

۱۰ فرض درباره اینکه چرا مسئولان مقصرند



حمزه نوزری

جامعه‌شناس و استاد دانشگاه

دوگانه مردم و مسئولان در ایران همیشه مطرح بوده است. این دوگانه برای فهم و درک مسائل و چالش‌های جامعه، نه‌تنها بین مردم عادی، بلکه بر زبان رئیس‌جمهور نیز جاری است. رئیس‌جمهور محترم بارها بر این نکته تأکید کرده‌اند که در به وجود آمدن مسائل و مشکلات کشور، مسئولان و مدیران مقصر هستند و مردم تقصیری ندارند. ایشان گفته‌اند روی گنج خوابیده‌ایم ولی گرسنه، مسئولان مقصرند. حق با ایشان است؛ اینکه دولت بیش از ۴۰ میلیون برای ثبت و فعال‌سازی یک گوشی از جیب مردم برمی‌دارد و بیش از سود تولیدکننده، بهره می‌برد، مسئولان مقصر هستند. اما چرا و چگونه مسئولان مقصرند؟ بیایید فرضیاتی را مرور کنیم. نخست، مسئولان مقصرند چون شجاعت لازم برای مواجه‌شدن با چالش‌ها و حل مسائل را ندارند. حل مسائل و مشکلات نیازمند شجاعت مواجهه با گروه‌های پرنفوذ اقتصادی و سیاسی است و مسئولان ما توان چنین کاری را ندارند. پس مقصر هستند. رئیس‌جمهور می‌گوید نگران کشورهای قدرتمند خارجی برای مانع‌تراشی بر سر پیشرفت کشور نیست، نگران گروه‌های داخلی قدرتمند است. فرض دوم، مسئولان پس از به قدرت رسیدن، افرادی در اطراف خود گرد می‌آورند که بیشتر بادمجان دور قاب چین و سالوس هستند. چنین افرادی هنگام تصمیم‌گیری مسئولان به تعریف و تمجید روی می‌آورند به جای اینکه بانگ برآورند و زنهار دهند. مسئولان مقصرند چون افراد منتقد و زنهاردهنده در اطراف خود ندارند و نیاز به تعریف و تملق دارند. در نتیجه ریا، تظاهر، دوربی و عدم صداقت در سازمان‌های اداری زیاد می‌شود.

یادداشت

پرواز سپید یک هنرمند



آسداﷲ درویش‌امیری*

تشیع جنازه ناصر تقوایی، کارگردان صاحب‌سبک و نویسنده برجسته، تنها یک بدرد ساده و خداحافظی نبود؛ یک بیانیه نمادین و رویداد فرهنگی عمیقاً معنادار بود. این مراسم، نکات ظریف و درخور تاملی را در خود داشت که از لایه‌های پنهان زیرین جامعه امروز ایران پرده برداشت. ای کاش آنهایی متولیان فرهنگی هستند، لااقل برای یک بار عمق این نکات را می‌دیدند و درمی‌یافتند جامعه به چه سمتی رفته است.

نمادهایی از یک جهان بی‌نوبین

- موسیقی با «سنج» و «دمام» که با ریتمی یکنواخت و تقریباً آیینی می‌نواخت، جایگزین مرثیه‌سرایی و عزاداری مرسوم شد. این صدا، نوایی برای سوگ نبود؛ نوایی برای همراهی و احترام به هنرمندی بود که روایتگر جنوب و فرهنگ بومی‌اش بود. - **کشزدن هماهنگ به جای شعارهای یکپارچه**: مردمی که در طول خیابان صف کشیده بودند، به جای فریادهای جمعی و شعارهای هماهنگ، با ریتم سنج دست می‌زدند.

دوشنبه ۲۸ مهر ۱۴۰۴
۲۷ ربیع‌الثانی ۱۴۴۷
۲۰ اکتبر ۲۰۲۵
سال بیست و دوم
شماره ۵۲۳۳
۳۰ هزار تومان
۱۲ صفحه

انتخابات شوراهای تهران در پیچ تاریخی

پایان تک‌صدایی در بهشت

فرایند هفتمین دوره انتخابات شوراهای شهر و روستا با تغییرات جدی قانونی آغاز شده و تهران برای نخستین بار تجربه نظام تناسبی را در انتخابات شوراهای تجربه می‌کند؛ مدلی که نه‌تنها سهم واقعی گروه‌های سیاسی را تثبیت، بلکه امکان مشارکت گسترده‌تر مردم و حضور فعال احزاب را فراهم می‌کند. اعضای شورای شهر معتقدند اجرای دقیق این مدل می‌تواند به نقطه عطفی در مدیریت شهری و تقویت تصمیم‌گیری چندصدایی تبدیل شود و در عین حال چالش‌های قانونی و سیاسی خود را دارد.

