روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران • صاحب امتیاز و مدیرمسوول: مهدی رحمانیان • نشانی: میدان آرژانتین،خیابان الوند، کوچه آرشیا، پلاک ۶ • تلفن: ۹۲و۸۸۶۵۴۳۹۰ • نمابر: ۸۸۸۸۰۷۱۹ • تلفن آگهی‌ها: ۸۸۱۹۲۸۷۷ • تلفن امور مشترکین: ۳۲-۸۸۸۱۴۲۳۰ • توزیع: شرکت‌پیام‌رسان پیروز تلفن: ۵- ۶۶۲۷۲۱۳۰ • چاپ: گلریز تلفن: ۶۶۷۹۵۴۴۲

روزنامه شرق

www.sharghdaily.ir

یکشنبه • ۴ اسفند ۱۳۹۲ • ۲۳ ربیع‌الثانی ۱۴۳۵ • ۲۳ فوریه ۲۰۱۴ • سال یازدهم • شماره ۱۹۶۰ • ۱۶صفحه

اذان ظهر تهران ۱۲:۱۸ • اذان مغرب ۱۸:۱۲ • اذان صبح فردا ۵:۱۸ • طلوع آفتاب ۶:۴۱

روزنامه فردا

fardashargh@gmail.com

از هر نظر بی‌ضرر

زندگی ترافیکی

پوریا عالمی

در زندگی آدم به یک‌جایی می‌رسد که باید خودش را رها کند و با شرایط موجود خودش را تطبیق دهد. مثل وقتی که تهِ کوچه بن‌بست گیر میکنی و نه راهِ پس داری، نه راهِ پیش.

مساله ترافیک هم، معلوم است که حل‌شدنی نیست. یعنی ما که چشممان آب نمی‌خورد و ربطی هم به مسوولان شهری ندارد. برای همین به نظر ما باید شهروندان بپذیرند که ترافیکوند هستند و با ترافیک خودشان را تطبیق بدهند. مثلا:

۱- باتوجه به اینکه ممکن است دو، سه‌ساعت در اتوبان توی ترافیک بمانیم، ایران‌خودرو و سایپا در ماشین‌ها یک فقره دستشویی و یک فقره دوش آب سرد و گرم نصب کنند.

۲- پیشنهاد می‌شود صندلی ماشین را تختخواب‌شو کنند [...]

۳- شهرداری برای رفاه حال ترافیکوندها در طول بزرگراه روی بیلبوردها فیلم و کارتون پخش کند.

۴- برای بازشدن باب آشنایی بین ترافیکوندها مسوولان تعدادی ماشین روباز به‌عنوان کافی‌شاپ در شهر قرار دهند.

۵- بعد از بازشدن باب آشنایی به قصد ازدواج، مسوولان تعدادی اتوبوس به‌عنوان تالار عروسی در سطح شهر بپراکنند تا ترافیکوندها از فرصت ترافیک استفاده کنند و در آن، مراسم عروسی بگیرند.

۶- به بچه‌هایی که در ترافیک به‌دنیا می‌آیند، از طرف مسوولان یک مینی‌ماینر اهدا شود.

۷- شهرداری علاوه بر پارکبان، ترافیک‌بان هم اختراع کند تا از ترافیکمانده‌ها پول بگیرد.

۸- اگر ترافیک خیلی طول کشید و کسی در ترافیک جان باخت، شهرداری در آن محل یک بیلبورد بزند و پول اجاره بیلبورد را به یاد آن مرحوم بین راننده‌ها، قرمه‌سبزی پخش کند.

