

از بازداشت متهمان به قتل داریوش مهرجویی و وحیده محمدی فرچه می‌دانیم؟

معمای مرد باغبان

سسامان موحی‌راد: یک هفته از شب خونبار ویلای شماره ۱۴ در شهر زیبادشت می‌گذرد. شبی که داریوش مهرجویی و وحیده مصحفی‌فر به شکل درناکی به قتل رسیدند. از سال‌ها بعد، ساسانات اولیه جراحی‌های ضد و نقیض فراوانی درباره کیفیت ماجرا و بعدها تحقیقات پلیس و دستگیری متهمان در رسانه‌ها منتشر شد. اخبار بعضاً تکذیب شده زیادی که نشان می‌دهد فرایند اطلاع‌رسانی در چنین وقایعی از منابع اصلی خبر قطره‌چکانی انجام می‌شود و همین محدود کردن درجه اطلاع‌رسانی در برابر تقاضای بالای جامعه برای اطلاع از ابعاد حادثه‌ای وحوش‌اشک، زمینه انتشار اخبار نادرست را فراهم می‌کند. یک هفته از ماجرا گذشته و در میانه اخبار درست و نادرست فراوان، حسب اطلاع‌رسانی پلیس پرونده پیشرفت قابل توجهی کرده و باز از یادش می‌رود که گروه متهمان اصلی به نظر می‌رسد باید منظر مجرای قضایی پرونده باشیم. چه اینکه تا اینجا کار می‌دانیم نفرات اصلی که متهم به حضور در ویلا در شب حادثه و کشتن آقای مهرجویی و خانم محمدی‌فر هستند، دستگیر شدند و عملیات بازسازی صحنه جرم نیز شاکه‌ها تجزیه‌گشته گذشته در کرج برگزار شده است. بااین حال هنوز اطلاع‌رسانی دقیق‌تری از هویت متهمان و انگیزه آنها نداریم. تنها سردار منتظرالمهدی در غروب روز پنجشنبه در اطلاعیه‌ای که در میان خبرنگاران قرائت شد، اعلام کرد «اختلاف‌های شخصی و مالی» انگیزه اصلی برای چنین جنایتی بوده. بااین حال اشاره‌ای نشده که میزان این اختلاف مالی چقدر بوده که زمینه چنین قتل‌های وحشتناکی را پدید آورده است.

پنجشنبه درزیادداشت چه گذشت؟

حوالی ظهر روز پنجشنبه ۲۷ مهرماه ۱۴۰۲ چیزی حدود ۵۰ خبرنگار خوششان را به شهرک زیاده‌دشت در مشکین‌دشت کرج رسانده بودند. در آخرین ساعت‌های روز قبیلش یعنی چهارشنبه ۲۶ مهرماه، تیپ بدست سر دستگیران قاتل در مزار ایران منتشر شده بود، خبری که البته تیپ بدست سر دستگیران قاتل در مزار ایران منتشر شده بود که موبایل مفقودشده مرحومه محمدرفی‌فر روشن شده و اکانت نتویفیکیشن وصل شدن حساب کاربری‌اش به تلگرام برای بسیاری از دوستانش ارسال شده است. با این حال پس از امداد دستگیری متهمان از لب مزار ایران تذکیر کرد. اما ساتی بعد و در حوالی ساعت ۹ صبح روز پنجشنبه سخنگوی پلیس اعلام کرد: «دقایقی پیش قاتل اصلی، مجروحی و همسرش که جز دستگیرشدگان پلیس بود، پس از انجام اقدامات فنی شناسایی شد و به قطعیت رسید. بازجوی‌ها امکان برای شناسایی هم‌دستان و زوایای پنهان این قتل در حال انجام است. بزودی صحنه جرم بازسازی و اطلاعات تکمیلی ارائه خواهد شد». آنچه از خبر اولیه سردار سیدمنظرالمهدی می‌توان فهمید این است که سه نفر از ۱۰ بازداشتی روزهای اخیر از حاضران در صحنه جایت بودند که نهایتاً به جرم‌شان اعتراف کردند. از طرفی در این پرونده پای یک نفر چهارم هم در میان است که حداقل تا صبح روز پنجشنبه دستگیر نشده بود و پلیس به دنبال دستگیری‌اش بود. البته استفاده از عبارت «قاتل اصلی» هم در صحنه‌های سخنگوی پلیس شایان تأمل است. رسانه‌ها در این مرحله بدست‌گیرشدگان را «مهم‌ترین متهمان» نامیده‌اند که اگرچه با همین عنوان «قاتل اصلی» یاد می‌کنند. با اطلاع پلیس مبنی بر بازسازی صحنه جرم، خبرنگارها در محل حادثه حضور یافتند. یکی از شاهدان حاضر در صحنه به «شرق» می‌گوید که از حوالی ساعت ۱۲ خبرنگارها به محل حادثه رسیدند و برخی در مقابل پلیس در مقابل در ورودی تجمع کردند. برخی بعضاً با واکنش بی‌رحم همراه بود و از تجمع ۱۲ تا ۱۳ نفر بازسازی صحنه چند بار آنها را به بیرون از شهرک هدایت کردند. حوالی ساعت ۱۳ خبر دیگری در رسانه‌ها منتشر شد که نشان