مهدی اقراریان، عضو شورای شهر تهران، با اشاره به اجرای مدل انتخابات تناسبی در کشور این تغییر را اتفاقی مثبت و تحول‌برانگیز در صحنه سیاسی ایران دانست و تأکید کرد که این مدل می‌تواند به گسترش نقش احزاب در تصمیم‌گیری‌های کلان کشور منجر شود. اقراریان با بیان اینکه انتخابات، به معنای واقعی، بهار فعالیت‌های سیاسی است، گفت: تا زمانی که قوانین و مقررات انتخاباتی

گزارش «شرق» از تخلیه ساختمان، بی‌پولی و فشارهای وارده به یک سازوکار دانشگاهی

روزگار سخت انجمن جامعه‌شناسی

صفحه ۱۰

یادداشت

ایران‌دوستی، فضیلتی بزرگ و مسئولیتی ملی



جلیل سازگارزاد

سلام و درود به مادرم ایران، به آب و خاک و طبیعت بی‌همتایش، به آغوش گرم و پرمهرش، به صلابت و شکوه و البته به تنهایی‌اش. سیاست به پیشگاه حضرت پروردگار که این سرزمین اهورایی را آفرید و آن را وطن قرار داد و به ما فرصت بخشید تا از این خاک زرين و زرخیز سر برآوریم و بر طبیعت زیبایش بساط زندگی بگسترانیم و از نعمت‌های بی‌شمارش بهره جوییم و قدر بشناسیم و رمز پرگهرش را پاس داریم و به جای‌جای عزیزش گل آفشانیم. سلام بر مام میهن که دیرزمانی است اندوهی بزرگ چهره پرفروغش را فراگرفته و غمی جانکاه وجود نازنینش را آرزده کرده و غباری گسترده نام بلند و پراو‌دازش را پوشانده و گردوخاکی تیره و هوایی بس آلوده نشاط و سرزندگی و امکان تنفس پاک را از او ستاده و زخم‌هایی عمیق بر پیکر سرسبز و پربارش نشاندند و طراوت و شادابی از جان گرامش رخت برسته و تن و روان او را خسته و آزرده ساخته است. اما آنچه فراتر از همه دردها و رنج‌ها بر آلام او افزوده، ناسیاسی و بی‌مهری فرزندان است که جان شیرینش را در آفرینش و حیات‌بخشی آنان سخاوتمندانه ارزانی کرده و استمرار زندگانی آنان را تضمین کرده است اما شاهد کم‌لطفی آنان است، فرزندانی که در این دامان پرمحبت پرورش می‌یابند اما این ملک بزرگ و آباد را خانه و کاشانه خود نمی‌پندارند و در نگهداشت سلامت و حرمت و عزت آن اهمیاتی نمی‌ورزند و از منابع ارزنده و ذخایر بی‌بدیل و ثروت سبز و کم‌نظیر آن به بایستگی پاسداری نمی‌کنند، گویا فراموش

ادامه‌در صفحه ۵

۱. ورزشگاه‌ها و مکان‌های شلوغ و پرتردد و پرازدحام مستعد ظهور وندالیسم است. ناشناخته‌ماندن هویت افراد و کم‌شدن در لایه‌لای جمعیت انبوه، فرصتی است که گاه موجب طغیان هیجان به‌ویژه در میان جوانان و نوجوانان می‌شود.

پیروزی یا شکست، مسائل اجتماعی و ناامیدی، خشم یا تعصب شدید روی تیم ورزشی و مانند آن از جمله زمینه‌های بروز وندالیسم است. در این شرایط، ممکن است هواداران یک تیم یا بخشی از هواداران یک تیم خود را بخشی از قبیله تیم بدانند و حریف را به‌عنوان قبیله مقابل یا دشمن تلقی کنند. وندالیسم استعداد آن را دارد که به خشونت ختم شود و خون‌ریزی و تلفات جانی در پی داشته باشد. بسیاری از کشورها، انواع و درجاتی از وندالیسم را در مسابقات ورزشی یا شورش‌های خیابانی تجربه کرده‌اند. یکی از معروف‌ترین نمونه‌های این پدیده، در فاجعه هیزل در سال ۱۹۸۵ و در مسابقه فوتبال میان تیم لیورپول انگلیس و بوونتوس ایتالیا در بروکسل بلژیک روی داد که به کشته‌شدن ۳۹ نفر و زخمی‌شدن بیش از ۶۰۰ نفر انجامید. در سال ۲۰۱۲ فاجعه خونین‌تری در استادیوم پورت سعید مصر روی داد؛ در جریان مسابقه میان تیم الاهلی و المصري، هواداران المصري به زمین بازی حمله کردند و بر اثر خشونت روی داده، ورزشگاه به خاک و خون کشیده شد و بیش از ۷۴ نفر کشته و ۵۰۰ نفر زخمی شدند. این رویداد به یکی از بزرگ‌ترین و مرگ‌بارترین فجایع ورزشی در تاریخ معاصر منجر شد. تشنج و آشوب ناشی از



