

هفت جهان

اقدام تلافی‌جویانه آمریکا به حمله «سایبری» قطع موقت «اینترنت» کره‌شمالی



● **امیر محقق:** تنها چندروز بعد از اینکه «باراک اوباما» اعلام کرد آمریکا به حمله «سایبری» کره‌شمالی علیه شرکت «سونی‌پیکچرز» پاسخ مناسبی خواهد داد، روز دوشنبه «اینترنت» کره‌شمالی دچار اختلال و قطعی شد. «دوک مادوری» رییس بخش «تحلیل اینترنت شرکت تحقیقاتی دین» (Dyn) به «بلومبرگ» گفت که مورد مشابه این قطعی «اینترنت» را تا به حال ندیده است. او افزود: ««اینترنت» کره‌شمالی قطع شده و در صورتی که بخواهیم احتمال وقوع یک حمله «سایبری» علیه کره‌شمالی را نادیده بگیریم، باید بگوییم اتفاق بسیار عجیبی رخ داده است. به‌گزارش بی.بی.سی، این قطع شدن اینترنت شش‌ساعت طول کشید.«اینترنت» نیز در کره‌شمالی همیشه با سرعت بالا و بدون قطعی کار می‌کند و رخداد قطع آن، طبیعی نیست.» «برناتده میهان»، سخنگوی شورای امنیت «کاخ سفید» نیز در واکنش به این موضوع گفت: «فعلا در مورد وضعیت کره‌شمالی اطلاعی نداریم. اگر «اینترنت» کره‌شمالی قطع شده، باید از دولت آن کشور دلیلش را جویا شوید.» در روزهای گذشته خبر لغو اکران فیلم «مباحبه» به دلیل تهدیدهای تروریستی گروهی هکر منتسب به کره‌شمالی، واکنش‌ها و جنجال‌های بسیاری را به‌همراه داشته است. سخنگوی وزارت خارجه آمریکا در سخنانش در واکنش به قطعی «اینترنت» کره‌شمالی، دخالت آمریکا در این رخداد را تکذیب نکرد. این هفته، «اوباما» اعلام کرد که به‌خاطر موضوع «هک شدن «سونی» ممکن است کره‌شمالی را دوباره به «فهرست کشورهای حامی تروریسم» اضافه و این کشور را تحریم کند. بلافاصله بعد از این سخنان «اوباما»، مقامات کره‌شمالی تهدید کردند اگر آمریکا به بهانه دست‌داشتن «پیونگ‌یاگ» در حمله اینترنتی علیه شرکت سونی، کره‌شمالی را تحریم کند و این کشور را در فهرست حامیان تروریسم قرار دهد، پیونگ‌یاگ به کاخ‌سفید، پنتاگون و سراسر ایالات‌متحده‌آمریکا حمله خواهد کرد.

پس از ترخیص از بیمارستان

ملک‌مطیعی از اکبر عبدی عیادت کرد



از: مهرنگار

شرق: هنرمندان این‌روزها در راهرو بیمارستان‌ها تردد می‌کنند؛ یا ملاقات‌کننده‌اند یا ملاقات‌شونده. اخبار بستری‌شدن هنرمندان، زیاد شنیده می‌شود و البته جامعه هنری را نگران می‌کند. بستری‌شدن اکبر عبدی، بازیگر سینما، تلویزیون و تئاتر ایران هم بسیاری را نگران کرد. او که از ۱۹آذرماه به‌دلیل قند و فشار خون بالا در سی‌سی‌یو بیمارستان تهران کلینیک بستری شده بود، با مساعدشدن وضعیت جسمی‌اش به خانه منتقل شد. طی روزهای گذشته، چهره‌های مختلف هنری و ورزشی به عیادت آقای کم‌دین رفته‌اند. ظهر یکی از روزهای آخر پاییز هم، ناصر ملک‌مطیعی، بازیگر پیشکسوت سینمای ایران به دیدار عبدی رفت. در روزهایی که بسیاری از هنرمندان در بستر بیماری به‌سر می‌برند و متأسفانه برخی از بهترین هنرمندان این کشور را طی چندهفته گذشته از دست دادیم، دلجویی هنرمندان از یکدیگر اتفاق خوشایندی است. دیدار چندساعته ملک‌مطیعی و عبدی همراه با خنده و بغض و اشک بود. در این دیدار اکبر عبدی از اردتش به بازیگرانی چون ناصر ملک‌مطیعی، بهروز وثوقی و فردین گفت و اینکه قطعا سینما با وجود آنها پا گرفته است. گپ‌وگفت ادامه یافت تا زمانی که صحبت از همکاران مشترکی چون عبدالله اسکندری به میان آمد و جایش را خالی کردند. در مدتی که ناصر ملک‌مطیعی میهمان اکبر عبدی بود، از شوخ‌طبعی و بازی‌های هنرمندانه

