

خبر

«آن سوی ابرها» در بخش رقابتی جشنواره بین المللی فیلم سلیمانیه



● **گروه هنر:** فیلم سینمایی «آن‌سوی ابرها» Beyond The Clouds، به کارگردانی مجید مجیدی، در بخش رقابتی (اصلی) «سینمای جهان» در سومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «سلیمانیه» به نمایش درمی‌آید. فیلم «آن‌سوی ابرها» محصول مشترک کمپانی‌های «زی استودیو» و «ناماه پیکچرز» در کشور هندوستان، به آهنگ‌سازی «ای.آر.رحمان» برنده دو جایزه اسکار بهترین موسیقی فیلم و با مدیریت فیلم‌برداری «آئیل مهتا» از چهره‌های مطرح سینمای هند، در بخش رقابتی اصلی «سینمای جهان» در سومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «سلیمانیه» Slemani در سالن «سیتی‌سینما» در شهر سلیمانیه در اقلیم کردستان عراق به نمایش درمی‌آید و برای تصاحب جایزه «کاج زرین» این جشنواره، با فیلم‌هایی از کشورهای مختلف جهان، از جمله: ژاپن، ترکیه، فرانسه، آلمان، لبنان، لهستان، بلغارستان، اسلواکی، جمهوری چک، استرالیا و ایران به رقابت می‌پردازد. «آن‌سوی ابرها» داستان برادری با بازی «ایشان خاطر» و خواهری با نقش آفرینی «مالاویکا موهان» را روایت می‌کند که در منطقه زاغه‌نشین هند بزرگ شده‌اند. زمانی که تارا به اتهام قتل دستگیر می‌شود، رابطه او با برادرش، امیر، به بوته آزمایش گذاشته می‌شود. «آن‌سوی ابرها» برای نخستین‌بار در بخش رقابتی رسمی شصت‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم لندن به نمایش درآمد و فیلم افتتاحیه چهل‌وششمین جشنواره بین‌المللی فیلم «کوا» در هندوستان نیز بود. این اثر سینمایی در بیش از ۷۰ سالن سینما در مناطق حوزه خلیج‌فارس، از جمله: کویت، عمان، بحرین، قطر، دوی ... به نمایش عمومی درآمده و همچنین در کشورهای آمریکا، کانادا، پاکستان، سنگاپور، آفریقای جنوبی و... روی پرده رفته است. مجیدی، کارگردان فیلم‌هایی مانند «پچه‌های آسمان»، «رنگ خدا»، «باران»، «آواز گنجشک‌ها» و «محمد رسول‌الله(ص)» است. «پچه‌های آسمان» در سال ۱۹۹۸ نخستین نامزد ایران در پخش اسکار بهترین فیلم خارجی‌زبان شد. سومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «سلیمانیه» توسط کمپانی سینمایی «مستی‌فیلم» با مدیریت «فؤاد جلال»، با ریاست «ملاختیار»، مسئول بخش حمایتی این جشنواره و از شخصیت‌های برجسته سیاسی اقلیم کردستان عراق، با مدیریت هنری «دانر عمر فارس»، با مدیریت برنامه‌ریزی خانم «لینا رضا» و همچنین با همت «نیچروان بارزانی»، نخست‌وزیر حکومت اقلیم کردستان عراق و با نمایش فیلم‌هایی از کارگردانان کشور مختلف جهان در دو بخش رقابتی اصلی «سینمای جهان» و بخش رقابتی «سینمای کردی» از ۱۸ تا ۲۴ مهرماه جاری (۱۰ تا ۱۶ اکتبر ۲۰۱۸) در کردستان عراق، برگزار می‌شود.

بزرگداشت ایرج کریمی



● **گروه هنر:** مراسم بزرگداشت «ایرج کریمی»، منتقد و فیلم‌ساز فقید سینما، هم‌زمان با آیین رونمایی آخرین کتابش با عنوان «تولستوی و مرگ» از سوی نشر دف، پنجشنبه ۱۲ مهر از ساعت ۱۸ تا ۲۰ بعدازظهر در سالن اصلی فرهنگسرای نیاوران برگزار می‌شود. دبیر این جلسه یاسر هدایتی (استاد فلسفه روان‌شناسی) و سخنرانان بیژن کریمی (ریاضی‌دان، مترجم متون فلسفی)، سیاوش جمادی (ادیب، فیلسوف و مترجم آثار فلسفه غرب)، هوشنگ گلکلمکاتی (منتقد، روزنامه‌نگار و مترجم سینما)، سعید عقیقی (مدرس، منتقد و مترجم سینما) و فؤاد نظیری (ادیب و شاعر) هستند.

