

نگاه روز

شبکه ۴ وبادهای تغییر

● **بهناز شیربانی:** آرامش، دوباره به «جام‌جم» بازگشت. مدیر شبکه چهار که عطای این شبکه را به لقایش بخشیده و به‌دلیل نداشتن اختیار عمل در به‌سرانجام‌رساندن طرح‌هایش استعفا داده بود، دوباره به سر کار بازگشت. او در نشست خبری که بعد از این اتفاقات با حضور اهالی رسانه برگزار شد، از برنامه‌ریزی‌های دوماه‌اش برای به‌تمرسیدن برخی برنامه‌ها گفت. ساخت برنامه‌ای با محوریت نقد سینما از آن دست برنامه‌هایی است که غلامی، مدیر شبکه چهار و علی‌اصغر پورمحمدی را به چالش و اختلاف‌نظر کشانده بود و غلامی در این نشست از به‌تمرسیدن این برنامه با اجرای اکبر عالمی خبر داد؛ برنامه‌ای که قرار است از یازدهم مهرماه چهارشنبه‌ها روی آنتن این شبکه برود و از نظر او به‌هیچ‌وجه موازی برنامه سینمای «هفت» نخواهد بود؛ چراکه می‌توان به مسائل روز سینمای ایران از رویای مختلفی نگاه کرد. غلامی می‌گوید شبکه چهار باید شبیه آنچه تاکنون شعارش بوده است رفتار کند، تبدیل‌شدن این شبکه به فضایی برای حضور نخبگان و پخش برنامه‌هایی همسو با سلایق آنها و تبدیل این شبکه به مرجع علمی کشور اهدافی است که او برای این شبکه ترسیم کرده. ساخت برنامه‌ای تحت عنوان «چرخ» با حضور یرادران صفاریان‌پور، تهیه برنامه‌ای توسط منصور ضابطیان و محمد صوفی با نام «صد برگ» ازجمله برنامه‌هایی است که از این شبکه در فصل پاییز روی آنتن خواهد رفت. اما نکته قابل‌تأمل این برنامه‌ریزی‌ها پخش هر شبی برنامه نقد چهار با هدف بررسی و نقد حوزه‌های مختلف در حضور کارشناسان است. براین‌اساس، برنامه‌های نقد سینما، تئاتر، هنرهای تجسمی، کتاب و اندیشه محلی برای نقد و بررسی و چالش خواهد بود. حمید ابراهیمی، مدیر ادب و هنر این شبکه، نیز از بازگشت تله‌تاتر به این شبکه خبر داد. ساخت ۱۷ تله تاتر برای نیمه دوم سال از جمله اهداف این شبکه است ضمن اینکه برنامه‌ریزی برای جمع‌آوری تله تاترهای مختلف از سایر شبکه‌ها از سال‌های دور و نزدیک تلویزیون مدنظر مدیران این گروه است تا بسیاری که علاقه‌مند به دیدن تله‌تاترهای موفق سالیان گذشته‌اند بتوانند بار دیگر آنها را ببینند. دعوت از بازیگران برای معرفی رمان‌های مطرح ایرانی و خارجی و خواندن خلاصه آنها در مدت‌زمان ۲۰۱۵ دقیقه در این شبکه از جمله برنامه‌هایی است که برای جذب مخاطب این شبکه پیش‌بینی شده است. گالری گردی، سرزدن به مجموعه‌داران و مجله عکاسی نیز از دیگر برنامه‌هایی است که به‌زودی از این شبکه پخش خواهد شد. پخش فیلم‌های کوتاه ایرانی و خارجی تحت عنوان «چارخونه» نیز در این شبکه پخش هرروزه خواهد داشت. سروسامان‌دادن به بسیاری از این برنامه‌ها طبعاً مدیران شبکه را با چالش نبود اعتبارات و بودجه روبه‌رو خواهد کرد؛ یکی از آن دلایلی که غلامی در متن استعفاپیش به آن اشاره کرده بود، غلامی اما ظاهراً فکر همه‌چیز را کرده و می‌گوید به نظر او رسانه باید بی‌عرضه باشد که پولی به شبکه تزریق نکند، پیش‌بینی او این است که در صورت موفقیت برنامه‌هایش، اسپانسرهای زیادی به این شبکه جذب خواهند شد و از الان تصور می‌کند مشکلات مالی زیادی نخواهد داشت. به نظر می‌رسد آرامش، دوباره به «جام‌جم» برگشته و مدیر شبکه چهار عزم خود را جزم کرده تا تصمیماتش را عملی کند؛ هرچند باید منتظر ماند و دید این آرامش، پایدار خواهد بود؟