ده بسته شده است. خبرگزاری‌های رسمی حوالی ساعت دوازده که سردار رادان فرمانده کل انتظامی دستور تشویق و رونده قتل مرحوم مهرجویی را صادر کرد. در این خبر آمده بود، «احمد رضا دادان» فرمانده کل انتظامی کشور ضمن تشکر از شهید بزرگوار، به کشف ماجرای قتل مرحوم مهرجویی و همسرش امان ممکن، دستور تشویق کارآگاهان پرونده را صادر کرده است. می‌رسد باید منتظر آخرین گام‌های اجرایی بسته‌شدن پرونده مرتزبانین و سرتنگران حاضر در صحنه همچنان منتظر رسیدن اخبار و بازسازی صحنه بودند. در همین حوالیه یک دیگر می‌بینیم برای برگزاری جلسه‌ای در وزارت کشور برای بررسی ابعاد این شایبه پی‌سافته باشد که برای یک پرونده قتل جلسه‌ای تشکیل داده شد تا با ابعاد اعلام پرده‌ها مشخص کند. اما با توجه به گزارش‌هایی که می‌رسید ماجرای شب خونبار تهران از سوی پرونده به نظر می‌رسید ماجرا شیب خونبار به صورت مهرجویی به صفحات پایانی اش رسیده بود.

وران نوبو و بازسازی صحه

اطلاع يکي از شاهدهان عيني در صحنه از حوالي ساعت ۱۵:۱۵ نوبو ياري بازسازی صحه وارده شدند. اتحدا جماعه نوبو ياري ها در شبکه‌هاي اجتماعي ديده‌اند. کمي سوارهاي نوبو هم به صحنه رسيدند. داود فتحعلي، اوسيمکا تهتا گراشگر، کي بود که پيش از اين اجازه حضور جرم را پيدا کرده بود نيز در محوطه ولا رؤيت مي‌شد که دارو قرار است بازسازی صحنه اتحدا شود. ولاي داروش خرين ياري شهرک زيادش اتحدا و چنانچه در تصاوير حادثه رؤيت شده، وضعيت به حال خود رهاشده‌اي دارد. هم نفس‌هاي نامناسبي دور ولا کشيده شده بود. باين حال اخير اين فنس‌ها را با کوني‌هاي بلاستيکي آبي رنگ پوشانده که با ورود خودروي متهمان فراريد بازسازی صحنه حتما

بنابر گفته یکی از شاهدان در صحنه، لباس‌های صحنه جرم

متمهمان با یک خودرو و سه متمم دیگر هم با یک خودرو دیر به محل حاشه آورده شده بودند. همچنین یک متمم دیگر را با خودرو دیگری وارد ویلا کردند. این همان فردی است که احتمالاً شما هم به تئوسیرش را تاکنون به عنوان متمم پرورده دیده‌اید. اگر حرف‌های صبح روز پنجشنبه منظر را منظم‌سازی و دستگیری فرد چهارم در عصر روز پنجشنبه را کنار هم بگذاریم، احتمالاً به این نتیجه می‌رسیم که «متمم اصلی» پرورنده در خودرویی بوده که با دو متمم دیگر وارد صحنه جرم شدند و تصویر پخش شده برای چهارمین متمم هستی که روز پنجشنبه دستگیر شده و در میان وسایلش جاقو و موبایل‌ها پیدا شده‌اند. آنگاه که یکی از حاضران به صحنه به «شرق» می‌گویی. فرایند بازسازی صحنه جرم هم در داخل ویلا و هم در خیابان مقابل ویلا انجام شده و برخی ساکنان محلی حین انجام بازسازی عملیات رومزه‌ها را شناسایی کرده و آنها را به اسم کوچک می‌شناختند. در این میان، هم‌حضاری که ویلا آقای مهرجویی در آن قرار دارد تقریباً خالی از سکنه شده اما به برپای سکانی که مهرجویی را می‌شناختند اعلام کردند که متمم‌ان (و می‌شناسند) آنها در این منطقه به برخی ساکنان خدمات مختلفی می‌رسانند. یکی از این ساکنان به خبرنگار و بسایت جهانی می‌گوید که فرد دستگیرشده باغبان رادپوش مهرجویی نبوده بلکه باغبان صاحب قبلی این ویلا بوده است. او در ادامه می‌گوید: «ما دو نفر از متمم‌ان را بعد از دستگیری شناسایی کردیم. همین که به محل آوردنشان جرم آمده‌ا شد ناشناختند. اینها از بچگی اینجا نبودند و ما همگی آنها می‌شناختیم».

