

آمیولانس

مصاحبه با سوراخ

• **پوریا عالمی:** «ببینید، باید سوراخی وجود داشته باشد که اختلاس و تخلف مالی رخ دهد. وقتی کیسه سوراخ باشد، طبیعتا موش از داخل آن گندم برمی‌دارد و اگر سوراخی نداشت به‌طور طبیعی موش نمی‌توانست به گندم دسترسی داشته باشد. پس در وهله اول باید جلو سوراخ‌ها را گرفت که دسترسی به آنها آسان نباشد.» سعید ججاریان، تنورسین، در گفت‌وگو با آرمان.

به همین مناسبت ما نیز با سوراخ گفت‌وگو کردیم

: سلام سوراخ عزیز لطفا خودت را معرفی کن.

- سلام. من سوراخ سوراخ‌سوراخیان هستم و کارم را از گوشه جیب آقا‌دادگان شروع کردم. یک‌روز یکی از آقا‌دادگان از پدر محترمش پول گرفت برود سر‌کوچه و نان و ماست بخرد. منتها گوشه جیبش سوراخ بود و پول افتاد در پاچه محترم شلوارش. آقا‌زاده برگشت و گفت ای پدر پول نیست. پدر گفت چیزی که زیاد هست پول اما چیزی که زیاد نیست فرزند چندین‌بار این پسر از آن پدر پول گرفت که برود سر‌کوچه نان و ماست بخرد اما پول غیب می‌شد. تا یک‌روز که رفیق پسر مشغول پاچه‌خواری بود، گفت ای آقا‌زاده چه پولی جمع کردی در پاچه شلوار مبارکت. آقا‌زاده که از همه‌جا بی‌خبر بود و حتی از تحصیل مال‌حرام بیزار بود گفت این حتما توانایی‌های خودم حساب کردم. در نتیجه من سوراخ پنهانی بودم.

: شما فعالیت خودتان را کجاها انجام دادید؟

- من خیلی فعال بودم. من سوراخ بانک‌مرکزی بودم که آقای خاوری از من رد شد و رفت بغل سلین دیون. یک‌بار هم سوراخ ارز در چهارراه استانبول بودم که ریال سوخت و دودش از سوراخ من به هوا رفت. یک‌بار هم سوراخ خیابان ایران‌زمین شدم که با کمک بابک زنجانی همه‌چیز را به خودش کشید.

: چه سوراخ غم‌انگیزی. آیا تا به حال شده که مایه خجالت نباشی؟

- بله. من سوراخ کفش همان کارگران بودم که پولشان از سوراخ تامین‌اجتماعی سرید و رفت.

: جریان فعالیت‌های گروهی سوراخی شما از چه قرار است؟

- ما توانستیم با همت دانشمندان جوان سوراخ موش را برای فرار از دست قانون در دسترس استادان قرار دهیم و سوراخ دعا را پیدا کنیم.

: الان چه‌کار می‌کنی؟

- الان کارگاه‌های سوراخ خلاق را برگزار می‌کنم.

شرق روزنامه

www.sharghdaily.ir

یکشنبه ۲۶ بهمن ۱۳۹۳ • ۲۵ ربیع‌الثانی ۱۴۳۶ • ۱۵ فوریه ۲۰۱۵ • سال دوازدهم • شماره ۲۲۳۶ • ۲۰ صفحه
اذان ظهر تهران ۱۲:۱۸ • اذان مغرب ۱۸:۰۴ • اذان صبح فردا ۵:۲۷ • طلوع آفتاب ۵۱:۰۶

روزنفرها

fardashargh@gmail.com

کارتون خواب

علی جهانشاهی

مهاجرت غیرقانونی



آنسوی تاریخ

به بهانه سالگرد خاکسپاری «فروغ فرخزاد»

روزی که چهره‌های ادبیات، به‌سوگ نشستند

«فروغ» به اوج خلافت‌های خود رسیده بود. به‌قول «سیمین بهبهانی»: «ای‌بسا که اگر مرگ نابهنگام، او را برنمی‌چید و او فرصت بیشتری برای شکفتن کامل می‌یافت، شاعری می‌شد که جامعه و مردم و اندیشه‌های مردمی، در شعرش به اوج‌وكمال می‌رسید. باین‌همه درهمین فرصت اندک هم به‌شتاب تا کمال دوید.» حضور چهره‌های برجسته شعر معاصر فارسی در مراسم وداع او، نشانه اقبال همگان به آثار او بود که در آن ایام هم او را در سطحی جهانی ارزیابی می‌کردند؛ حضور احمد شاملو، مهدی اخوان‌ثالث، سیمین بهبهانی، محمدرضا شفیعی‌دکنی و نام‌های دیگری که واقعا سوگوار مرگ نابهنگام او بودند، یادش گرامی باد.

