زیر آسمان فیروزه‌ای

«ژانت لازاریان» درگذشت

● **شرق:** ژانت لازاریان، روزنامه‌نگار، پژوهشگر و گالری‌دار در ۷۴سالگی درگذشت. او گردآورنده و مولف کتاب «دانشنامه ایرانیان ارمنی» بود و نیز یکی از قدیمی‌ترین گالری‌داران ایران و نخستین منتقد موسیقی ایران در مجله فردوسی. او بعد از انقلاب با روزنامه تهران‌ژورنال که انگلیسی‌زبان بود کار می‌کرد و بعد از آن دیگر کار مطبوعاتی نکرد ولی به‌دلیل علاقه‌اش به کار روزنامه‌نگاری همچنان خود را عضو خانواده مطبوعات معرفی می‌کرد. لازاریان در عرصه نقاشی و گالری‌داری چهره‌ای شناخته‌شده بود. او مدیریت نگارخانه لازار را عهده‌دار بود، ضمن اینکه یکی از دوستان صمیمی هنرمند برجسته ایرانی، مارکو گریگوریان هم بود. لازاریان از خانواده‌ای مهاجر از نخجوان در سال۱۳۱۹خورشیدی در تهران متولد شد. تحصیلات ابتدایی را همان‌جا و در اصفهان گذراند. سپس در رویال‌کالج لندن ادامه تحصیل داد. در تمام مدت حضورش در ایران تغییر و تحولات هنر نقاشی ایران را پیگیری می‌کرد. در طی دودهه گذشته در برگزاری نمایشگاه‌های خصوصی از « نقاشان معاصر ایران» پیشگام بوده و دبیر نمایشگاه «هنرمندان معاصر ارمنستان» در موزه هنرهای معاصر تهران در سال۲۰۰۱ و همچنین در موزه ملی ارمنستان نیز بوده است. کتاب «دانشنامه ایرانیان ارمنی» این پژوهشگر، به‌شرح‌حال مشاهیر ارمنی همچون نمایندگان مجلس، پژوهشگران و مشاهیر ارمنی ساکن ارمنستان، به‌همراه تاریخ اجتماعی -اقتصادی ارامنه معاصر و جغرافیای تاریخی ارمنستان اختصاص دارد که توسط انتشارات هیرمند (مرکز بین‌المللی گفت‌وگوی تمدن‌ها) در سال۱۳۸۲ منتشر شد.