متهم چهارم چگونه دستگیر شد؟

روز سه‌شنبه اعلام شده بود که در برنده قتل مهرجویی، محمدعلی تاکون، ۱۰ نفر دستگیر شدند. صبح روز پنجشنبه اعلام شد از این ۱۰ نفر سه نفر از حاضران در صحنه جرم بوده‌اند و با کار خودشان اقرار کرده‌اند و آنچنان که پلیس اعلام کرده «قابل اصلی» خود را می‌نامست. اما پازل این پی‌رونده برای تکمیل قتل به دستگیری نفر چهارم به اجتناب داشت. و سیاست جنایی فرایند بازداشت‌نفر چهارم را چنین توصیف می‌کند: «بر اساس اطلاعات

سردار سعید منظر المهدی، سخنگوی فراجا: در تعاقب شناسایی قاتل اصلی و همراهانش، فرد دیگری که آلات قتاله، روسی و موبایل و مقداری از وسایل جرمه وحید محمدی در او کشف شد دستگیر و به حراست سپرده شد. در حال حاضر بازسازی صحنه جرم با حضور رئیس پلیس آگاهی فراجا، فرمانده نظامی استان ریز انجام شد و قاتل و معاون او با اعتراف به ارتکاب جنایت کردند. با توجه به اینکه افراد دیگری به عنوان

به‌دست آمده، بعد از اینکه پلیس مختصات تلفن همراه و محدود تقریبی محور چهارمین رده را به دست آورد، برای اینکه به‌طور دقیق محاسبات حضور او را در شهرنشینی که به این متهم و هم‌چنین مهرجوی آشنایی داشت، گرفت. کم‌تر اینکه این شهرنشین که خود را باز باغداران قدیمی منطقه است با متهم تماس گرفت و با به‌کاربردن اصطلاحات باغداری و جانکبی از متهم خواست برایش در باغ خارج بکند. بعد باغدار چنان حرف‌هایی با متهم که چاکن اسب صید کرد که که توانست او را قانع کند و با هم کار گذاشتند. این در حالی است که مرد باغدار با مأموران به‌طور کامل هماهنگ بود. این‌گونه بود که متهم محل حضورش را به مرد باغدار گفت و پس از آن مأموران بالی اس را او حاضر شدند و برای بازداشت کردند. در این محاسبات، پلیس مدخل قاضی شند و یازسی و دو تلفن همراه و یک موبایل و یک موبایل مهرجوی، مقداری طلا و آلات قتاله را پیدا و ضبط کرد.»

فقدان اطلاع رسانی شفاف

یکی از چالش‌های یک هفته اخیر فقدان اطلاع‌رسانی شفاف در زمینه پرونده‌های به این مهمی است. پرونده قتل که حتی در وزارت کشور برای آن جلسه‌ای تشکیل می‌شود اما حتی یک کنفرانس خبری هم برگزار نمی‌شود تا به ابهامات موجود در این پرونده پرداخته شود. شاهدان در صحنه بازسازی می‌گویند که حتی اطلاعیه پلیس درباره پرونده در صحنه جرم توسط یکی از اعضای نیروی انتظامی قرائت نشد

مفظون در این پرونده احتمالاً نقش داشته باشند کماکان سیر مراحل تحقیقات پلیسی در حال انجام است. بنا بر اظهار قاتلان انگیزه تاکنون اختلافات شخصی و مالی بوده و پرونده مجرمان در اختیار قوه قضائیه قرار گرفته است. کمزرنی‌ها درخصوص اختلافات خانوادگی فعلاً رد شده است و درخواست داریم تا رسانه‌ها دیداری و شنیداری از شایبه‌افکنی در مباحثی که نیاز به تخصص و ایقان دارد کمتر پرهیز کنند.

