

خبرایات

آن قدر هست که بانگ جرسی می‌آید



جواد طوسی

● آنچه در مراسم تشییع پیکر زنده‌یاد جمشید مشایخی در تالار وحدت بیش از همه به چشم می‌خورد، حضور گسترده اقشار مختلف مردم بود. چنین همدردی و حس همدلانه‌ای را در سال‌های دور و نزدیک درباره هنرمندان مختلف شاهد بوده‌ایم که یکی از نمونه‌های استثنائی و پیداماندنی آن، مربوط به بازیگر محبوب محمدعلی فردین بود. این بستگی به روحیات و جهان‌بینی ما دارد که چه ارزیابی‌ای از این همراهی و استقبال مردمی داشته باشیم. فلان آدم بدبین و پوچ‌انگار ممکن است بگوید «وقتی غزل خداحافظی رو خوندی، دیگه چه فرقی داره پشت تابوتت راه‌بندون بشه یا آدم بی‌کس‌وکاری باشی؟»، اما شخص دیگری که به نیک‌نامی اعتقاد راسخ دارد، «این در میان مردم جاداشتن» را نهایت سعادت‌مندی می‌داند.

حضور و ریشه‌های مردمی جمشید مشایخی بیش از همه به شاه‌نقش‌هایش در شماری از آثار علی حاتمی‌سی مانند آقا حبیب طروفچی «سوته‌دلان»، «ناصرالدین‌شاه» و رضای خوشنویس (در رضا تنگنچی) مجموعه‌های تلویزیونی «سلطان صاحبقران»، «هزارداستان»، کمال‌الملک و... «شازده احتجاب» و خان‌دایی «قصر» و همچنین منش و خلق‌وخوی فورتانه این روزگارش ربط پیدا می‌کند. هرچند برخی از واکنش‌ها و برخورد‌های عصبی و احساسی او با روحیه درویش‌سلکش همخوانی نداشت، ولی طبع لطیف و بدون کبر و غرورش باعث می‌شد تصویری مقبول از او در اذهان عمومی به‌جا بماند. در مدت برگزاری مراسم در تالار وحدت، شاهد بودم که مرد و زن، پیر و جوان، چادر به سر و مانتویش، کراوات‌زده و عامی و... قریب به دو ساعت ایستاده در آن محوطه به حرف‌های سخنرانان مجلس گوش می‌دادند و گویی یکی از عزیزان خود را از دست داده‌اند. بعد هم در همان وضعیت، در میان انبوه جمعیت، نماز میت را پشت سر حجت‌الاسلام محمود دعایی به‌جا آوردند.