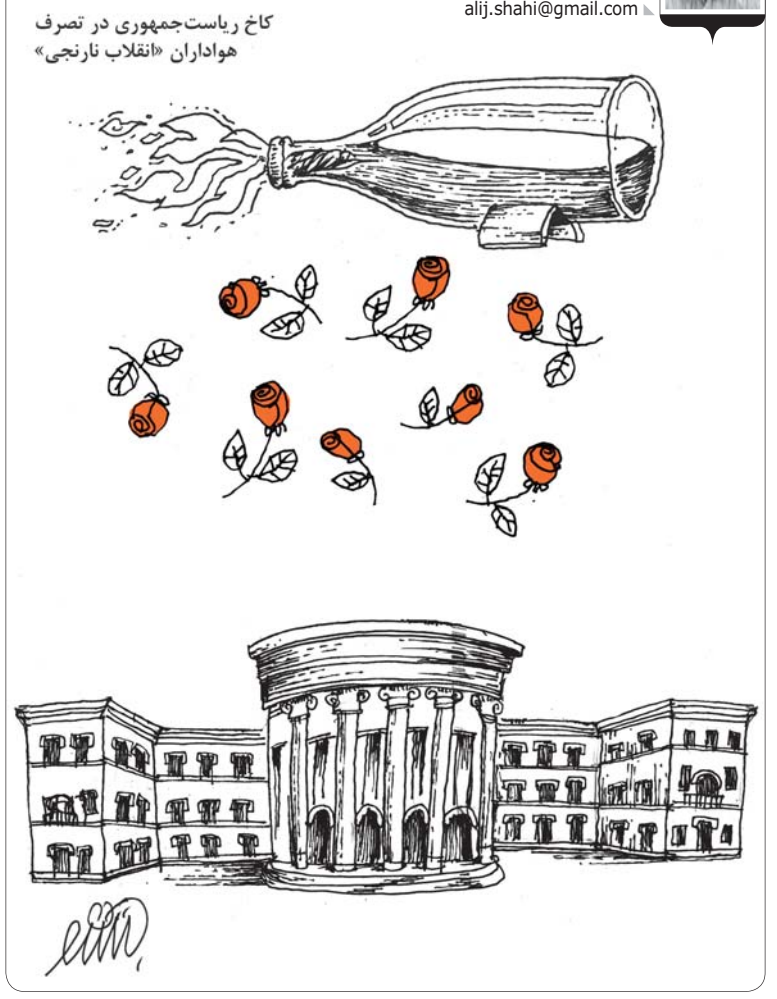
۹- شورای شهر به شورای ترافیک تغییر کند و خلاص!

۱۰- هر کسی به ترافیک اعتراض کرد، در ماشینش را به رویش می‌بندیم و ماشینش را به‌عنوان درس عبرت کنار بزرگراه آویزان می‌کنیم!

کارتون خواب

علی جهانشاهی

alij.shahi@gmail.com



سلام به فردا

به بهانه نمایشگاه عکس کودکان و نوجوانان ۶ تا ۱۴سال

این یادهای ماست

محمد چرمشیر

«کارتیه برسون» در آخرین مصاحبه‌اش گفته بود: «دیگر نمی‌خواهم درباره عکس‌ها حرف بزنم. دیگر باوری به عکس‌ها ندارم. عکس‌ها برای من دیگر عکس نیستند، مشتی خاطره‌اند که بر روحم سنگینی می‌کنند. کاش عکس‌ها نبودند. کاش خاطره‌ها نبودند. کاش می‌شد همه‌چیز را به دست فراموشی سپرد.» انگار «برسون» شعر «پل‌الوار» را زیر لب زمزمه می‌کرد آنجا که گفته بود: «دانه به دانه یادها را جدا می‌کنم/ دانه‌ای برای تو که زندگی هستی/ و دانه‌ای برای هیچ/ برای فراموشی». اما اگر عکسی وجود می‌داشت از «نروال» شاعر، که سربرده در گوش «برسون» چیزی می‌گوید. می‌شنیدیم صدای شاعر را که می‌گفت: «افسوس، فراموشی فقط رویای شیرین خواب‌های ماست.» گویی این تقدیر شوم آدمی بود که به یاد آورد، که فراموش نکند. «میریام‌هوست» دیرین‌شناس در کتاب «یادهای کودکی بشر» می‌نویسد: «ما نمی‌دانیم کدام مرد یا زن، برای اولین‌بار، آنچه دیده بود را روی دیوار غاری، که در آن پناه گرفته بود، کشید اما می‌توانیم حس کنیم رنج او را در انتخاب میان فراموش کردن یا هر روز به‌یادآوردن آنچه گذشته است.» «هوست» می‌نویسد: «بشر خود را محکوم به یادآوردن کرد.» و این