سفری به تبریز، در جذام‌خانه این شهر، فیلم «خانه سیاه است» را ساخت که سال بعد در جشنواره «اوپرهون» جایزه بهترین فیلم مستند را گرفت. در ۳۳‌سالگی، بر اثر سانحه تصادف اتومبیل در تهران درگذشت؛ ضایعه‌ای بزرگ که شعر نوی فارسی را از شکوفایی بیشتر باز ایستاند. علاوه‌بر محتوای تازه و بکر، در اوزان شعر فارسی نیز، دست به ابداعاتی زد و تحول دیگری در شعر فارسی بعد از «نیمایوشیخ» پدید آورد. مرگ او در ۳۳‌سالگی، مصادف بود با تولد دختر من که بنابه توصیه «سیروس طاهباز» و «م.آزاد» نام «فروغ» را به او دادیم. من از این اتفاق همواره احساس افتخار می‌کردم و احساس نشاط. چون در آن ایام،



مفدر تقی‌زاده

فروغ فرخزاد: شاعر، فیلمساز. امروزه دیگر فروغ فرخزاد در فرهنگ و ادب معاصر ایران، جایگاه بس بلندی دارد. زندگی‌اش پر فرازونشیب بود. در ۱۸‌سالگی با پرویز شاپور ازدواج کرد و به اهواز رفت. سه‌سال بعد کارش به جدایی کشید. دوسال بعد به ایتالیا رفت. زبان ایتالیایی و آلمانی را فراگرفت. در ۲۶‌سالگی به انگلستان رفت. پس از بازگشت خود را آماده ساختن فیلم‌های مستند کرد. در ۲۹‌سالگی طی

پرسه

ظهِیرالدوله بدون برف

کهره‌های بازنشده زندگی گذشته را می‌کشایند؛ حالا معلوم شده که شاملو هم در روز تشییع جنازه آنجا بوده، معلوم شده است که اگر آل‌احمد به ظهِیرالدوله نیامده، چرا نیامده و از همه مهم‌تر معلوم شده است که چرا فروغ به ماندن «صد» اعتقاد داشت. سوال‌های بی‌پاسخی هم اما هنوز هست؛ کنار قبر فروغ دو قبر دیگر هم همان روز ۲۴ بهمن خریداری شد اما هیچ‌گاه جنازه‌ای در آن به خواب نرفت. صاحب این حفره‌های خالی کیست؟ بعضی می‌گویند همان که حضورش پشت کاج‌ها در روز خاکسپاری حس می‌شد، بعضی اشاره به داستان‌های دیگری دارند. فروغ اما پشت درهای بسته، سکوت پیشه کرده و شاهد فرورفتن هرروزه ظهِیرالدوله در دامنه البرز است.

آخر هفته اما صحن ظهِیرالدوله، کُل شده است و رفتن سخت‌تر از بازگشتن به تجریش. همین‌جا بوده لاید که آدم‌های دهه ۴۰ جمع شده‌اند در سیاه‌روز ۲۴ بهمن. از انجوی شیرازی رفیق و یار و قال صادق هدایت گرفته تا شاملو که آن زمان در میانه راه شهرت بود. عکس‌های آن روز اگر دوباره دیده شوند، لاید پیدا کردن سیاوش کسرایی، سهراب سپهری، رضا براهنی، بدالنه رویایی، کیومرث درم‌بخش، بهمن جلالی، فرج‌الله صبا، کیومرث منشی‌زاده و خیلی‌های دیگر که شاید در عکس‌ها به یاد آورده نشوند اما در آن‌روز خاص حضور داشته‌اند کار سختی نیست؛ گویی او با مرگش، جماعت پریشان و متفرق را دوباره در یک نقطه جمع کرده است. سال‌به‌سال، این قبرستان و شاعر مرده‌اش،

سعید برآبادی: ظهِیرالدوله انگار چاله‌ای است در نشیب تپه‌هایی که لاید روزگاری واقعا البرز بوده‌اند و امروز خیابان‌های آسفالت‌شده، ساختمان‌های مرتفع بزرگ‌دوزک‌شده هم که آن کنار ساخته شده‌اند، چاله ظهِیرالدوله را بیشتر به رخ می‌کشند. آنهایی که به زیارت اهل قبور آمده‌اند، نفسشان به شماره می‌افتد؛ راه سربالایی، کثیفی هوا و شاید هم خفگی خود قبرستان! در ورودی اما بسته است؛ فرقی نمی‌کند سالمرگ فروغ باشد یا نباشد، برنامه‌ای که روی در نوشته شده محال است تغییر کند. آنهایی که آمده‌اند، دست‌خالی برمی‌گردند. امسال روی قبر فروغ هیچ برفی ننشسته؛ شاید این اولین سالمرگ شاعره شعر معاصر باشد که آسمان روی قبرش را سفید نکرده. از باران دو، سه‌روز

فردا گذرانی



انقلاب ایران» عنوان میزگردی است با حضور یوسف اباذری، ابوالفضل دل‌آوری، حسین رافغر و فرشاد مومنی. در صفحات «گفتارهای ماه» مقالاتی از علیرضا علوی‌تبار، مصطفی ملکیان، مهدی مهریزی، مقصود فراستخواه و محمد مسجدجامعی منتشر شده است.