هنر

در آستانه «اکران» رخ داد

صف‌بندی موافقان ومخالفان «خانه‌پدری»



عیاری (سمت چپ) در پشت‌صحنه خانه‌پدری

فرانک آرتا: «اتفاق خوشاینده‌ی که کیانوش عیاری را قدری خوشحال کرد، عده‌ای را دلواپس کرد. جمال شورجه، یکی از این دلواپسان است. هنوز زمان زیادی از ممانعت از اکران «عصبانی نیستم» نگذشته؛ مخالفان بار دیگر به اکران محدود فیلم «خانه پدری» معترض شدند. این‌بار غیر از برخی نمایندگان مجلس یکی از مخالفان فیلم عضو شورای پروانه ساخت است. جمال شورجه ضمن توصیه به قدم اکران این فیلم به «فارس» گفت: «این فیلم قرار نبود اکران شود، حال چه اتفاقاتی افتاده و چه مناسباتی صورت گرفته که قرار شده در گروه هنر و تجربه بدون هیچ‌گونه ممیزی اکران شود، بی‌اطلاع هستم.» کارگردان فیلم «۳۳روز» درباره محتوای «خانه‌پدری» اضافه کرد: «کمسیون‌های مختلف مجلس معمولاً وارد مباحث کلان می‌شوند. مثلاً کمسیون اقتصادی درباره تعطیل شدن کارگاه کوچک کفاشی وارد نمی‌شود. چون مباحث را در سطح کلان می‌بیند. درباره اکران فیلم هم کمسیون فرهنگی مجلس اجازه بدهد مرجع قانونی که همان شورای پروانه نمایش است درباره اکران این فیلم تصمیم بگیرد.» وی درخصوص مصادیق انتقادات فیلم عنوان کرد: «یکی از انتقاداتی که به فیلم می‌شود این است که مخالف نگاه دین مبین اسلام است. به دوستی می‌گفتم اگر امام(ره) آن جمله معروف را در ستایش فیلم «گاو» نمی‌گفتند، امروز همین آقایان فیلمنامه همان فیلم را هم رد می‌کردند؛

نمایشگاه نیما بهنود گشایش یافت

خط فارسی روی دیوارهای «نیویورک»