ایوبی انتقاد کرد

دست‌های پشت‌پرده برای عدم حمایت از سینما

● **شرق:** «مدیرانی که کار نکردید، چه جوابی برای مردم دارید؟ چرا مردممان را از تماشای فیلم‌های خوب و پاک که هویت دینی و اسلامی آنها را حفظ می‌کند، محروم کرده‌اید؟» حجت‌الله ایوبی، معاون وزیر و رییس سازمان سینمایی کشور، در مراسم اختتامیه دومین‌جشنواره فیلم «یاس» که در شهر آمل برگزار شد، ضمن اعلام مطلب فوق عنوان کرد: «هیچ‌وقت اراده‌ای نبوده و نخواستیم که سینما را به خوبی گسترده کنیم. استان مازندران اصلا فقیر نیست. این همه برج ساخته شده، حتی به طبیعت هم دست‌درازی کرده‌ایم، اما هیچ‌وقت سراغ این پیشرفت‌ها رفتیم که بپرسیم سهم فرهنگ کجاست؟» رییس سازمان سینمایی سپس با اشاره به اینکه مقام‌معظم‌رهبری حامی بزرگ سینمای ایران هستند افزود: «باور کنید این سینما ارزش حمایت دارد. اگر پیرو مقام‌معظم‌رهبری هستید بدانید که ایشان اهل مطالعه هستند، فیلم می‌بینند، به سینما کمک می‌کنند. متابعت محمد(ص) آن است که او به معراج رفت، تو هم بروی در پی او، جهد کن، پیروی یعنی همین. اگر پیرو رهبری هستیم باید به این چیزها توجه کنیم. چرا نکردیم؟ چرا فقط ۳۰۰سالن سینما در کل کشور وجود دارد؟ این‌همه فیلم‌های خوب در سینما در حال اکران است ولی در کل ایران نمی‌توانند آنها را به خوبی و گستردگی تماشا کنند.» او ادامه داد: «همیشه سعی کرده‌ایم با زبان جهان، فرهنگ و تمدن اسلامی را معرفی کنیم. خدمتی که امروز ما ایرانی‌ها به اسلام می‌کنیم خدمت بی‌بدیلی است. این چهره‌ای که طالبانیسم و داعش در منطقه از اسلام و پیامبر نشان داده‌اند، ما ایرانی‌ها با زبان فیلم اصلاح می‌کنیم.» او سپس به دست‌های پشت‌پرده برای عدم حمایت از سینما اشاره کرد و افزود: «به‌رغم همه دشمنی‌ها همه تصمیمات برای دو، سه‌هفته بود؛ عالی و بی‌نظیر و درخور سینمای ایران و در شأن هنرمندان. البته حرف‌هایی هم می‌شنویم. عده‌ای ما را به ساده‌زیستی دعوت می‌کنند. البته بعضی از اینها حق ندارند از ساده‌زیستی حرف بزنند، کسانی که آن حاتم‌بخشی‌ها را کردند! سینما باید کانون گرمی باشد برای خانواده‌ها. اگر دلمان برای خانواده‌ها می‌سوزد باید به فکر سینما باشیم و آن را رونق ببخشیم. سینما جایی است که همه اعضای خانواده می‌توانند با هم در آن حضور داشته باشند.»

خبرسازان

همزمان با جشنواره «مقاومت» مطرح شد

احتمال حضور سیدحسن نصرالله و بشار اسد در تهران

● **شرق:** سیزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت با حضور سیدحسن نصرالله، دبیرکل حزب‌الله لبنان و بشار اسد، رییس‌جمهور سوریه برگزار می‌شود. جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت که از چندسال گذشته با تغییر سیاست و همچنین تغییر نام از دفاع مقدس به مقاومت، به مهم‌ترین جشنواره فیلم‌های با موضوع مقاومت در منطقه خاورمیانه تبدیل شده، امسال با حمایت کامل مادی و معنوی برخی کشورهای اسلامی و با بودجه قابل‌توجهی در تهران برگزار می‌شود. مسوولان جشنواره مقاومت امسال در اقدامی قابل‌توجه از سیدحسن نصرالله، دبیرکل حزب‌الله لبنان و بشار اسد، رییس‌جمهور سوریه دعوت کردند در جشنواره حضور یابند که گفته می‌شود دفتر سیدحسن نصرالله با این دعوت موافقت اما در عین حال اعلام کرده به دلیل مسایل امنیتی مشخص نیست وی در کدام‌یک از روزهای جشنواره در تهران حضور یابد. همچنین «بثینه شعبان» مشاور ارشد بشار اسد نیز اعلام کرده رییس‌جمهور سوریه این دعوت را پذیرفته و اعلام کرده حضور در این جشنواره می‌تواند نقش بسزایی در نمایش عملکرد گروه‌های تروریستی و حامیان غربی آنها داشته باشد.

بنی‌اعتماد به همراه معادی و رضایی روی فرش قرمز. عکس: Reuters

استقبال منتقدان «جشنواره ونیز» از «قصه‌ها»