سینما ها در روز تهران نیم بهاست

● **گروه هنر:** پس از مذاکره با شورای شهر، بنیاد سینمایی فارابی و سازمان سینمایی بلیت سینماها در روز ۱۴ مهر فقط در تهران نیم‌بهاست و مخاطبان می‌توانند در این روز فیلم‌های روی پرده را در سینماهای شهر تهران با نصف قیمت تماشا کنند. همچنین فرجی در گفت‌وگو با ایلنا تاکید کرد: «اخبار رسمی و قطعی درباره آخرین وضعیت اکران فیلم‌ها در سالن‌های سینما فقط از طریق کارگروه اکران اعلام می‌شود».

حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی بار دیگر فیلمی متعلق به سینمای ایران را تحریم کرد. فیلم «عرق سرد» به کارگردانی سهیل بیرقی که در سی‌وششمین جشنواره ملی فیلم فجر موفق به دریافت سیمرغ بلورین شده بود- امیر جدیدی، جایزه بهترین بازیگر نقش اول مرد، سحر دولتشاهی جایزه بهترین بازیگر نقش مکمل و بهرام دهقان و محمد نجاریان سیمرغ بهترین تدوین را دریافت کردند- همچون برخی از فیلم‌ها مورد بی‌مهری این نهاد فرهنگی- هنری قرار گرفته است. سهیل بیرقی، کارگردان فیلم، در گفت‌وگو با «شرق» ضمن تأیید این خبر درباره تحریم حوزه هنری توضیح داد: «دقیقا یک روز قبل از اکران عمومی فیلم «عرق سرد» یعنی سه‌شنبه سوم مهرماه از دفتر پخش فیلم «فیلمیران» با من تماس گرفتند و گفتند که ظاهرا سینما آزادی حاضر به اکران فیلم «عرق سرد» نیست، من موضوع را به تهیه‌کننده فیلم انتقال دادم و برای پیگیری دلایل موضوع با دفتر آقای حمزه‌زاده در حوزه هنری تماس گرفتم تا جویای مشکل شویم تا اگر موضوع قابلیت حل‌شدن دارد یا مشکل در حد اصلاحیه

است، قضیه را مرتفع کنیم. اما متأسفانه به تماس ما هیچ پاسخی ندادند». بیرقی در برابر این پرسش که «اساسا سازمان سینمایی وزارت ارشاد تنها مرجع قانونی اعلام و اعمال اصلاحیه است و شما به چه

حوزه هنری از اکران فیلم مجوزدار «عرق سرد» امتناع کرد

سینمای ایران در منگنه حوزه هنری

فرانک آر تا



است، قضیه را مرتفع کنیم. اما متأسفانه به تماس ما هیچ پاسخی ندادند». بیرقی در برابر این پرسش که «اساسا سازمان سینمایی وزارت ارشاد تنها مرجع قانونی اعلام و اعمال اصلاحیه است و شما به چه

