

ماجرای عشق و عاشقی میدون

مقصر اصلی همسر متهم است



پوریا عالمی

• من فهمیدم چرا این‌همه فساد زیاد شده، چرا خیلی‌ها زمین‌خوار شدند، چرا بعضی اموال عمومی را بذل و بخشش می‌کنند، چرا حقوق‌های دولتی سر به فلک زده، چرا برخی رؤسای بانک‌ها پول مردم را می‌خورند و می‌روند کانادا بغل سلین دیون، چرا دکل و نفتکش هپلی می‌شود، چرا ارزهای دولتی غیب شد، چرا هرکسی یک موقع یک دستوری داد بعد پرونده فساد اقتصادی‌اش رو شد، چرا تعدادی از دولتمردان قبلی یا زندان هستند یا پرونده دارند، چرا مسئول سابق مطبوعات یکهو پول‌های تأمین اجتماعی را بدون رسید داد به نیازمندی که می‌شناخت، چرا من، خود من؛ یعنی میدون دوم، سعی کردم منارجنبان را بزدم و به خارج بفروشم که متأسفانه نشد... می‌دانی چرا؟! جواب در خبر ایرناست: مردی ۷۰ ساله از ایالت کانزاس آمریکا که از دست زنش به ستوه آمده بود، با اقدام به سرقت از یک بانک محلی، عمداً خود را در اختیار مأموران قرار داد تا به زندان بیفتد. **وصیت:** سوفیا حواس‌ت باشد، اگر من را به ستوه بیاوری می‌روم «مفاسد اقتصادی» یا «اراذل‌آوازش» می‌شوم. بعد جای اینکه من را دادگاهی کنند، من تو را طلاق می‌دهم تا جامعه بفهمد مسببان قضیه (یعنی همسر آدم، به سرای اعمالشان رسیدند.

پیشخوان



• شماره جدید اندیشه پویا به همراه گفت‌وگو با اصغر فرهادی با عنوان نمی‌توانم سکوت کنم، منتشر شده است. در بخش یک فغان اسپرسو با هاشم آقاچری گفت‌وگو شده و

با عنوان پروژه معنویت‌گرایی راه به جایی نمی‌برد، در بخش گزارش‌های از زندگی سیاسی و فکری حمید عنایت روایت‌هایی از داریوش شایگان، رضا داوری، منصوره اتحادیه، محمدعلی کاتوزیان و... منتشر شده است. هم‌چنین مطالبی از مصطفی ملکیان و علیرضا علوی‌تبار و... در این شماره است. رضا خجسته‌رحیمی سردبیر این نشریه است.

شترت روزنامه

www.sharghdaily.ir

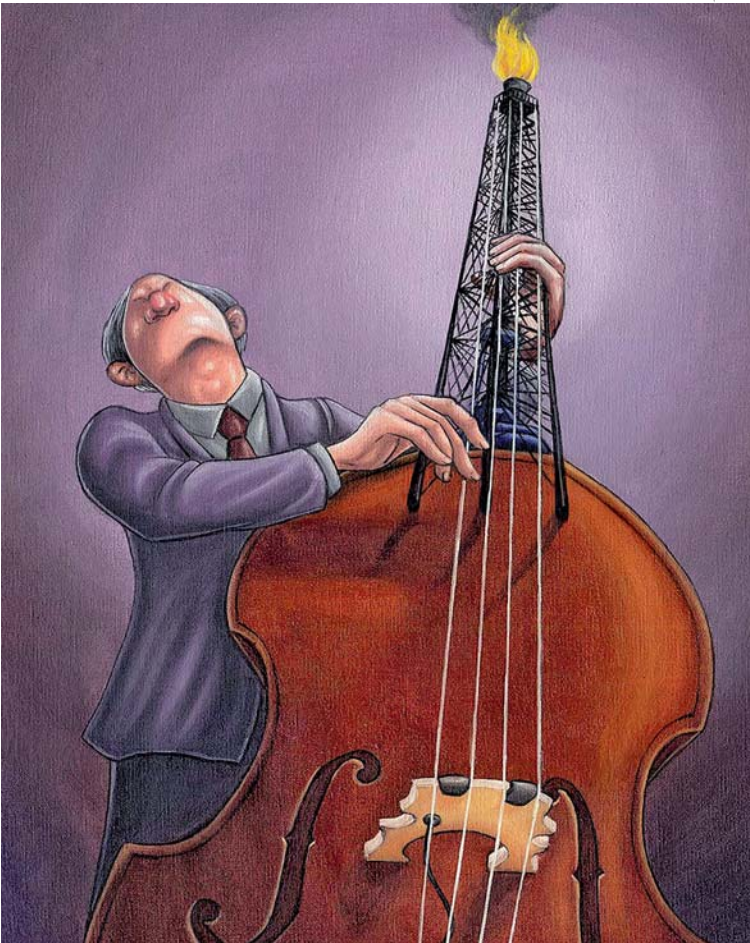
پنجشنبه ۲۵ شهریور ۱۳۹۵ • ۱۳ ذی‌الحجه ۱۴۲۷ • ۱۵ سپتامبر ۲۰۱۶ • سال چهاردهم • شماره ۲۶۸۲ • ۲۰ صفحه اذان ظهر تهران ۱۲:۵۹ • اذان مغرب ۱۹:۲۹ • اذان صبح فردا ۵:۲۳ • طلوع آفتاب ۶:۴۸