زیر آسمان فیر وزماری

تولد «سینماسینما» در روز ملی سینما



● **شرق:** هم‌زمان با روز ملی سینما، پایگاه خبری- تحلیلی «سینماسینما» به صاحب‌امتیازی و مدیریت‌سنولی کیوان کنیریان، فعالیت خود را آغاز کرد. در مرام‌نامه این سایت خبری- تحلیلی که مجوز رسمی هیات نظارت بر مطبوعات را نیز داراست، آمده است: «آمده‌ایم تا در بهبود فضای رسانه‌ای سینمای ایران تأثیری مثبت – هرچند کوچک بگذاریم- و تمام تلاشمان این است که یک رسانه حرفه‌ای و تأثیرگذار در حوزه سینما باشیم» و در بخش دیگری از این مرام‌نامه تأکید شده است: «نهایت تلاش خود را صرف خواهیم کرد که با رعایت اخلاق، چه در ساحت عمومی و چه در حوزه اخلاق رسانه، مورد اعتماد مخاطبانمان، اعم از علاقه‌مندان سینما، دست‌اندرکاران سینما و همکاران رسانه‌ای قرار بگیریم». در این سایت بخش‌هایی چون خبر، گزارش، گفت‌وگو، سینمای جهان، سینماآز، تلویزیون، نمایش خانگی، فروش فیلم‌ها و برنامه‌های سینماها طراحی شده است. آدرس نسخه آزمایشی سایت سینماسینما که از امروز در دسترس قرار گرفته است. cinemacinema.ir است.

همسر «نقی مدرسی» در فهرست نامزدهای بوکر

شرق: فهرست نهایی جایزه «من‌بوکر» ۲۰۱۵ با حضور یک نویسنده برنده پولیتزر و یکی از نامزدهای نهایی پیشین این جایزه اعلام شد. «آن تایلر»، نویسنده آمریکایی، برنده پولیتزری است که در این دوره با کتاب «قرقره آبی» برگزیده شده است. تایلر در سال ۱۹۸۹ برای کتاب «درس‌های تنفس» موفق شد جایزه پولیتزر را در بخش ادبیات داستانی از آن خود کند. اما نکته جالب آنکه، تایلر همسر زنده‌یاد تقی مدرسی، نویسنده ایرانی و خالق آثاری چون «آداب زنارت»، «شریفجان، شریفجان» و «کتاب آدم‌های غایب»، بوده. این دو در سال ۱۳۳۳ با هم ازدواج کردند. حاصل این ازدواج

سحر آزاد: دغدغه این روزهای فرهنگستان هنر، کسب درآمد است.

سیاست‌گذاری فرهنگ و هنر کشور است، در یکی، دو سال اخیر با اجاره سالن‌ها به بخش خصوصی و تمرکز بر چاپ و فروش کتاب بیشتر به سمت کسب درآمد رفته است تا پژوهش و سیاست‌گذاری.

یک سال از آخرین روزهایی که زمزمه‌های ایقا یا رفتن علی معلم‌دامغانی از فرهنگستان هنر پیچیده بود، می‌گذرد. سال گذشته دوره پنج سال ریاست این شاعر ۶۳ ساله به اتمام رسید و صحبت‌های غیررسمی در مورد باقی ماندن او در این سمت یا جایگزین‌شدن افراد دیگری همچون سیدمحمد بهشتی یا علی منتظری گفته می‌شد.

