌نامه به احمدعلی حامد برای فیلم‌نامه «فقط شاکرد اول» و بهترین کارگردانی به آزاده احاق برای فیلم «فقط شاگرد اول» اهدا شد. در بخش بهترین فیلم، هیئت داوران هیچ فیلمی را شایسته جایزه ندانست.



که بعضی مراجع هم قم از این اهانت ناراحت شده‌اند». رحیمی توضیح داد: «همان‌جا با یکی از متولیان خوشنام سینما تماس گرفتیم و توضیحی درباره «اکسیدان» خواستم. مشخص شد اتفاقا این فیلم در جهت تقریب ادیان تهیه و ساخته شده است. توضیحاتی دادند و پیشنهاد کردند با تهیه‌کننده آن هم صحبتی داشته باشیم. به فاصله کمی با آقای منوچهر محمدی، تهیه‌کننده فیلم، تماس داشتم، توضیحات بیشتری با جزئیات دادند که روشن شد اتفاقا تبلیغ مسیحیت و نمادهای آن مثل کشیش و کلیسا در این فیلم پررنگ و برجسته شده و به‌نوعی تبلیغ مسیحیت شده است. همین امر یکی از ایرادهای شورای نمایش برای صدور پروانه پخش بوده است؛ یعنی نقطه مقابل ادعای مطرح‌شده در نامه سرگردان در صحن مجلس. در نهایت این نامه با ۱۷ امضا هم می‌داند و تا امروز راهکار دیگری مطرح نکرده‌اند».

اما روایت یکی از نمایندگان مجلس درباره نحوه جمع‌آوری امضای این نامه در مجلس در جای خود حائز اهمیت است. علیرضا رحیمی، نماینده مردم تهران، درباره این موضوع مطلبی با عنوان «تحریف حقایق این‌بار برای سینما» در کانال تلگرامی خود نوشت: «جمع‌کردن امضا از نمایندگان در صحن مجلس امر عادی و بعضا همراه با حاشیه‌هایی است. امضاها علاوه بر طرح‌های قانونی و تذکرات و سؤال‌های رسمی نمایندگان، بعضا در قالب نامه به رئیس‌جمهور یا مقامات عالی و بیانیه نمایندگان جمع‌آوری می‌شود. انگیزه واقعی جمع‌کنندگان امضاها و متولیان اصلی غالبا در آغاز امر آشکار نیست و با کمی درایت و تفحص قابل دسترسی و کشف است.» او ادامه داد: «در حاشیه جلسه علنی چهارشنبه (۱۴ تیر) یکی از نمایندگان متنی را در صددت با اکران فیلم «اکسیدان» تهیه کرده بود و با ادعای اینکه در این فیلم به دین مسیحیت اهانت شده، امضا جمع می‌کرد. از بنده هم درخواست امضا داشت که به او گفتم فیلم را ندیده‌ام و قضایای ندارم و امضا نکردم. در توضیح گفتم

۱۷ نماینده مجلس خواهان توقیف «اکسیدان» و «مادر قلب‌امتی» شدند

منوچهر محمدی: دیگر سکوت نخواهم کرد

با توجه به محتوای این نامه با منوچهر محمدی گفت‌وگو کردیم. تهیه‌کننده «اکسیدان» واکنش خود را به «شرق» این‌گونه بیان کرد: «یکی از مشکلات جدی سینمای ایران در این سال‌ها این بوده که برخی‌ها بدون اینکه فیلمی را دیده باشند درباره آن فیلم قضاوت می‌کنند. چون این آسیبی است که من در مقام تهیه‌کننده متأسفانه در برخی از فیلم‌هایم با آن مواجه شده‌ام. البته امروزه همگان می‌دانند آن موج کاذب و هیجانی که علیه فیلم «مارمولک» در زمان اکرانش به راه انداختند، باوجود تأیید مقامات بالای نظام صورت گرفته بود. آنها تصور می‌کردند که با چنین همه‌هایی می‌توانند حرف خودشان را به کرسی بنشانند. هرچند که توانستند بعد از دو هفته اکران، فیلم را از روی پرده بیاورند بکشند، اما تصورشان خام‌دستانه بود. چون آمارها نشان داد که بسیاری از مردم داخل و خارج از کشور بیش از ۱۰بار فیلم را تماشا کردند. به همین دلیل اولین توصیه‌جدم به‌عنوان یک آدم دلسوز رسانه‌ای این است که آقایان بهتر است به عواقب حرف‌ها و تصمیماتشان جدی فکر کنند. دست‌کم به کلام مولا علی (ع) تاسی کنند که حرف مثل تیری می‌ماند که تا زمانی که از چله کمان رها نشود، اسیر آن است. ولی به محض اینکه از دهان بیرون بیاید دیگر معلوم نیست که چه عواقبی خواهد داشت». تهیه‌کننده فیلم «فرشته‌ها با هم می‌آیند» افزود: «بنابراین متأسفانه شاهدیم که کار به جایی رسیده که این رفتار به سنت غیرحست‌های تبدیل شده که عواقب و تأثیرات بدی گذاشته است که متأسفانه نه‌تنها در حوزه فرهنگ و هنر، بلکه در حوزه‌های دیگر هم شاهدش هستیم».

