



لاریجانی در گفت‌وگو با سی‌ان‌ان و المانیتور:

ضدیهود نیستیم به اسرائیل ایراد داریم

کروه سیاست: علی لاریجانی در ادامه سفر به نیویورک برای شرکت در چهارمین اجلاس رؤسای مجالس جهان، شامگاه سه‌شنبه به وقت ایران با کریستین امان‌پور، خبرنگار سی‌ان‌ان و همچنین با خبرنگار المانیتور گفت‌وگو کرد. لاریجانی در گفت‌وگو با...

صفحه ۱۹

پنجشنبه ۱۲ شهریور ۱۳۹۴ - ۱۹ ذی‌القعدة ۱۴۳۶ - ۲ سپتامبر ۲۰۱۵



وزیر دادگستری توضیح داد

حصر، فساد دولت احمدی‌نژاد و حوادث ۶۷

صفحه ۳



طرح: حسین صالحی

گزارش تحلیلی «شرق»

از نیم‌قرن فعالیت مؤتلفه اسلامی

سیاسیون بازار

● **تشکیلات منسجم راست سنتی در دوران احمدی‌نژاد سهم چندانی از دولت نداشت**

● **از دوم خرداد ۷۶، مؤتلفه‌ای‌ها پای ثابت مباحث سیاسی و رسانه‌ای هستند**

صفحه ۷۰۶

امیرعباس سلطانی به «شرق» خبر داد

اسنادی که مسیر پرونده زنجانی را تغییر می‌دهد

کروه سیاست: اسناد جدیدی به بهارستان رسیده است. جزوه‌ای قطور در دست «امیرعباس سلطانی» است؛ هنوز جزئیات آن را نخوانده است؛ اما به برخی کلیات اشاره دارد؛ اینکه اسناد جدید، ردپای تازه و سرخ‌های جدیدی از افراد و همکاران زنجانی...

صفحه ۲

سال سیزدهم - شماره ۲۳۸۸ - ۲۰ صفحه - ۱۰۰۰ تومان

سرمقاله

انگلستان، آمریکا و ما

بهمن کشاورز - حقوق‌دان



بارها گفته و نوشته‌ام «سیاسی» نیستم و اصلاً آمادگی ندارم درگیر امور و مسائل سیاسی شوم. اما بعضی موضوعات را نمی‌شود صرفاً سیاسی تلقی کرد. مطالبی مربوط به درک و فهم آدم‌های معمولی کوچه و بازار - مثل بنده-وجود دارند که ذهن را مشغول می‌کنند. اگر پاسخی برای آنها پیدا نشود، ناگزیر باید دست‌به‌دامان بزرگان و اهل حل و عقد شد و استعدا و تمنا کرد تا ذهن را روشن کنند. مبادا که گرفتار چهل مرکب شویم که اگر این اتفاق افتاده باشد، روشننگری اهل فن باعث می‌شود در این نادانی باقی نمانیم. موضوعی که می‌خواهم مطرح کنم از همین دست است. در عین حال توقع نگارنده از بعضی اهل نظر این است که جسارت نگارنده را حمل بر آن نفرمایند که بگویند MI5 و MI6 انگلستان مواجیم را قطع کرده یا CIA به بنده اضافه حقوق داده یا این مطلب همان چیزهایی است که حسب اطلاعات محرمانه و به‌کلی سری واصله در مذاکره بین پروفیسور «فلیس فیس فسوس» صهیونیست با مأموران مِوساد طرح شده است (نامی که استادمان مرحوم کمره‌ای وقتی می‌خواست مطلبی را به فرد بسیار مهم مجهول‌الهیویه‌ای نسبت دهد از آن استفاده می‌کرد). صورت مسئله این است: اگر سوابق ارتباطات کشورمان را با انگلیس و آمریکا بررسی کنیم، احتمالاً به نتایج آتی می‌رسیم:

- ۱- دولت انگلستان از دیرباز و چه‌سا از آغاز سلطنت قاجاریه مشغول توطئه و اسباب‌چینی در ایران بوده، حال آنکه آمریکا هرچه کرده، بعد از ۲۸ مرداد کرده است. بگذریم از اینکه در ماجرای ۲۸ مرداد هم نقش انگلیس چندان کم‌رنگ‌تر از آمریکا نبوده است.
- ۲- در داستان پلیس جنوب و تقسیم ایران به دو منطقه نفوذ، این انگلیس بود که با روس‌ها ساخت و آمریکا سوابقی از این دست در کشور ما ندارد.
- ۳- هر دو کشور به همراه شوروی، در ماجرای «شهریور ۲۰» و اشغال «ایران بی‌طرف» دست داشتند اما کشوری که در پایان جنگ، به طور جدی با ادامه اشغال ایران مخالفت و موجبات خروج قشون شوروی از ایران و به‌تبع آن شکست فرقه دموکرات آذربایجان را فراهم کرد، آمریکا بود. حتی گفته شده است «ترومن» در این مورد استالین را به اقدام نظامی و حتی کاربرد سلاح اتمی تهدید کرده بود. تردیدی نیست که آمریکا عاشق چشم و ابروی ایران نبود و منافع و مصالح خود را حفظ می‌کرد اما فقط در بی‌مقایسه و بررسی عملکردها هستیم.
- ۴- کشوری که در بردن نفت ایران به ثمن پخس مباشرت مستقیم داشت، انگلستان بود و پس از ملی‌شدن صنعت نفت، آمریکا یکی از کشورهای مستفیز از تشکیل کنسرسیوم بود.
- ۵- پس از پایان جنگ دوم جهانی و آغاز بازسازی اروپا، آمریکا برنامه‌های مشابهی را در راستای «اصل چهارم ترومن» در ایران اجرا کرد که انگلستان در آنها نقشی نداشت. البته توتعی هم نبود، چون گرفتار بازسازی خودش به کمک آمریکا بود، اما ما فقط در بی‌مقایسه هستیم.
- ۶- در جنگ تحمیلی عراق علیه ایران همه کشورهای دنیا - به‌جز سوریه و کره شمالی - در کنار صدام ایستادند. حالا دیگر جزئیات، همه معلوم شده است و دارد می‌شود. پس در این مورد هم هیچ‌یک از این دو بر دیگری رجحانی ندارند. فقط نوع کمک‌های‌شان به یکی از برجسته‌ترین «اشقیای بش» یعنی صدام متفاوت بود.
- ۷- در مورد عملیات آشکار جنگی و خون‌ریزی و حمله به غیرنظامیان، البته آمریکا با حمله به سکوهاي نفتی ما و زدن هواپیمای ایرباس، پرونده بسیار سیاهی دارد.

ادامه در صفحه ۷

یادداشت - هنر

ساراماگو و سینمای ایران

این فیلم زندگی ژوزه ساراماگو را در یک بازه پنج‌ساله که به‌نوعی در زندگی کاری، عشق، بخشندگی، هوش خلاقانه و همبستگی خلاصه می‌شود، بازگو می‌کند.

در آن سال‌ها ژوزه ساراماگو کتاب می‌نوشت، فعالیت سیاسی می‌کرد، مرد خانه بود، دوست بود، همسر بود و البته در آستانه مرگ. پس از بازگشت دوباره‌اش به کار، رمان «سفر فیل» را به اتمام رساند؛ همان کتابی که همیشه در نظر داشت بنویسد؛ و حتی وقتی در بیمارستان تشخیص دادند که بیشتر از دو روز زنده نخواهد ماند، برای معرفی کتاب به برزیل رفت و برای مدتی همچنان به زندگی ادامه داد.

فیلمی که مشاهده کردید، روانگر فرایند نگارش این رمان است. همان‌طور که در ابتدای کتاب نوشته شده، «همیشه در نهایت می‌رسیم به جایی که در آن انتظار کشیده‌ایم» و شما خواسته یا ناخواسته در انتظار ورود به زندگی روزمره نویسنده، ژوزه ساراماگو، هستید. فیلم «ژوزه و پیلا» که به‌عنوان نماینده پرتغال در مراسم اسکار انتخاب شده بود، در سراسر جهان به نمایش درآمد، در سالن‌های تجاری سینما و در خلال جشن‌هایی به افتخار نویسنده‌ای که به‌اتمام‌رسیدن این فیلم را تنها چندروز پیش از مرگش به چشم دید.