فرهنگستان هنر به‌عنوان یکی از نهادهای اصلی فرهنگ و هنر کشور در جلسه شورای انقلاب فرهنگی در اسفند ۱۳۷۷ به‌عنوان مؤسسه‌ای با شخصیت حقوقی مستقل، که به نهاد ریاست‌جمهوری وابسته است، تصویب شد. هدف از تشکیل این نهاد فرهنگی، پاسداری از میراث فرهنگی و هنری اسلامی و ملی و پیشنهاد سیاست‌ها، راهبردها و دست‌یابی به آخرین یافته‌ها و نوآوری‌ها و نیز ارتقای فرهنگ اسلامی برای مقابله با تهدیدهای فرهنگ مهاجم عنوان شد. درحال‌حاضر ۱۷ سال از آغاز به کار فرهنگستان هنر گذشته و در این مدت، هنرمندان یا اصحاب فرهنگی مختلف، رئیس آن بوده‌اند. براساس ماده هشت اساسنامه فرهنگستان هنر، رئیس این نهاد از میان سه نفر از صاحب‌نظران برجسته کشور به پیشنهاد مجمع عمومی و حکم ریاست عالی‌به فرهنگستان برای چهار سال منصوب می‌شود و انتخاب مجدد وی برای یک دوره دیگر بلامانع است اما با گذشت یک سال از دوره اول ریاست علی معلم‌دامغانی، او همچنان سکنان ریاست فرهنگستان را برعهده دارد با این‌حال آنچه این‌روزها فرهنگستان هنر را خبرساز کرده است، پایان همکاری با ۲۸ نفر از کارکنان این نهاد و نحوه فعالیت‌هایی است که در یکی، دو سال گذشته به جای تمرکز بیشتر روی پژوهش به‌عنوان یکی از کارکردهای اصلی فرهنگستان هنر به سمت راه‌های درآمدزایی رفته است.

کوک‌سازی بخش پژوهش

اواخر مرداد سال جاری فرهنگستان هنر همکاری خود را با ۲۸ نفر از کارکنان فرهنگستان هنر، که در بخش‌های مختلف فعالیت می‌کردند، قطع کرد. ماجرا از این قرار بود که در دولت قبل، افراد جدیدی، گروه حراست فرهنگستان هنر را در دست گرفتند و با ورود آنها، تعدادی از کارکنان ایسن نهاد گزنیش شدند و از آنها آزمایش مورفین گرفته شد. بخش زیادی از ایسن افراد در این گزنیش قبول و برخی هم مردود شدند که در نهایت با معرفی منابعی برای مطالعه بار دیگر پذیرفته شدند و به کار بازگشتند.

عسل عباسیان: عباس کیارستمی و جمعی از سینماگران، دوشنبه شب، به سینما فرهنگ آمده بودند تا جدیدترین تجربه علیرضا داوودنژاد، «روغن مار» را تماشا کنند، تجربه‌ای که عباس کیارستمی هم گفته که آن را دوست دارد و هوشک کلیمکانی نیز آن را چنین توصیف کرده: ««روغن مار» دقیقاً یک فیلم تجربی به سبک داوودنژاد است که به‌خصوص با بخش سومش، به‌خوبی می‌توان آن را به‌عنوان فیلمی از این‌فیل‌ها حسور و تجربه‌گرای سینمای ایران به‌جا آورد. یعنی فیلمی است که امضای او را دارد. هم غیرمنتظره است و هم اینکه پس از تماشایش، دیدن چنین فیلمی را از او، بعید نمی‌دانیم».علیرضا داوودنژاد در بخشی از این مراسم در پاسخ به اینکه چگونه این قدر جوانانه فیلم می‌سازد؟ گفت: اگر آینه نباشد و نفس کم نیاورم، فرقی با روزهای اولی که به سینما آمدم حسن نمی‌کنم،شاهین امین به‌عنوان مجری مراسم در بخش ابتدایی سخنانش مطرح کرد: امروز برای دیدن آخرین فیلم سینماگری آمدهایم که درواقع یکی از جوان‌ترین فیلم‌سازان این سینماست. در سال ۱۳۷۱ فیلم «نیاز» را دیدم و سه سال بعد وقتی فیلم قزنداریده «علع‌سلاخ» را از داوودنژاد دیدم تعجب کردم که چطور فیلم‌سازی در دو فیلم بیابلی‌اش؛ «نیاز» و «خلع‌سلاخ» این‌قدر متفاوت است.او با بیان اینکه این در حالی بود که او می‌توانست موفقیت فیلم «نیاز» را ادامه دهد، یادآور شد: «چند سال بعد او مصائب شیرین» را ساخت که اگر امروز بود، یکی از بهترین‌های هنر و تجربه می‌شد. بعد از «مصائب شیرین» چند فیلم دیگر ساخت که باعث شد فکر کنیم داوودنژادی که ما می‌شناختیم دیگر تکرار نمی‌شود و تمام شده. اما با ساخت فیلم «مرحم» سینمای ایران متعجب شد. داوودنژاد هنوز در حال تجربه‌کردن و جوانی است. او با تکنولوژی و همه‌جکت‌های جدید هم رابطه خوبی دارد».علیرضا داوودنژاد هم خطاب به میهمانان حاضر