موتن آن روی یک گوشی موبایل به اطلاع خبرنگاران رسید. به هر روی در این پرونده دو قتل با خونسختی بالا اتفاق افتاده است. اعمال جنین سطحی از خشونت حتما انگیزه‌های عمیق و مشخصی می‌خواهد. برای همین اگر یک کنفرانس خبری در این زمینه برگزار می‌شد حتما گزارش‌کننده‌هایی بودند که می‌پرسیدند شدت «اختلافات اخلاقی و مالی» که اکنون به عنوان انگیزه اصلی این پرونده اعلام شده تا حد خاصی می‌رسد که منجر به چنین حادثه درندگی شده است؟ همچنین اطلاع‌رسانی شفاف می‌تواند به دامن‌زدن شایعات درباره ملیت و هویت متهمان پرونده خاتمه دهد. از سوی دیگر رصد اخبار رسانه‌های آنلاین و مکتوب این پرونده نشان می‌دهد که خبرهای مربوط به این پرونده در هفته گذشته در صدر اخبار پربازدید قرار دارند که نشان از عطش جامعه برای اطلاع از آن دارد. در چنین شرایطی وقتی مخاطبها به دنبال اطلاع دقیق از پرونده هستند، اطلاع‌رسانی قطعی و بی‌حاشیایی و محدود موجب می‌شود اطلاعات نادرست و کذب بیرون یابند؛ مثل خبر نارتا‌کننده‌ای که در اواخر هفته گذشته درباره بستگان آقای مهرجویی منتشر شده و ساعاتی همه را در شوک فرو برد. هرچند خود قتل داریوش مهرجویی و وحید محمدی فرا بازسازی و این گره در پرونده باز شده است اما آنچه گفته سنجیدگی فرازا احتمال دارد هنوز مطمئنی وجود داشته باشند. بنابراین به نظر می‌رسد هنوز معمای قتل داریوش مهرجویی و همسرش به‌طور کامل حل نشده است.

طالبان؛ عامل افزایش قیمت تریاک

ایسپانا: معاون پژوهشی مؤسسه کادراس با اشاره به گزارش جدید سازمان ملل دربارهٔ نفوذ تریاک در سال ۲۰۲۲، اظهار کرد: بر اساس این گزارش میزان تولید جهانی تریاک در تولید هزارو ۸۰۰ تن ثبت شد که بیش از ۲۰۰ تن آن (۸۰ درصد) در افغانستان تولید شده است. دکتر منصور براتی در نشست علمی با عنوان بررسی کارنامه طالبان در مبارزه با مواد مخدر و با اشاره به روی کار آمدن دولت طالبان گفت: بیش از یک سال از بازگشت طالبان به قدرت می‌گذرد و در همان آغاز حضور طالبان به قدری استقبال زیادی درباره اینکه قصد داریم با کشت و تولید مواد مخدر مبارزه جوییم، متکلیف مطرح و در همان ماه‌های اول حکمی هم صادر شد. وی ادامه داد: اما سوالاتی هم‌زمان ابتدا مطرح شد زیرا باید به هر ادعایی با دیده تردید نگاه کرد و سیاست‌گذاران باید در ایران به این موضوع فکر کنند که آیا طالبان این اقدام را عملی می‌کنند و توانایی انجام این کار را دارد یا خیر؟ این کشور قدرت به تأیید در روندانه طالبان و الگوهای مصرف خواهد گذاشت؟ آیا ادعای کم‌شدن کشت و تولید تریاک با جایگزینی

