هفت‌جهان

حکم مرگ «داعش» برای یک هنرمند

● **شرق:** گروه تکفیری داعش حکم مرگ نایف المتاوا را که خالق کمیک استریپ «۹۹» است، صادر کرد. به گزارش مهر، گروه داعش که با کشتن بسیاری از افراد غیرنظامی عراقی در هفته‌های اخیر، مورد توجه رسانه‌ها قرار گرفته است دستور کشتن نایف‌المتاوا، خالق کمیک استریپ «۹۹» را صادر کرد. هر کتاب این مجموعه یکی از اسمای الهی را مورد توجه قرار داده است و داعش نیز در واکنش به این اقدام حکم ارتداد و قتل نایف را صادر کرد. نایف المتاوا روانشناس کویتی است که شخصیت‌های کارتونی مجموعه کتاب‌های کمیکش و یک مجموعه تلویزیونی را که بر مبنای آن ساخته شده با توجه به ارزش‌های اسلامی خلق کرده است. قهرمانان این مجموعه ابرقهرمانانی از دنیای اسلام هستند که هر یک نماینده یک ارزش اسلامی‌اند. متاوا این پروژه را کاری انسان‌دوستانه می‌داند و از آن دفاع می‌کند. او اعلام کرده است این مجموعه از سوی علمای شریعت مورد تایید قرار گرفته و آنها کتاب کمیک را متغایر با احکام الهی ندانسته‌اند. نایف تاکید کرده است در صورت مخالفت علمای دین و شریعت با این کار، او اصلا آن را اجرا نمی‌کرد. پیش از این هم یک فتوای دیگر در عربستان سعودی برای تحریم این مجموعه صادر شده بود که آن را شیطانی می‌خواند. این مجموعه و سریال تلویزیونی آن در عربستان سعودی چند سال در دسترس همه بود و از تلویزیون پخش می‌شد. نایف المتاوی این مجموعه را پس از ۱۱سپتامبر ساخت.

زیر آسمان فیروزه‌ای

انتقاد عضو هیات‌رییسه مجلس از بی‌کیفیتی برنامه‌های سیما

پشت‌بام‌خانه‌ها پر از دیش شده است

● **خانه‌ملت:** عضو هیات‌رییسه مجلس با انتقاد از کیفیت برنامه‌های صداوسیما تاکید کرد: اگر برنامه‌های صداوسیما خوب و جذاب باشد کشش مردم به برنامه‌های ماهواره کم شده و به شبکه‌های داخلی گرایش پیدا می‌کنند. حسین سبحانی‌نیا، نماینده مجلس درباره انتقاد برخی از نمایندگان در بی‌تاثیربودن نظارت نمایندگان بر صداوسیما، گفت: قوای سه‌گانه بر صداوسیما نظارت دارند و از هر قوه دو نماینده در هیات نظارت بر صداوسیما عضو است. نماینده مردم نیشابور و فیروزه در مجلس با بیان اینکه اگر ایرادی به نحوه فعالیت صداوسیما و برنامه‌های آن هست، باید از سوی این هیات مورد توجه قرار گرفته و به صداوسیما تذکر داده شود، افزود: تذکر نمایندگان نیز ضمانت اجرایی دارد و کسی نمی‌تواند نماینده‌ای را از تذکر منع کند. وی در ادامه درباره ضرورت اصلاح قانون استفاده از ماهواره گفت: برای اصلاح این قانون، یا دولت با ارایه لایحه باید پیش‌قدم شود و یا مجلس با ارایه طرح. نیروی انتظامی یا دستگاه‌های ناظر دیگر باید به طور جدی‌تر موضوع را پیگیری کنند و این قانون را عملیاتی‌تر و جدی‌تر دنبال کنند. سبحانی‌نیا با بیان اینکه پشت‌بام‌ها پر از دیش است، گفت: اگر قرار است استفاده از ماهواره آزاد باشد باید چارچوب آن مشخص شود. وی با اشاره به اینکه زمانی محدودیت بود و کسی جرات نمی‌کرد ماهواره نصب کند، افزود: اگر صداوسیما خوب عمل کند و برنامه‌های خوب و جذاب داشته باشد کشش مردم به ماهواره کم شده و مردم به شبکه‌های داخلی گرایش پیدا می‌کنند. این عضو هیات‌رییسه مجلس در پایان گفت: قطعا هرچه صداوسیما بهتر عمل کند و برنامه قوی‌تر بسازد می‌تواند در کاهش گرایش مردم به برنامه‌های ماهواره موثرتر باشد.