سرمنشأ همان رنجی شد که «مایاکوفسکی» در شعرش نوشت: «چه رنجی است به‌یاد آوردن/ و خاطره را / هر روز در زنبیل زندگی حمل کردن.» و او خود تحمل این رنج را نداشت که در یکی از آخرین نامه‌هایش نوشت: «شوبرتِ آهنگساز را دوست ندارم وقتی خاطره‌ها را مشتی از نغمه‌های شادکامی و سرخوشی می‌کند.» و باز اگر عکسی وجود می‌داشت از «برسون»، آن هنگام که سر بر سینه «سقراط» نهاده بود، می‌شنیدیم زمزمه نوشنده «شوکران» را که می‌گفت: «دانستن رنج است و رنجور کسی که به‌یاد می‌آورد، می‌داند که می‌داند که می‌داند» و همین گفته «سقراط» بود، که «میلان کوندرا» را وا داشت بنویسد: «و تاریخ کابوس همه رنجوری‌های ما است.» وقتی از «رابرت‌کاپا» درباره عکس معروفش از جنگ داخلی «اسپانیا» پرسیدند، گفت: «من آنجا بودم. از چشمی دوربینم نگاه می‌کردم. نشستن تیر را بر روی سینه آن سرباز دیدم و مرگش را. همان زمان دلم می‌خواست می‌توانستم نگاه نکنم، آرزو می‌کردم همان لحظه می‌توانستم فراموش کنم. اما آن تصویر آنجا بود. در گوشه‌ای از ذهن من، همچون حکاکی‌ای روی سنگ و من محکوم شده بودم به حمل همیشگی آن تصویر.» و وقتی خبرنگار از او می‌پرسد: «چرا دیگران را در این محکومیت شریک کردی؟» در جواب می‌گوید: «حقیقتا تحمل زیستن به‌تنهایی در این جهنم را نداشتم.» گویی «سوزان سونتاک» از پس سال‌ها برای تسکین او بود که نوشت: «این زمین بهشت باشد یا جهنم، سرشار از تصاویر همه گذشته ما است. فراموشی این تصاویر نفی زمین است، نفی این بهشت یا جهنم و ما بی این بهشت و این جهنم که هستیم؟ که بوده‌ایم؟ که خواهیم بود؟»