بنی‌اعتماد: تحریم ایران لغو شود

شرق: «قصه‌ها» روایتی ایرانی است. اما حضورش در دومین روز جشنواره بین‌المللی فیلم ونیز و در بخش رقابتی نشان داد حرف‌هایش برای مردم نقاط مختلف جهان نیز قابل‌درک است. قبل از شروع این جشنواره می‌شد پیش‌بینی کرد آخرین ساخته بنی‌اعتماد که به‌گفته «اسکرین دیلی» چکیده همه سال‌های فیلمسازی اوست، بتواند در رقابت حاضر باشد. نمایش فیلم «قصه‌ها» در روز پنجشنبه خبر مهم جشنواره ونیز برای ایرانیان بود. «قصه‌ها» آخرین فیلم رخشان بنی‌اعتماد دوسال بعد از ساخت آن بالاخره در جشنواره فجر سال پیش اجازه نمایش پیدا کرد و امسال به بخش رقابتی هفتادویکمین دوره جشنواره ونیز راه یافت. بنی‌اعتماد این بار به آدم‌های فیلم‌های پیشینش سری زده و آنها را به ایران امروز آورده است. نمایش «قصه‌ها» هرچند تحت تاثیر همزمانی آن با نمایش مستند جدید جاشوا اوپنهایمر درباره کشتار وسیع کمونیست‌ها در دهه ۶۰ در اندونزی قرار گرفت اما بازتاب مناسبی بین منتقدان و تماشاگران جشنواره داشت. خبرگزاری رویترز گزارش از روز پنجشنبه را با تیتر «فاجعه اندونزی و اثرات تحریم‌ها روی ایران، جشنواره ونیز را تحت‌تاثیر قرار دادند» منتشر کرد. رویترز فیلم قصه‌ها را از قول بنی‌اعتماد فیلمی توصیف می‌کند که فیلم زیرزمینی نیست اما با یک دوربین دیجیتال سبک و با تصاویری دانه‌دار ساخته شده است تا سختی‌های زندگی در تهران را به تصویر بکشد. آنچه فیلم در تصویرش از تهران به بیننده نشان می‌دهد زندگی‌های مردمی است که به‌سختی پول کافی برای نجات خودشان از وضعیت محنت‌بار ناشی از بوروکراسی کافکاوار، بیکاری، اعتیاد و مشکلات زناشویی درمی‌آورند.

استقبال از نخستین نمایش فیلم نشان داد که او به‌عنوان یکی از نامزدهای اصلی یک قدم به شیر طلایی ونیز نزدیک‌تر شده است؛ جایزه‌ای که هرچند فیلمسازانی چون کیارستمی به آن نزدیک شدند اما تنها در سال ۲۰۰۰ جعفر پناهی با فیلم «دایره» به آن رسید. فیلم مانند سایر آثار بنی‌اعتماد از دل جامعه ایرانی و از زبان مردم طبقات مختلف جامعه روایت می‌شود. شخصیت‌هایی که مشکلات را بیان نمی‌کنند، اما کارگردان خواسته است از ورای این قصه‌ها از رنجی که تحریم‌ها بر زندگی مردم عادی تحمیل کرد، بگوید. بنی‌اعتماد که این روزها همزمان با نمایش فیلمش در ونیز است پنجشنبه ششم شهریور به همراه حبیب رضایی، بازیگر نقش اول و پیمان معادی یکی دیگر از بازیگران این فیلم در مراسم فوتوکال این فیلم در پلاتزو دل کازینو جشنواره حضور یافت، روی فرش قرمز رفت و در جمع خبرنگاران صحبت کرد. او در کنفرانس مطبوعاتی بار دیگر نشان داد دغدغه‌های اجتماعی‌اش فراتر از آن چیزی است که در فیلم‌هایش به تصویر کشیده می‌شود. او با اشاره به اینکه موقعیت اقتصادی ایران سخت است و همه این سختی‌ها به‌خاطر تحریم‌های اقتصادی غرب است که در عمل به ضرر مردم کشور تمام شده؛ از رنج کودکان بیمار گفت: «کودکانی که به بیماری‌های سختی چون سرطان و اسکلروز مبتلا هستند از پیامد تحریم‌هایی که غرب به ایران تحمیل کرده رنج می‌برند. واقعا دلم می‌خواهد شاهد برداشتن این تحریم‌ها باشم. یک‌نفر باید پاسخی برای مردم ایران داشته باشد.» بنی‌اعتماد در بخشی از این فیلم به فیلمسازی اشاره کرد و گفت: هر داستان و پروژه‌ای، نیاز به پذیرفته‌شدن در داخل کشور است و برای این منظور نیاز داریم «زندگی» مردم را در فیلم‌ها منعکس کنیم.» در «قصه‌ها» بنی‌اعتماد با احضار کاراکترهایی که در فیلم‌های قبلی‌اش داشته و گسترش دراماتیک داستان‌های آنها در قالب فضایی اپیزودیک، دست به تجربه‌ای منحصربه‌فرد می‌زند. فیلم اگرچه آوارگی از مصیبت‌ها و سختی‌ها را روانه پرده سینما می‌کند اما خالی از نگاه مهربانانه و امیدوارانه به عاقبت آدم‌هایش نیست. بنی‌اعتماد در حاشیه این نشست هم به رویترز گفت: فیلمش نشان می‌دهد تحریم‌های بین‌المللی که به ایران تحمیل شده‌اند چطور روی زندگی روزانه ایرانی‌ها اثر گذاشته است. «قصه‌ها» به روایت خودش و آنطور که در رسانه‌های سینمایی اروپایی هم آمده در خیابان‌ها، خانه‌ها و اتومبیل‌های شهر تهران فیلمبرداری شده است. اما بنی‌اعتماد می‌گوید: «نمی‌شود گفت این فیلم زیرزمینی ساخته شده است. این فیلم با مشکلات و سختی‌های یک‌تولید عادی ساخته شده، اما لذت فیلم‌ساختن در سختی‌های آن است.»