همچنین این فیلم در موزه مدرن نیویورک، گالیه بر فرهنگ گذشتگانی است که دلیل بر همان اسامی را می‌گویم چون می‌دانم که اعتباری برای فیلم‌ساز به حساب می‌آید؛ زیرا نسخه فیلم در کتابخانه‌ها و بایگانی‌های فیلم سراسر جهان موجود است.

ادامه در صفحه ۷

پیلار دل‌ریو*



دوستان عزیزم در تهران، از لا‌ازاروته، جزیره‌ای در مجمع‌الجزایر قناری؛ جایی که قسمتی از فیلم در آن فیلم‌برداری شده، سلام گرمم را به شما می‌فرستم و اگر اجازه داشته باشیم در آغوش‌تان می‌گیرم. بسیار مشغوفم از نگارش این متن خطاب به شما، زیرا تماشای این فیلم نشان از علاقه‌مندی شما به سینماست. در اینجا می‌خواهم رازی را با شما به اشتراک بگذارم: ژوزه ساراماگو یکی از علاقه‌مندان واقعی سینمای شما بود به‌طوری‌که جایزه‌ای به کارگردانی ایرانی در فستیوال فیلم سن‌سیاستین اهدا کرد و هر زمان که از ساخت فیلمی درباره رمان خودش «پیام‌آور مرگ» صحبت می‌کرد، پیش از هر چیز به پیش‌بردن این پروژه از سوی یکی از هم‌میهنان شما فکر می‌کرد. ژوزه ساراماگو تحقق این رؤیا را به چشم ندید، اما این به معنی ندیدن این داستان بر پرده نمایش نیست.

یادآوری می‌کنم که موضوع رمان «پیام‌آور مرگ» زندگی، عشق، موسیقی و اراده پولادین انسانی برای غلبه بر فرهنگ گذشتگانی است که دلیل بر همان را خوار می‌کردند. فیلمی را که امشب به تماشا خواهید نشست مرتبط با پروژه‌ای سینمایی است که توسط میگل مندر ساخته شده و توسط فرناندو میرلس و برادران آلمودوار به تولید رسیده است.

یادداشت

دستاورد بزرگ ملت و تعهد رسانه‌ها

در توقیقات ملی ما.

در چنین شرایطی که دولت ناقد رسانه فراگیر است و از آنچه دارد نیز بهره‌برداری بهینه به نفع ملت نمی‌کند و صداوسیما هم تمایلی به همراهی و هم‌سوایی و همکاری در شأن این دستاورد ملی ندارد، تکلیف مردم که می‌خواهند عظمت این اتفاق بزرگ را بدانند و در سایه این اتفاق، زندگی بهتر و عالی‌تری برای خود داشته باشند، چیست؟

کاش مثل فوتبال از مردم به صورت پیامکی سؤال می‌شد نظرشان در این موضوع چیست؟ امری که در رسانه عمومی، قدرشناسی و بازتاب داده نمی‌شود. در این شرایط، باید دولت به وزارت خارجه و وزارت ارشاد مأموریت دهد محتوای این توفیق تهیه و تدوین شود و از طریق همه ظرفیت‌های رسانه‌ای و فرهنگی و هنری عمومی و غیردولتی هم بازتاب بایسته و شایسته‌ای داده شود. اهالی هنر و فرهنگ و نشر و رسانه هم باید دست‌به‌کار شوند و از طریق ساخت نماهنگ، سرود، نقاشی، فیلم و تئاتر، ظرفیت‌های مجازی این پیروزی ملی را مدون و منعکس کنند.

این مهم می‌تواند ملت ما را در عبور از مشکلات اقتصادی و اجتماعی و رفتن به سوی رشد و تعالی مردم و دولت باری دهد. در همین راستا، انتظار این است که روزنامه‌ها، مجلات و نشریات هوشمندانه نقش ملی و تاریخی خود را در پاسداشت این توفیق ملی به عهده گیرند و این پیروزی بزرگ با بی‌مهری و بی‌توجهی کم‌اثر نشود.