واکنش محسن چاوشی به یک شایعه:

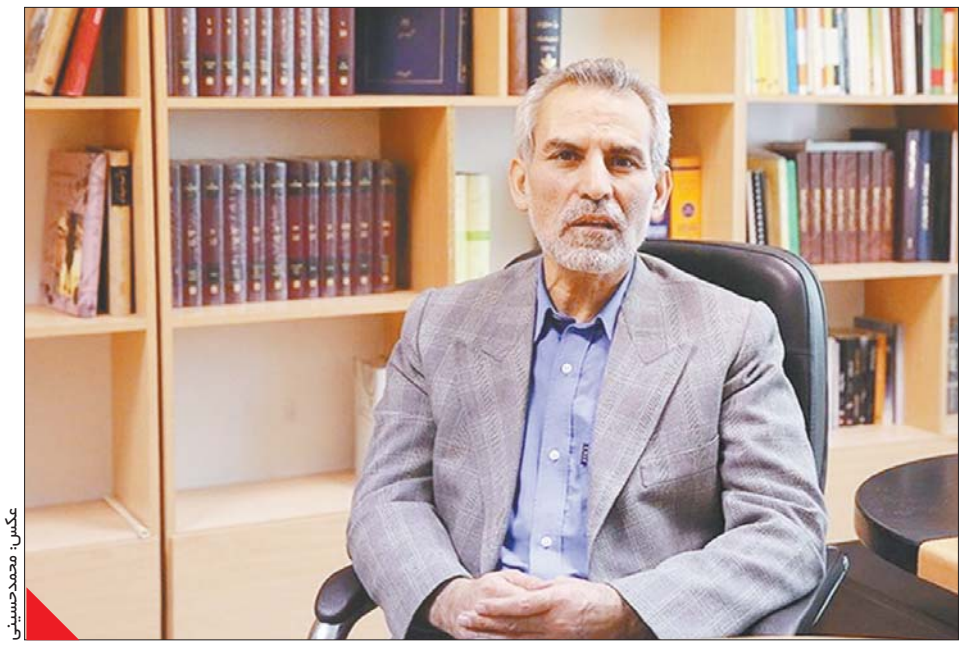
قصد تیتراژ خوانی در هیچ سریالی، ندارم

● **شرق:** محسن چاوشی، خواننده و آهنگساز موسیقی پاپ ایران می‌گوید که اگر اتفاق خاصی نیفتد، آلبوم جدیدش آماده انتشار است. خواننده فیلم توقیف‌شده «سنتوری» در صفحه فیس‌بوک خود نوشته که مسترها به اتمام رسیده و دوشنبه ۳۰تیر موزیک‌ها را برای مراحل اولیه چاپ می‌فرستد. اینطور که چاوشی خبر داده، طرح جلد این آلبوم را بزرگمهر حسین‌پور طراح و گرافیست آماده کرده است. خواننده آلبوم‌هایی چون «حریص»، «پرچم سفید»، «نفرین» و... نوشته: «انشاءالله اگر اتفاق خاصی نیفته [این آلبوم] بعد رمضان منتشر خواهد شد.» چاوشی درباره شایعه خواندن تیتراژ سریال‌های تلویزیونی هم تاکید کرده: «خبری از تیتراژخوانی من در سریال‌های تلویزیونی نیست و قصد چنین کاری ندارم. کاش قبل از رسانه‌ای‌کردن اخبار من هم در جریان قرار بگیرم. در هر صورت برای دوستان آرزوی سلامتی و دیده‌شدن می‌کنم.»