موضوع اکران فیلم در ایران هم از موضوعاتی است که در نشست خبری فیلم به آن پرداخته شد. قصه‌ها که زمستان سال گذشته توانست مجوز اکران عمومی را بگیرد، در انتظار اکران پاییز است. بنی‌اعتماد که اولین‌بار است این فیلم را به جشنواره‌ای معتبر فرستاده گفته شرطش برای حضور در جشنواره اکران در ایران است: «اگر اطمینان نداشته باشم که فیلمم در کشورم به نمایش درمی‌آید، در هیچ جشنواره خارجی آن را نمایش نخواهم داد.» این فیلم اگر تا نیمه مهر به اکران عمومی برسد حتما یکی از گزینه‌های ایران برای اسکار است. بازتاب قصه‌ها در بین منتقدان نسبتا مطلوب بوده است. جی ویسبرگ، منتقد «ورایتی» بعد از اشاره به پیشینه سیاسی این فیلم که با پایان کار دولت قبلی منجر به نمایش فیلم در داخل کشور شد، آشنایی با فیلم‌ها قبلی خانم بنی‌اعتماد و آدم‌های این فیلم‌ها را باعث عمیق‌ترشدن درک از فیلم می‌داند اگرچه بدون آن هم از ارزش قصه‌ها کم نمی‌شود. به اعتقاد او برای بیننده ناآشنا با فیلم‌های قبلی کارگردان به‌خصوص این مهم است که بازیگران با مهارت در نقش خود غرق شوند که خوشبختانه بیشتر بازیگران نقش‌آفرینی‌های تاثیرگذار و راحتی دارند. ویسبرگ از فاطمه معتمدآریا و همچنین پیمان معادی و باران کوثری به‌عنوان بازیگران موفق نام می‌برد اما دوربین روی دست در سراسر کار را نالازم می‌داند که تماشاگر را در طول فیلم منحرف می‌کند و تمرکزش را می‌گیرد. «اسکرین دیلی» نیز قصه‌ها را درامی می‌داند که بیشتر به مذاق آن دسته از طرفداران سینمای کمتر بین‌المللی ایران خوش می‌آید. شبکه‌های آمریکایی صحبت‌های بنی‌اعتماد را منتشر کردند و مهم‌ترین بخش آن‌که درخواست این کارگردان شناخته‌شده ایرانی برای پایان‌دادن به تحریم‌ها بود را نوشتند. جیل لاولس نویسنده «آسوشیتدپرس» درباره بنی‌اعتماد و این فیلم نوشت: «بنی‌اعتماد یکی از کارگردان‌های مهم زن ایران است و فیلم «قصه‌ها» تمرکز زیادی روی زنان دارد و از شخصیت‌هایی بهره می‌گیرد که بسیاری از آنها از فیلم‌های قبلی او می‌آیند. این فیلم طیف گسترده‌ای از مستمری‌بگیران و بازنشستگان تا زنان خیابانی، پزشکان و کارمندان آسایشگاه زنان را دربرمی‌گیرد. برای شخصیت‌هایی که در فیلم «قصه‌ها» خلق شده‌اند، روزگار سخت است. برای کار، حقوق کمی پرداخت می‌شود و قیمت‌ها بالا هستند و اعتیاد، زندگی جوان‌های زیادی را تهدیدمی‌کند.»