محمدامین سازگارنژاد
معاون پیشین وزارت کشور

وقتی که مشروطیت در ایران قد برافراشت، کشورهای بزرگی مثل هند، مصر و الجزایر مستعمره بودند و به استقلال نرسیده بودند؛ اما در داخل کشور تلاش این بود که آن شجره طیبه را محو کنند و به بیگانگان نسبت دهند. در این میان نویسندگانی همت کردند و تصمیم گرفتند تاریخ مشروطیت را بنویسند تا مردم آن زمان بدانند که قهرمانان ملی با حمایت مردم برای تعالی و پیشرفت کشور چه رشادتها به خرج داده‌اند و چه مرارت‌هایی را تحمل کرده‌اند تا مسیر رشد و توسعه هموار شود. امروز هم یکی از اتفاقات نادر و کم‌نظیر تاریخ کشور ما به دست قهرمانان ملی و خیرخواه در گفت‌وگو با جامعه جهانی رقم خورده است. دستاوردی که کشور، جامعه و همه عرصه‌های سیاسی و اقتصادی و اجتماعی حال و آینده را از خود متأثر کرد و می‌کند.

بعد از موفقیت‌های ملت ما در سازمان ملل در موضوع گفت‌وگوی تمدن‌ها و پیشنهاد رئیس‌جمهور روحانی برای «جهان عاری از خشونت» - که با آرای اعضای سازمان ملل صورت پذیرفت - اکنون خروج پرورنده ایران از فصل هفتم منشور سازمان ملل و رفع تحریم‌های بین‌المللی و آغاز همکاری‌های گسترده و همه‌جانبه، طلیعه زیبای دیگری است

حرف اول - هنر

منتقد و کارگردان تکرارنشدنی

محسن امیریوسفی - کارگردان



خبر درگذشت ایرج کریمی را شنیدم؛ منتقدی که چشمان نسل ما را به سینما بازتر کرد. در نوجوانی هرگاه مجله فیلم را ورق می‌زد، اولین مطلبی که با لوع می‌خواندم از ایرج کریمی بود. ایرج کریمی منتقدی بود که چشمان نسل ما را به سینما بازتر کرد. در نوجوانی، مطالب او، اولین انتخاب من بود.

سینمای آقای کیارستمی و دیگر بزرگان با نقدهای ایرج کریمی طعم و رنگ دیگری داشت، یکی از قدیمی‌ترین مطالب خاص او را به یاد دارم که حول محور تفاوت شخصیت‌های روشنفکر در سینمای اروپا و آمریکا بود که از زمان خود بسیار جلوتر بود؛ زمانی که استفاده از کلمه روشنفکر اماواگرهای بسیاری داشت و مثل امروز، بسیاری حتی از آن اعلام برائت می‌کردند!

ولی ایرج کریمی روشنفکری اصیل، مثال‌زدنی و متعهد به خردورزی در سینما بود. کارگردانی سینما را دیر آغاز کرد ولی چند فیلمی که ساخت، در ادامه همان نگاه آرمانی و اصیلش بود. آخرین ساخته به‌نمایش درنیاآمده او، فیلم سینمایی «نیمرخ‌ها» است که خوشبختانه آماده نمایش است. درگذشت او ضایعه‌ای جبران‌ناپذیر برای سینمای ایران است، یادش گرامی باد.

معرفی آژانسهای مسافرتی هتلهای و مراکز گردشگری



پارسیان مهر گشت
۸۸۸۴۹۹۷۵
رجوع به صفحه ۱۸
تلفن تماس: ۸۸۱۹۲۸۷۷

سازمان آگهی‌های روزنامه شرق
بازاریاب مطبوعاتی با حقوق ثابت
و پورسانت استخدام می‌نماید.

رزومه خود را به نشانی:

sharghagahi@chmail.ir

ارسال نمایید.



هنر و تجربه
And Experience
aacinema.ir
یحیی
سکوت نکرد
کارگردان:
کاوه ابراهیم پور



سکھوران
بنیانگذار آموزش تخصصی
سخنوری
حرفه‌ای و فنون ارتباطات کلامی و غیر کلامی
عمومی - خصوصی
توسط استاد محمد علی حسینیان
تلفن: ۲۲۲۱۱۳۲۲-۴
www.sokhanvaran.org