هنر

همسر «نقی مدرسی» در فهرست نامزدهای بوکر

مدیر تولید سریال تاریخی «سرزمین کهن» از ادامه همکاری با دست‌اندرکاران این مجموعه انصراف داد. این در حالی است که پس از هشت سال، شرایط مالی و ادامه ساخت این سریال برای عوامل آن نامشخص است.

مجید بذریچ‌ک که مدیرتولید مجموعه «سرزمین کهن» در فاز یک و دو بوده است، در گفت‌وگو با ایسنا، اعلام کرد به دلیل یک‌سری مشکلات و دلخوری‌ها، ادامه همکاری را واگذار کردم. صحبت‌هایی قبل از شروع فاز جدید با تهیه‌کننده، آقای مسعود، داشتم و این‌گونه عنوان

با تعدیل نیروی انسانی و اجاره تالارها صورت گرفت

حراج «هنر» در فرهنگستان



به سمت چاپ و فروش کتاب پیش رفته است. در این مدت هم غیر از کل آثار انتشار یافته، فقط دو کتاب نفیس که یکی از آنها «شاهنامه طهماسبی» با قیمت یک‌میلیون و صد هزار تومان و «شاهکارهای هنری ایران در موزه لهستان»، منتشر شده‌ان. ضمن اینکه مجموعه پژوهشی فرهنگستان هنر در دو سال گذشته چهار مدیر عوض کرده است. آخرین آنها، علیرضا اسماعیلی است که مدیر بخش انتشارات نیز هست و با حفظ سمت، سرپرستی بخش پژوهش را برعهده دارد. پیش از او بهمن کاظمی، مرحوم مختار علیزاده و علی‌اکبر رضایی این بخش را مدیریت می‌کردند. یکی از اتفاق‌هایی که در دوران مدیریت بهمن کاظمی روی داد، اختصاص میزان قابل‌توجهی از بودجه فرهنگستان هنر به بهمن کاظمی بود تا کتاب‌های شخصی خود را همچون موسیقی اقوام «عرب»، «ترکمن»، «تالش» و... منتشر کند.

مواد شوینده در تالارهای هنری

یکی دیگر از فعالیت‌های فرهنگستان هنر، اجاره تالارها به بخش خصوصی است. هرچند اجاره تالار و آمفی‌تئاتر نهادهای دولتی به بخش خصوصی که شاید امکان تأسیس چنین مکان‌هایی را ندارند، موضوع تازه یا شگفتی‌سازی نباشد، باین‌حال در بسیاری از موارد سعی می‌شود، تالاری که اجاره داده می‌شود، با اهداف و کارکردهای آن مؤسسه یا نهاد تطابق داشته

سرانجام نامشخص «سرزمین کهن»

کردم که به خاطر شرایط مالی و اوضاعی که به وجود آمده است و همچنین با توجه به اینکه به عوامل این مجموعه تعهد داشتم، بودن در این شرایط برایم سخت بود.

او در ارتباط با لوکیشن‌های این سریال که بسیاری از آنها ساخته شده است نیز گفت: سال‌به‌سال این لوکیشن‌ها را مرمت کرده‌ایم تا آسیبی نبینند. به‌ویژه اینکه این لوکیشن‌ها در منطقه‌ای بادخیز هستند به‌همین‌دلیل تلاش شده از آنها به‌خوبی نگهداری شود و آخرین مرمت، سال گذشته انجام شد.

