

مکتوب

در حاشیه اظهارات اخیر معاون فرهنگی ممنوع القلم‌ها، سرع القلم‌نشدند



فرزانه ابراهیم‌زاده

● «دولت دهم به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دستور داده بود تا آثار برخی از نویسندگان منتشر نشود»؛ اینها بخش‌هایی از مصاحبه سیدعباس صالحی معاون فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با روزنامه دولت است؛ مردی که این روزها مسند فرهنگ را در دست گرفته است و کمتر اظهارنظر می‌کند. اما بعد از یک ماه از صحبت‌های حسن روحانی که خواستار سریع‌القلم‌شدن ممنوع‌القلم‌ها شده بود، رسمی‌ترین تایید را بر فهرست ممنوع‌القلم‌ها در داخل وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی می‌گذارد؛ ممنوع‌القلم‌هایی که صالحی می‌گوید آثارشان مشکلی نداشته و می‌توانسته بدون هیچ مشکلی منتشر شود اما به خاطر وجود چنین فهرستی کارهایشان پشت درهای بسته وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مانده‌است. صالحی در گفت‌وگو با ایران گفته: «افرادی بودند که ایراد چندانی در محتوای نوشته‌های آنان نبود یا اگر هم بود امکان برطرف‌ساختنش با اصلاحیه وجود داشت. برخی از نویسندگان در دوره قبل اعلام شده بود که کارشان منتشر نشود. ممکن است که این دستور به شکل کتبی و بخشنامه‌ای ابلاغ نشده باشد اما به‌صورت شفاهی ابلاغ و اعمال می‌شود.» این نخستین‌بار است که یک مقام رسمی در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی وجود این فهرست را تایید می‌کند و به داستان یک‌بوی‌چی بود؟ مسؤولان دولت دهم پایان داد. صحبت‌های حسن روحانی در خلال گزارش صدروزه دولت یازدهم درباره ممنوع‌القلم‌های حوزه فرهنگ و هنر و دانش با واکنش تندى از سوى مسؤولان دولت دهم از جمله وزیر فرهنگ و ارشاد قبلى روبه‌رو شد. سیدمحمد حسینی در پاسخ به سوألى درباره ممنوع‌القلم‌ها گفته بود: «جل‌الخالق! به‌گونه‌ای بیسان می‌شود که انگار یک صف طولانى از نویسندگان در کشور نمی‌توانند قلم بزنند.» حسینی این جمله را خوراک رسانه‌های غربى دانست. بهمن درى هم که بسیارى معتقدند این فهرست در زمان حضورش در معاونت فرهنگی نوشته شده، منکر وجود چنین سیاهه‌ای شد و گفت: «اما چیزی به نام نویسنده ممنوع‌القلم نداشتیم، یعنى نداریم و پیش از پنده هم نداشتند.» این موضوعی بود که حتى احمد کمالى‌نژاد که سرپرستى اداره کتاب را در دست دارد نیز تکذیب کرد و گفت یک فهرست از ۲۰ کتاب فهرست به شمار نمی‌آید. اما حرف‌های صالحی تایید ممنوع‌های نویسندگان و شاعرانى است که در این سال‌ها از جمعیت کارشان صحبت کرده بودند. براساس گفته نویسندگان این فهرستى است که در زمان حضور بهمن درى در معاونت فرهنگی با درخواست رییس وقت اداره کتاب توسط وزارت اطلاعات تهیه شده و شامل نویسنده‌گانی می‌شود که وزارت اطلاعات آنها را تایید نکرده‌است. بسیاری از این نویسندگان کتاب‌هایشان همان‌گونه که صالحی هم اشاره کرده مشکلی نداشته و حتی مجوز اداره کتاب نیز داشتند اما حراست وزارت ارشاد از دادن مجوز به کتاب‌هایشان خودداری کرده است. اما این فهرست و دلیل ممنوع‌القلم‌شدن هیچ‌گاه به نویسندگان ابلاغ نشد. این موضوعی است که صالحی هم به آن اشاره کرده و گفته است: «اگر شما در بازار نشر گذشته‌اتاری که مجوز داشتند و محتوای آنها هم مشکلی نداشت، امکان چاپ نداشتند. البته نه اینکه به‌طور کامل به شکل بخشنامه‌ای نبود اما اغلب شفاهی و غیررسمی بودند.» صالحی البته نه نامی از اسامی فهرست آورده و نه به‌شمار شانه‌ای که نویسندگانی که با این مشکل مواجه هستند چه باید کنند. فقط یک امیدواری که از دستور اکید حسن روحانی می‌آید: «پیگیری بحث نویسنده‌های ممنوع‌القلم خواسته‌ای است که رییس‌جمهوری به دنبال بررسی آن هستند.»