من بشخصه روش و منش و اخلاق این است که سعی می‌کنم در کام نخست با توضیح و تبیین مسئله‌ای اگر اطلاعاتی غلط داده شده را تصحیح کنم. اگر که مؤثر افتاد که خدااشکر وگرنه دیگر در برابر این بی‌اخلاقی‌ها سکوت نخواهم کرد و دردهایی را که در این سی‌وچندسال درون خودم ریخته‌ام علنی بیان می‌کنم و امیدوارم دوستانی که تحت‌تأثیر جوسازی‌هایی که نه فرهنگی و نه دلسوزانه، بلکه متأثر از مناسبت‌های سیاسی- جناحی هستند سر عقل بیایند و از چنین حرکت‌های ضدفرهنگی‌ای دست بکشند». محمدی در پایان خاطرنشان کرد: «البته بناست که در روزهای آتی با نمایندگان امضاکننده نامه و همین‌طور کمیسیون فرهنگی جلساتی برگزار کنم و امیدوارم این سو‌تفاهم با تعاملات سازنده برطرف شود. در غیر این صورت در برابر عده‌ای که تحت‌تأثیر عوامل پشت‌پرده قصدشان ضربه‌زدن به سینما و ناام‌کردن آن است، نه‌تنها بند، بلکه جمع‌کنثری از اهالی سینما ساکت نخواهیم نشست و از حقوق حقه خود و سینما دفاع می‌کنیم». همچنین مهندس محمدرعلی حیدریان، رئیس سازمان سینمایی، در واکنش به نامه انتقادی تعدادی از نمایندگان مجلس درباره اکران دو فیلم سینمایی ضمن تأکید بر احترام به قانون، به مهر گفت: «مراقب باشیم خلافت را قربانی نکنیم». این مدیر سینما افزود: «آیا نمایندگان مجلس پیش از این نامه‌نگاری با کارکردان یا تهیه‌کننده این فیلم‌ها صحبتی داشته‌اند؟ وقتی نه فیلم را دیده‌ایم، نه با کارگردان و تهیه‌کننده آن صحبت می‌کنیم و به‌جای آن اعتراض خود را رسانه‌ای می‌کنیم، مردم حتما سبب به ما قضاوت خواهند داشت و این قضاوت حتما مثبت نخواهد بود».

پیژانه پدر را بد برد، پروانه زرین بهترین کارگردانی فیلم کوتاه و نیمه‌بلند داستانی به سعید نجاتی برای فیلم باران آهسته می‌بارد. پروانه زرین بهترین فیلم کوتاه و نیمه‌بلند به ربیعی برای فیلم آریو والیبال، پروانه زرین بهترین دستاورد فنی و هنری بخش بلند سینمایی به پیمان عباس‌زاده برای فیلم‌برداری چهل کیل، پروانه زرین بهترین بازیگر کودک فیلم بلند سینمایی به امیررضا فرامرزی برای اسکی‌باز، دیپلم افتخار به شبنم مقدمی برای حضور در فیلم شکلاتی و دیپلم افتخار به یاس نوروزی برای بازی در درد و پری ۲ اهدا شد. همچنین پروانه زرین بهترین بازیگر نوجوان به مهدی قربانی برای بیست‌ویک روز بعد، پروانه زرین بهترین فیلم‌نامه بخش بلند سینمایی به عرفان ثقفی و محمدرضا خردمندان برای بیست‌ویک روز بعد و پری ۲ اهدا شد. همچنین پروانه زرین بهترین بازیگر نوجوان به مهدی قربانی برای بیست‌ویک روز بعد، پروانه زرین بهترین فیلم‌نامه بخش بلند سینمایی به عرفان ثقفی و محمدرضا خردمندان برای بیست‌ویک روز بعد و پری ۲ اهدا شد. همچنین پروانه زرین بهترین کارگردانی به محمدرضا خردمندان برای بیست‌ویک روز بعد، پروانه زرین بهترین فیلم بلند بخش کودک به پری ۲ و نیز ۲ به تهیه‌کنندگی بهروز مفید و پروانه زرین بهترین فیلم بلند بخش نوجوان به اسکی‌باز به تهیه‌کنندگی محمد احمدی تعلّق گرفت.