رییس اداره کتاب در گفت‌وگو با «شرق»:

۶۵۰ عنوان کتاب غیرمجاز تعیین تکلیف شدند

فرزانه ابراهیم‌زاده



عکس: محمدحسینی

«حدود ۶۵۰ کتاب که در دوره قبل غیرمجاز شناخته یا تکلیفشان نامشخص بوده است در چندماه گذشته تکلیفشان مشخص شده است.» این خبری است که علی شجاعی‌صایین در تایید صحبت‌های وزیر ارشاد درباره بازبینی کتاب‌های بلاتکلیف شش سال گذشته به «شرق» می‌گوید. وضعیت ممیزی کتاب در دو دوره قبلی به‌ویژه در حدود سال‌های ۸۹ تا ۹۱ با افت‌وخیزهای بسیاری روبه‌رو بود. ممیزی‌های سلیقه‌ای و غیرکارشناسی، نگاه امنیتی به آثار و نویسندگان و وجود لیست سیاه نانوشته‌ای در وزارت ارشاد باعث شده بود تعداد زیادی کتاب به همراه خالقان و ناشرانشان در بلاتکلیفی بمانند. بخشی از این کتاب‌ها آثاری بودند که باید تجدید چاپ می‌شدند و بار دیگر بررسی شده بودند. نکته قابل توجه اینکه این آثار کتاب‌هایی بودند که در دولت نهم مجوز گرفته بودند. برخی از کتاب‌ها بیش از یک‌سال در ایستگاه اداره کتاب باقی مانده بودند و سرنوشتشان مشخص نبود. این موضوع وضعیت چاپ و نشر را به سمتی برد که موضوع ممیزی، بخشی از شعارهای تبلیغاتی نامزدهای انتخاباتی یازدهمین دوره ریاست‌جمهوری و بعد از آن شد. دامنه این بحث حتی به صحبت‌های حسن روحانی رییس دولت هم رسید و او در یکی از گفت‌وگوهای خود از فهرست ممنوع‌القلم‌ها نام برد و از سریع‌القلم‌کردن آنها صحبت کرد. این موضوع یکی از چالش‌های علی جنتی وزیر ارشاد و تیم فرهنگی همراه او نیز بود. جنتی با تایید لیست سیاه نویسندگان، وعده بررسی کتاب‌های فراوانی را داد که در دولت قبلی ممنوع‌الانتشار شده بودند. هر چند این میزان کتاب در مقایسه با تعداد کتاب‌هایی که تکلیفشان مشخص نشده بسیار اندک است، با این همه «علی شجاعی‌صایین» رییس اداره کتاب در گفت‌وگو با «شرق» با تایید بررسی این کتاب‌ها می‌گوید: «همان‌طور که آقای جنتی گفتند کتاب‌هایی که در دوره قبلی غیرمجاز شناخته شدند بار دیگر بررسی شده و می‌شوند. زمانی که دولت یازدهم روی کار آمد و از زمانی که من وارد دفتر توسعه کتاب و کتابخوانی شدم متوجه وجود چالش‌هایی در این دفتر شدم. از جمله این چالش‌ها می‌توان به مواجهه با اعتراضات ناشران و نویسندگانی اشاره کرد که آثارشان در دوره قبل، بنا به دلایلی مشروط شده بود (حدود ۶۵۰ اثر). رسیدگی به این اعتراض‌ها یک چالش بزرگ است که ما مسوول پاسخگویی به آنها هستیم. این آثار اکنون در دفتر توسعه کتاب و کتابخوانی در حال بازبینی‌هستند.»