روزنامه‌فردا



جلال پیرمرز آباد

کارتون خواب



مینو مرتاضی



درخشش زنان ایرانی در بازی‌های پارالمپیک ۲۰۱۶ ریو از اراده زنان ایرانی برای حضور در متن رویدادها و تأثیرگذاری بر جهان حکایت می‌کند. تاریخ برگزاری بازی‌های المپیک را حدود ۷۶۰ سال پیش از میلاد مسیح در یونان ذکر کرده‌اند. این بازی‌ها در جشنی مذهبی به‌خاطر بزرگداشت پیروزی خدای خدایان، زئوس، بر پدرش کروئوس در جدال برای فرمانروایی کوه مقدس المپیا برگزار می‌شد. ازاین‌رو بازی‌ها را المپیک نامیده‌اند. در دوران باستان تنها مردان یونانی که آزاد (و نه برده) متولد شده بودند، می‌توانستند در بازی‌های جشن مذهبی زئوس شرکت کنند. زنان حق شرکت در این بازی‌ها را نداشتند. مسابقات المپیک در بین یونانی‌ها از اهمیت زیادی برخوردار بود؛ چنان‌که مورخان یونانی در دوران باستان، از آن به‌عنوان یک واحد برای اندازه‌گیری زمان استفاده می‌کردند. یک «المپیاد» بیانگر چهار سال بود. از آن زمان تا امروز سه هزار سال گذشته و انسان در فرایند عبور از تبعیض‌ها و خودبرتربینی‌های قومی، نژادی، مذهبی و جنسیتی، بازی‌های المپیک را در قالب ورزش حرفه‌ای با صورت نماد وحدت و تمرکز جهان بر قابلیت‌ها و قدرت انسانی

تحلیل

اراده معطوف به قدرت

و اعطای فرصت برابر برای حضور در میادین قهرمانی نیست. در سال‌های نه‌چندان‌دور در ایران زنان فقط به‌خاطر زن‌بودنشان ناتوان‌هایی محسوب می‌شدند که می‌بایست در حاشیه و پیرامون به دور از جریان مدنیت قرار گیرند. آنها عامدانه از متن مشارکت‌های اجتماعی و سیاسی و میادین علمی و ورزشی کنار گذاشته می‌شدند؛ اما پیگیری‌ها و سرسختی‌های زنانه سبب شد تا زنان به جامعه پدرسالار بیاوراند که ناتوانی در انفعال و تن‌دادن و سرسپردگی به وضعیت موجود و نداشتن «اراده معطوف به قدرت» برای عبور از وضع موجود و دستیابی به وضع مطلوب تعریف می‌شود؛ موفقیت‌های اجتماعی- سیاسی و علمی زنان ایرانی و قهرمانی‌های آنان در میادین و بازی‌های ورزشی المپیک و به‌ویژه پارالمپیک ۲۰۱۶ ریو بیانگر این حقیقت است که زنان ایرانی توانسته‌اند اراده معطوف به قدرت را از نظام تفکر و باور خود به جامعه منتقل کنند. حتی اگر به قول نیچه این «اراده ناشی از احساس نقصان باشد»، ارزشمند است. زیرا همین احساس کامل‌نبودن و داشتن کمبودهاست که محرک آدمی می‌شود تا خود را در معرض رویدادهایی قرار دهد که امکان‌های ناشناخته قدرت را پیش‌روی او می‌گشاید. زیرا اراده معطوف به قدرت یارای آن دارد تا با عبور از محدودیت‌های تن به امکان‌های ممکن پیش‌رو دست یابد.

اتفاق

آنکه خاک سیه‌اش بالین است



اتاقی نسبتاً بزرگ به‌شمار می‌رود و حالا همین اتاق به دفتر اشخاص گمشده بدل شده است. این خبر را ایرج نوبهار به خبرنگاری فارس داده. اما در نوع خود اتفاق تازه‌ای نیست؛ چندی پیش هم خبری از فروش مقبره بدیع‌الزمان فروزانفر در رسانه‌ها منتشر شد که پیگیری‌های «شرق» نشان داد این خبر کذب است. از سوی دیگر اما بی‌اعتنایی به میراث ادبی کشورمان،

شعر «آنکه خاک سیه‌اش بالین است/ اختر چرخ ادب پروین است» از شعرهای نوستالژیک نسل ماست؛ یادگاری که پروین اعتصامی برای سنگ آرامگاه خود نوشت و حالا همین آرامگاه دستخوش حاشیه‌هایی عجیب‌وغریب شده است. درحالی‌که چند روز بیشتر به روز بزرگداشت شعر و ادب نماند، از قم خبر می‌رسد که آرامگاه خانوادگی این شاعر بلندپایه که در آستان مقدس حضرت معصومه (س) قرار دارد، به «دفتر اشخاص گمشده» بدل شده است! این موضوع غم‌انگیز است چراکه آرامگاه پروین اعتصامی یک قبر ساده و فراموش‌شده در میان قبرستان این امامزاده نبوده بلکه پروین اعتصامی در مقبره خانوادگی خود به نام مقبره خانوادگی «اعتصام‌الملک» دفن شده بود که

لوتزین

LONGINES®

SARMAN Co.

1832 Dr. Shariati Ave. Next to Pol-E-Roomi Tehran IRAN
Tel.: +98 21 226.137.52

Longines DolceVita