پرسونا



فریب‌خوردگان

کارگردان: سوفیا کاپولا

بازیگران: نیکول کیدمن، کالین فارل و کریستین دانست

یکی از کنجکاو۱برانگیخته‌ترین فیلم‌ها در اکران این روزهای سینماهای آمریکا. جدیدترین ساخته، فرزند نایفه سینما، دختر فرانسیس فورد کاپولااست که با سیاهه بازیگرانش، اشتیاقی علاقه‌مندان را برای دیدنش چندین‌برابر می‌کند. فیلم با اقتباسی از رمان «شیطان منصو» نوشته توماس پی کولینان ساخته شده که نسخه‌ای دیگر از آن نیز در سال ۱۹۷۱ به کارگردانی دان سیگل و بازی کلینت ایست‌وود روی پرده رفته بود؛ داستان یک سرباز زخمی ارتش که در طول جنگ‌های داخلی آمریکا، به مدرسه‌ای مذهبی پناه می‌برد که تا‌به‌حال پای هیچ مردی به آنجا باز نشده است. اینجاست که تلاش خیرخواهانه زنان مدرسه که از روی تعلیم مذهبی خود، به پرستاری از مرد زخمی روی آورده‌اند، بعد از مدتی جای خود را به رقابتی عاشقانه از سر عشق و شهوت داده و درامی برای تصاحب مرد و فرار از صومعه شکل می‌گیرد.

هنر

خبرسازان

داستان‌نویسان

صاحب انجمن صنفی شدند

● گروه هنر: انجمن صنفی داستان‌نویسان در حالی هیئت‌مدیره خود را شناخت که در آغاز بر رعایت قانون کپی‌رایت و برداشتن ممیزی پیش از نشر به‌عنوان اولیه‌ترین مطالبات این انجمن تأکید کرد. انجمن صنفی داستان‌نویسان که در روزهای پایانی سال ۹۵ برای اولین‌بار اعلام موجودیت کرده بود، با برگزاری مجمع عمومی و تصویب اساسنامه، هیئت‌مدیره خود را شناخت و به‌زودی، محولات صنفی خود را آغاز خواهد کرد. مرداد ۹۵، در جمع کوچکی از نویسندگان پس از گفت‌وگوی همیشگی در مورد نبود چنین نهادی، کام دوم برداشته شد. یعنی اینکه چراکه نه؟ چرا نباید به سمت ساخت چنین نهادی حرکت کرد؟ گرچه نباید از یاد برد که احتمال همراهی دولت کنونی در برابر خواسته به‌حق نویسندگان نیز در برداشتن گام دوم، تأثیر داشت. به‌خصوص که کمابیش هم‌زمان با ما سینماگران، مترجمان، ویراستاران و نویسندگان کودک و نوجوان نیز کام‌هایی در این مسیر برداشته بودند که آن جمع اولیه در ارتباط با فعلنان این صنف از تجربیات آنان نیز استفاده کردند. به‌هرحال، این جمع به‌صورت جدی‌تر ماجرا را پی گرفتند. نخستین مجمع انجمن صنفی داستان‌نویسان، چهارشنبه ۱۴ خرداد، با حضور بیش از دوسوم اعضا برگزار شد. در این نشست، اساسنامه انجمن به رای گذاشته شد و به تأیید رسید و در ادامه انتخابات نخستین هیئت‌مدیره انجمن برگزار شد که مطابق با آن، فرخنده آقایی، مهدی افروزمنش، احمد پوری، محمد حسینی، محسن حکیم معانی، حسن شهنواری و کامران محمدی به‌عنوان اعضای هیئت مدیره و مهدی اسدزاده و امین حسینیون به‌عنوان بازرس انتخاب شدند. محمد حسینی، عضو هیئت‌مدیره انجمن صنفی داستان‌نویسان و سخنگوی این انجمن، در گفت‌وگو با «آنا»، درباره مجمع عمومی انجمن توضیح داد: «خوشبختانه مجمع عمومی با حضور اکثریت اعضا و نماینده رسمی وزارت کار و امور اجتماعی برگزار شد و تمام مراحل مطابق قوانین، برگزار و به تأیید رسید». او افزود: «در مجمع ابتدا کلیات اساسنامه انجمن به رای گذاشته شد و به تصویب رسید و در ادامه، جزئیات اساسنامه بند به بند قرائت و در برخی موارد اصلاح شد و در پایان، به تصویب اعضا رسید».