بر اساس قانون اگر یک کتاب دو بار غیرمجاز تشخیص داده شود پرونده‌اش بایگانی و درخواست تجدیدنظر نیز درباره آن اعمال نمی‌شود. اما برخی از کتاب‌هایی که توانستند در این بررسی دوباره مجوز بگیرند شامل این قانون هستند و دو بار یا بیشتر غیرمجاز شناخته شده‌اند. شجاعی درباره نحوه بررسی این آثار اضافه می‌کند: «ما برای این بررسی روال خاصی را تعریف نکردیم. به این معنا که بخواهیم کتاب‌های خاصی را بازبینی کنیم و به‌تبع آن برخی کتاب‌ها هم بازبینی نشود. اولویت ما بازبینی آن دسته از آثاری است که ناشر یا پدیدآورنده محترم نسبت به رای قبلی ما معترض هستند. اگر اعتراضی به ما برسد آن اثر را در مسیر بازبینی تجدید نظر قرار می‌دهیم.»

شجاعی صایین: چنانچه نویسندگان یا ناشرانی هستند که به حکم غیرقابل‌انتشاربودن یا مجوزنگرفتن کتابشان در دوره قبل اعتراض دارند باید درخواست رسیدگی‌شان را به‌صورت کتبی اعلام کنند. پدیده‌آورنده اثر - شامل نویسنده، مترجم، مصحح و حتی سرویراستار - یا ناشر آن راسا باید به اداره کتاب مراجعه کند و پرونده کتاب را به جریان بیندازد

به‌گفته رییس اداره کتاب، آثار بعد از دریافت درخواست به کمیته‌های تخصصی ارجاع داده می‌شوند: «این کمیته‌ها بازبینی را انجام می‌دهند و نظرشان را درباره کتاب می‌دهند. در حال حاضر بیشتر کارشناسان در کمیته‌های تخصصی تغییر کرده‌اند و بازبین‌های تازه‌ای کتاب‌ها را بررسی می‌کنند. این بررس‌های جدید با توجه به متن اثر و پرونده‌ای که کمیته و شورای بررسی ارایه داده، مطالعه روی اثر را آغاز می‌کنند و آن را از ابتدا تا انتها می‌خوانند و نتیجه کارشناسی‌شان را اعلام می‌کنند. در صورت تشخیص مجوز به آن کتاب می‌دهند و در صورتی که متوجه شوند که کتاب مذکور احتیاج به اصلاحات دارد آن را به نویسنده اعلام می‌کنند. در حال حاضر بخشی از این کتاب‌ها بررسی شده‌اند و کمیته‌ها در برخی موارد رای به چاپ کتاب داده‌اند. درباره برخی کتاب‌ها هم رای به تعدیل آرا دادند و برخی هم تایید آرای قبلی بوده است. این نتیجه به ناشران ابلاغ می‌شود.»