باشد. فرهنگستان هنر نیز به‌دور از این جریان نبوده و تالارهای ایران و باربد را که در ساختمان اصلی فرهنگستان هنر واقع در خیابان ولیعصر است و تالارهای مجموعه فرهنگی – هنری آسمان را واقع در زعفرانیه، به بخش خصوصی اجاره داده است. این درحالی است که برخی از این شرکت‌ها نه فقط ماهیتی فرهنگی- هنری ندارند بلکه کاملاً تجاری هستند. یکی از آنها شرکت هنکل آلمان بوده که در زمینه مواد شوینده فعالیت می‌کند و براساس شنیده‌های غیررسمی، برای یک روز اجاره سالن مجموعه فرهنگی -هنری آسمان ۲۵ میلیون تومان پرداخت کرده است.

عملکرد فرهنگستان هنر در دو سال اخیر در حالی موردبررسی است که پیش از ایسن هم نارضایتی‌هایی نسبت به عملکرد این نهاد صورت گرفته بود. در سال ۹۰ جمعی از کارمندان فرهنگستان هنر در نامه‌ای خطاب به معلم‌دامغانی از عملکرد مدیریتی او انتقاد کردند: «باندبازی‌های پی‌درپی، جابه‌جایی‌های ناچا و سوء‌مدیریت چنان بر این فرهنگستان تاخت که فرهنگستان هنر مانند نیستانی رفتار در آتش قدرت به خاکستر افسوس تبدیل شد». آنها در این نامه از برکناسی مدیرانی چون بهمن نامورمطلق، حسن بلخاری، عبدالمجید شریف‌زاده، کیانی، کیاسری، رضایی، یارزاده و حیف‌ومیل‌های مالی فرهنگستان هنر به‌شدت انتقاد کرده بودند. از سوی دیگر اتفاقات دیگری مثل تخصیص بودجه ۶۰۰ میلیونی پژوهش تنها به دو نفر که یکی از آنها فقط به مدت یک ماه معاونت این نهاد هنری را برعهده داشت و معلق نگه‌داشتن پژوهش‌هایی حول محورهای محلی در ارتباط با شاهنامه‌خوانی لرستان که در سال ۹۱ تصویب شد، در سکوت ماند. فرهنگستان هنر در حالی با اجاره تالارها و کوچه‌کسلاز مجموعه پژوهشی دیگر شده است که قبلاً با برگزاری برنامه‌های پژوهشی همچون گردهمایی مکتب شیراز « هنر، ادب و اندیشه سده‌های هفتم، هشتم و نهم هجری قمری «، همایش عبدالقادر مراغی (موسیقی‌دان بزرگ قرن هشتم و نهم هجری)، همایش شاهنامه‌نگاری، گردهمایی گنجینه‌های ازبادرفته هنر ایران، کنگره بین‌المللی مولانا،گردهمایی مکتب اصفهان (هنر ادب و اندیشه) یا برگزاری دوسالانه‌های بین‌المللی در زمینه هنرهای تجسمی و سینما مانند دوسالانه نقاشی جهان اسلام، دوسالانه فیلم جهان اسلام و... برای فراهم‌کردن بستر پژوهشی و تولید و انتشار مقاله‌هایی در این زمینه کام نهاده بود. بسیاری از این برنامه‌ها و آنها تنها برای محققان داخلی برنامه‌ریزی می‌شدند بلکه با دعوت از پژوهشگران خارجی یا دریافت مقالاتی از آنها در همایش‌ها زمینه ارتباط‌های بین‌المللی را ایجاد کرده بود.