این حضور گرم و صمیمانه، بخشی از فرهنگ ریشه‌دار این سرزمین است؛ حالا بگذار بعضی‌ها که ادعای روشنفکریشان می‌شود، از آن به‌عنوان تجمعی پیوپولیستی یاد کنند، چرا راه دور برویم؛ در همین حادثه تلخ و ناگوار وقوع سیل در بعضی از مناطق کشور، باز این مردم هستند که بیشترین حضور بی‌تکلف را در صحنه دارند و موج گرم انسانی‌شان را به هم‌وطنان بلا‌دیدبه و مصیبت‌زده انتقال می‌دهند؛ اما نکته مهمی که امیدوارم گوش شوالی برای آن باشد، لزوم توجه و نگاه مسئولانه به آن عده از اهالی فرهنگ، هنر و رسانه است که با آثارشان جایگاهی محکم و تاریخ‌ساز پیدا کرده‌اند و همچنان در قید حیات‌اند. اگر دوران فعالیت تئاتری زنده‌یاد جمشید مشایخی در نیمه دوم دههٔ ۳۰ و هم‌کاری او با کارگردان‌های شاخصی مانند علی حاتمی، مسعود کیمیایی، ناصر تقوایی و بهمن فرمان‌آرا برجسته‌تر بوده است، چرا نیامدیم این نقاط طلایی را در کارنامه هنری او پررنگ‌تر و بیشتر کنیم تا تعداد آثار نازل و فراموش‌شدنی این بازیگر توانمند هرچه کمتر باشد؛ به‌هرحال همکاری مشایخی با فیلم‌سازان یادشده در دوره‌های مختلف کاری‌اش نشان می‌دهد اگر نقش مناسب و درخور اعتنایی به او پیشنهاد می‌شد، به‌خوبی از پس اجرای آن برمی‌آمد. این واقعیت درباره دو بازیگر دیگر هم‌نسل او، یعنی علی نصیریان و محمدعلی کشاورز نیز صادق دارد. خوشبختانه علی نصیریان خودشان نیز این هوشمندی و انضباط فردی را در انتخاب نقش‌های پیشنهادی کم‌وبیش داشته‌اند که نمونه اخیرش بازی در فیلم «مسخره‌باز» همایون غنی‌زاده بود. درباره محمدعلی کشاورز عزیز که سرش سلامت باد، آثار نقش‌های او در فیلم‌های «شب قوزی»، «رگبار»، «شطرنج یاده»، «مادر» و «کمال‌الملک» و سریال‌های «سلطان و شبان» و «سرپرداران»، «هزارداستان» و «پدرسالار» به خاطر می‌ماند یا کارهایی که شاید خودش هم از بازی در آنها راضی نیست؛ بر اساس همین اصل، اقتضا می‌کند مدیر و سیاست‌گذار فرهنگی و کارگردان‌های مطرح و صاحب‌سبک و تهیه‌کنندگان خوش‌فکر و کاربلد بخش خصوصی نیز عامل تحریک این بازیگران شناخته‌شده و کارکنشته شوند و آنها را در زمان حیات هنری‌شان دریابند. این مراقبت فرهنگی و ایجاد فضای کاری سازنده و متعالی می‌تواند شامل حال شماری از فیلم‌سازان نسل اول و دوم سینما و تعداد درخور توجهی از دیگر اهالی سینما و شاخه‌های مختلف شود.



جواد طوسی

داور برنامه «عصر جدید»:

پانتومیم یکی از پایه‌هایی است که دیگر پایه نیست!



فرانک آرتا

به‌تازگی برنامه‌ای تحت عنوان «عصر جدید» از شبکه سوم سیما پخش می‌شود که بحث‌های زیادی را در شبکه‌های مجازی و میان مخاطبان به راه انداخته است. اولین قسمت این برنامه به تهیه‌کنندگی «احسان علیخانی» ۲۷ بهمن ۱۳۹۷ پخش شد. این برنامه در قالب مسابقه، قصد کشف استعدادها را دارد و داوران آن رؤیا نونهالی، امین حیایی، آریا عظیمی‌نژاد و سیدبشیر حسینی هستند. احسان علیخانی هم اجرای آن را به عهده گرفته است.
از همان روز اول که چنین برنامه‌ای شکل گرفت، همگان می‌دانستند که این برنامه در حقیقت دنباله‌رو و رونوشتی از یکی از پرینه‌نده‌ترین برنامه‌های استعدادیابی در جهان با نام‌هایی مانند America's Got Talent, American Idol است که ایده آن از سوی «سایمون کاول» انگلیسی مطرح و در آمریکا تهیه و اجرا شده و بعداً در برخی از کشورها از این ایده استقبال شد و تلویزیون‌های هر یک از کشورها به فراخور محیط فرهنگی– اجتماعی خود چنین برنامه‌هایی را راه‌اندازی کرده‌اند. جالب این است که داوران این برنامه هر کدام در جایگاه خود افراد سرشناس و موفق