حدود ۶۵۰ اثر در چندماه گذشته بررسی شده و آنچنان که شجاعی‌صایین می‌گوید: «تقریبا دوسوم این کتاب‌ها از دید اداره کتاب تعیین‌تکلیف شده‌اند و تعداد دیگری از این آثار هم در حال بازبینی است.» یکی از سوالاتی که مطرح می‌شود این است که از میان این کتاب‌ها چنددرصد توانستند مجوز انتشار را به دست بیاورند و حکم قبلی را نقض کنند. شجاعی‌صایین می‌گوید: «تقریبا در هر سه بخش سهم کتاب‌هایی که مجوز گرفته یا نگرفته‌اند برابر بوده است. الان آمار دقیقی ندارم اما اگر بخواهم متکی به حافظه صحبت کنم باید بگویم هر سه شکلی که در مورد کتاب هست یعنی تایید، تعدیل و نقض آرای قبلی سهمشان برابر است.» رییس اداره کتاب به آن‌دسته از نویسندگانی که آثارشان وضعیت نامعلوم یا غیرمجاز دارند این توصیه را می‌کند: «چنانچه نویسندگان یا ناشرانی هستند که به حکم غیرقابل‌انتشاربودن یا مجوزنگرفتن کتابشان در دوره قبل اعتراض دارند باید درخواست رسیدگی‌شان را به‌صورت کتبی اعلام کنند. پدیدآورنده اثر - شامل نویسنده، مترجم، مصحح و حتی سرویراستار - یا ناشر آن راسا باید به اداره کتاب مراجعه کند و پرونده کتاب را به جریان بیندازد. ما هم این کتاب‌ها را در مسیر تجدیدنظر به روال اداری بررسی می‌کنیم.» او همچنین از کاهش زمان رسیدگی به تقاضای مجوز کتاب خبر می‌دهد و می‌گوید: «این زمان الان از حدود یک‌ماه‌ونیم به کمتر از یک‌ماه رسیده است. البته این میانگین زمان رسیدگی به کتاب‌هاست. بعضی از کتاب‌ها در زمان کوتاه‌تری از این یعنی حتی در عرض یک هفته هم جوابشان را گرفتند. برخی از کتاب‌ها هم احتیاج به بررسی بیشتری داشتند و تا ۴۰ روز جواب گرفتند.»

تصویرگر کتاب‌های درسی در خانه ابدی

بدرقه غریبانه «درفشه»

عکس: مهر

شرق: منوچهر درفشه بدون جنجال زندگی کرد و بدون هیاهو و در سکوت هم تشییع شد. پیکر این تصویرگر کتاب‌های درسی صبح روز گذشته، ۳۰تیر از مقابل خانه هنرمندان برای خاکسپاری در قطعه هنرمندان بهشت‌زهرا(س) تشییع شد هرچند هنرمندانی همچون محمدعلی بنی‌اسدی، ابوالفضل همتی‌آهویی، صادق صندوقی، کاظم طلایی، فضل‌الله طباطبایی، فرزاد ادیبی، رضا بانگیز و مصطفی رحماندوست در این مراسم شرکت داشتند اما جای خالی دیگر اعضای انجمن تصویرگران، جامعه هنری و مدیران هنری وزارت آموزش‌وپرورش پر نشد. درفشه یکی از تصویرگران پیشکسوت کتاب‌های درسی بود که ۲۷تیر بر اثر سکته قلبی در سن ۷۴سالگی درگذشت. او در چندسال گذشته مبتلا به سرطان روده و عارضه قلبی بود که سرانجام بر اثر سکته قلبی درگذشت.

کیانوش غریب‌پور، رییس انجمن فرهنگی و هنری تصویرگران با بیان اینکه تاخیر یک‌ساعته مراسم به‌خاطر شب‌قدر بوده است، افزود: «همه کسانی که از دور یا نزدیک منوچهر درفشه را می‌شناسند، می‌دانند او شخصی متین، آرام، جدی در کار و بی‌هیاهو بود. زندگی پرباری داشت و به‌غیر از تصویرگری کتاب‌های درسی، کتب دیگری هم تصویرگری کرده است.»

غریب‌پور در مورد شخصیت آرام درفشه گفت: «برخلاف همه ما که دچار نوعی آفت هستیم و سعی می‌کنیم در نقطه‌ای که قرار داریم حتی اگر این نقطه مهم نباشد سروصدای زیادی برپا کنیم، درفشه بی‌هیاهو بود و عمر پربرکتی داشت.»

او سپس به تصویرگری‌های درفشه اشاره کرد: «جنس تصویرگری و رفتار حرفه‌ای او، آرزوی بسیاری از ما بود و امیدواریم آرشیو و ذهن کم‌حافظه تصویری و تاریخی ما سامان یابد تا کسانی مانند او مهجور نمانند و اگرچه در زندگی خیلی در کنار او نبودیم، اکنون باید در کنار پیکر بی‌جان او باشیم.»