در هفتادویکمین جشنواره ۱۱ روزه فیلم ونیز که از چهارشنبه پنجم شهریور کلید خورد قصه‌ها به‌همراه ملبورن نیما جاویدی که در بخش هفته منتقدان شرکت کرده نمایندگان سینمای ایران در این دوره هستند. «نبات» فیلمی محصول آذربایجان با بازی فاطمه معتمدآریا نیز در بخش مسابقه شرکت کرده است. فیلم کوتاه «بچه‌ها» به کارگردانی علی عسگری نیز در بخش افق‌ها به‌عنوان محصول مشترک کشورهای ایران و ایتالیا حضور دارد. رامین بحرانی، کارگردان ایرانی ساکن آمریکا هم در دو بخش جشنواره ونیز ۲۰۱۴ حضور دارد. وی با فیلم «۹۹ خانه» به نمایندگی از آمریکا در بخش مسابقه (شیر طلایی) حضور دارد. در «۹۹ خانه» اندرو گارفیلد و لورا درن بازی می‌کنند. در این فیلم امیرنادری، فیلمساز مهم ایرانی مقیم نیویورک با رامین بحرانی به‌عنوان مشاور همکاری داشته است.

چهره روز

درگذشت رقیب «صمدآقا»

«عین‌الله باقرزاده» هم رفت

● **شرق:** سیدحسن رضیانی معروف به عین‌الله باقرزاده، از بازیگران پیشکسوت سینما و تئاتر ایران هفتم شهریورماه درگذشت. این بازیگر به‌دلیل ایفای نقش «عین‌الله باقرزاده» در مجموعه فیلم‌های «صمد آقا» به این اسم شهرت پیدا کرد و پس از آن کمتر اسم اصلی او در محافل هنری و رسانه‌های جمعی مطرح شد. «عین‌الله»، رقیب عشقی صمدآقا بود که دوست داشت با «لیلا» ازدواج کند، ولی از ترس صمد موفق به این کار نشد. این شخصیت درواقع نماینده طبقه تازه‌به‌دوران‌رسیده و نوکیسه بود که می‌خواست با پشتوانه نفوذ پدرش، مش‌باقر، که از اهالی پولدار ده بود، بدون اتکا به توانایی‌های فردی خود سری در سرها درآورد و به موقعیت خوب اجتماعی برسد. خنده‌های ابلهانه، نداشتن اعتمادبه‌نفس، کت‌وشلوار ناهمگون با فیزیکش و از همه جالب‌تر کراوات بیش از اندازه پهنش، از او چهره‌ای طناز ساخته بود که مردم از آن استقبال می‌کردند و آن را به یاد دارند. از جمله دیالوگ‌های مشهور او در این نقش «در شهر به من پیشنهاداتی شده!» بود. از مجموعه فیلم‌های او می‌توان به صمد خوشبخت می‌شود (۱۳۵۴)، صمد آرتیست می‌شود (۱۳۵۳)، صمد به مدرسه می‌رود (۱۳۵۲)، صمد و سامی، لیلا و لی‌لی (۱۳۵۱)، صمد و قالیچه حضرت سلیمان (۱۳۵۰) و... اشاره کرد. البته این بازیگر در نقش‌های جدی در فیلم‌های مطرحی همچون پنجره (جلال مقدم، ۱۳۴۹) و تنگنا (امیرنادری، ۱۳۵۲) بازی کرد ولی با این حال در نقش عین‌الله ماندنی شد. رضیانی اولین کار سینمایی خود را در سال ۱۳۳۸ با نقش‌آفرینی در فیلم فرشته وحشی (مهدی رییس‌فیروز، ۱۳۳۸) شروع کرد. از دیگر فیلم‌های او می‌توان به کافر (فریدون گله، ۱۳۵۲)، مدرک جرم (منوچهر حقانی‌پرست، ۱۳۶۴)، خارج از محدوده (رخشان بنی‌اعتماد، ۱۳۶۶) و سرحد (اکبر صادقی، ۱۳۷۵) اشاره کرد. از معدود مجموعه‌های تلویزیونی که بعد از انقلاب بازی کرد می‌توان «پدرخوانده» (محمد رضا ورزی ۱۳۸۶) و «عمارت فرنگی» (محمدرضا ورزی ۱۳۸۸) اشاره کرد. حسن رضیانی بعد از تحمل یک دوره طولانی بیماری و دوماه بستری‌شدن در بیمارستان در هفتم شهریور ۱۳۹۳ درگذشت.