ماده دیگری همراه بوده است و آیا مواد صنعتی جایگزین مواد سنتی خواهد شد یا خیر؟ معاون پژوهشی مؤسسه کادارس افزود: از زمانی که طالبان به قدرت برگشت، اولین نکته را باید مقرر داد و کنترل تولید و قاچاق مواد مخدر به عنوان یکی از شروط مطرح شد. براتی با اشاره به فرمانی که در بازگشت طالبان به قدرت تحت عنوان ممنوعیت کشت خشخاش و چرس و تولید مواد مخدر در افغانستان صادر شد، تصریح کرد: بار دیگر در سال ۱۹۹۶ که طالبان به قدرت رسیده بود، ملایم تر حکمی در خصوص تولید مواد مخدر صادر کرد. در آن زمان اعلامیه‌های حکومتی نشان می‌دهد که ۹۰ درصد کشت و تولید مواد مخدر در سال‌های ۱۹۹۹ و ۲۰۰۱ کم شد و این اتفاق در دنیا به سبب سابقه بود. براتی خاطرنشان کرد: در ژوئن سال ۲۰۲۲ شاهد بودیم که مؤسسه انگلیسی الکیس و پس از آن بی‌بی‌سی جهانی آماری در مورد کاهش کشت ۸۰ درصدی خشخاش در افغانستان منتشر کردند و این در حالی است که ستاد مبارزه با مواد مخدر اعلام کرد آمار کشت ترشک بالاست و آمار منتشرشده باید راستی آزمایی شد. وی با استناد به دو گزارش ترکاب افغانستان که سالانه توسط

آخرین گزارش کشت خشخاش در افغانستان، کشت خشخاش در افغانستان در سال ۲۰۲۱، ۵۶ هزار هکتار یا ۳۲ درصد افزایش به ۲۳۳ هزار هکتار در سال ۲۰۲۰ رسیده است. با فرمان ممنوعیت کشت تریاک توسط طالبان قیمت تریاک از ۱۱۶ دلار در هر کیلو به ۲۰۳ دلار در سال ۲۰۲۲ افزایش یافت.

به گفته وی، همچنین بر اساس این گزارش میزان درآمد کشاورزان از فروش تریاک، از ۴۴۵ میلیون دلار در سال ۲۰۲۱ به ۱.۴ میلیارد دلار در سال ۲۰۲۲ رسید که رشد سه برابری را نشان می‌دهد. در گزارش سال گذشته میزان کشت خشکاش در مناطق جنوب غربی ۷۳ درصد و در استان‌های غربی به ۱۹ درصدی گزارش شده است. معاد، پژوهش‌میه مؤسسه کادراس در ادامه می‌افزاید: «وقتی تریاک خشک اشاره کرد و گفت: در سال ۲۰۲۱ به ۱۰۰ میلیون دلار تولید، همچنان قیمت در آن سال پایین بود اما در نیمه سال ۲۰۲۱ با بازگشت طالبان قیمت آن به بالاتر از ۱۵۰ دلار رسید، پس از آن مجددا کاهش یافت، اما با اعلام ممنوعیت (کشت)

F	S	V	I	A	Δ	F	F	q
q	I	F	V	F	F	A	S	Δ
Δ	A	F	F	q	S	I	V	F
A	F	F	Δ	I	q	S	F	V
V	q	I	S	F	F	F	I	A
F	F	I	F	V	A	q	Δ	F
F	F	S	A	Δ	V	F	q	I
F	V	A	q	S	I	Δ	F	F
I	Δ	q	F	F	F	V	A	S

Y	1	5	6	7	8	9	F	W
W	6	9	Y	F	5	Y	1	8
F	8	Y	1	9	W	5	Y	6
8	9	1	5	W	6	Y	7	F
5	F	6	Y	8	Y	1	W	9
Y	W	Y	F	1	9	8	6	5
9	Y	W	8	6	1	F	5	Y
6	5	F	9	Y	Y	W	8	1
1	Y	8	W	5	F	9	Y	

۱۶	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
م	د	م	د	م	د	م	د	م	د	م	د	م	۱
ن	م	د	ن	م	د	ن	م	د	ن	م	د	ن	۲
ر	ن	م	ر	ن	م	ر	ن	م	ر	ن	م	ر	۳
د	ر	ن	د	ر	ن	د	ر	ن	د	ر	ن	د	۴
ن	د	ر	ن	د	ر	ن	د	ر	ن	د	ر	ن	۵
ف	ن	د	ف	ن	د	ف	ن	د	ف	ن	د	ف	۶
ر	ف	ن	ر	ف	ن	ر	ف	ن	ر	ف	ن	ر	۷
ن	ر	ف	ن	ر	ف	ن	ر	ف	ن	ر	ف	ن	۸
خ	ن	ر	خ	ن	ر	خ	ن	ر	خ	ن	ر	خ	۹
و	خ	ن	و	خ	ن	و	خ	ن	و	خ	ن	و	۱۰
ن	و	خ	ن	و	خ	ن	و	خ	ن	و	خ	ن	۱۱
ی	ن	و	ی	ن	و	ی	ن	و	ی	ن	و	ی	۱۲
و	ی	ن	و	ی	ن	و	ی	ن	و	ی	ن	و	۱۳
ل	و	ی	ل	و	ی	ل	و	ی	ل	و	ی	ل	۱۴
د	ل	و	د	ل	و	د	ل	و	د	ل	و	د	۱۵