پس از آن درحالی که پیکر درفشه تشییع می‌شد، غریب‌پور گفت: «پیش‌بینی کرده بودیم تعدادی از هنرمندان درباره درفشه سخن بگویند اما به‌دلیل طولانی‌شدن مراسم و اینکه پیکر این هنرمند باید قبل از ظهر به بهشت‌زهرا(س) برسد، ناچاریم که مراسم را کوتاه کنیم.»

او با یادآوری تقدیرهایی که از درفشه انجام شده است، عنوان کرد: «جایگاه آدم‌ها به کارهایشان است. ما اگرچه دیر به یاد برخی از آنها می‌افتیم اما چیزی از ارزش وجودی آنها نمی‌کاهد و اکنون ما و جامعه هنری خیلی شرمنده منوچهر درفشه نیست چراکه چندبار در جشنواره تصویرگری کتاب‌های درسی، دوسالانه تصویرگری و... از او تقدیر شد. با این حال برای جامعه‌ای که نخبگانش اندک هستند این فعالیت‌ها کافی نیست اگرچه وجدانمان آسوده است که بی‌تفاوت نبوده‌ایم.»

در ادامه سیداحمد حسینی، مدیرکل چاپ، توزیع و مواد آموزشی وزارت آموزش‌وپرورش پیام بهرام محمدیان، معاون پژوهشی وزیر آموزش‌وپرورش درباره درگذشت درفشه را قرائت کرد و در پایان پیکر درفشه به سمت بهشت‌زهرا(س) بدرقه شد.

همچنین نورالدین زرین‌کلک، تصویرگر شناخته‌شده ایرانی که این‌روزها ساکن آمریکا شده است، در پیامی به مناسبت درگذشت درفشه گفت: «درگذشت زنده‌یاد درفشه اندوه بزرگی برای من است. درفشه را از دوردست زمان می‌شناسم. به یاد ندارم کجا اما به یاد دارم زمانی با او همکاری داشتم، در موسسه‌ای یا انجمنی، شاید کانون شاید انتشارات فرانکلین یا جایی دیگر... روانش شاد که مردی وارسته بود و هنرمندی فروتن.»

او در ادامه این متن که در اختیار انجمن تصویرگران قرار داده، آورده: «به‌راستی که هنر در روزگار ما چنان با هیاهو و تبلیغ ترکیب شده است که تعریفی از نو می‌طلبد. گمان می‌کنم درفشه بی‌مجامله، آغاز این تعریف بود. دریغا که از او و شما آن میزان دورم که نمی‌توانم در تشییع او همراه شما باشم. تنها خواهش من از انجمن تصویرگران این است که مراتب تسلیت مرا به خانواده او، یاران تصویرگرم و هر آنکه او را دوست می‌داشت ابلاغ کند.»