گروه هنر: تصویب قانون منع به‌کارگیری بازنشستگان در دستگاهای دولتی موجب شد مدیرانی که مشمول این قانون شده‌اند، هرچه سریع‌تر از پست‌های دولتی کناره‌گیری کنند و طبعاً وزارت ارشاد هم از این قانون مستثنا نیست. مهندس محمدمهدی حیدریان، ازجمله مدیرانی است که مشمول این قانون شده است. به همین دلیل وزیر ارشاد این‌ روزها دنبال جایگزینی برای تصدی ریاست سازمان سینمایی است. با توجه به اهمیت «سینما» در ایران، شش صنف مهم زیرمجموعه «خانه سینما» - کانون کارگردانان، انجمن تهیه‌کننده-کارگردان سینما، انجمن صنفی فیلم‌نامه‌نویسان، انجمن منتقدان، انجمن صنفی کارگردانان سینمای مستند و انجمن مدیران تولید - با انتشار نامه‌ای سرکشاده خطاب به سیدعباس صالحی خواسته‌ها و نگرانی‌های خود را درباره ریاست جدید سینما ابراز کردند. در این نامه آمده است: «جناب آقای دکتر سیدعباس صالحی، وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی، در شرایط انتخاب رئیس تازه برای سازمان سینمایی ما سینماگران برر خود فرض می‌دانیم توجه شما را به نکاتی که موجب افزایش بی‌کاری، توسعه فقر، تنزل کیفی محصولات و زمینه‌ساز انحطاط و ورشکستگی سینمای ایران است جلب کنیم و با تشریح وضع موجود ضرورت تحول در مدیریت و به‌روزرسانی در زیرساخت‌ها و حرکت در مسیری که ما را به چشم‌اندازی درخور برای سینمای ایران برساند، یادآور شویم. سانسور در تولید و ناامنی در بازار عرضه و نمایش رابطه سینمای ایران را با ده‌ها میلیون مخاطب ملی و منطقه‌ای و جهانی مخدوش کرده و عملاً دریافت سفارش و سرمایه برای فیلم‌ساز ایرانی ناممکن کرده است. از آنها را برای فیلم‌ساز ایرانی ناممکن کرده است. از انواع مخاطب و معرفی فراگیر و تبلیغ اثرگذار این فیلم‌ها در رسانه ملی و عرضه و نمایش قانونی آنها در سالن‌های نمایش، شبکه‌های تلویزیونی، ویدئوی خانگی، ماهواره، اینترنت و نهادهای خدماتی نظیر هتل‌ها، بیمارستان‌ها، خطوط حمل‌ونقل جاده‌ای

و ریلی، کشتی‌رانی، هواپیمایی و بازگشت بهنگام عواید آن به جریان تولید و صاحبان آثار. اما اکنون چنین بازاری وجود ندارد. سرقت و قاچاق و تکثیر و نمایش غیرقانونی فیلم‌ها، سینمای ایران را در سالن‌های نمایش به محاصره درآورده و عمده درآمد محصولات ما را محدود به فروش بلیت در گیشه سینماهای پایتخت و معدودی شهرهای دیگر کرده و پاسخ‌گویی به تقاضای کادکثر یکی، محض آنکه پای خود را از سالن‌های نمایش بیرون می‌گذارند و همچون هر سینمای دیگری در هر جایی دیگر از جهان به سراغ بازار تلویزیون، ماهواره، ویدئوی خانگی، اینترنت و نهادهای خدماتی می‌روند

دیری نمی‌گذرد که کلاهشان بروده، گوش‌شان بریده، جیب‌شان زده و دارایی‌شان به تاراج می‌رود. تبدیل‌شدن سالن به اصلی‌ترین بازار نمایش، دست‌بالا را به صاحبان آنها داده و عملاً سالن‌های سینما را به زندانی با اعمال شاقه برای جریان تولید فیلم ایرانی بدل کرده است. امروزه سینمادار هر



شفاف‌سازی در تئاتر و سینما

این شفاف‌سازی مالی اعلام می‌کند که در مجموع چهار دوره، ۱۳۰ میلیارد و ۷۵۲ میلیون ریال خرج شده که در دوره سی‌ودوم ۲۴ میلیارد و ۴۸۶ میلیون ریال، در دوره سی‌وسوم با کاهشی اندک ۲۴ میلیارد و ۶۰۰ میلیون ریال، در دوره سی‌وچهارم با افزایش ۱۰ میلیارد ریالی به رقم ۳۴ میلیارد و ۶۹۳ میلیون ریال و در دوره سی‌وپنجم با افزایشی دوباره به ۴۶ میلیارد و ۶۷۳ میلیون ریال رسیده است. این گزارش عملکرد هزینه‌های مختلفی مانند هزینه‌های جاری دبیرخانه، هیئت انتخاب بخش‌های مختلف، هیئت‌های داوری، کمک‌هزینه به آثار بخش‌های مختلف جشنواره، اسکان و پذیرایی میهمانان ایرانی و خارجی، هزینه اجاره تالارها، روابط عمومی و تبلیغات محیطی و چاپ اقلام تبلیغی و کاتالوگ، هدایا و بزرگداشت‌ها، تشریفات گمرکی ترخیص بار، حق‌الرحمه اجراهای بخش بین‌الملل، جوایز و هزینه‌های آیین پایانی را منتشر کرده و نکته شایان‌توجه تعیین شاخص برای هر بخش است که با عنوان «نفر»، «گروه»، «اثر»، «کارگاه»، «تالار» جدا شده است.