شماره‌پنجم ماهنامه سیاسی و فرهنگی «سخن‌ما» منتشر شد. پرونده ویژه این شماره به «عبور از نوفل‌لوشاتو/ فرجام مانیفست انقلاب اسلامی» اختصاص دارد با یادداشت‌ها و گفتارهایی از هادی خانکی، لطف‌الله میثمی، محمد توسلی و مظفر شاهدهی. همچنین «انقلاب ساکت درون

عیدانه سامسونگ ساندبار و سینمای خانگی هدیه بگیرید



65-HUC8990
هوشمند • انطباق تصویر ۱۰۰۰ هرتز • کنترل صوتی فارسی
امکان کنترل حرکتی • پردازشگر ۴ هسته‌ای • قابلیت ارتقا • فونتیایی پیشرفته
HW-H560+ UHD Video Pack
عیدانه



65-HUC9990
هوشمند • انطباق تصویر ۱۲۰۰ هرتز • کنترل صوتی فارسی
کنترل حرکتی • پردازشگر ۴ هسته‌ای • قابلیت ارتقا • فونتیایی پیشرفته
HW-H560+ UHD Video Pack
عیدانه



75-H6490
هوشمند • انطباق تصویر ۴۰۰ هرتز • 3DFHD • کنترل صوتی فارسی
امکان کنترل حرکتی • پردازشگر ۴ هسته‌ای • فونتیایی پیشرفته
HT-F5556K
عیدانه



75-H7790
هوشمند • انطباق تصویر ۸۰۰ هرتز • 3DFHD • کنترل صوتی فارسی
امکان کنترل حرکتی • پردازشگر ۴ هسته‌ای • فونتیایی پیشرفته
HT-F5556K
عیدانه



78-HUC9990
هوشمند • انطباق تصویر ۱۴۰۰ هرتز • کنترل صوتی فارسی
کنترل حرکتی • پردازشگر ۴ هسته‌ای • قابلیت ارتقا • فونتیایی پیشرفته
HW-H760+ UHD Video Pack
عیدانه



85-HU8890
هوشمند • انطباق تصویر ۱۰۰۰ هرتز • 3DFHD • کنترل صوتی فارسی
امکان کنترل حرکتی • پردازشگر ۴ هسته‌ای • قابلیت ارتقا • فونتیایی پیشرفته
HT-F9750W + UHD Video Pack
عیدانه



60-H6390
هوشمند • انطباق تصویر ۴۰۰ هرتز • پردازشگر ۴ هسته‌ای • اشتراک گذاری هوشمند • فونتیایی پیشرفته
HW-H560
عیدانه



65-HUC8870
هوشمند • انطباق تصویر ۱۰۰۰ هرتز • 3DFHD • کنترل صوتی فارسی
امکان کنترل حرکتی • پردازشگر ۴ هسته‌ای • قابلیت ارتقا • فونتیایی پیشرفته
HW-H560+ UHD Video Pack
عیدانه



65-H6490
هوشمند • انطباق تصویر ۴۰۰ هرتز • 3DFHD • کنترل صوتی فارسی
امکان کنترل حرکتی • پردازشگر ۴ هسته‌ای • فونتیایی پیشرفته
HW-H560
عیدانه



65-HC8880
هوشمند • انطباق تصویر ۱۰۰۰ هرتز • 3DFHD • کنترل صوتی فارسی
امکان کنترل حرکتی • پردازشگر ۴ هسته‌ای • قابلیت ارتقا • فونتیایی پیشرفته
HW-H560
عیدانه



65-HU8890
هوشمند • انطباق تصویر ۱۰۰۰ هرتز • 3DFHD • کنترل صوتی فارسی
امکان کنترل حرکتی • پردازشگر ۴ هسته‌ای • قابلیت ارتقا • فونتیایی پیشرفته
HW-H560 + UHD Video Pack
عیدانه

فقط با ضمانت سام سرویس
۰۲۱-۸۲۵۵

شرکت می‌تواند بدون اطلاع قبلی، اقدام به توقف جشنواره برای تمام یا یکی از مدلهای نماید • طراحی و مشخصات ممکن است بدون اطلاع قبلی تغییر کند • برای اطلاع از قوانین و مقررات حتما به سایت سام سرویس مراجعه فرمایید