چهره روز

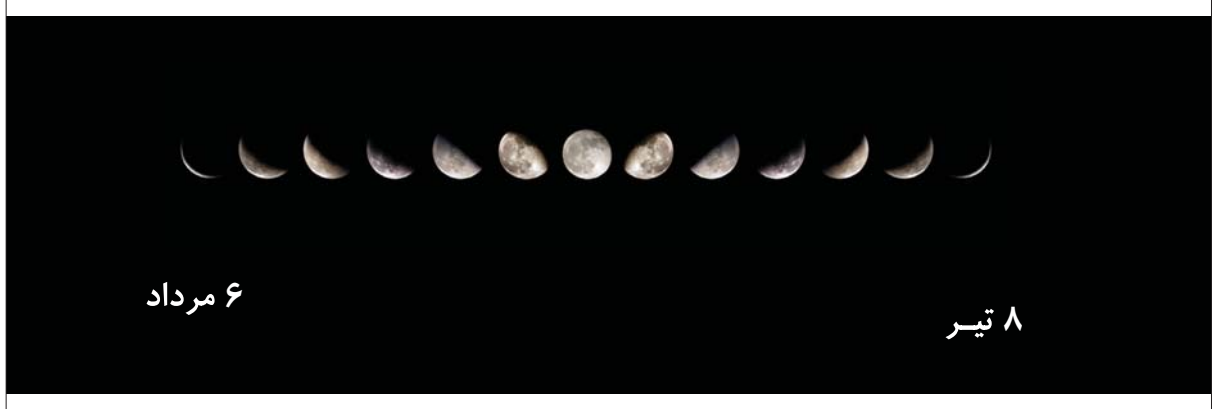
دلیل مرگ «مارکز» مشخص شد

چرا «گابو» مُرد؟

● **شرق:** گابریل گارسیا مارکز به‌دلیل کهولت سن درگذشته است. پزشک متخصص قلب این نویسنده مشهور با اعلام این خبر گفته است که «سرطان غدد لنفاوی» یا «ذات‌الریه» دلیل اصلی مرگ او نبوده است. گابریل گارسیا مارکز یکی از مشهورترین نویسنده‌های معاصر و برنده جایزه نوبل بود که ۱۷ آوریل درگذشت. یکی از معروف‌ترین آثار او «صدسال تنهایی» بود که بسیاری او را با این کتاب می‌شناسند. او در سال‌های پایانی عمرش علاوه بر ابتلا به سرطان غدد لنفاوی دچار فراموشی نیز شده بود. مارکز در ۸۷سالگی در مکزیکوسیتی، پایتخت مکزیک درگذشت و بسیاری از چهره‌های فرهنگی و هنری را تحت‌تاثیر قرار داد. بسیاری تصور می‌کردند او به‌دلیل ابتلا به سرطان یا بیماری ریوی و عفونت ادراری که با آنها دست‌به‌گریبان بوده است، درگذشته. با این‌حال سه‌ماه پس از این رویداد، خورخه اوسگوئرا موگل، متخصص بیماری‌های قلبی و پزشک مارکز اعلام کرد، علت اصلی مرگ او ذات‌الریه یا سرطان غدد لنفاوی نبوده است. به گزارش ایسنا، او که هفته‌ای دو، سه‌مرتبه در چهارسال گذشته، او را ویزیت می‌کرد، اخیرا گفته است گابو سالم بوده و تنها کهولت سن موجب مرگش شده است. این پزشک مکزیکی گفت: «مارکز به دلیل مشکل ریوی در بیمارستان بستری شد. وقتی من تصمیم به بستری‌کردن او گرفتم، «دونا مرسدس» (همسر مارکز) برای حل مشکلی آمریکا را ترک کرده بود، بنابراین باید او را متقاعد می‌کردم که در بیمارستان بستری شود تا بهبودی در وضعیتش حاصل شود. او سابقه مشکلات غدد لنفاوی داشت و اگر از من بپرسید که آیا خطر بازگشت چنین بیماری‌ای برای او بود، جوابم مثبت است. وقتی مشکلات عفونی در دوران سالخوردگی بروز می‌کند، ضربان قلب نامنظم می‌شود و اگر مشکل نارسایی قلب پیش بیاید، کلیه‌ها و ریه‌ها هم تحت‌تاثیر قرار می‌گیرند.»

LEON
Since 1960

Happy Ramadan



افطاری متفاوت در ماه رمضان
رستوران لئون

آبان جنوبی: خیابان کریم خان زند
خیابان آبان جنوبی، نبش چهارراه ورشو
تلفن : ۸۸۹۰۴۶۲۵-۸۸۹۳۰۳۶۳

فرشته: سام سنتر- طبقه۸
تلفن : ۲۲۶۵۳۸۴۱

نیاوران: خیابان دکتر باهنر(نیاوران)
قبل از دوراهی دزاشیب
تلفن : ۲۲۷۲۴۴۰۰-۲۲۷۲۴۲۰۰

www.leon1960.com

Design: HIG+/Rakhshani