این نویسنده افزود: «بعد از یک هفته که برای ثبت و ارائه شکایت‌های احتمالی لحاظ شده، هیئت‌مدیره رسماً کار خود را آغاز می‌کند و طبیعی است که رئیس هیئت‌مدیره، طی یک انتخابات داخلی و با حضور اعضای هیئت‌مدیره، انتخاب خواهد شد».

حسینی ضمن بیان این مطلب که انجمن صنفی داستان‌نویسان درحال‌حاضر ۱۲۶ عضو دارد، درباره شرایط عضوگیری اظهار کرد: «عضوگیری با یکی دو روز تأخیر به دلیل اتمام مراحل قانونی و تأییدشدن گزارش‌ها، از پی‌گرفته خواهد شد و داستان‌نویسانی که مطابق با اساسنامه، حائز شرایط باشند، می‌توانند به عضویت رسمی انجمن درآیند».

او در تشریح شرایط عضویت، گفت: «نویسندگان اولاً باید دارای دو کتاب داستانی مستقل و بزرگسال باشند و ثانیاً در استان تهران سکونت داشته باشند. البته نکات دیگری نیز وجود دارد؛ مثلاً نباید خود، ناشر باشند، چراکه مطابق با تعاریف حوزه کار، ناشران کارفرما به حساب می‌آیند».

سخنگوی انجمن صنفی داستان‌نویسان افزود: «شرط دیگر عضویت هم این است که متقاضیان عضو هیچ نهاد و ارگانی نباشند که کارش ممیزی و صدور مجوز انتشار کتاب است». حسینی در ادامه یادآور شد: «یکی دیگر از مسائل مهم نیز، مسئله ممیزی‌ها و نحوه صدور مجوزهای نشر است.

در این راستا خواسته انجمن این است که در نشر کتاب نیز مانند انتشار روزنامه‌ها، ممیزی پیش از انتشار وجود نداشته باشد و بعد از انتشار کتاب‌ها، در صورت وجود شاکی و ثبت شکایت، نویسنده در دادگاه صالحه از خود و کتابش دفاع کند». فهرست ۶۵ داستان‌نویسی که تا ۲۴ اسفند ۱۳۹۵ به انجمن پیوسته‌اند از این قرار است: قباد آذرآیین/ فرخنده آقایی/ شهره احدیت/ فرشته احمدی/ افسانه احمدی/ کیوان ارزاقی/ شیوا ارسطویی/ بهاره ارشدریاحی/ مهدی اسدزاده/ کورش اسدی/ پیمان اسماعیلی/ مهدی ایزدخواستی/ محمدحاشم اکبریانی/ مژده الفت/ میترا ایالاتی / رضیه انصاری/ آذرخت بهرامی/ منیرالدین بیروتی/ احمد پوری/ محمدجواد جزینی/ نازنین جودت/ فریا حاج‌دایی/ محمد حسینی/ محمود حسینی‌زاد/ سیدامین حسینیون/ محسن حکیم‌معانی/ علی‌اکبر حیدری/ امیر خدآوردی/ حسین دادخواه/ مهدی ربی/ سارا سالار/ مرضیه سیزعلیان/ محمد سلیمانی/ حسن سنابور/ علی شروقی/ محمدحسن شهنواری/ لیلا صادقی/ ملیحه صباغیان/ محمد طلوعی/ شهریار عباسی/ عالیه عطایی/ منصور علیمرادی/ تبسم غیبشی/ الهام فلاح/ کاوه فولادی‌نسب/ مجید قیصری/ مدیا کاشیگر/ محمد کاظمی/ فرزانه کریم‌پور/ سیامک گلشیری/ حسن کلامی/ زری/ شاهرخ گیوا/ نصرت ماسوری/ جواد ماهزاده/ کامران محمدی/ حسن محمودی/ علیرضا محمودی/ ایرانمهر/ ناهید مشایخی/ جمال میرصادقی/ حمیدرضا نجفی/ فرشته نوبخت/ لادن نیکام/ فریا وفی/ پیمان هوشمندزاده/ آیتا یارمحمدی.