خبر سازان

شوره چه

از بنی‌اعتماد عذر خواهی کرد

● ایستنا: جمال شوره‌چه راهبلی «قصه‌های رخشان بنی‌اعتماد به بخش مسابقه سینمای ایران، جشنواره فجر را تبریک گفت و بابت بیان مطالبی درباره مجوزنداشتن این فیلم از کارگردان آن عذرخواهی کرد. این کارگردان سینما و عضو شورای پروانه ساخت سازمان سینمایی در نامه‌ای که در ایسنا منتشر شده آورده است: «سرکار خاتم بنی‌اعتماد ضمن عرض تبریک به‌خاطر حضور فیلم «قصه‌ها» حضرتعالی در بخش مسابقه سینمای ایران که خبرهای آن در منابع خبری منعکس شده است، یک عذرخواهی به شما بزرگوار بدرحکار شدم و آن اینکه در یکی از سایت‌ها که با پنده درخصوص فیلم‌های غیرمجاز مصاحبه شده بود، اینطور القا شد که فیلم «قصه‌ها» حضرتعالی مجوز نداشته و به بخش مسابقه راه یافته است و حقیر نیز اظهاراتی را در این خصوص و فیلم‌های غیرمجاز که ساخته می‌شوند، بیان کردم. اما امروز، هفته‌ی‌ماه مطلع شدم که فیلم «قصه‌ها» مجوز ویدیویی داشته، طبق ضوابط از فیلتر شورای سمنفره سازمان سینمایی عبور کرده و به دلیل کیفیت سینمایی بالای آن، به شورای پروانه ساخت و هیات انتخاب جشنواره فجر راه پیدا کرده است. بدین وسیله از حضرتعالی به‌دلیل اشتباه سهوی حقیر درخصوص اظهارنظر درباره مجوزنداشتن فیلم «قصه‌ها» عذرخواهی می‌کنم و براینان آرزوی روزهای خوبی را از خداوند متعال طلب دارم.»

هنر

در گفت‌وگوی نامزد جایزه «گرمی» با «شرق» مطرح شد

تجلیل «کیتارو» از موسیقی «کیهان کلهر»

پرویز براتی ـ نیما توسلی



عکس: Dave Golden

آلبوم جدیدتان در واقع گویای احترام همیشگی شما به طبیعت است. درست است؟

«تماس نهایی» (Final Call)، سفری درونگراییانه و ویژه به این حقیقت است که ما چگونه با سیارمان رفتار می‌کنیم. این در واقع تاکید و اعلامیه من است مبتنی بر اینکه این سیاره، خود فریاد می‌زند و به ما هشدار می‌دهد چه نتایج جدی بالقوه‌ای در صورت بی‌توجهی ما به مباحث جهانی و انجام‌ندادن اقدامات به موقع، به همراه دارد. همواره احساسم بر این بوده که ما همگی باید به مشیت جهان احترام بگذاریم. متأسفانه، با گذر زمان و رشد تمدن و شهرنشینی، بسیاری از نسل موجودات منقرض شدند. اگر ما به این توجه نکنیم که چگونه باید با یکدیگر و سیاره زمین رفتار کنیم، بسیاری از زیستگاه‌ها و نواحی بومی زمین تخریب شده و کم‌کم نابود خواهند شد. این آلبوم، داستان یک سفر حماسی است – سفر امید به اینکه تمامی موجودات زنده بتوانند روزی با نظم در کنار هم زندگی مسالمت‌آمیز داشته باشند. داستان از جایی شروع می‌شود که ما شکل گرفتیم.