سحر آزاد: نیما بهنود این‌بار با نقاشی‌هایش آمده است. او که در دنیای هنر بیشتر به دلیل طراحی لباس‌هایش شناخته می‌شود، نمایشگاهی از گالری شیرین نیویورک به معرض نمایش گذاشته است. نیما بهنود؛ هرچند گرافیک خوانده و حتی پس از اقامت در شهر «نیویورک» نیز این رشته را ادامه داده، اما آوازه‌اش به‌دلیل طرح‌هایی است که در زمینه مد و لباس خلق کرده است. او با الهام از خطوط فارسی و بسیاری از المان‌های دیگری که تداعی‌کننده فرهنگ ایرانی هستند همچون اتومبیل «پیکان»، اتوبوس‌های دوطبقه و روزنامه‌های قدیمی، آثاری را با برند «نیمانی» روانه بازار کرده که نه‌تنها موردتوجه ایرانیان قرار گرفته، بلکه خارجی‌ها نیز از آن استقبال کرده‌اند و برخی از سرشناس‌ترین هنرمندان دنیا، از جمله «جیم کری»، «نیکی هیلتون»، «کونین اسپیسکی» و «هادی کلوم»، از مشتریان او هستند. در کنار اینها باید به «کریستین رونالدو»، فوتبالیست سرشناس پرتغالی اشاره کرد که به‌تازگی جزو مصرف‌کنندگان لباس‌های «نیمانی» شده است. این طرح‌ها البته در میان هنرمندان ایرانی هم علاقه‌مندی دارد و میترا حجار، بهرام رادان و پیمان معادی مشتریان آن هستند. این‌روزها اما بهنود، تجربیات خود را در رشته دیگری به نمایش گذاشته است. او تازه‌ترین نقاشی‌های خود را بعد از نمایشگاه‌هایی که در «پاریس» و «دوبی» برگزار کرده بود از ۱۱دسامبر (۲۲آذر) در شیرین» شهر «نیویورک» دایر است.

«جو کاکر» خواننده برنده جایزه «گرمی» در گذشت

شرق: جو کاکر خواننده بریتانیایی برنده جایزه گرمی که به‌خاطر ترانه‌ها و آهنگ‌هایش به‌خصوص اجرای آهنگ‌هایی از گروه بیتلز، شهرت فراوانی کسب کرده بود، درگذشت. این خواننده که بیش از ۵۰سال سابقه فعالیت هنری داشت بعد از مدتی مبارزه با سرطان ریه در سن ۷۰سالگی جان باخت. پل مک‌کارتنی از اعضای گروه بیتلز در واکنش به مرگ کاکر گفت: «من عاشق صدای او بودم، او میراث گرمی و اسکار شد.

تماشاخانه

مریم معترف، کارگردان تئاتر:

نمایش‌های ایرانی را فراموش کرده‌ایم



● رضا آشفته: مراسم شب‌جراغ نمایش «داستان پرماجرای به شوی رفتن یانوکشسب دختر رستم دستان» پنجشنبه چهارم دی با حضور فاطمه معتمدآریا برگزار می‌شود. در این نمایش که نوشته اردشیر صالح پور است، هنرمندانی چون ابوالفضل حاج علیخانی، منیره داوری، شیرین امامی، کامبیز طلایی، شهرام مسعودی، کاظم عییلی و... ایفای نقش می‌کنند. نمایش تازه معترف، روز پنجشنبه ساعت ۱۸ میزبان هنرمندان خواهد بود تا با افروختن چراغ، اجرای عمومی خود را آغاز کند. این نمایش هرروزغیراز شنبه‌ها ساعت ۱۹ در تماشاخانه سنگلج اجرا می‌شود.

● **آیا نمایش آخری‌تان با توجه به نامش، برگرفته از شاهنامه است؟**
خر، با آنکه نام دختر رستم چند بار در شاهنامه به‌طور گذرا آمده؛ اما این داستان در شاهنامه نیست و برگرفته از شعری در وزن‌های شاهنامه و از شاعری گمنام در قرن چهارم یا پنجم هجری است. ● **داستان درباره دختر رستم و ازدواج اوست؟**
بله! دختر رستم با هیچ‌کس ازدواج نمی‌کند تا اینکه ازش می‌خواهند و او پیشنهاد می‌کند مردی که در رزم شکست دهد، بشویم شود اما کسی او را شکست نمی‌دهد و پهلوانانی از جاهای مختلف دنیا برای این خواستگاری می‌آیند و پس از شکست ناکام می‌مانند تا نوبت به پهلوانان ایرانی مثل توس و رهام می‌رسد و ...