هستند که مردم با آنها آشنایی دارند، اما در برنامه «عصر جدید» با نگاهی به ترکیب هیئت داوران به یک نکته عجیب می‌توان برخورد کرد، آن هم حضور شخصی به نام سیدبشیر حسینی است.
ظاهرا این داور که جزه فارغ‌التحصیلان دانشگاه امام صادق (ع) است، از دوستان علی فروغی، مدیر شبکه سوم سیما است که طبق شنیده‌ها نقش «سوپاا اطمینان» در این برنامه را بازی می‌کند تا از خروج ریل‌های مورد نظر مدیر شبکه در این برنامه از سوی دیگران ممانعت کند!
هرچند چنین نگاهی از اساس محل اشکال است؛ چراکه ظاهرا به سه داور دیگر چندان اعتمادی نیست. به‌هرحال، چنین نگاهی از اعماق تفکر دوست و غیردوست ریشه گرفته است! اما عجیب اینکه اگر زمانی خود این «سوپاا اطمینان» دچار نشتی شود، کار کلا از ریل خارج خواهد شد که ظاهرا چنین چیزی عملا در این برنامه اتفاق افتاده است!
بدین شکل که مخاطبان تلویزیون چندان با نام و عملکرد سیدبشیر حسینی آشنایی نداشتند، جز در یک مورد که همانا اظهارنظر ایشان درباره ارتباط مسائل جنسی با فوتبال بود که آقای حسینی در یکی از برنامه‌های تلویزیونی به ایراد سخن پرداخته و بدون توجه به عمق سخنان فروید، پدر علم روان‌کاوی، به گونه‌ای این مسئله را مطرح کرد که اصل مطلب مخدوش شد و بعداً مورد نقد افراد زیادی قرار گرفت.

اما بخش قابل تأمل این است که روش و منش او در برنامه دافعه ایجاد می‌کند و گیرایی لازم برای جذب مخاطب را ندارد! جدا از آن، اخیرا اظهارنظر او درباره هنر «پانتومیم» اوج کج‌سلیقگی ایشان بود؛ در یکی از برنامه‌ها بعد از اجرای پانتومیم اولین شرکت‌کننده و چراغ قرمز (رای منفی) سیدبشیر حسینی، احسان علیخانی دلیلش را از او پرسید و «دکتر» پاسخ داد: «با اینکه من دکتری ارتباطات دارم، اما هیچ ارتباطی با این کار برقرار نکردم. پانتومیم اصلا مال ما نیست! تمام ادا و اجرای روی این صحنه به ما نشان می‌دهد که پانتومیم مال ما نیست! اساسا دوره «پانتومیم» به سر آمده و الان عصر زبان است و نسل جدید این را نمی‌پسندد. تلویزیون جای پانتومیم نیست و این هنر ارتباطی با فرهنگ ما ندارد. پانتومیم نوعی بازگشت به عقب است و این هنر محبوب نسل جدید نیست.»

این موضوع به جدل لفظی علیخانی و عظیمی‌نژاد با دکتر بشیر حسینی منجر شد.

علیخانی در پاسخ او گفت: «پانتومیم جزء یکی از پایه‌های محکم هنرهای نمایشی است...» که

«دکتر» جواب داد: «پانتومیم یکی از پایه‌هایی است که دیگر پایه نیست!». عظیمی‌نژاد هم عنوان کرد:

«پانتومیم جزء هنرهایی است که ما به آن احترام می‌گذاریم» و احسان علیخانی ادامه داد: «با این

استدلال که سینما و تئاتر هم مال ما نیست...» آری عظیم‌نژاد هم ادامه داد: «بسا این نگاه دیگر خیلی

از چیزها مال ما نیست!». در ادامه «دکتر» با تأکید بر اینکه گفته‌هایش مبنای علمی دارد، خاطرنشان

جسارت آقاخانی



مردم کرد توجه نمی‌شد که حتی آثار سوء و منفی نیز به‌دنبال داشت که البته دلیل اصلی این مهم را باید در انتخاب سوزه، تسلط‌داشتن عوامل تهیه اثر از جمله نویسنده و کارگردان به مسائل منطقه و مواردی دیگر از این دست جست‌وجو کرد.

«نون خ»، مجموعه‌ای که در ایام عید سال جاری میهمان خانه‌های مردم شد و اتفاقاً از شبکه اول سیما به‌عنوان یکی از گسترده‌ترین و در دسترس‌ترین شبکه‌های رسانه ملی پخش شد، فرصتی را فراهم کرد تا قراتتی جدید و البته هنرمندانه را از ظرفیت‌ها و استعداد‌های این خطه از ایران اسلامی برای اولین‌بار در این سطح و اتفاقاً از سوی کسی که خود زاده این آب و خاک است و به‌خوبی از آن شاخت دارد، عرضه کند.