علیرضا قربانی از برپاکنندگان فستیوال موسیقی تهران:

موسیقی در ایران تحت فشار بوده است

شرق: این روزها مرکز پایتخت و عمارت قاجاری مسعودیه میزبان جشنی خواهد شد که جمعی از هنرمندان شناخته‌شده موسیقی ایران قرار است برای خانه خود برگزار کنند. هنرمندانی چون حسین علیزاده و گروه هم‌آوایان، همایون شجریان، علیرضا قربانی، برادران پورناظری و گروه پالت از جمله موسیقیدانانی هستند که قرار است در این فستیوال موسیقی تهران هنرنمایی کنند. «علیرضا قربانی»، خواننده موسیقی سنتی درباره حضور خود به‌عنوان یکی از اعضای شورای مشورتی خانه موسیقی می‌گوید: «من و دوستان موسیقیدانم عضو این خانه شدیم تا به خانه موسیقی به‌عنوان تنها نهاد صنفی فعالان این عرصه، پیشنهاد و مشورت دهیم و تلاش کنیم تا انتقاداتی را که ممکن است در این زمینه وجود داشته باشد در تعامل با مدیرعامل این خانه و همچنین شورایعالی به حداقل برسانیم.» این نظری است که سهراب پورناظری هم دارد و می‌گوید: «کسانی که به‌عنوان شورای مشورتی خانه موسیقی فعالیت می‌کردند، شاید پیش از این هم تمایل به حضور در این نهاد صنفی داشتند که متاسفانه شرایط آن فراهم نشده بود و حالا درست یک سال بعد از تشکیل این شورا، نخستین فستیوال موسیقی تهران برگزار می‌شود که اولین گام برای اهدافی است که ما در نظر داریم.» قربانی همچنین به این مساله اشاره دارد که قرار است این شورا دغدغه‌های اهالی موسیقی را در زمینه‌های گوناگون و به خصوص عرصه‌های صنفی برطرف کند: «ما قریب یک سال در جلسات منظم با مدیرعامل خانه موسیقی و دیگر اعضای این خانه، انتقادها و پیشنهادهایی را مطرح کردیم تا این خانه بتواند نقش فعال‌تری را در زمینه موسیقی ایفا کند.» او به این مساله اشاره دارد که قرار است درآمد این کنسرت‌ها به خانه موسیقی برسد که آن را نیز باید در ادامه حرکت صنفی دانست که شروع شده و به این ترتیب خانه موسیقی می‌تواند استقلال بهتری پیدا کند و به خواسته‌هایش برسد.» سهراب پورناظری هم درباره انگیزه شکل‌گیری این فستیوال به‌عنوان نخستین گام عملی شورای مشورتی خانه موسیقی می‌گوید: «فکر کردیم تا می‌توانیم باید از حضور نخبگان موسیقی از جمله حسین علیزاده، گروه کامکارها، کیخسرو پورناظری و همچنین همایون شجریان برای برگزاری یک فستیوال استفاده کنیم. اگرچه امیدواریم بعد از این حرکت، این شورا منشا تصمیمات اساسی در زمینه موسیقی باشد.» پورناظری اظهار امیدواری می‌کند شورای مشورتی، یک جریان عامل در موسیقی باشد و در کنار آن، دیگر هنرمندان هم از این شورا حمایت کرده و به آن بپیوندند تا این حرکت بتواند منشأ اقداماتی بهتر برای موسیقی باشد: «تلاش خواهیم کرد تا از سال آینده، بخش بین‌الملل را نیز به جشنواره اضافه کنیم؛ چون هدفی که ما برای این جشن در نظر گرفته‌ایم، این است که به صورت یک برند جهانی درآید. ضمن اینکه در سال‌های بعد گروه‌های بیشتری از موسیقی پاپ و همچنین کسانی که در سبک‌های دیگر موسیقی فعالیت دارند، حضور داشته باشند.» کنسرت‌های «جشنواره موسیقی تهران» از ۱۲ تا ۱۷شهریور برگزار می‌شود و علاقه‌مندان برای تهیه بلیت آن می‌توانند به سایت خانه موسیقی به نشانی www.iranhmusic.ir مراجعه کنند.