۱۹طرح پذیرفته‌شده
فهرست طرح‌های پذیرفته‌شده در بخش دیگر گونه‌های اجرایی از سوی دبیرخانه سی‌وششمین جشنواره تئاتر فجر اعلام شد. از میان ۱۱۸ اثر متقاضی در این بخش، ۳۵ طرح

شد چون اساسا «سینما آزادی» سرگروه فیلم بود و اگر مشکل فیلم مرتفع و اکران نمی‌شد، مسئولان فیلم ناچار بودند که از اکران منصرف شوند. با این حال، مشکل آنها برطرف شد. ما هم فکر کردیم اگر با گفت‌وگو موضوع حل شود، چنین کاری خواهیم کرد. اما دفتر آقای حمزه‌زاده اصلا جواب ما را نداد. به هر حالت، فیلم چهارم مهر اکران شد. اما حوزه هنری با ۹۷ سالن در کل کشور فیلم «عرق سرد» را اکران نکرد. پخش‌کننده مؤسسه سینما - شهر قرارداد بسته بود و سینما هویزه مشهد هم جزء این مؤسسه بود که فیلم ما را اکران کرد. اما روز گذشته متوجه شدیم که سینما هویزه مشهد به حوزه هنری واگذار شد. آنها هم بلافاصله فیلم «عرق سرد» را از اکران پایین آوردند و دیگر برای ما مسجل شد که حوزه فیلم ما را اکران نمی‌کند.

کارگردان فیلم «من» در برابر این سؤال که «آیا موضوع را با مسئولان سازمان سینمایی در میان گذاشته‌اید»، ضمن تأیید پاسخ داد: «من شخصا موضوع را با آقایان فرجی و داروغه‌زاده درمیان گذاشتم. اما تا این لحظه کاری برای رفع مشکل نکرده‌اند».

نامه سرگشاده ۶ صنف خانه سینما به وزیر ارشاد درباره رئیس جدید سازمان سینمایی

بازارسیاه و انبوه واردات رسمی و غیررسمی قرار دارد، به‌نفع تولید داخلی و فیلم‌های ایرانی متحول کند. با به‌روزرسانی فناوری در صنعت سینما و اتکا به اینترنت کم‌هزینه و پسرعت و فعال‌کردن بازار ده‌میلیونی وی - او - دی در بخش خصوصی، سینمای ایران می‌تواند به رقابت با منظومه‌های هنری و رسانه‌ای رقیبان منطقه‌ای و حریفان جهانی پرداخته و انبوه مخاطبان به‌تاراج‌رفته را به دامان تولید داخلی بازگرداند. حذف سانسور و روزآمدکردن همه مناسبات سرمایه‌گذاری و تولید و توزیع و نمایش و بازتعریف جایگاه هرکدام متناسب با تحولات فناوری روز، چاره ناگزیر برای حفظ حیات و رونق بازار و اعتلای کیفیت سینمای ایران و رقابت‌پذیرشدن محصولات آن در بازارهای منطقه و دنیاست. برقراری نظارت اصناف واقعی، نظام شفاف اطلاع‌رسانی، آنلاین‌شدن گیشه و سالن در سراسر کشور، آشتی تلویزیون با سینما و معرفی و تبلیغ و نمایش فیلم‌های ایرانی، سروسامان‌دادن به بازار ده‌میلیونی ویدئوی خانگی با توسعه فناوری وی- او دی، الزام نهادهای خدماتی به خرید حقوق نمایش، احیای پژوهش‌های کاربردی، توسعه آموزش کارگاهی و پیوند آن به بازار کار، ترویج تعاونی‌های تولید و توزیع و نمایش در همه استان‌ها و برپایی جشنواره‌های ملی و محلی و قومی ازجمله ویژگی‌های چشم‌اندازنیست که وطن، فرهنگ، هنر و سینما ما استحقاق آن را دارد و امضاکنندگان زیر برای پیگیری و تحقق آن با هم‌پیمان بسته‌اند. در خاتمه برای پشت‌سرگذاشتن مشکلات گریبان‌گیر سینمای ایران، توصیه ما دست‌اندرکاران سینما، انتخاب رئیسی درداشتا برای سازمان سینمایی است که در حل معضلات از تجارب حرفه‌ای صنوف سینمایی استفاده کند. باشد که با مشورت نمایندگان واقعی صنوف سینمایی و بدون تأثیرپذیری از اشخاص خاصی که جز منافع شخصی به چیز دیگری نمی‌اندیشند، بتوانند با انتخاب درست، سینمای ایران را در مسیر شکوفایی و اعتلا نگه دارند».