داوودنژاد این‌طور ساختارشکنانه فیلم می‌سازد، ماجرا شکل دیگری به خود می‌گیرد، بزرگ‌در ادامه به تلاش داوودنژاد در حذف عناصر متداول سینما، در ساخت یک فیلم اشاره می‌کند و این را نقطه قوت «روغن مار» می‌داند: «تلاشی که برای حذف عناصر و عوامل فیلم هست، به نظر من یکی از بدیع‌ترین نمونه‌های سینمایی‌اش در «روغن مار» می‌باشد. کارگردان جسورانه فیلم، حتی چه توطئه‌ای در سر دارم. اوایل حاضر نمی‌شد جلو دوربین بیاید اما آن‌قدر در حالت‌های مختلف از او فیلم گرفتم که کم‌کم ترسش ریخت». داوودنژاد پیش‌تر «کلاس هنرپیشگی» را هم با شرکت اعضای فامیلش ساخته بود. علیرضا علویان، صابردار «روغن مار»، هم گفت: «آقای داوودنژاد به من گفت که فیلم با موبایل ساخته‌ام که یکی، دو ساعت بیشتر وقت را نمی‌گیرد. اما همین فیلم یک‌ماه‌ونیم ما را مشغول کرد».سپس تماشاگران به تماشای «روغن مار» نشستند؛ فیلمی که این‌روزها در گروه «هنر و تجربه» به نمایش درآمده.

سینمایی جسور و تجربه‌نشد

«مجید بزرگر»، کارگردان فیلم «پرویز» که در همین گروه «هنر و تجربه» اکران شده و از محصولات سینمای تجربه‌گرا به‌شمار می‌رود نیز تجربه تماشای فیلم داوودنژاد را در گفت‌وگو با «شرق» شگفت‌انگیز توصیف کرد و گفت: «روغن مار» فیلمی است که باید بااحتیاط درباره‌اش حرف زد. چون اگر این فیلم ساخته می‌شد سال‌ها جوان بود، می‌تواند همچون نام فیلم از فیلم را به ندانستن و عدم توانایی کارگردان در به‌کارگیری سینماگرافیک تعبیر کرد ولی وقتی

خبرسازان

مدیرکل ارشاد آذربایجان شرقی:

کنسرت شهرام ناظری در تبریز لغو نشده است

● مدیرکل ارشاد آذربایجان شرقی در پی انتشار خبر لغو کنسرت شهرام ناظری در تبریز، اعلام کرد که تاکنون برای برگزاری این کنسرت، مجوزی صادر نشده است که حالا لغو شود. به گزارش ایسنا، علی‌اکبر صفی‌پور، مدیرکل ارشاد آذربایجان شرقی، گفت: «در چندروز اخیر، درخواستی از طرف یکی از شرکت‌های هنری مبنی بر برگزاری کنسرت شهرام ناظری ارائه شده که در مرحله بررسی و صدور مجوز است، البته تاکنون مجوزی صادر نشده است. در آینده نزدیک، کنسرت شهرام ناظری در تبریز برگزار خواهد شد». این در حالی است که روز دوشنبه اعلام شد کنسرت شهرام ناظری به‌همراه گروه مولوی که قرار بود پنجشنبه این هفته در سالن صدراای شهر تبریز برگزار شود، به علت مخالفت برخی مسئولان این شهرستان لغو شده است.