«جولی» و «پیت»، بالاخره ازدواج کردند

مورد عجیب آقا و خانم اسمیت

نیماتوسلی: پنجشنبه‌ششم‌شهریور در مراسم عکاسی خبری از دست‌اندرکاران فیلم «خشم» که برد پیت در آن بازی کرده، پیت از ازدواج رسمی خود با آنجلینا جولی هنرپیشه معروف هالیوود خبر داد. این‌دو که شش‌فرزند دارند و نخستین‌بار در فیلم «آقا و خانم اسمیت» در سال ۲۰۰۵ با هم آشنا شدند، بارها اعلام کرده بودند به ازدواجشان رسمیت نخواهند بخشید، هرچند مدتی پیش خبر ازدواج رسمی آنها اعلام شده بود. این موضوع زمانی رنگ‌وبوی واقعیت به خود گرفت که برد پیت ۵۰ساله با حلقه ازدواج تازه در مراسم پنجشنبه‌شب در انگلستان حاضر شد. فیلم «خشم» که اکتبر (مهر) امسال در جشنواره فیلم لندن نمایش داده خواهد شد در آمریکا نیز ۱۷اکتبر اکران عمومی خواهد شد و داستان آن در سال۱۹۴۵میلادی می‌گذرد؛ ماه‌های آخر جنگ‌جهانی‌دوم، زمانی که برد پیت در نقش یک گروهبان ارتش آمریکا از جانب متفقین آخرین فشارهای خود را بر کشورهای اروپایی وارد می‌کند و دستور عملیاتی مرگبار را علیه تانک‌های دشمن می‌دهد. تانک دشمن، «خشم (Fury)» نام دارد و دارای پنج‌خدمه است و برد پیت و نفراتش در عملیاتی قهرمانانه، به قلب دشمن نازی می‌زنند. برد پیت و آنجلینا جولی ۳۹ساله که به «برانجلینا (یا برادجلینا)» شهرت دارند، دارای سه‌فرزند و سه‌فرزندخوانده هستند. ازدواج آنها شنبه ۲۳سپتامبر (اول شهریور) امسال در فرانسه صورت گرفت، در حالی که شش‌فرزند این خانواده عجیب نیز همگی در مراسم عروسی والدین خود حضور داشتند.