نمونه عکس از طاها شمس

و اینک ۴۵کودک و نوجوان شش‌تا ۱۴ساله، در گالری «نقش‌خیال» موسسه فرهنگی-هنری «صبا» یادها و خاطره‌های خود از جهان پیرامونی را در قالب ۱۴۰قطعه عکس به تماشای ما گذاشته‌اند. آنها به ما می‌گویند «شادکامی یا رنج»، هرچه که باشد، اینجاست. جایی که ما آنها را در قاب عکس‌هایمان اَبدی کرده‌ایم. آنها به ما می‌گویند این یادهای ما است، ما که در کنار شما زیسته‌ایم. به دیدار این یادها و خاطره‌ها بیایید تا بدانید ما کجا بوده‌ایم وقتی امروز تاریخ دیروز همه ما می‌شد. وقتی اندوه بود، شادی بود، محبت بود و اشک بود. شاید اگر عکسی وجود می‌داشت از «پل‌الوار» ایستاده در پای این عکس‌ها، می‌شنیدیم صدای شاعر را که می‌گفت: «دانه‌به‌دانه یادها را جدا می‌کنم/ دانه‌ای برای تو که زندگی هستی/ و باز دانه‌ای برای تو که زندگی هستی».

گزارش فردا

آیدین آغداشلو، ابراهیم حقیقی و پیمان قاسم‌خانی از محصولات «اپل» می‌گویند

تحولی که «استیوجابز» در جهان رقم زد

عسل عباسیان

تصویر یک سیب گاززده، شما را حتما به یاد «استیو جابز» می‌اندازد. اتفاقا سیب سیاهی در روز مرگ او در فضای مجازی مدام دیده می‌شد. در طول سال‌های قبل و بعد از مرگ او دنیا چندان نقاشی با انگشت روی «آیپد» را جدی نگرفت ولی اخیرا هنرمند آیپدنگار، «کایل لامبرت» با نقاشی‌های «آیپد»ی‌اش عده‌ای را در سراسر جهان متحیر کرده است. نقاشی فوق‌العاده و پرآوازه او، از چهره بازیگر مشهور «مورگان فریمن» حاصل ۲۰۰ساعت کار و ۲۸۵هزار بار لمس سر انگشتان او در محیط اپلیکیشن Procreate است. اغلب هنرمندان حوزه تجسمی، سینما و موسیقی از مزایای «اپل» بهره می‌گیرند، این از حجم استفاده محصولات این شرکت در فیلم‌ها و اشاره‌های مستقیم و غیرمستقیم کاملا مشهود است. اما این سوال مطرح است که آیا به کمک محصولات «اپل» می‌توان آثار هنری تولید کرد؟ «ابراهیم حقیقی»-گرافیست- که همیشه ای‌میل‌هایی که از او گرفته‌ام، با «آیپد» یا «آیفون» ارسال شده‌اند، می‌گوید: «نخستین سال‌هایی که کامپیوتر وارد ایران شد و نرم‌افزارهای مرتبط با گرافیک هم در پی آن وارد شدند، می‌شنیدم که ساختار سیستم‌عامل «مکینتاش» مناسب‌ترین ابزار برای انجام کارهای گرافیکی است. بعدها که از محصولات «اپل» استفاده کردم، در تجربه هم همین‌طور بود و تفاوت بسیار زیادی بین «اپل» و سایر محصولات وجود داشت. البته که «اپل» گران‌تر از سایر برندها هم بود اما همیشه در عمل برای من مناسب‌تر از بقیه بوده است. هم سرعت پردازش خوبی دارد و در تجربه هم ثابت شده که از دقت بالاتری برخوردار است.» اما «حقیقی» در پاسخ به این سوال که: «به‌عنوان یک گرافیست، تا چه اندازه جلوه بصری این برند برایتان مهم و قابل توجه بوده؟»، چنین می‌گوید: «جلوه بصری‌اش برایم از اهمیت چندانی برخوردار نیست اما مزیت دیگر این برند که برایم بسیار مهم و قابل توجه است، برخورداری از کالیبراسیون رنگ است که برای یک گرافیست مقوله بسیار مهمی است. برایم جالب بود که وقتی، در سیستم «آی مک»، مانیتور و هارد و سایر بخش‌ها، یک‌پارچه شدند، این کالیبراسیون رنگ، همچنان حفظ شد.» «حقیقی» در پایان بزرگ‌ترین مزیت «اپل» را نه نرم‌افزارها، که سخت‌افزارهایش می‌داند. سخت افزارهایی که از دقت و سرعت بی‌بدیلی برخوردارند. «آیدین آغداشلو»، نقاش نامی ایرانی، اما اپل‌باز نیست. او که همیشه کارهای اینترنتی‌اش را با «آیپد» انجام می‌دهد، به سوال من درباره اینکه «آیپد» چه تحولی در پروسه خلق آثار او ایجاد کرده، چنین پاسخ می‌دهد: «فرقی برایم نمی‌کند. با تکنولوژی میانه‌ای ندارم و این‌کاره نیستم. خیلی دورم از تکنولوژی. آیپد را انتخاب نکردم و هدیه گرفتم. بنابراین حالا برایم فرقی با سایر برندها ندارد.» جالب اینکه «پیمان قاسمخانی»-فیلمنامه‌نویس-هم با اینکه سال‌هاست از محصولات «اپل» استفاده می‌کند، پاسخی شبیه به «آغداشلو» دارد. او می‌گوید: «اپل برایم فرقی با سایر مارک‌ها ندارد. به‌طور کاملا اتفاقی محصولات اپل را انتخاب کرده‌ام. شاید چون سایر برندها را به خوبی نمی‌شناسم.» اما بهانه نگارش این گزارش، زادروز «استیو جابز» بنیانگذار فقید «اپل» است. او فردا در سومین سال غیابش، به ۶۰سالگی پا می‌گذارد. اداره پست آمریکا به‌منظور گرامیداشت افرادی که در ارتقای فرهنگ و جامعه آمریکا نقشی پررنگ داشته‌اند، هرسال تصاویر آنها را روی تمبرهای پستی چاپ می‌کند، این‌بار قرعه به نام «استیو جابز» به‌عنوان یکی از بزرگ‌ترین چهره‌های متحول‌کننده تکنولوژی افتاده است و سال ۲۰۱۵ چهره او بر تمبرهای آمریکایی نقش خواهد بست.