آثار اعلام خواهد شد. سی‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از ۲۲ بهمن تا ۲ اسفند ۱۳۹۷ با دبیری نادر برهانی‌مرند برگزار خواهد شد.

عملکرد حمایتی سازمان سینمایی از حضور سینمای ایران در جشنواره کن

سازمان سینمایی در راستای سیاست شفاف‌سازی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و در چارچوب قانون انتشار و دسترسی آزاد به اطلاعات، فهرست عملکرد حمایتی خود از برپایی چتر سینمای ایران در «جشنواره بین‌المللی فیلم کن» را به تفکیک از سال ۲۰۱۶ تا ۲۰۱۸ منتشر کرد.

به گزارش روابطعمومی سازمان امور سینمایی و سمعی، بصری، در پاسخ به سؤال مطرح‌شده در سامانه دسترسی آزاد به اطلاعات، فهرست پرداختی‌های سازمان در سال‌های ۲۰۱۶ تا ۲۰۱۸ برای برپایی چتر سینمای ایران در کن شامل: برپایی چتر سینمای ایران با متراژی بالغ بر ۲۲ مترمربع، حضور هفت شرکت پخش‌کننده بین‌المللی سینمای ایران در ذیل چتر، تولید مواد تبلیغاتی و هزینه تبلیغات در بازار فیلم و حمایت از حضور فیلم‌سازان و دست‌اندرکاران سینما در جشنواره و بازار فیلم به‌ترتیب در سال ۲۰۱۶ مبلغ ۵۹۶۱۱۸ یورو، در سال ۲۰۱۷ مبلغ ۶۲۸۱۲۰۸ یورو و در سال ۲۰۱۸ مبلغ ۳۲۲۹۰۳۰ یورو است.

زیر درختان زیتون

«بمب: یک داستان عاشقانه» نامزد بهترین موسیقی در آسیاپاسیفیک



● **گروه هنر:** آخرین ساخته پیمان معادی، «بمب: یک داستان عاشقانه»، نامزد نهایی جایزه بهترین موسیقی در جوایز سینمایی آسیاپاسیفیک شد. پیمان معادی، کارگردان و بازیگر بین‌المللی سینمای ایران، در این فیلم از «النی کاریندرو» که با کارگردانان بزرگی مانند تئو آنتجولیوپولوس همکاری داشته، به‌عنوان آهنگ‌ساز بهره برده و حالا با به‌عنوان یکی از پنج نامزد جایزه بهترین موسیقی دوازدهمین دوره جوایز سینمایی آسیاپاسیفیک انتخاب شده است. این نخستین‌بار است که جایزه بهترین موسیقی فیلم به فهرست جوایز آسیاپاسیفیک اضافه شده و حالا این آهنگ‌ساز یونانی برای فیلم «بمب: یک داستان عاشقانه» با «هری کرکسون ویلیامز» برای ساخت موسیقی فیلم «فس» (استرالیا)، «هیلدور گونادوتیر» و «یوهان یوهانسون» برای موسیقی فیلم «مریم مجدلیه» (استرالیا، بریتانیا)، «رایان کایابیاب» برای فیلم «پورتره» (فیلیپین) و «عمر فادل» برای ساخت موسیقی متن فیلم «یوم‌الدین» (مصر) رقابت می‌کند. «النی کاریندرو» بیشتر برای ساخت موسیقی فیلم‌های «تئو آنتجولیوپولوس»، کارگردان نامدار یونانی، مانند فیلم «ابدیت و یک روز» شناخته شده است. فیلم «بمب: یک داستان عاشقانه» نخستین همکاری این آهنگ‌ساز مطرح با سینمای ایران محسوب می‌شود. مجله تایم «النی کاریندرو» را به‌عنوان برترین موسیقی‌دان در قید حیات یونان معرفی کرده، او از دهه ۱۹۷۰ میلادی به ساخت موسیقی برای سینما و تئاتر مشغول بوده است، اما ساخت موسیقی فیلم «سرگردان»، به کارگردانی «کریستوفوروس کریستوفیس»، در سال ۱۹۷۹ نقطه عطفی در کارنامه هنری او ایجاد کرد. «کاریندرو» همکاری گسترده‌ای با «تئو آنتجولیوپولوس»، سینماگر نامدار یونانی، داشته و در فیلم‌های «گام معلق لک‌ک» (۱۹۹۱)، «ابدیت و یک روز» (۱۹۹۸)، «دشت‌گریان» (۲۰۰۳) و «فبار زمان» (۲۰۰۸) با او همکاری داشته است. در سال ۲۰۱۵ چندین قطعه ساخت «کاریندرو» در فیلم «مکس دیوانه: جاده خشم»، به کارگردانی «جورج میلر»، مورد استفاده قرار رفت. مراسم دوازدهمین دوره جوایز سینمایی آسیاپاسیفیک، روز ۲۹ نوامبر (۸ آذر) در بریسان استرالیا برگزار خواهد شد و فهرست کامل نامزدهای این رویداد سینمایی روز ۱۷ اکتبر (۲۵ مهر) اعلام می‌شود. پخش بین‌المللی فیلم «بمب: یک داستان عاشقانه» به تهیه‌کنندگی احسان رسول‌اف که سال گذشته در بخش مسابقه جشنواره فیلم فجر با استقبال فراوان مخاطبان روبه‌رو شد، برعهده نسرن میرشب و کمپانی «دریم‌لب» است.