انتقاد نماینده ساری از لغو کنسرت‌ها

● عضو فراکسیون رسانه و هنر مجلس با تأکید بر اینکه طبق قانون، وزارت ارشاد موظف به ارائه مجوز و با لغو کنسرت‌هاست، گفت: اگر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را اسلامی و مورد تأیید نظام می‌دانیم، دیگر کسی اجازه دخالت در تصمیمات آنها را ندارد؛ چراکه مداخله دستگاه‌ها در کار یکدیگر نامنی و بی‌نظمی را محسوب می‌دهد. محمد دامادی در گفت‌وگو با خبرگزاری خانه ملت، با اشاره به لغو چندین کنسرت در شهرهای مختلف کشور، به عدم تبعیت دستگاه‌های مختلف از قانون و لغو خودسرانه کنسرت‌های موسیقی توسط آنها اشاره کرد و گفت: همه مدیران ایران موظف هستند طبق قانون عمل کنند و جایگاه آنها در مقام‌های مختلف به معنای آنکه می‌توانند از قانون تخطی کنند نیست. نماینده مردم ساری در مجلس شورای اسلامی ادامه داد: وزارت ارشاد تنها دستگاهی است که طبق قانون موظف به ارائه مجوز با لغو کنسرت‌هاست و دستگاهی مانند نیروی انتظامی تنها وظیفه برقراری امنیت را دارد اما گاهی جایی این دستگاه‌ها جابه‌جا شده یا وزارت ارشاد یکدلی حذف می‌شود. وی با بیان اینکه متأسفانه افرادی در جامعه ایران درباره هنر و موسیقی اعمال‌نظر می‌کنند که از دانشتن کوچک‌ترین اطلاعاتی ندارند این هنر محروم هستند، افزود: باید از این افراد پرسید آیا وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را اسلامی می‌دانید یا خیر؟! اگر اسلامی و مورد تأیید نظام است دیگر کسی اجازه دخالت در تصمیمات آنها را ندارد چراکه مداخله دستگاه‌ها در کار یکدیگر ناممنی و بی‌نظمی را در جامعه ترویج می‌دهد.عضو فراکسیون میراث فرهنگی و گردشگری ادامه داد: مشکل اینجاست که نگاه مخالفان برگزاری کنسرت‌ها به هنر و موسیقی منفی است و تا دیدگاه آنها تغییر نکند، با هر نوع تجمعی برای برگزاری کنسرت مخالفت خواهند کرد.وی بیان کرد: شاید به‌کاربردن لفظ «متحجرانه» درست نباشد اما واقعیت این است که برخی از مخالفان باید بر نگزش خود تمرکز کنند و با افزایش اطلاعات‌شان از خود پرسند آیا فقط آنها هستند که درست فکر می‌کنند؟!آمدادی ادامه داد: هروقت فزاتر از دین و قانون گذاشته شود، کار خراب شده است چراکه قانون‌ها از مجاری بسیار سختی عبور کرده و به تصویب می‌رسند و با رفتن در شورای نگهبان یا مابین اسلامی تطبیق داده می‌شوند بنابراین جای تعجب است که برخی می‌گویند تشخیص شخصی آنها، این است که نباید فلان کنسرت به اجرا برود!عضو فراکسیون رسانه و هنر مجلس در پایان گفت: مردان قدرت باید نخستین افرادی باشند که در جامعه به قانون احترام می‌گذارند و اگر نقضی را دیدند، از راه‌های منطقی اعتراض خود را وارد کنند نه اینکه داگیرگردن با کنسرت‌گزار و هنرمند، رفتارهای تنش‌زا و بی‌توجهی به قانون را در جامعه گسترش دهند.

پاسخ جنتی به حاشیه‌ها

● **شرق:** وزیر ارشاد در حاشیه برگزاری یازدهمین جشنواره ملی صنعت چاپ، در جمع خبرنگاران درباره برخی مسائلی که در این مدت برایش حاشیه‌ساز شده، صحبت کرد. جنتی که تاکنون درباره اکران فیلم «قصه‌ها» بارها مورد پرسش قرار گرفته است، از ایسن فیلم دفاع کرد و گفت: سینمای اجتماعی خیلی نمی‌تواند برکنار از مسائل اجتماعی باشد. یعنی نمی‌تواند چشمش را روی آنچه در جامعه و اطراف آن می‌گذرد ببندد و به آن توجه نکند. همان‌طور که نویسندگان کتاب می‌نویسند و نشریات و مطبوعات ما نمی‌توانند برکنار از مسائل اجتماعی باشند. این فیلم نیز فیلمی است که مسائل و مشکلاتی که در جامعه وجود دارد را به تصویر کشیده است. جنتی در ارتباط با میزان فروش فیلم «محمد رسول‌الله(ص)» نیز گفت: می‌دانم تا یک هفته قبل این فیلم حدود سه میلیارد تومان فروش داشته است و قرار است به‌زودی در خارج از کشور هم به نمایش دربیاید. آمیدوارم درآمد فروش این فیلم بیش از آن چیزی که سرمایه‌گذاری شده است، باشد. برای اینکه قرار است بخش دوم فیلم که مربوط به زمان بعثت تا رحلت پیامبر(ص) است که شاید مهم‌ترین بخش آن نیز هست، ساخته شود. او در بخشی از صحبت‌هایش گفت: در جشنواره بین‌المللی فیلم فجر که اردیبهشت‌ماه برگزار شد، ما قراردادهایی با کشورهای خارجی امضا کردیم تا فیلم‌های مشترک تولید کنند و در این صورت طبیعی است که در فیلم‌های مشترک، هم بازیگرانی از ایران و هم از خارج از کشور حضور پیدا کنند.