خبرهای فردا

- «قمارباز» یکی از مشهورترین آثار «فئودور داستایفسکی» با ترجمه «سروش حبیبی» در نشر چشمه به‌زودی منتشر می‌شود. به تازگی «هست یا نیست» تازه‌ترین رمان «سارا سالار» منتشر شده است و می‌توان این مجموعه را از سایت «نشرچشمه» با تخفیف ۱۰درصد به بالا سفارش داد.
- ماجرای اکران نوروزی و انتخاب فیلم‌ها برای نمایش در سینماها یکی از چالش‌های پیش‌روی سازمان سینمایی است که قرار بود اسامی افراد حاضر در شورای صنفی نمایش دیروز در سازمان سینمایی نهایی شود و بعد از تایید اداره کل ارزشیابی و نظارت بر آثار سینمایی، حکم آنان ابلاغ شود و فردا نیز نخستین جلسه شورای صنفی برگزار شود.
- تیم فوتبال الشباب عربستان که قرار است در اولین دیدار مرحله گروهی لیگ قهرمانان آسیا در گروه A روز سه‌شنبه به مصاف استقلال برود، فردا با یک پرواز اختصاصی وارد تهران می‌شوند و قرار است در هتل هما مستقر شوند.
- آیین رونمایی از نخستین اوراق وقفی جمهوری اسلامی ایران هم فردا ساعت ۱۹ در سالن همایش‌های بین‌المللی صداوسیما برگزار می‌شود. این اوراق برای آن طراحی شده است که با ایجاد وقف جمعی، به جامعه بهداشت و درمان کشور کمک شود.

فرداگذرانی

فردا چند مناسبت ویژه دارد که باید برای آنها برنامه‌ریزی کرد؛ هم برای روز عشق از نوع ایرانی و هم برای روز مهندس

- اگر در بین اطرافیانتان مهندس دارید یادتان باشد حتما به آنها روزشان را تبریک بگویید، این نامگذاری به‌دلیل سالروز تولد خواجه نصیرالدین محمدبن‌حسن جهرودی‌طوسی مشهور به خواجه‌نصیرالدین طوسی از اهالی جهرود از توابع قم اتفاق افتاده است.
- مدت‌هاست که ماجرای روز عشق ایرانی - سپندارمذگان - جشن اسفندگان - دچار تفاوت زمانی است که آیا این روز عشق ۲۹ بهمن است یا پنجم اسفند؟ چندی پیش فریدون جنیدی پیشنهاد داده بود که این فاصله را هفته عشق بنامند. این تفاوت تاریخ به این دلیل است که میان گاهشماری خیامی و ایران باستان شش‌روز اختلاف است که همین امر در تعیین تاریخ برخی جشن‌های ایران باستان از جمله سپندارمذگان مشکلاتی را به‌وجود می‌آورد. بنابراین شاید بتوان با احترام به هر دو گاهشماری از ۲۹ بهمن تا پنجم اسفند را هفته عشق و مهرورزی نامید. به‌هرحال هرگونه حساب کنید فردا را نباید از دست داد.

- **تئاتر:** اگر فرصت نکردید نمایش «شکلک» نوشته «نغمه ثمینی» و به کارگردانی «کیومرث مرادی» را ببینید می‌توانید از فرصت یک‌هفته‌ای تمدید آن تا ۲۳ اسفند هم استفاده کنید و از آدرس اینترنتی www.tiwall.com بلیت بخرید. پانته‌آ بهرام، امیر جعفری، نوید محمدزاده و ستاره پسیانی بازیگران این نمایش‌اند.
- **عکس:** «جابه‌جایی» نام نمایشگاه گروهی عکس است که در گالری راه ابریشم برگزار می‌شود و مهدی مقیم‌نژاد، شادی قدیریان، گوهر دشتی، علیرضا فانی، محمود کشفی‌پور و جلال سپهر در آن آثارشان را ارایه داده‌اند و فرصت دیدن این آثار تا ۱۴ اسفند ممکن است.
- **جشن تصویر:** این‌روزها یازدهمین جشنواره فیلم تصویر تا ۲۰ اسفند همه‌روزه در سه‌سانس در تالار استاد شهناز خانه هنرمندان ایران برپاست. آن را از دست ندهید.
- **نمایشگاه:** سومین نمایشگاه تابلوهای کوچک هم این‌روزها در گالری آریا برپاست که پیشنهاد خوبی برای رفتن و دیدن این آثار و حتی خرید از آنان است.