کلیسیون موزه هلند در موزه ملی ایران

● **گروه هنر:** رئیس موزه درنتس هلند آثار نمایشگاه کلیسیون نمایش داده شده در نمایشگاه «باستان‌شناسی و هنر سرزمین هلند به روایت موزه درنتس» را جزء بهترین برنامه‌ها و نمایشگاه‌های هلند در خارج از کشور خود دانست. به گزارش ایسنا، هارولد ری توبان که در نشست برگزاری نمایشگاه «باستان‌شناسی و هنر سرزمین هلند به روایت موزه درنتس» در موزه ملی ایران صحبت می‌کرد، با مثبت ارزیابی‌کردن تجربه نمایشگاه‌های دوطرفه ایران و هلند، اظهار کرد: در شرایطی که تنش‌های سیاسی به اوج خود رسیده فرهنگ می‌تواند نقش مهمی در این بین ایفا کند، در واقع تأثیر فرهنگی در این شرایط به همسویی ملت‌ها می‌انجامد. او از ترجمه نسخه اول کاتالوگ نمایشگاه «ایران: مهد تمدن» در هلند به زبان عربی عذرخواهی کرد و گفت: نسخه‌های کاتالوگ دوم و سوم نمایشگاه به زبان فارسی تهیه می‌شوند. وی همچنین از بازدید ۸۰ هزارنفری گردشگران از نمایشگاه «ایران: مهد تمدن» در هلند خبر داد و گفت: حدود ۹۹ درصد از بازدیدکنندگان متعلق به کشور هلند بودند که ۷۰ درصد آنها را نواحی غربی هلند مانند آمستردام شامل می‌شدند. یک درصد باقی‌مانده نیز اکثر ایرانی‌هایی بودند که از کشورهایی مانند انگلیس و فرانسه برای دیدن این آثار به هلند و استان درته رفته بودند. محمدرضا کارگر - مدیر اداره کل موزه‌ها نیز - درباره برگزاری این نمایشگاه و تأثیر آن در جذب گردشگری خاورمیانه گفت: این نمایشگاه دارای ظرفیت‌های زیادی است حتی تورهای داخلی و خارجی می‌توانند از آن بهره‌مند شوند، شاهد این اتفاق زمانی است که یک اتفاق فرهنگی رخ می‌دهد و در رسانه‌ها منعکس می‌کنیم و در ادامه مردم تمایل به دیدن آن پیدا می‌کنند. در موزه لوور شاهد صف‌های طولانی بودیم. گرنلیس بیل، معاون استاندار استان درته در هلند، نیز اظهار کرد: ما به آزادی فرهنگی موزه‌ها باور داریم و بر این اساس می‌توانیم اهدافمان را پیش ببریم. برگزاری نمایشگاه هلند در ایران فرصتی را به وجود آورده تا آثارمان را در یکی از مهم‌ترین تمدن‌های غنی دنیا یعنی ایران به نمایش بگذاریم. برای ما مایه خرسندی است که موزه ملی ایران با درنتس همکاری می‌کند.