انتشار این آلبوم پانزدهمین نامزدی شما را در رقابت‌های گرمی به همراه داشت. ۱۵بار نامزد گرمی شدن، یک رکورد است. نظر خودتان در این زمینه چیست؟

خیلی خوشحالم که آلبوم تماس نهایی به‌عنوان یکی از بهترین آلبوم‌های دارای شانس دریافت جایزه گرمی انتخاب شده است. من از آکادمی ضبط و همچنین از رای‌دهندگان NARAS برای تایید کیفیت کار جدیدم تشکر می‌کنم. همچنین از

گزارش

هنرمندان و ورزشکاران در گلریزان بازیگر تئاتر

هم صدایی «سلطان» با «مجید»

شرق: شنبه روز تعطیل تئاتر است. این را همه می‌دانند؛ اما شنبه، هفته‌ی ۱۳۹۲ شنبه‌ای عزیز بود. به دعوت اهالی تئاتر قرار بود گلریزانی برای کمک به یک همکار برپا شود؛ گلریزانی که با همت جلال تهرانی و مسعود کیمیایی برپا شد و علی سربای، نگار جواهریان و صابر ابر صحنه‌گردان نمایش بودند که بازیگر اصلی آن مجید بهرامی بود که این‌روزها باز در کلینیک پیوند مغز استخوان-توبینگن – آلمان بستری است! تا روزهای سختی را برای بهبودی گذراند و علیرضا بگذارد. اما مجید بهرامی در جلو روی عکسی که بر آن جمله (قدم‌به‌قدم با شما) نوشته شد بود حضور داشت. در این فراخوان فقط هنرمندان نبودند که آمده بودند تا به درمان مجید بهرامی کمک کنند. ورزشکارانی چون محمدرضا طالقانی (پیشکسوت کشتی)، حمید استیلی (فوتبالیست سابق) و علیرضا لرسنایی، قهرمان کشتی در کنار هنرمندانی چون رامید جوان، پهنوش بختیاری، اشکان خطیبی، اتابک نادری و هاله مشتاقی‌نیادر این مراسم شرکت کردند. مسعود کیمیایی، کارگردان سینما که در این برنامه کارگردانی نمایشنامه‌خوانی «دودلفگ‌و‌نصفی» نوشته جلال تهرانی را برعهده داشت، بعد از پایان نمایش در صحبتی کوتاه گفت: «من نمی‌توانم درباره بیماری بهرامی و کمک‌کردن چیزی بگویم، به‌طور قطع هنرمند احتیاجی به کمک ندارد زیرا در بد جایی زندگی می‌کند و بدی را خوب می‌شناسد و می‌داند

«شوخی کردم» یکشنبه می‌آید



شرق: «خلافت» به‌عنوان نخستین اپیزود مجموعه «شوخی کردم» به کارگردانی مهران مدیری از ۱۵دی‌ماه به بازار می‌آید. نخستین اپیزود این مجموعه که با بازی شمار پرتعدادی از هنرمندان عرصه طنز آماده شده است در دو قسمت توزیع می‌شود. هر اپیزود ۲۰

الی ۲۵یتم دارد که شامل دو قسمت ۸۰دقیقه‌ای خواهد بود. «شوخی کردم» بر اساس اعلام مجموعه سازنده آن قرار است هر ۱۰روز یکبار از شبکه نمایش خانگی توزیع شود.

«شوخی کردم» مجموعه‌ای در قالب طنز ایتمی و برای بخش در شبکه نمایش خانگی تولید می‌شود. مهران مدیری مدتی پس از اتمام تصویربرداری سریال ویلای من، پیش تولید

سریال «شوخی کردم» را با حضور جمعی از چهره‌های مطرح طنز ایران آغاز کرد. این سریال هم‌اکنون در مرحله تولید قرار دارد و به‌زودی بخش آن در شبکه نمایش خانگی آغاز می‌شود. ۶۷بازیگر از جمله مهران مدیری، رضا شفیعی‌جم، سیامک انصاری، مهران غفوریان، جواد رضویان، نادر سلیمانی، لاله صبور، نصرالله رادش، هادی کلمی، محمدرضا هدایتی، ساعد هدایتی، عارف لرسنایی، سحر ولدبیگی، نیما فلاح، رامین ناصر نصیر، کمند امیرسلیمانی و... در این مجموعه بازی می‌کنند. مراسم افتتاحیه مجموعه جدید مهران مدیری، چهاردهم دی یا حضور هنرمندان برجسته کشور برگزار خواهد شد.

طرفدارانم در سرتاسر جهان که برای دهه‌ها از من حمایت می‌کنند، کمال تشکر و قدردانی را دارم.