«نون خ» که در نگاه اولیه و با دیدن عنوان آن همه را یاد اسامی مستعار سوااستفاده‌کنندگان بیت‌المال می‌انداخت، ولی با شروع پخش آن ما را به فضایی پر از عواطف و احساسات پاک و ناب می‌برد که تنها نمونه این ویژگی‌های منحصربه‌فرد را می‌توان در کردستان و مناطق کردی یافت.

ویژگی‌های مثبت و متعدد سریال و مجموعه «نون خ» و نمایش هنرمندانه آنها از سوی سعید آقاخانی، هنرمند کردستانی، در این مجال



سید بشیر حسینی

کرد: «ما در ریشه سینما هیچ مشکلی نداریم. لذا فرهنگمان راحت با آن کنار آمد. ما در ریشه صنعت تصویر هیچ مشکلی نداریم، اما اشکال ندارد، می‌تواند برای یک مخاطب خاص باشد. اما قطعاً و اصلاً چنین کاری با چنین اجرائی نمی‌تواند محبوبیت پیدا کند!».

طبیعی است یک داور باید مانند یک معلم نسبت به موضوعی که اظهار نظر می‌کند، تسلط داشته باشد. با این نگاه، آقای حسینی باید بیشتر بیاموزند تا اینکه دیگران را قضاوت کنند. ظاهرا هدف نهایی تفکر امثال بشیر حسینی دیده‌شدن به هر قیمتی است. درحالی‌که کشف استعدادها به هوش و دانش وافی و کافی نیاز دارد. گفتنی است مارسل مارسو، بازیگر فرانسوی از و نامدارترین هنرمندان معاصر رشته پانتومیم بوده که در زمان حیاتش همواره مورد تشویق و تحسین دنیای هنر نمایش قرار گرفت. به اجرای «نمایش» بدون کلام، «پانتومیم» گفته می‌شود و سرآغاز آن به روم باستان و نمایش‌های آکروباتیک برمی‌گردد. پانتومیم پیش از اینکه مکتب یا سبک باشد، یک علم است که از دوران کلاسیک تا مدرن، هنر پایه‌ای محسوب می‌شده و از مباحث تخصصی تئاتر و به‌ویژه بازیگری است.

مجموعه برنامه «عصر جدید» با موضوع استعدادیابی در حوزه‌های ورزشی، سرگرمی و هنری با اجرای احسان علیخانی در ۵۲ قسمت ۷۰ دقیقه‌ای به روی آنتن می‌رود.

مجموعه برنامه «عصر جدید» با موضوع

استعدادیابی در حوزه‌های ورزشی، سرگرمی و

هنری با اجرای احسان علیخانی در ۵۲ قسمت ۷۰

دقیقه‌ای به روی آنتن می‌رود.

مجموعه برنامه «عصر جدید» با موضوع

استعدادیابی در حوزه‌های ورزشی، سرگرمی و

هنری با اجرای احسان علیخانی در ۵۲ قسمت ۷۰

دقیقه‌ای به روی آنتن می‌رود.

مجموعه برنامه «عصر جدید» با موضوع

استعدادیابی در حوزه‌های ورزشی، سرگرمی و

هنری با اجرای احسان علیخانی در ۵۲ قسمت ۷۰

دقیقه‌ای به روی آنتن می‌رود.

مجموعه برنامه «عصر جدید» با موضوع

استعدادیابی در حوزه‌های ورزشی، سرگرمی و

هنری با اجرای احسان علیخانی در ۵۲ قسمت ۷۰

دقیقه‌ای به روی آنتن می‌رود.

مجموعه برنامه «عصر جدید» با موضوع

استعدادیابی در حوزه‌های ورزشی، سرگرمی و

هنری با اجرای احسان علیخانی در ۵۲ قسمت ۷۰

دقیقه‌ای به روی آنتن می‌رود.

مجموعه برنامه «عصر جدید» با موضوع

استعدادیابی در حوزه‌های ورزشی، سرگرمی و

هنری با اجرای احسان علیخانی در ۵۲ قسمت ۷۰

دقیقه‌ای به روی آنتن می‌رود.

مجموعه برنامه «عصر جدید» با موضوع

استعدادیابی در حوزه‌های ورزشی، سرگرمی و

هنری با اجرای احسان علیخانی در ۵۲ قسمت ۷۰

دقیقه‌ای به روی آنتن می‌رود.