فراخوان مناقصه عمومی

نوبت اول

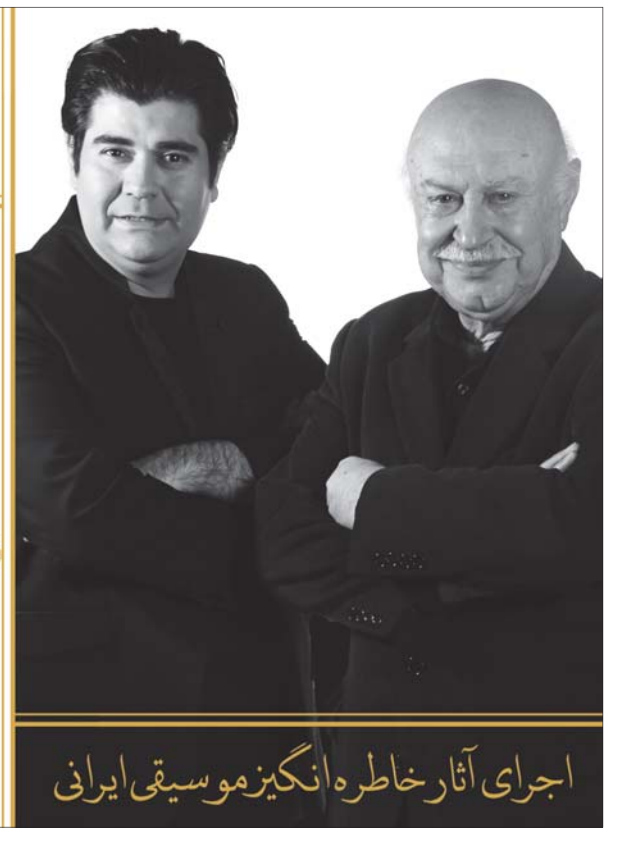
شرکت ملی نفت ایران
شرکت ملی مناطق نفتخیز جنوب
شرکت بهره برداری نفت و گاز گچساران «سهامی خاص»

«مناقصه خرید شماره : ۱۰۹۷/ ج الف/۹۲»

شرکت بهره برداری نفت و گاز گچساران در نظر دارد، البسه مورد نیاز خود را از طریق مناقصه عمومی خریداری نماید. لذا متقاضیان میتوانند با رعایت نکات درج شده در سایت های T TP//IETS .MPORG IR. WWW.SHANA.IR آمادگی خود را به صورت کتبی به همراه اسناد ارزیابی کیفی شامل مدارک ثبتی شرکت و رزومه کاری مرتبط و سوابق مستند فروش و توان مالی و پست الکترونیکی معتبر... جهت ارزیابی در قالب کتابچه یا یک عدد CDظرف مدت ۱۰ روز پس از انتشار آگهی به آدرس: گچساران- شرکت بهره برداری نفت وگاز-اداره تدارکات و امور کالا تلفکس (۲۲۲۲۶۴۸-۹۱۲۴۷۵۷-۰۷۴۲) (PD-۱۱۰) و یا به پست الکترونیکی kala.kh@gs.nlsoc.ir ارسال فرمایید. هزینه چاپ آگهی از برنده مناقصه کسر که مبلغ آن در شرایط مناقصه اعلام خواهد شد و چنانچه برنده مناقصه تقاضای ۲۵٪ پیش پرداخت نماید طبق مقررات جاری با ارائه ضمانت نامه بانکی معتبر بلامانع می باشد. در ضمن، ارائه ضمانت-نامه بانکی شرکت در مناقصه به مبلغ (۶۷/۰۹۳/۵۰۰ ریال) همزمان با ارائه پیشنهاد فنی و مالی الزامی است. تاریخ تقریبی ارائه پیشنهادات و گشایش پاکات ۹۲/۱۲/۲۰ بوده که تاریخ دقیق آن در اسناد مناقصه اطلاع رسانی خواهد شد. در ضمن کالای مورد تأیید ساخت داخل در اولویت می باشد.

شماره مجوز: ۵۲۴۵۳۹
۱۰۵۰/ م الف

روابط عمومی شرکت بهره برداری نفت و گاز گچساران



حصار
موسسه فرهنگی - هنری نغمه حصار

کنسرت ارکستر مهر نوازان
به رهبری استاد
فرهاد فخرالدینی
خواننده سالار عقیلی

۱۳ و ۱۵ اسفندماه ۱۳۹۲، برج میلاد
پرشیا (تحویل درمحل) ۸۳۸۸۰-۰۲۱
خرید اینترنتی: www.iranconcert.com

اجرای آثار خاطره انگیز موسیقی ایرانی