شما سال ۲۰۰۰ برای اثر آلبوم «فکر کردن به تو» برنده این جایزه شدید. فکر می‌کنید شانس دومتان امسال خواهد بود؟

امیدوارم چنین باشد من انرژی و روحیه زیادی صرف کردم تا این آلبوم را تولید کنم. اگر برنده گرمی شوم، برای من معنی‌های زیادی خواهد داشت و به مقصودم رسید‌ام.

امسال، به نظر شما چه کسانی بیشتری برای دریافت جایزه گرمی را دارند؟

همه آنها‌یی که در بخش New Age نامزد شده‌اند، موسیقیدان‌های فوق‌العاده‌ای هستند و من پیشاپیش برای رای‌دهندگان گرمی برای انتخاب بهترین‌ها احترام قایل هستم.

در سال ۲۰۰۴، از ایران کیهان کلهر هم نامزد جایزه گرمی شده بود. همان سال که شما هم برای اثر «سفر مقدس به کو-کای» (نسخه ۱) نامزد شده بودید. کیهان کلهر را چقدر می‌شناسید؟ و کلا با موسیقی ایرانی به چه میزان آشنایی دارید؟

کیهان کلهر یکی از موسیقیدان‌های بزرگ است. موسیقی او از یک طرف خیلی آرام و روحانی است و از سوی دیگر سرشار از قدرت و انرژی. در مورد موسیقی ایران باید بگویم از اوایل دهه ۸۰ میلادی که روی آهنگسازی مستند «جاده ابریشم» کار

می‌کردم، بارها تجربه گوش‌دادن به این موسیقی را پیدا کردم. موسیقی ایران برایم بسیار باشکوه است. در این موسیقی، «آواز» محوریت خاصی دارد و سازهای مختلف، رشته‌های پیوند بخش‌های مختلف آن را با هم تشکیل می‌دهند. موسیقی ایرانی، نوعی موسیقی کهن است که همچنان در دوران معاصر کاربرد دارد و مردم‌نمی‌هستند که آن را می‌نوازند و می‌خوانند. فکر می‌کنم موسیقی و فرهنگ ایران، خارق‌العاده و بسیار مهم است.

شما در ایران عمدتاً به خاطر ساخت موسیقی مجموعه تلویزیونی «جاده ابریشم» مطرح هستید. موسیقی متن مجموعه «جاده ابریشم» را چگونه ساختید و چه هدفی از ساخت آن داشتید؟

مجموعه «جاده ابریشم» ظهور و افول تمدن» در واقع مستندی بلند بود که به سفارش شبکه تلویزیونی NHK ژاپن ساخته شد. این مستند اولین بار در آوریل ۱۹۸۰ روی آنتن رفت و ساخت موسیقی آن ۱۰سال وقت برد. ساخت کل این مجموعه ۱۷سال طول کشید. مستند «جاده ابریشم» هدف مهمی را دنبال می‌کرد؛ اینکه ژاپن کهن چقدر از مبادلات صورت‌گرفته در جاده ابریشم تاثیر پذیرفته است. من در آهنگسازی «جاده ابریشم» از سنتی‌ساز «مینیموگ» استفاده کردم. آن زمان، «مینیموگ» (Minimoog) اولین محصول تجاری سنتی‌سازها را در آمریکا به حساب می‌آمد.

با اینکه ساخت موسیقی «جاده ابریشم» از نقاط عطف کار شماست، اما اعطای جایزه گرمی، به شما، ۲۰سال بعد از ساخت مجموعه «جاده ابریشم» صورت گرفت...

دقیقا. من در سال ۲۰۰۰ به‌خاطر آلبوم «فکر کردن به تو» برنده چهل و سومین دوره جایزه گرمی شدم. این آلبوم در سال ۱۹۹۹ منتشر و توزیع شد که شرکت ضبط مسن اثر داشت اما نمی‌توانم نقش شرکت Domo را در این زمینه نادیده بگیرم. همکاری من با این شرکت همچنان به‌خوبی تداوم دارد. البته از اواسط دهه ۸۰ میلادی همکاری‌ام با شرکت Geffen Records شروع شد که ورودم به بازار بین‌المللی موسیقی را مرون این کمپانی هستم. با این شرکت، شش آلبوم در سطح بین‌المللی منتشر کردم.