مجموعه برنامه «عصر جدید» با موضوع

استعدادیابی در حوزه‌های ورزشی، سرگرمی و

هنری با اجرای احسان علیخانی در ۵۲ قسمت ۷۰

دقیقه‌ای به روی آنتن می‌رود.

مجموعه برنامه «عصر جدید» با موضوع

استعدادیابی در حوزه‌های ورزشی، سرگرمی و

هنری با اجرای احسان علیخانی در ۵۲ قسمت ۷۰

دقیقه‌ای به روی آنتن می‌رود.

مجموعه برنامه «عصر جدید» با موضوع

استعدادیابی در حوزه‌های ورزشی، سرگرمی و

هنری با اجرای احسان علیخانی در ۵۲ قسمت ۷۰

دقیقه‌ای به روی آنتن می‌رود.

مجموعه برنامه «عصر جدید» با موضوع

استعدادیابی در حوزه‌های ورزشی، سرگرمی و

هنری با اجرای احسان علیخانی در ۵۲ قسمت ۷۰

دقیقه‌ای به روی آنتن می‌رود.

مجموعه برنامه «عصر جدید» با موضوع

استعدادیابی در حوزه‌های ورزشی، سرگرمی و

هنری با اجرای احسان علیخانی در ۵۲ قسمت ۷۰

دقیقه‌ای به روی آنتن می‌رود.

مجموعه برنامه «عصر جدید» با موضوع

استعدادیابی در حوزه‌های ورزشی، سرگرمی و

هنری با اجرای احسان علیخانی در ۵۲ قسمت ۷۰

دقیقه‌ای به روی آنتن می‌رود.

مجموعه برنامه «عصر جدید» با موضوع

استعدادیابی در حوزه‌های ورزشی، سرگرمی و

هنری با اجرای احسان علیخانی در ۵۲ قسمت ۷۰

دقیقه‌ای به روی آنتن می‌رود.

مجموعه برنامه «عصر جدید» با موضوع

استعدادیابی در حوزه‌های ورزشی، سرگرمی و

هنری با اجرای احسان علیخانی در ۵۲ قسمت ۷۰

دقیقه‌ای به روی آنتن می‌رود.

مجموعه برنامه «عصر جدید» با موضوع

استعدادیابی در حوزه‌های ورزشی، سرگرمی و

هنری با اجرای احسان علیخانی در ۵۲ قسمت ۷۰

دقیقه‌ای به روی آنتن می‌رود.

مجموعه برنامه «عصر جدید» با موضوع

استعدادیابی در حوزه‌های ورزشی، سرگرمی و

هنری با اجرای احسان علیخانی در ۵۲ قسمت ۷۰

دقیقه‌ای به روی آنتن می‌رود.

مجموعه برنامه «عصر جدید» با موضوع

استعدادیابی در حوزه‌های ورزشی، سرگرمی و

هنری با اجرای احسان علیخانی در ۵۲ قسمت ۷۰

دقیقه‌ای به روی آنتن می‌رود.

مجموعه برنامه «عصر جدید» با موضوع

استعدادیابی در حوزه‌های ورزشی، سرگرمی و

هنری با اجرای احسان علیخانی در ۵۲ قسمت ۷۰

دقیقه‌ای به روی آنتن می‌رود.

مجموعه برنامه «عصر جدید» با موضوع

استعدادیابی در حوزه‌های ورزشی، سرگرمی و

هنری با اجرای احسان علیخانی در ۵۲ قسمت ۷۰

دقیقه‌ای به روی آنتن می‌رود.

مجموعه برنامه «عصر جدید» با موضوع

استعدادیابی در حوزه‌های ورزشی، سرگرمی و

هنری با اجرای احسان علیخانی در ۵۲ قسمت ۷۰

دقیقه‌ای به روی آنتن می‌رود.

مجموعه برنامه «عصر جدید» با موضوع

استعدادیابی در حوزه‌های ورزشی، سرگرمی و

هنری با اجرای احسان علیخانی در ۵۲ قسمت ۷۰

دقیقه‌ای به روی آنتن می‌رود.

مجموعه برنامه «عصر جدید» با موضوع

استعدادیابی در حوزه‌های ورزشی، سرگرمی و

هنری با اجرای احسان علیخانی در ۵۲ قسمت ۷۰

دقیقه‌ای به روی آنتن می‌رود.