احسان هوشمند

وندالیسم در مسابقات باشگاه‌های اندونزی در سال ۲۰۱۸، مسابقات کریکت میان هند و پاکستان در سال ۱۹۹۹، مسابقات بسکتبال آمریکا در میشگان در ۲۰۰۴ و نیز مسابقه مصر و الجزایر در سال ۲۰۰۹ از جمله نمونه‌های دیگری از آشوب‌های مشهور مسابقات ورزشی است. گاه آشوب‌های مسابقات ورزشی حتی به خارج از زمین ورزش کشیده شده و به فجایع بدتری ختم شده است. جنگ فوتبال عنوانی است برای درگیری میان هواداران السالوادور و هندوراس در سال ۱۹۶۹ میلادی که به خارج از ورزشگاه کشیده شد و به جنگ تمام‌عیار صدساعته دو کشور با بیش از سه هزار نفر کشته و ده‌ها هزار آواره منجر شد. مسابقه فوتبال تنها عامل جنگ نبود، اما نقش مشهودی در حضور اندولوزی و سیاست در زمینه بروز جنگ داشت. تحریک‌کننده خشونت و التهاب باشد و به فجایع بزرگی ختم شود. یکی از نمونه‌های عبرت‌آموز ورود سیاست به میان تماشاگران مسابقات ورزشی، در ماه می ۱۹۹۰ در کشور در آستانه فروپاشی یوگسلاوی روی داد. در حاشیه بازی دو تیم ستاره سرخ بلگراد (صربستان) و دینامو زاگرب (کرواسی) در استادیوم ماکسیمیر زاگرب، شعارهایی قومی و نژادی داده شد و به‌سرعت بازی را تحت تأثیر قرار داد. این بازی لغو شد و هیچ‌گاه به اتمام نرسید و در نهایت به تشدید دشمنی میان گروه‌های قومی در یوگسلاوی سابق منجر شد.

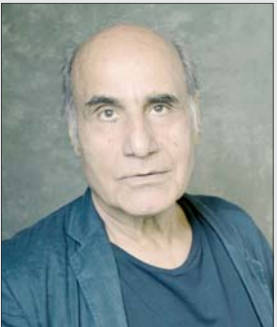
ادامه‌در صفحه ۷



در برنامه کلاسیک‌های کانون کارگردانان مطرح شد

امیر نادری مشابه بتهوون است

۱۱



برگزیده‌ها

«شرق» گزارش می‌دهد

مصر در میدان دیپلماسی چندجانبه

گزارش «شرق» از فقر آهن در میان زنان ایرانی از هر ۱۰ زن، ۳ نفر کم‌خونی دارند

بررسی وضعیت تجارت الکترونیک و چالش‌های کسب‌وکارهای آنلاین

اقتصاد دیجیتال در بحران



مدیر عامل شرکت فولاد مبارکه خبر داد:

فولاد مبارکه در جمع برترین‌های جهانی با پروژه‌های نوآورانه

یادداشت

کار، کار انگلیسی‌هاست



احمد مسجداجمعی

آخرین کار مشترک با آقای تقوایی تلاش برای بازسازی لوکیشن خانه «دایی جان ناپلئون» در لاله‌زار بود. پیش از آن در یکی از تهران‌گردی‌ها به واسطه سابقه و خاطره ذهنی به آنجا رفتیم که در معرض تخریب کامل بود. سپس سازمان زیباسازی با مصوبه شورای شهر به شیوه‌ای نوآورانه آنجا را خرید. برای بازپیرایی و بازسازی هیچ‌کس مانند تقوایی نمی‌توانست راهنما باشد. او با خاطرات، عکس‌ها و اسنادی که داشت، این راه را هموار کرد و یکی از سرمایه‌های میراثی تهران با یاری او بر جای ماند؛ منزلی که به‌واسطه همین سوابق قرار بود خانه تهران باشد. آقای تقوایی این سریال را براساس رمانی از ایرج پزشکشزاد، دیپلمات و ادیب ایرانی، ساخت. این اثر را می‌توان در آن دوره مهم‌ترین مجموعه تلویزیونی به شمار آورد که همچنان سینماگران با رونویسی از آن هم مشق سینما و هم در آثار نمایشی دیگرشان گرته‌برداری می‌کنند. این داستان در جای خود بسیار مهم است.

ادامه‌در صفحه ۷



اجاره استودیو به صورت ساعتی

محیطی آرام، مدرن و مجهز

شماره تماس: ۰۹۱۰۲۰۴۳۹۲۴

تجهیزات پیشرفته

تصویربرداری

صدابرداری

نورپردازی

ضبط با کیفیت ۴K

تدوین حرفه‌ای

استودیو شرق

نقطه آغاز تولیدات حرفه‌ای شما

اگر به دنبال فضایی حرفه‌ای و مجهز برای تولید محتوای ویدئویی هستید، استودیو شرق انتخابی ایده‌آل است.