تفاوت اصلی موسیقی غرب و شرق از نظر شما در چیست؟ در واقع، تفاوت‌ها از کجانشی می‌شود؟

وقتی که کار موسیقی را در زمان دبیرستان آغاز کردم به موسیقی کشورهای مختلف گوش می‌دادم، هر چند بیشتر به موسیقی آمریکا و اروپا علاقه‌مند بودم. از آن زمان به بعد، به کشورهای مختلفی سفر کرده و خیلی از ابزار موسیقی سنتی مناطق مختلف را هم برای خودم جمع کرده و نگاه داشته‌ام. جواب این سوال را اینگونه می‌دهم: موسیقی در هر کشوری از جهانی که در آن زندگی می‌کنیم، در نوع خود منحصر به‌فرد و ویژه است.

آینده حرف‌های خود را چگونه می‌بینید؟

برای باقی عمرم به تولید موسیقی جدید ادامه خواهم داد. امیدوارم که پیام من برای اعتلای عشق و صلح، تداوم یابد و به بهترین شیوه ممکن برای همه ما الهام‌بخش بلند.

چهره روز

تهران گردی» مسجدجامعی در برج میلاد



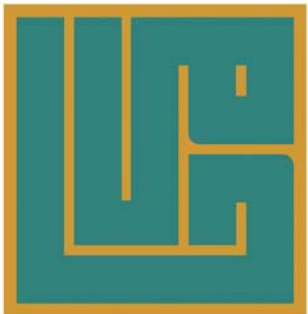
● شرق: سومین دوره شبهای داستان برج میلاد با یادداشت‌های تهران‌گردی احمد مسجدجامعی و داستان‌خوانی کوروش اسدی، پیمان اسماعیلی، حامد اسماعیلیون، امیرحسین خورشیدفر و پرویز شهدی به پایان می‌رسد. در آخرین شب از این مراسم احمد مسجدجامعی رییس شورای شهر تهران در این برنامه یادداشت‌های خود را از تهران‌گردی‌هایش می‌خواند. مسجدجامعی متولد و بزرگ‌شده تهران است و از دوره سوم شورای اسلامی شهر تهران و بعد از پایان دوران وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی‌اش یادداشت‌هایی درباره شهر زادگاهش نوشته و در نشریات مختلفی منتشر کرده است. او قرار است در این برنامه بخشی از این یادداشت‌ها را بخواند. رییس شورای شهر و این پنج نویسنده و مترجم ساعت ۱۸ روز دوشنبه نهم دی در مرکز همایش‌های برج میلاد تهران داستان‌خوانی خواهند داشت. شبهای داستان برج میلاد در سال ۹۲ طی سه دوره برگزار شد و نزدیک به صد نویسنده و مترجم در آن داستان‌خوانی کردند.

پیشنهاد

نشستی در نقد وضعیت هنری

باید درباره هنر ایران حرف زد

● شرق: نشست «باید درباره هنر ایران حرف زده» با حضور نادر فتوحه‌چی، ارسلان رحمان‌زاده و بهرنگ صمدزادگان در گالری «فریا» برگزار می‌شود. در این نشست، قرار است سخنرانان با رویکردی انتقادی، به نقد وضعیت هنری در ایران، شرایط مادی هنر معاصر، وضعیت فضای هنری در ایران و وجه تجاری و تبدیلی و فقدان «امر نو» در آن بپردازند. این نشست روز دوشنبه، نهم دی از ساعت ۱۷ الی ۱۹ در محل گالری فریا واقع در خیابان سه‌پوردی شمالی، بالاتر از خیابان مطهری، کوی بیشه، شماره ۹ برگزار می‌شود و به بهانه نمایشگاه گروهی ۱+۹ است.



انجمن حامی
حمایت از توسعه فضاهای آموزشی و فرهنگی

با همیاری توست که من، مشق یاری می نویسم



ملی کارت انجمن حامی ۹۹۵۵۲۵۸۷۸ ۹۹۱۱۹۹۱۱۶۰۳۷

شماره حساب : ۰۲۱۵۶۴۹۴۴۷۰۰۰

شماره تماس : ۰۲۱-۸۸۲۰۸۹۴۸

انجمن حمایت از توسعه فضاهای آموزشی و فرهنگی