مجموعه برنامه «عصر جدید» با موضوع

استعدادیابی در حوزه‌های ورزشی، سرگرمی و

هنری با اجرای احسان علیخانی در ۵۲ قسمت ۷۰

دقیقه‌ای به روی آنتن می‌رود.

مجموعه برنامه «عصر جدید» با موضوع

استعدادیابی در حوزه‌های ورزشی، سرگرمی و

هنری با اجرای احسان علیخانی در ۵۲ قسمت ۷۰

دقیقه‌ای به روی آنتن می‌رود.

مجموعه برنامه «عصر جدید» با موضوع

استعدادیابی در حوزه‌های ورزشی، سرگرمی و

هنری با اجرای احسان علیخانی در ۵۲ قسمت ۷۰

دقیقه‌ای به روی آنتن می‌رود.

مجموعه برنامه «عصر جدید» با موضوع

استعدادیابی در حوزه‌های ورزشی، سرگرمی و

هنری با اجرای احسان علیخانی در ۵۲ قسمت ۷۰

دقیقه‌ای به روی آنتن می‌رود.

مجموعه برنامه «عصر جدید» با موضوع

استعدادیابی در حوزه‌های ورزشی، سرگرمی و

هنری با اجرای احسان علیخانی در ۵۲ قسمت ۷۰

دقیقه‌ای به روی آنتن می‌رود.

مجموعه برنامه «عصر جدید» با موضوع

استعدادیابی در حوزه‌های ورزشی، سرگرمی و

هنری با اجرای احسان علیخانی در ۵۲ قسمت ۷۰

دقیقه‌ای به روی آنتن می‌رود.

مجموعه برنامه «عصر جدید» با موضوع

استعدادیابی در حوزه‌های ورزشی، سرگرمی و

هنری با اجرای احسان علیخانی در ۵۲ قسمت ۷۰

دقیقه‌ای به روی آنتن می‌رود.

مجموعه برنامه «عصر جدید» با موضوع

استعدادیابی در حوزه‌های ورزشی، سرگرمی و

هنری با اجرای احسان علیخانی در ۵۲ قسمت ۷۰

دقیقه‌ای به روی آنتن می‌رود.

مجموعه برنامه «عصر جدید» با موضوع

استعدادیابی در حوزه‌های ورزشی، سرگرمی و

هنری با اجرای احسان علیخانی در ۵۲ قسمت ۷۰

دقیقه‌ای به روی آنتن می‌رود.

مجموعه برنامه «عصر جدید» با موضوع

استعدادیابی در حوزه‌های ورزشی، سرگرمی و

هنری با اجرای احسان علیخانی در ۵۲ قسمت ۷۰

دقیقه‌ای به روی آنتن می‌رود.

مجموعه برنامه «عصر جدید» با موضوع

استعدادیابی در حوزه‌های ورزشی، سرگرمی و

هنری با اجرای احسان علیخانی در ۵۲ قسمت ۷۰

دقیقه‌ای به روی آنتن می‌رود.

مجموعه برنامه «عصر جدید» با موضوع

استعدادیابی در حوزه‌های ورزشی، سرگرمی و

هنری با اجرای احسان علیخانی در ۵۲ قسمت ۷۰

دقیقه‌ای به روی آنتن می‌رود.

مجموعه برنامه «عصر جدید» با موضوع

استعدادیابی در حوزه‌های ورزشی، سرگرمی و

هنری با اجرای احسان علیخانی در ۵۲ قسمت ۷۰

دقیقه‌ای به روی آنتن می‌رود.

مجموعه برنامه «عصر جدید» با موضوع

استعدادیابی در حوزه‌های ورزشی، سرگرمی و

هنری با اجرای احسان علیخانی در ۵۲ قسمت ۷۰

دقیقه‌ای به روی آنتن می‌رود.

مجموعه برنامه «عصر جدید» با موضوع

استعدادیابی در حوزه‌های ورزشی، سرگرمی و

هنری با اجرای احسان علیخانی در ۵۲ قسمت ۷۰

دقیقه‌ای به روی آنتن می‌رود.