● **از چه قالبی است؟**
طنز است و نزدیک به نمایش‌های ایرانی که به شیوه بازی در بازی ارایه می‌شود. دیدیم که پیروزی یک دختر بر این همه پهلوان جالب است و بهترین زبان برای آرایه‌اش، طنز، داستان را به اردشیر صالح‌پور پیشنهاد کردم تا بخواند و اگر دوست داشت آن را نمایشنامه کند. بعد از نوشتن نظرات من، بازنویسی شد و حدود یک سال و نیم پیش آن را در جشنواره آیینی سنتی اجرا کردیم و حال هم نوبت اجرای عمومی‌اش رسیده. ● **چرا یک سال‌وَنیم؟**
سالن کم است و نوبت اجرا دیر می‌رسد. متأسفانه الان فقط تئاترشهر و سنگلج و یکی دو تا تالار خصوصی داریم که استاندارد نیستند و جوان‌ها از سر ناچاری در آنها اجرا می‌کنند.

● **چه باید کرد؟**
به نظر به بجای این همه جشنواره شبیه هم، بهتر است سالن بسازیم و البته به این پیشنهاد بارها به‌به گفته‌اند اما هنوز عملی نشده! البته می‌شود سوله زد با صندلی‌های پرتابل و بر این کمبود و نارسایی چیره شد.

● **حمایت هم از کارتان کرده‌اند؟**
نه! پول قرض گرفته‌ام و داریم هزینه می‌کنیم تا بعدها پس از فروش احتمالی نتوانیم قرض‌ها را بدهیم. قرار حمایت گذاشته‌اند ولی معلوم نیست کی!
● **پیام کارتان اجتماعی است؟**
بله. در رابطه با این است که با دخترا هر سر ازدواج باید مشورت بشود و در اینجا تا اجبار است بانو گشسب مخالفت می‌کند اما وقتی می‌پرسند با کی ازدواج می‌کنی، آن وقت نظر می‌دهد.

● **پیام دیگری هم دارید؟**
بله. از فائزه فیض خواستم با اشیا و زباله‌های دور ریختنی برایمان اکسسوار و عروسک بسازد. کار کودک‌کی که به نام «من و تو و رستم و شاهنامه» با همین دورریزها عروسک ساختیم تأثیر خوبی بر بچه‌ها گذاشت که پس از اجرا به‌سراغ ساخت عروسک در خانه بروند. اکنون هم دیدم جای چنین پیامی هست که بگوییم زباله زیاد نسازید و خانم‌ها را تشویق به استفاده از دورریزها کنیم.

● **علاقه زیادی به نمایش‌ها و ساختار ایرانی دارید؟**
بله. به جز اجرای گوشه نشینان آلتونا از ژان پل سارتر فرانسوی که نمی‌شد به شیوه ایرانی کارش کرد؛ من اکثر کارهایم به همین شیوه بوده است، حتی من دیوار بزرگ چین ماکس فریش را به شیوه ایرانی اجرا کردم که با اقبال هم روبه‌رو شد. متأسفانه این شیوه ایرانی به فراموشی سپرده شده است.

● **این فراموشی علت خاصی دارد؟**
بله. از زمان میرزا صالح و بعد از امیرکبیر که گروهی از ایرانیان برای تحصیل به غرب رفتند و پس از بازگشت آنها دچار غریزدگی شدیم، آنها نمی‌دانستند که لباس و خانه‌هایمان در انطباق با آب و هوای اقلیمی‌مان شکل گرفته و رفته‌رفته بسیاری از سنت‌ها و آیین‌هایمان از بین رفته است. برخی فکر می‌کنند این شیوه‌های ایرانی کهنه است و ما با اجرای آنها عقب‌مانده می‌مانیم، در حالی‌که هنر کهنه نمی‌شود و می‌شود همچنان نو نگهش داریم. ● **آیا می‌شود برای این نوع نمایش‌ها جایگاهی ایجاد کرد؟**
بله. باید گروه‌های تئاتری بخواهند از این شیوه‌ها و تکنیک‌ها در نمایش‌های‌شان استفاده کنند و حتی به شیوه تلفیقی و نوآورانه می‌شود آنها را به خدمت گرفت. همچنین در دانشگاه‌های تئاتری می‌شود این شیوه‌ها را به دانشجویان آموزش داد و از دانشجویان ادبیات نمایشی خواست که به این شیوه بنویسند.