و محبت - علم شعبه ۱۴ - اکنون - مرتعش - نام غلام سلطان محمود ۱۵ - آلبومی با آواز علیرضا افتخاری - خودداری کردن - این ویتامین به جذب کلسیم در بدن کمک می‌کند

مشهور پانولوکونیلو- ماه یازدهم فرنگی- کوچک ترین عدد
اول ۱۰- اهل گیلان- نمونه و سرمشق- خطاب غیرمؤذبانہ
۱۱- کوچک ترین ذرہ عنصر- واحد پول چین- مرتب و منظم
۱۲- پدربرزگی- خوابیدن- مشورت ۱۳- بزرگان- دوستی

[illegible]

◆ جدول ۴۶۱۸ ◆ طراح: بیژن گورانی

افقی:

۱- مجموعه شعری سروده سهراب پهلپری- جمع
مکسر جسم ۲- قیمت اولی که در حراج اعلام
می‌کنند- بزرگ‌ترین دوزیست جهان- فرس‌دادن
۳- قاضی- خاتون- ضمیمی عربی ۴- پیدا
نمی‌شود- نداننده- سدری مطبوع ۵- سخن
گستاخانه- هدم ۶- شیوه و شگرد- منخص در
اراهای ساختمانی- قدکواه ۷- در توضیح کلام
به کار می‌رود- بعد از مهر- داخل ۸- انواع نمک
الومینیم‌دار اسیدسولفوریک- دعوت عمومی-
مقابل ۹- مادر بزرگ- فلز- کلمهای پرشی ۱۰- ذبح
در خا- عموم مردم- کراذگرد دهان ۱۱- صاحب
و مالک- مخزن ثابت یا متحرک ذخیره سیمان
۱۲- اتاقی که بالای قبر بزرگان دینی می‌سازند-
قاطر- نوعی قایق پارویی ۱۳- پرستار کودک-
صورنگر- نوعی برج ایرانی ۱۴- عرصه- پیشامد-
هرگز... تو از لوح دل و جان نرود ۱۵- هیاهوی
مردم در شادی- نوعی نقاشی در خدمت هنر
ایمیشن

١-ع

۲- خدمتکار پیر- گذرگاه‌ها- اندک ۳- قسمت‌های
شریف- پذیرش مسئولیت ۴- همیشگی-
شرباب- زائوستان ۵- از آثار سینمایی چارلی
چاپلین- فدراسیون بین‌المللی شنا- مادرزگ
۶- دیروز عرب- شهری در شهرستان فرسنگان- زین و
۷- پول زاین- وسیله بالارفتن- در بند کردن ۸-
مسخنوران- مصنوع- احترام و اعتبار اجتماعی ۹- رمان

● سودو کو سخت ۳۶۱۴

زمان پیشنهادی: ۴۰ دقیقه

مانون‌های حل جدول سودوکو:

هر سطر و ستون باید اعداد یک
شده شود. بدیهی است که هیچ
عددی نباید تکرار شود.
در هر مربع 3×3 اعداد یک تا
نُه نوشته شود و در نتیجه هیچ
عددی نباید تکرار شود.

◆ سودوکو ساده ۳۶۱۴

زمان پیشنهادی: ۲۰ دقیقه

سودوکو Sudoku یک واژه ترکیبی
چینی به معنای عدد‌های بی‌تکرار
است و امروزه به جدولی از اعداد
گفته می‌شود که به عنوان یک
رقمی رایج در نشریات کشورهای
مختلف به چاپ می‌رسد.

۲				۸		۶	
۴		۵		۱		۸	
۸							
	۷			۴			
۳		۴	۷	۹	۱	۶	۸
			۸			۳	
							۶
	۸			۳		۷	۵
	۳		۹				۲

Λ			ϕ		q		
	q			Δ	γ		γ
	Δ	γ	ϕ				l
μ	γ		Δ			l	γ
ϕ			Λ		γ		q
Δ		γ			l	γ	ϕ
γ					q	Λ	l
	μ		γ	l			ϕ
		ϕ			Δ		μ